

浙江書局刊

孫樹禮校

張景雲校

丁立誠校

日本國志第十二

卷之四十

出使日本參贊官黃遵憲編纂

工藝志

外史氏曰形而上者謂之道形而下者謂之器形而上者自上
古以來逮於堯舜禹湯文武周公孔子其所發明者備矣形而
下者則自三代以後歷漢魏晉唐宋金元明猶有所未備也余
觀開闢之初所謂聖智不過製醫藥立宮室制衣服作器用此
皆後世所斥爲工藝之事而古人以其開物成務尊爲聖人成
周之制官有六職工與其一而歷世鐘鼎奉爲宗彝令子孫寶
用蓋古之人所以重工藝者如此後世士夫喜言空理視一切
工藝爲卑卑無足道於是制器利用之事第歸於細民末匠之
手士大夫不復身親而古人之實學荒矣今歐美諸國崇尚工

藝專門之學布於寰區余嘗考求其術如望氣察色結筋擗髓破腹取病極精至能則其藝資於民生窮簞物性考究土宜滋榮敷華收穫十倍則其藝資於物產千鈞之礮連環之鎗以守則固以戰則克則其藝資於兵事火輪之舟飛電之線雖千萬里頃刻即達則其藝資於國用伸縮長短大小方圓製器以機窮極便利則其藝資於日用舉一切光學氣學化學力學咸以資工藝之用富國也以此強兵也以此其重之也夫實有其可重者在也中國於工藝一事不屑講求所作器物不過依樣葫蘆沿襲舊式微獨不能勝古人即漢唐之後若五代之紙墨宋之錦明之銅鑪責之今人亦不能為所謂操刀引繩之輩第以供人之奴役人之鄙夷亦無足怪也雖然以古人極重之事坐令後世鄙夷之若此此豈非士大夫喜言空理不求實事之過

乎今萬國工藝以互相師法日新月異變而愈上夫物窮則變變則通吾不可得而變革者君臣也父子也夫婦也凡關於倫常綱紀者皆是也吾可得而變革者輪舟也鐵道也電信也凡可以務財訓農通商惠工者皆是也今之工藝顧可忽乎哉作
工藝志

醫

允恭帝之初徵醫於新羅新羅王遣金武來始知醫方其後欽明帝時百濟國遣醫博士奈卒王有稜陀採藥師施德潘量豐固德丁有陀齋書籍藥品來考三韓紀略魏景元元年百濟設官十六品第六品日奈卒第八品日施德第九品日固德推古帝時百濟又遣僧觀勒獻曆書及天文地理遁甲方術之書帝命山背日並立受其方術於是漢籍傳播日廣良工輩出先是有吳王照淵孫名善那於欽明時來歸獻儒釋醫書帝賜號和藥使主雄略帝時百濟醫德來

應徵而至子孫世居及桓武帝時有和氣廣世後二百餘年有

丹波康賴居丹波本姓劉氏出於後漢靈帝世此二氏者子孫世

守其官號為名家康賴之孫雅忠最負名高麗王妃疾贈書太

雖達鳳池之波扁鵲豈入雞中葉倣唐制設典藥寮有典藥頭

有助有允有屬有醫博士女醫博士鍼博士侍醫權侍醫醫師

醫師得業生施藥院使及主典史生等職天平寶字二年詔使

醫生講太素甲乙脈經本草鍼生講素問鍼經明堂脈訣延喜

講醫經大素經限四百六十日新修本草三百十日明堂二百

日八十一難經六十日凡太素經惟大經新修本草准中經小

品明堂八十一難經元年又詔課試醫道學生蓋醫有專官官

有世業故所業較精著述亦不乏治瘡記一卷大村直福撰攝

金蘭方五十卷菅原岑嗣等奉敕撰藥經和氣廣世撰醫心方

撰大同類聚方百卷安部貞定出雲廣貞等奉敕撰難經開委

一卷出雲廣貞撰養生鈔七卷藥中方一卷倭名本草並大醫

博士源輔仁撰萬安方五十七卷源醫方十卷堀原性全撰靈

蘭集細川勝元撰以上書目見於日本本朝醫考皆當北宋以

前近人撰述 王室衰微醫失其官咸剪落著直禊其供職幕府

者敘法印法眼法橋等位皆僧實為僧員而不隸僧綱德川氏

之季始有不剃髮稱為儒醫者維新之後別設醫學館東京大

學醫學與法理文三學並尊然其術頗兼西法矣自足利氏失

馭海內鼎沸醫學亦廢醫家唯專守宋和劑局方以固陋自安

有曲直瀨正慶者出始宗李東垣朱丹溪之學參以諸家造詣

極深一時翕然崇尚正慶字一葵平安人長遊足利學校博通

正慶從而學焉術成人爭乞治三代三喜挾李朱之術周游四方

詔上所著啟迪集救僧策彥撰序以行於世於是國手之稱一

時翕然將軍侯伯莫不崇禮年老豐臣秀吉德川家康皆眷愛

之四方問業者盈門幕府醫官咸執贊焉子正紹孫親純皆正

琳秦宗巴 自後醫方一主穩重其弊至迂拘膠泥姑息養癰而

不自知於是名護屋元醫後藤達北山道長香川脩德吉益為

則等先後崛起倡復古之說以革除舊習專宗仲景以上溯靈

素醫道為之一變元醫號丹水平安人少通經壯始學醫得喻

吾用藥不問病因之陰陽虛實唯見證施治頭痛治頭痛腹

治腹痛咳治咳喘治喘如此而已輒近方細碎多岐有治者

宜考其後世憑臆之論一切廢棄可也於時方宗朱李丹水務

排之眾譁然相詆醫家有古方後世之目自刊水始也達字有

成號良山江戶人其論醫謂百病生於氣滯故以順氣為治療

之綱要又曰欲學醫者宜先察病源始於義皇榮穀出於神農

知養精必賴穀肉攻疾始藉藥石然後取法於靈素八十一難

之正語舍其空論雜說及文義難通者又涉獵於張機葛洪

元方孫思邈王壽等諸家不惑乎宋以後陰陽王相府藏分

之說而能識百病生於一氣之留滯則思過半矣道長號友松

其父本明人避亂至長崎因家焉至道長改氏北山少受鼎湖

神書於明異人又受長沙心法術道長學極博下益風水無不

兼綜而尤粹於醫廢棄時論一以長沙為準脩德號脩庵師後

藤達達謂之日二千年來醫說失緒紛紜日甚欲擴斥多端使

古道復明於今日非真積力久則不能我老矣是子異日之任

也於是勵精專志講求累年著藥選行餘醫言等書以推衍師

說而古道益昌為則號東洞世業金瘡產科一日慨然日胎產

婦人之常道益昌為則號東洞世業金瘡產科一日慨然日胎產

則於扁鵲考方於仲景而一掃宋以後溫補諸說日萬病一毒

藥亦毒以毒攻毒毒去體安未嘗損元氣何補之云乎不賦亦

以醫名本病病一毒之說而引伸之日以身氣血水循環不已

而病毒之生山於三者停滯失常故毒一而毒之所因者三乃

本仲景證候治方分類諸證配之三者推病候以辨其主客審

病位以辨其急逆虛實以明萬病歸於三者之變作氣血水藥

徵為則之名益著弟然懲創太過或失武斷末學承流徒守言

筌而其弊至攻下泛投草菅人命於是有我野元凱福井輓和

田璞多紀元德多紀元簡輩一矯其弊精心覃思折衷今古補

瀉溫涼無所偏執醫道又為一變元凱號合州金澤人中年得

氏醫者用達原飲自元凱始然不專一說所著大書治法多本吳

篇瘟疫餘論等書輒號楓亭奈良人普保歷代有吐法篇刺絡

者次第論選以為施術之根據與當世古方家流師心鹵莽者

大異其指趣璞號東郭攝津人受業於古益為則而其術自成

一家日歷代方書猶鄭箋朱註各有一長不可偏廢醫者取古

人成法而取舍在己要以治為主若拘泥舊聞癖守一見一孔

之論不足與譚醫也元德號藍溪名醫康賴之裔世業醫少好

張介賓方後溯長沙其術益精初其父元孝請於將軍創醫壽

館以爲賓舍元德繼其志規模益拓既而幕府命加修飾凡醫

官子弟悉就學仍以德子受父學記性絕倫一覽終身不忘專以

之元簡字桂山元德子受父學記性絕倫一覽終身不忘專以

聿脩先緒啟迪後學為任取素靈諸經次第整釐為之箋釋凡

古今文字言涉醫事者悉推其根柢而究之出試諸疾輒收奇功先是諸家厭五行經絡之說互相詆毀大抵臆造之說勝訓詁之義微自元簡書出講醫籍者識所逮夫近日西學盛行惟率由而前世龔鹵武斷之風始除云

一二漢醫如淺田宗伯名惟常號識此信濃人天資豪爽學問舍短蓄積浸潤若已有之其診病也應變投機不膠一說少負盛名慶應初法國軍將某患沉痾乞醫於將軍命宗伯療之不出數旬而愈明治四年美利堅學校彙聚諸國醫籍日本以宗伯所著皇國名醫傳應之所著醫書凡三十四部一百七卷

尊聞行知守道不變而後進晚出咸以西醫為依歸矣凡業醫者例兼賣藥醫者攜一藥囊出門診疾診畢給藥無論何劑概有定價診脈之法同於中國或兼診腳別有腹診一法竹田定

加名醫竹田昌慶之孫昌慶於明初隨貢使至明受學於明醫金翁金翁妻以女成祖后產難會命昌慶治之松江

意齋始創其術其後非山道長腹法堀井直茂著腹淺井惟寅

秘傳著診脈高村良務著腹診皆善道之然皆局於臟腑配當左右

分位未免附會至香川脩德著益為則乃直據腹之硬輒弛張

及跳動拘急塊磊等狀以辨虛實死生十得其九及瀨邱斑益

聞發微旨無復餘蘊近世咸師之現字長圭江戶人吉益為則

外證相為表裏然外證多歧而易惑腹候專一而不爽故腹候

為先又曰醫有三極方極證極診極候診候腹診極候腹診極候

日診極圖說同時有多賀谷安貞著腹診秘訣稻葉克本草之

著腹證奇覽和久田寅著腹證奇覽翼皆祖稔說焉

學因中國之名以證日本之物頗有參差至向井元升號靈蘭

本草著和名貝原篤信號益軒世仕福井始親驗物產以考物名既

而稻生宜義字彰信仕著大和本草著庶物彙纂一千卷其徒承而精之又

有阿部照任特以此學顯照仕號將翁南部人少時乘漕船赴

蝦夷而歸幕府命采藥於東海北陸諸州三至後之道本草者

皆祖稻生阿部二氏婦人科古隸於治創家有中條氏最著名

女醫稱為中條流至賀川元悅蛭田克明而術益顯元悅字子

世臣專精產術常養巧婦有身者以試之久而術成稱為神工

其術無所師承亦不本古人其言子在胞中頭實嚮下蓋前人

日本國志卷四十一

五

所未發也所著產論名儒皆川原為視草及產論盛行於世元
悅見願輒涕泣握手以謝門人岡本元迪著產論翼亦顯於世
克明字至德白河人謂孕育常理本非疾病唯保護失方乃致
死耳其教人設十目而無傳書門人等著孕家遵生田子產則
全書以鍼灸之術則有杉山流古有鍼博士後廢德川常憲嘗
述師說以鍼灸之術則有杉山流下今有鍼醫法唯鍼術不明其圖
所以振勵之於是杉山和一受命而興鍼學和一大和人幼師
各鍼科兼得所長復精於神夢神授以鍼管於是創造鍼管以
試其術補瀉迎隨漸覺應手精慮沉思終詰神妙術成設以
講堂為教習所門人繼之一國凡設四十五所是為杉山流有
意齋流其術以意齋元間以善鍼聞以金銀製鍼取其溫柔也
無病不愈是有駿河流加茂肉體形圓以金銀製鍼取其溫柔也
為意齋流其術以意齋元間以善鍼聞以金銀製鍼取其溫柔也
流其法著刺鍼家鑑授其子孫世居越前福井是為吉田別
有三鍼法垣本鍼源平安人精刺絡所用鍼有三小為毫鍼次
用其所製烟天散服之然後用鍼凡諸痼疾古鍼法攝津人善
雖眾醫斂手亦鍼到病除女茂登繼其業古鍼法攝津人善
用鐵鍼常日鐵鍼刺皮肉甚利而不傷氣血我伎足以破瘍醫
諸家之安矣因以鍼灸復古自任世目其術曰古方針
則有鷹取流明集顯齋取秀次傳古法著外科細聖及新有南蠻

流鷹取之法治平以後漸廢長壽諸醫傳外國法者盛行是為
吉田昌全村山又有檜林流皆負名長壽又有檜林豐重者以
自伯皆以術顯若近日西醫於未通商前既有前野達中津人
頗精其術世名之為檜林流
杉田翼號鵲齋宇田川普號槐園人等講究洋學而以桂川國瑞
為至精聞其瑞號月池曾祖以外科仕幕府國瑞通蘭學外國亦
門人有吉田某據西法為內治國瑞尤有力焉然醫術唯用之治傷
殊秉賦亦異治法藥物亦必異宜不當以彼概此且本邦內治
方術既備何必徒標新異以駭觀然當時第得之口傳手習今
聽某不從國瑞遂創其弟子籍則朝廷所尊洋學日闢直就原書以研覈其理其必有兼中西
之長擅內外之治以其術鳴於世者矣

農事

凡農家種植耕耨培溉收穫之法多同於中國惟種樹者善於
移樹雖合抱之木尋丈之樹移之輒無恙法於未移之前就舊

日本園記 卷四
樹周圍開溝深約尺許凡根外向者皆盤曲其勢使抱本根日以水澆溝中使土受滋潤根易脫離所移之處亦預掘一穴既並根移植多覆以土別用木為架交叉枝格束縛牢緊使受風不搖則無礙生理植物家又謂物性喜接植如以桃接李以李接杏則果實轉盛其法於盛夏時用鋒利小刀就樹削皮約離三寸高縱一寸至一寸三分橫亦畧削深數分勿傷木心之處所接之芽枝取新長榮盛者亦約長入於側面插入旋用棉絮等物纏縛堅緊微露出枝經半月乃解釋之明春則合生矣若接之枝慮其凋枯將原樹枝芽此舊法也近世農學家於歐洲槩行摘去則接枝較易生育
得三新法一曰氣筒用陶器如烟突式偃埋地中使外吸大氣則土質肥饒輕鬆可以省耕鋤之勞為滋生之助草木之性皆惟尋常空氣地內吸入僅及一尺四五寸之一曰樹枝偃曲法深今設此筒以引外氣無論深淺易於培養

凡草木之枝下傾者則根茂而實遂故師其法以人事偃曲樹枝使根幹數榮花實繁茂漢國人荷衣伯連其父為植物學名斯之西北利亞深山見喬松插天高出雲表枝皆下傾四旁雜樹居於松下者枝皆向上忽悟松枝強則幹弱枝弱則幹強之理由是偃屈幽崖窮谷取各種草木分枝類考驗莫不皆然乃創為樹枝偃曲法其法於樹枝平列中微拘其枝使稍向下以角度一百二十度五十分為準蓋設為圖圖以正東為百度正南為二百度正西為三百度正北為四百度所謂百十二度五十分即以圓圖之中間為百度由百度起又稍低為百十二度餘借以指喻之辭也凡樹將花時以縷繩縛之令稍向下則所縛之枝驟減生力不復長大而新芽怒生果一曰雌雄配合法凡實穰盛輒倍於常試之果樹尤有奇驗云

花果草木皆有雌雄亦交合而後結子以蜜為媒助則結實較盛而收穫倍常草木之類有一花內具雌雄雙蕊者花心中如類每花具雌蕊二雄蕊三雄蕊之類每花具雌蕊三雄蕊六雄蕊及胡瓜之類又薯蕷銀杏之類則雌花雄花雌木雄木根性全別其配合之法雄蕊所含黃粉為風鼓盪與雌蕊之蜜粘著然後結實故花時遇暴風雨則粉褪而實稀法用尋丈麻繩以羊毛為絳長約尺許橫排條繫每十條中繫以鉛丸使其力下墜再

用蜜薄塗於辦及鉛九之上輕輕摩擦以期漏潤如麥圃花時
命農夫三人引牽此繩橫縛而過所有外散花粉必粘於辦與
雌蕊相觸則花粉與花心相粘矣其收穫比尋常可多至一二
倍近歲法國有賣此器者五穀之類皆可用若梅杏花時直以
蜂窠塗於花則其效可計日而待自荷衣伯連創此法種植家
多傲之荷衣伯連又言凡一樹而雌雄各別雖相隔甚遠亦能
以氣相合歐洲中有一種薔草製酒者用之為味其草有雌
有雄一經交合則香薄味遜人見雄草輒芟除之若有一根雄
草雖隔數里外經一二時百萬株之雌草悉結實而無用矣故
種此草者結為會社每家每戶時時檢查專以除去此書為務
又如麻苧之類貴於本質堅韌亦宜分別雌雄禁其試之皆有
驗近歲又有掘井一法不用淘掘專以杵築土使之陷下深至
一二丈再挖其四旁深約一尺以竹竿插入則水漿溢出由竹
管引而向外可以無須汲引聞邇年村鄉盛行其法云凡以人
工製造之物易於腐敗不能行遠者如竹筍松菌蜜煮桃李熟
魚獸肉之類皆以鐵葉罐封固使外氣不侵則歷久不壞以沸
熟再引錐刺錐便熱氣外洩復用鐵密封日本農家向來惟墨
使內無蒸熱外無衝氣自能久而不壞

守舊習膠執成法相沿千數百載維新之後國家既開勸農局
復設植物園時以新法刊告於眾風氣為之一變

織工

應神帝三十七年遣阿知使臣都加使臣於吳求縫織工有兄
媛弟媛吳織穴織四人來始學作錦繡考拾遺記稱員嶠山有冰蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪覆之然後作繭長一尺其色五彩織為文錦入水不濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯為繭藏是書多神仙謠妄之辭固不足據韻府續編采杜詩集註稱漢武帝時日本貢麒麟錦十端金花炫目亦不言書所自出考魏景初中賜倭女王以絳地交龍錦五疋紺地句文錦三疋女王即應神皇后又越數十年乃始遣使求織工則漢武時貢錦之說亦不足雄畧帝時又有手末才伎漢織吳織來於時秦公酒獻絹賜姓為禹豆麻佐葢中古時既能習織工矣自通使隋唐學為蜀錦如真紅天馬錦真紅飛魚錦雙窠錦青綠瑞草雲鶴錦青綠如意牡丹錦宜男百花錦穿花鳳錦鸞黃水林檎錦並沿其

名西京所產最為美麗製錦之外能為絹為紬為綾為縠今如紗之縐縮緬者引之則伸放之則縮多繪為柳絲梅點竹竿桃葉清麗宜人別有一種名綴錦其法不用大機取熟色經于木檔上作花草禽獸樓閣以小梭先疏其處用雜色綫綴於經緯之上合以成文承空視之如彫鏤之象亦如中國刻絲法也

刀劍

日本之刀名於天下中古以前特重劍天叢雲劍又名草薙劍為傳

國三器之一又天羽斬素戔鳴尊以之斬蛇飾靈高倉下以獻神武皆古

劍有名者上古祀神則造劍獻於神社垂仁天皇子五十瓊敷命居茅渟菟砥川土宮

又日裸伴藏於石上社部歷朝所藏劍存宜陽殿者三十四柄

中有二神劍曰破敵曰守護鏤日月五星十二神破敵則遣將

出征必授此器謂之節刀又有號大刀契者長或三尺或二尺

有一劍鏤北斗龍虎傳為皆歷世寶之源平迭興將士皆重佩

刀劍工亦專造刀良工始出源氏之鬚切膝丸源滿仲嘗曰武

名刀不可乃命劍工造刀皆不稱意或曰鏡前三笠郡有良工

何不召之滿仲如其言既成復不稱意工憂之禱入幡神七日

鍛鍊六旬造二刀長二尺七寸滿仲大悅試斬死囚銛利無比

餘勢一斷其鬚一斷其膝因名鬚切膝丸子賴光傳之呼鬚切

為鬼丸又呼為獅兒吼丸後歸賴朝平氏之小鳥拔丸平氏

夜自鳴又呼為獅兒吼丸後歸賴朝平氏之小鳥拔丸平氏

小鳥大和天國所造拔丸伯耆大原真守所造世傳桓武帝時

有鳥啣此刀至南殿因名小鳥平忠盛嘗書寢有巨蛇來窺刀

自拔逐蛇故名拔丸其尤著者及後鳥羽帝好刀劍召國中劍

工更番造刀山城有國友國安備前有則宗延房宗吉助宗行

國助成助延備中有貞次恆次次家皆極一時之選帝令次家

造刀樸親粹之號御所鍛刀莖雕菊花號御菊作快利無比多

賜武臣先是劍工以備前為盛武備志平壤錄所有高平助平

包平皆古之良工世謂之備前三平一條帝時曾召備前友成

造刀友成之刀多銘君萬歲三字名將如源義經平教經皆佩其刀又有正恒刀名繩切源義經討義仲以刀截水底繩故名世為幕府重器後世名此數家刀為古備前至鳥羽帝時則宗最有名銘作一字世名為一文字刀予助宗號大一文字孫助則號小一文字其子弟或居福岡或居吉岡因有福岡一文字吉岡一文字之目鳥羽有菊九雁九二寶刀即助宗所造北條氏之據鎌倉也聚一時良工助真國宗自備前往皆擅絕技助真在鎌倉惟康助真曰百鍊之鋼精神鍾焉故其器靈異能動神明佩之泛海則鯨鯢伏佩之夜行則魑魅逃苟倉卒鍛冶不異磁基何以有靈親王備前之長船多劍工世名長船鍛冶而以光忠長光為稱善巨壁焉織田信長好光忠刀蓄二十五口一號實休長二尺三寸豐臣秀吉賜光忠刀於伊達政宗政宗手及人并斷鐵燭架後名燭臺長光為世所寶者足利氏重器名大般若織田信長所藏名鉤切立花宗茂所佩名水田紀伊藩所有名腰帶嘗試斬人斷而不傷撞以刀其在京師則來氏世稱良工來

國行名大所造刀鍾鍊一百日而成精光溢發全浙兵制稱日專鍊銀幕入溼泥如此生鐵久鑄久鍊成而復毀毀而復成朝云云考日本刀劍錄惟稱國行造其刀上鑿不動佛像者名不動國行銼鏑不損歷久若新銀云子國俊刀銘國俊名者皆得意之作號二字國俊國光塔國村世居肥後菊池南北之亂菊國村子孫造刀皆勝國俊塔國次其刀號鎌倉來浮田秀皆傳南朝年號銘曰延壽其業國俊弟子備前光包號中堂來攝津國長號中島來以光包為著當鳥羽時良工聚於京師粟田口國友國友稱藤林蓋氏國安弟已負名國吉今川範國所佩名曰八入王俗語謂也二曹國光周防長門二國不足易此刀也遞為世寶至後宇多時粟田口藤四郎吉光以絕藝鳴精妙無匹吉光國友之孫國光皆不墜家聲至吉光益推神品今粟田銀治然所造不過小刀口天王祠旁有吉光宅址世名其池曰銀治

大友氏傳吉光寶刀號骨塚長一尺九寸六分豐臣秀吉藏寶
器至多嘗語德川家康以吉光刀為第一多賀豐後佩吉光刀
或請多賀割鶴置鐵箸於腹多賀吉光既擅名關西其後關東
作偽不知并箸斷之因名庵丁
相模有正宗刻意鍛冶欲集大成遂周遊諸國討問諸名工家
法年八十歸神而明之遂臻絕詣自古論刀劍者語其利曰刺
犀切玉語其文曰龜文龍藻正宗無所不能蓋曠世名刀舉國
良工皆出於其彙簡名將健士莫不愛重正宗擅盛名其刀流
佩號三好蒲生氏鄉所佩號會津本多忠勝所佩號古之相刀
中務或以姓或以地或以官各名以已名此類甚多
劍者惟相吉凶至論工拙辨真偽正宗尤極其妙弟子守其法
由是刀有定價正宗以相刀法傳貞宗貞宗傳秋廣秋廣傳齋
當是時海內擾亂將士有功而地不足給義政憂之乃命三河
相古今名刀各定其價以賞將士刀有定價自是始也古制營
造軍器皆令鑄題年月及工匠姓名而後之相正宗刀者謂正
宗內堅外柔切鐵如泥而世又不頗有金線有玉光有閃電有
流星有迴瀾細觀乃得之其氣象溫潤而澤縝密而栗彼鋒鋟
外露若不可逼視者偽也受業弟子徧於通國正宗晚年薙髮
倉有宅址稻荷祠猶存世呼曰刀稻荷祠
鄉義宏比顏子義宏越中松倉鄉人武夫而造刀者也然諸名
刀流傳於世者三好長慶所佩號吉光正宗義宏曰三絕作義宏
後鄉鍋島勝茂所佩號鍋島鄉前田利光所佩號北野鄉富田
知勝所佩號富田鄉皆各以已名名之其刀皆長二尺二寸
古名刀較長後世往往截短見之於史者有四尺六寸刀五尺
七寸刀六尺三寸刀七尺三寸刀至織田信長令步兵持刀三
尺餘柄則四尺置之役日本兵皆荷長刀朝野望見駭以為擊
刺耳豐臣氏朝無之役日本兵皆荷長刀朝野望見駭以為擊
諸將相語曰明人之勇不出我軍下唯其朝野望見駭以為擊
脆甲故我軍數得大捷苟令彼甲堅刀利則我軍安得至此蓋
利鈍所分勝敗因之矣平壤錄述日本刀日其大而長柄者乃
擺導所用可以殺人謂之先導此外越中有則重御服山下從
鄉義宏學造刀號御服鄉後從筑前有源左源左福西蓮父實
正宗學其刀酷肖正宗義宏云筑前有源左阿皆為僧善造刀
自源左受業正宗其技益精源左刀備前有兼光藏兼光刀號
皆銘左字世呼曰左文字又曰左刀

竹腴為越後三寶刀之一初越後農人佩此刀嘗擔豆而行囊
綻裂豆墜觸輒斷怪視之鞘破及微露輝虎將竹腴參河守
聞之曰天下利器也乞而佩之後歸於豐臣秀吉豐臣氏滅德
川家康以黃金三百板購求之不得兼光刀極為犀利世傳足
利尊氏走西海路經備前召兼光造刀試長義保忠世傳長義
砍兜鍪應手兩斷尊氏嗟賞名曰胄剖兼氏初名包氏大義
刀號老杖嘗斬盜三人一美濃有志津兼氏和劍工後徒美濃
揮悉斷其股乃呼曰六股美濃有志津兼氏和劍工後徒美濃
居志津稱其志津三郎其地有田儀山山有大石方數十尺極
秀潤兼氏有石癖常遊詠石上後人重其刀呼曰志津石金
重亦美山城有長谷部國重父曰新藤五國光亦良工也石見
有直綱皆及門弟子所造刀氣象不同人以比曾閱諸賢至相
模之秋廣廣光則兼受業於其子者也自正宗擅譽後世良工
莫能出其範圍雖一二名手如當麻當麻大和當麻劍工青江
青江備中劍工以安次為始祖備中之水多名青江蓋方言謂
水之清為青江良工淬刀劍必用清冰水鍊倉正宅址有井日
上金水造刀者多用信國來國俊曾孫其祖波平薩摩人以行
之青江亦其類也信國曰了戒亦善造刀波平安為始祖
各有師傳亦兼習其法慶長以後偃戈不用新造者名新刀新

刀則以山城國廣肥前忠吉大坂井上真改為巨魁真改刀最
之日大坂正宗全漸兵制曰上古倭刀以年久者承平以來無
為貴邇來新鑄之刀儘為利矣蓋指國廣等刀也承平以來無
復名手日本士夫例佩雙刀當戰國時各將士挾以為重爭相
寶貴故名工如林近世改易西法戰事所重惟鎗銃尋常亦禁
佩刀而名刀絕響矣然古所流傳購之猶動稱千金自歐陽公
歌聲價頓重徐氏筆精竟稱胡宗憲有軟倭刀長七尺卷之詰
曲如盤蛇舒之則勁自若陳恭尹詩亦稱鑄為寶刀能屈伸屈
以防身伸殺人之則勁自若陳恭尹詩亦稱鑄為寶刀能屈伸屈
求寶刀所見亦不少大槪鋒利精悍寒芒四射令人把玩不釋
然絕無所謂屈伸刀近世青山延光作刀劍錄搜索故實頗為
賅博亦以屈伸刀為訛可知文人好奇揣摩影嚮之詞不足據
也考夢溪筆談有云錢塘人有一劍用力屈之如鈎縱之鏗然
有聲復直如弦所言較近理然此為中國之所有非日本所有
也至梁佩蘭日本刀歌云相傳國王初鑄時金生火剋合日期
鑄成艦魅魍魎伏通國體體作人哭是又詩人之語不必議其
也

銅器

鑄工來自百濟崇峻帝時百濟遣鑪盤博士將德百濟官名白昧醇來始習鑄工佛教盛行造作巨像逮於鐘磬鐃鈸工作滋繁鑿銅不可勝計而絕無名品婚嫁例用銅鏡多鑄為高砂翁媼拜高砂播磨國地世傳有老松成精為夫婦其壽無量故取為祥徵旭日圖萬歲諸吉祥語所見古鏡當唐宋時者多刻鏤工巧亦不為世寶當戰國時刀劍之外甲冑兜鍪概用鐵葉連環鈎結每鍊精鋼以備矛矢故世重鐵工惟假面具用銅製僅露眼光繫帶於耳其形奇醜今猶頗有存者慶長以後武夫健士以賞花飲酒相娛樂強藩巨室每造一器有窮年累月而後畢工者於是燕賞之器益精宴饗之禮倣古尊彝彝鼎蟠夔盤龍雕鏤精整又喜供花學古器物觚壺瓶洗各式用以插花造瓶尤佳瓶多作褐色所作鎗金陷銀刻畫成凹其細如髮其薄如皮以金銀絲

片嵌入作花卉翎毛形光彩射人雖巧畫手有不如者按詩周有鷩釋文鷩七羊反本亦作鷩鄭箋云鷩金飾貌趙希鵠云夏時器多相嵌此法流傳古矣相嵌或作商嵌古謂刻謂商金相嵌以金蓋此法流傳古矣相嵌或作商嵌古謂刻謂商金相嵌銀古有是稱張懷瓘書錄作搶金曹昭以為刻金楊用修以為鑲金七脩類藁又作戣金鷩搶金字箋謂即今之鑲銀鑲之細者官鞍勒有附銀元志作簡銀品字范切張衡東京賦金鑲鑲錫日絲鑲片者曰片鑲考廣韻鑲亡即此物也附銀之法即本於正字通謂俗名馬鞍日鑲銀事件日本席地而坐故其器多高而粗造瓶有本蓋師而用之耳高至三四尺者間造銅鶴以備供設拳足側立意采生動燈檠亦高數尺以蓮花為盤別用荷葉柄以護燈光或柱於地或挂於壁皆有古意其他鳴鑪獸鑲茶銚香盒以供几案間用者式皆精雅

陶器

雄略十七年始命土師連造清器清器即陶器也先是有新漢

陶部高貴來能作旋盤等具帝命教陶工及崇峻時百濟遺麻
奈父奴陽貴文陵貴文昔麻帝彌四人來稱瓦博士世亦習其
法陶之佳品稱尾張瀬戸肥前今利盤金描花者推加賀九谷
搏泥甫就先用銅絲嵌作山水樹石花草翎毛之形俟著色時
施藍作地別以青綠諸色圖肖物形毫髮悉備所着色皆用藥
料光豔照人神采如生別有一種名七寶燒亦用銅絲作匡廓
雜采雲母琉璃螺紋貝錦諸物以作采色斑闌陸離其光煜煜
而雕嵌入微拭之無痕此又本銅器商金漆器螺鈿之法而用
之於磁器者也亦能作青花足利氏時有伊勢五郎者曾至景
德鎮專學青花年七十歸攜其手造者歛曰五郎大夫所製七
種香盒以畫愛蓮周茂叔像為最佳紙薄聲聲幾類定汝賞鑒
家極寶之日本陶器論其純白雅素實不如中國而近日兼習
佛蘭西法於所造器巧構式樣屢變不窮所繪花鳥又時出新
意不習藍本著色亦花豔奪目故西人喜購之為輸出一大宗
漆器

作小器物盤有圓方八角繚環四角牡丹瓣等式匣有長方渾
圓六角等式有一盤中分作大小數具者又有裏為小盒表為
大盒層累容積至七八合乃至十數合者皆以木為質以漆為
飾漆皆退光黑可鑑人其碎金作泥如繁星點者為泥金以金
描山水臺榭魚鳥花果者為描金用金泥以筆揮灑作雪片作
冰紋者為灑金村瀬之熙謂漆內雜金為灑金今考漆內雜金
乃泥金別法如古銅鑪兼金漆二色非灑金也
黑漆為地以金銀彩漆描作圖畫再髹以黑漆磨揩再四以出
其文者為漂霞彩漆日本謂之磨出摸金村瀬之熙謂即漂霞
彩漆皆起自本朝因東夷或貢或傳而有也描金灑金漸之盛

波多倭國通使因情熟言而得之瀝金尙不能如彼之圓故
假倭扇亦窻波人造也泥金彩漆漂霞宣德間遣人至彼傳其
法又曰天順間有楊填者明漆理各色俱可合而於倭漆尤妙
其漂霞山水人物神氣飛動真插寫之不如愈久愈鮮世號楊
倭其以螺鑲嵌者名螺填欲紅光者以胭脂欲翠光者以黛綠
漆其裏面其純白厚膩者尤佳各擘片如紙浸醋中一夕螺
乃受刀肖作花草諸形紛切細片再以針劃器作凹處如仰瓦
形細嵌入微以手摩拭不著痕迹者爲貴出倭宅編曰螺填器本
極工巧非若今市人所售者考游宦紀聞曰宣和六年李資德
富轍上螺鈿硯匣格古要論曰螺鈿器血出江西吉安府贛陵
縣宋朝內府有鈿螺卽螺鈿也遵生八牋宣德有填漆器其佳通
雅曰宋內府有鈿螺卽螺鈿也遵生八牋宣德有填漆器其佳通
漂霞砂金蚶嵌堆漆等製以新安方信川所製爲佳蓋中國舊
有此法惟呂種玉言鮑作羅殿曰并荆蠻國其王號鬼王其別
帥曰羅殿今江西徽州工人以製杯盤屏匣精工細巧實出於此俗
謂之螺甸乃羅殿之誤也其說較詭異然亦不言其自日本日
品類不一而佳者絕不產此方漢產螺四四面皆有光國產者止
一面有光故雖有巧工必取漢產螺蛤製之據此知螺填之法

乃本於中國與泥金描金瀝金出自亦能作別紅俗名堆朱其
日本者有殊泊宅編所云蓋誤傳也
品曰頗夥曰剔紅刻紅漆爲地以漆堆起三十餘層曰堆紅漆
黑漆層層堆起刻曰堆烏黑漆中層層有細毛及連環曰堆漆
痕有紅黑絲縷繞曰堆烏黑漆中層層有細毛及連環曰堆漆
及花曰桂漿黃漆爲地以黑漆堆起刻曰紅葩綠葉用彩漆刻
卉金絲黃黑漆堆起曰剔金黃漆堆起曰犀皮或名松皮重疊堆起
罩以黑漆刻連江戶有楊成者世以善雕漆隸於官據稱其家
法得自元之張成楊茂云遵生八牋曰宋人雕紅漆器多以金
色漆胎刻法深淺隨粧露色元時有張成楊茂二家技擅一時
格古要論曰剔紅器血無新舊但看張厚色鮮紅潤堅重者爲
好宋朝內府中物多是金銀作素者元朝嘉興府西塘楊國獨
張成楊茂剔紅最得名但殊薄而不堅者多日本國琉球國獨
愛此物楊成之法
蓋本此二家也

扇

所作扇有上平下圓如古之便面者有作方體如古之方麈者

有伸如手掌微作拱勢如今之掌扇者通行則用團扇皆削竹爲柄其一節細剖成絲以繩牽制之使分張如翼外糊以紙間或繪山水人物其價至賤每柄不過數錢盛暑時堆溢塵肆有購物者輒舉一二柄贈人其舊習也若可以摺疊者一名撒扇又名聚頭扇中古時將士臨陣變古人羽扇之制用以指揮軍士其柄繫以流蘇世傳將軍源義家軍扇以竹爲骨凡十二行長一尺二寸表裏用朱銀分繪日月後有用鐵骨者足利氏稱臣於明每以充貢中國頗盛行摺疊扇本始於東人宋時既有元卿賢奕編張東海貴耳集謂永樂之初惟僕御下人始用之及成祖徧賜羣臣內府又倣其制以供賜子遂盛行於世云高麗諸國亦習其製今製長僅三四寸竹皆十三行或有數十行者柄或用烏木或用鯨骨象牙近日又喜聚羽爲扇鵲翅鷺羽雀翠雕翎長或二尺貫以綵繩繫以明珠光采射人西國婦女喜購之又徧傳於泰西矣

紙

造紙不以竹用構用楮之法同於中土更有用芫花蕘花瑞香花製者瑞香或黃或白皆可製以蕘花製者名雁皮紙至薄極軟色潔白無纖毫垢以之鈎摹碑帖實上品也近倣西法多以敗絮爲之聞樹根草皮蒸之成漿者均可造紙紙名至多不可勝錄也

筆墨彩色工

推古帝時高麗僧曇徵來教作筆墨彩具筆工據姓氏錄稱右京諸蕃製十一種因賜筆姓蓋亦漢人教之然殊無佳品

畫

雄略帝時百濟送畫工白加來推古時有黃書畫師山脊畫師

之名今所傳唯法隆寺有上宮太子像衣摺神采皆唐以前舊法古之畫工多摹唐宋院體後分數家有土佐家藤原經隆土佐人五雜俎言倭畫無皴法但以筆細畫縈迴有雪舟家僧等揚號雪舟游環繞細如毫髮即土佐一派也有雪舟家於明始傳北宗一派有狩野家狩野元信及吳中沈南蘋客長寄始以南北合法最盛名相授受有邊華山椿椿山得惲氏真本於是又傳沒骨法近日則兼學洋畫矣

雜工

上古喜佩玉繫於領下有曲玉管玉勾玉聚為雜佩古事紀有造玉者名天明玉世襲其職其裔孫世居出雲每歲貢玉然近世不聞有玉工水晶一物亦無以之造物者格古論云倭國水晶亦云日本國有青水晶紅水晶然余客日本絕不聞有水晶器皿或云南海道諸島間有出產然並無佳品珊瑚高至一二尺色多淡白品不甚貴工人取鮮紅者琢為圓粒為女

人簪徧於通國其枝柯扶疏者或作為盆供能成枝柯者絕少銻紅蠟粘接玳瑁削片為葉玳瑁形似龜鱉首嘴如鸚鵡背負宜細看之玳瑁片薄而花片模糊取用以作小盒軟熟如紙而黑白分明小者甲薄而花片模糊取用必倒懸之用滾醋燒發則逐片應手而下聯接無縫亦用漆器描金漂霞之法着色尤斑駁可喜國無象牙取大鯨骨碎鋸細切作連環圓球及書刀齒籤諸物法如治骨角而不甚光滑其他文木雜竹諸器諸國多善工大概質而潔樸而雅云

日本國志卷四十

浙江書局刊

孫樹禮校

張景雲校

丁立誠校

