

集韻十卷

宋刊本

缺首卷楓山官庫藏本篇幅甚大高約九寸闊
約一尺二寸每半葉十行行三十二字不等余
從修史官巖谷修借出使日本人高根虎松以
曹刻本校一過而手摹卷後跋四葉刻期繳還
今據馬遠林汲古影宋校本對勘十合八九唯
汲古本每半葉十一行則與此本非出一源又
陳頌南云宋本十四賄以梁益謂履自屨六字
綴於隨字注曹本無此六字而空自三寸弱高

根校本亦未填補豈原本亦如曹刻與抑高根
之疎與借當時匆匆未能手勘之也至頌南所
舉十四大之脫文此則一一皆具又曹刻本寶
元二年奏脫聖聰以下七行半一百二十四字
又脫寶元二年丁度以下官銜一葉又脫慶歷
三年章得象以下官銜一葉汲古本與此本皆
有唯汲古本章得象以下有恭惟云云至書籍
止以下此本則自章得象以下並無文字而別
有消歷乙巳田世卿跋一葉是知汲古祖本是

慶歷本而有修板

以板心有重刊字樣

此本則消熙重刻

本也丁度章得象兩葉官銜俱已見蔣光煦東

湖叢錄茲不贅記特錄田世卿跋於左

世卿舊聞集韻收字最爲該博搜訪積年竟未
能得皆云此板久已磨滅不復有也世卿前年
蒙恩將屯安康偶得蜀本字多外誤閉亦脫漏
嘗從暇日委官校正凡點畫錯謬者五百三十一
字其閒湮晦漫不可省者二百一十五字正
文注解脫漏者三十三字總得中原平時舊本

重校修改者一百五十五字舊本推善而書字
點畫亦有謬誤復以說文爾雅等書是正改定
凡五百一十五字因令鏡板以廣其傳自清熙
乙巳九月至丁未五月僅能畢工亦庶幾不作
無益害有益之義也武功大夫高州刺史充金
州駐劄御前諸軍都統制田世卿謹跋

禮部韻略五卷

影宋元祐刊本

禮部韻略宋元祐五年官刊本首列元祐庚午
禮部續降韻略條制卽 提要稱博士孫諤所
上者凡四葉每半葉十二行行二十一字摹寫
精整想見原刊之善卷首題禮部韻略第一卷
中每有兩音之字則圈記之第五卷後載貢院
條制名諱至哲宗正後又有中書門下丁度等
劄子有今將舊本看詳云云蓋丁度等重修此
書之劄子也晁公武所云丁度撰蓋卽據此本

然實非丁度所創始劄子後附條制二葉末題
景祐四年六月案此書今時著錄家只有歐陽
德隆之押韻釋疑及紫雲山民郭守正增修本
而當時原書竟不可見此則的爲元祐官刊正
本尤可寶也 提要著錄係錢保赤影宋本當
無丁度劄子今錄于後

中書門下

牒刊修廣韻所

翰林學士兼侍讀學士尙書刑部郎中知制
誥丁度等劄子奏昨奉 勅詳定刊修廣韻韻

略所有韻略今將舊本看詳其閒文字多無解
訓并疑混聲及重疊出字不顯義理致誤舉人
使用今取合人詩賦使用聲韻要切文字重修
韻略除義理灼然可曉更不解釋外於逐字下
各著訓說或引經史爲證又有獨用韻苦窄者
難爲著撰聲律文字凡一十三處並取有唐諸
家韻本詳據許合附近通用其疑混聲及重疊
出字各許依本字下注解使用上件禮部韻略
并刪定附韻條制謹先寫錄進 呈如可施行

欲望卻降付刊修所鑿板誌送 國子監印造

頒行取 進止

按所云牒刊廣韻所者蓋併廣韻刊書所也以
下附韻條制文多不錄

景祐四年六月

目牒

禮部侍郎參知政事石

吏部侍郎參知政事程

戶部侍郎參知政事韓

戶部侍郎平章事陳

門下侍郎平章事王

是書收字既狹解釋尤簡其習見之字或但有
反切且有一字不注者蓋其初就廣韻刪其不
經見之字其一字數音間有收入全爲舉人場
屋之用故稱韻略其不直用廣韻者緣欲考其
所學厥後因一字重疊收入者無訓解乃爲之
注釋又以韻窄十三處許令附近通用此丁度
景祐所詳定者又其後孫鄂等以其明見經傳
而禮部韻不收其一字兩音者亦不備故又爲

之增添至毛晃之增韻歐陽德隆之釋疑則增
字愈多解釋愈煩然尚未併韻未知何時併二
百六爲一百六韻其官刊本必有條例而今不
傳其傳者有劉文郁劉淵等刊本皆不言其併
韻之故然解釋較毛歐爲略當源于官刊本至
陰時夫之韻府羣玉則繁稱蔓引竟成類書此
禮部韻源流之大略也

魁本排字通併禮部韻注五卷 元刊本

此本無序跋上下平各爲十五上聲二十九去
聲三十八聲十七蓋合併二百六部爲一百六
部也所併之韻韻首以墨蓋隔之如魚韻略所
載依字母爲次第如東通同籠是也此本則東
紐下次同而籠通隔越於後次第與廣韻多向
傳今韻之併始於平水劉淵錢竹汀跋至文郁
刊本謂始於文郁詳見張金吾愛日精廬藏書
志今以此本照之則金吾稱韻會所引平水韻

與其本不合者皆與其本合唯泚下云水名又音遲無在常山三字益下文郁本只一黃字韻會本作巫黃藥名四字此本則不與文郁合而與韻會同然文郁本有新添重添之字此本無之是又出文郁本之前又以歐陽德隆釋疑校之則所隸之字互有出入如東字紐下此本有凍字同字紐下此本無氈調鱸三字蟲字下無燻字中字下無忡字而忡字又別出一紐曰敕中切似又在歐陽之前也又通字紐下無桐字

同字紐下無重字先字紐下無西字煙字紐下無般字是不從毛晃增韻之說或本又在毛氏前也然以元祐刊本校之而羸出之字爲不少矣且元祐本兩音之字有圈以記之歐陽釋疑本同此本則無圈記當是坊刻去之此本每半葉十二行大字橫列排勻郭守正所刊韻略亦如此鐫刻頗精爲日本寺田宏所藏每卷有淺草源氏五萬卷樓圖書之記印章末有天保甲辰長祚題跋其跋首錄張金吾跋以此本比勘又據錢竹汀

跋定為金刊余望而知為元版凡宋諱皆而寺不缺筆

田奇貨屠之堅稱金刻余以中土此書頗少破

慳得之惜不得金吾藏本一一校之也

按併韻既不得主名其實原本廣韻目錄之注

今以禮部韻注通用之韻與廣韻校之平聲廣

韻鹽字下注添同用禮部注添嚴通廣韻咸字

下注銜同用禮部注銜凡同用廣韻嚴字下凡

同用禮部韻無注是較廣韻多併二部入聲廣

韻葉字下注帖同用禮部韻注帖業通廣韻洽

字下注狎同用禮部注狎乏通廣韻業下注乏

同用禮部韻無注是又較廣韻多併二部今以

廣韻二百六部注同用者合併算之已得一百

十一部以禮部韻注同用者合併算之得一百

七部至毛氏增韻歐陽氏釋疑皆然然只注通

用尙未合併不知何時又以上聲之迴極通用

遂為一百六韻而合併之或謂併祗入迴始于劉滯而王文郁本已

併之此遂為元明以來定制

日本長祚跋

此本經本邦人改裝脫許道真序又前後無鏡
刻年月木記及錢氏所謂聖朝頒降真舉程式
御名廟諱一條等而張金吾所考勘如東冬江
支四韻字註及金韻之數所并之韻字首以魚
尾隔等悉相符矣但疋虛江切作許江切泝水
名又音遲至黃字全註黃菴黃藥名四字又所
謂韻末標新添重添者此本無有且諦審版式
字樣與琅琊書目所舉金版貞觀政要條下曰
字篆顏體刻印精良者相似顧金版於西土流
傳寔匙耳目罕經譬諸吉光片羽今此本既非
大德再刊者而異同板樣亦復如是雖難遽定
其正大己丑初刻本卽是此種然而其與張本
則復乎不侔是殆金版無容疑也嗚呼張氏不
夢知排字通併之舊名僅獲元大德重添新刊
本而註其有一無二秘籍若見此版鄭重驚奇
當更何如也且張氏所疑新添重添者果係刊
刻者所增此本可據而斷焉古刻之可尊如此
豈可不十襲爲寶愛之乎

余又得朝鮮明天順八年黃從兄刊本首有益
城金孟子進序又有朝奉大夫知清道郡事兼
勸農副使大丘道兵馬團練副使黃從兄跋蓋
與玉篇直音合刊者首題排字禮部韻略上平
聲無魁本二字其隸字及注與前本十同八九
唯前本以反切居前此本居後刊刻草率之極
據金孟序是屬淄流所鐫余以已有前精本故
以此爲次錄其玉篇直音則全刪其解說但著
音讀而又亂玉篇次第不足錄也

又按此本訓解之字與廣韻多同而與元祐刊
本韻略及歐陽輝疑本多異不第次第有參差
也

增修互注禮部韻略五卷 元刊本

首有紹興三十二年十二月毛晃表文目錄前

題衢州免解進士毛晃增注男進士居正校勘

重增每半葉十一行大字行十四字小字行二

十八字未有至正乙未仲夏日新書堂重刊本

記卷內題今增者見所為題重增者居正所為

每卷後有增入圈出重增總數顧無居正序跋

余所得五六通皆無之未知其由居正父子以博洽名一

時居正有六經今觀其辨別毫釐徵引博奧在

正誤今存

南宋諸儒中可謂翹楚而提要詆其不知古今文字之別又不知古今聲韻之殊摘其東字紐下不應增桐字同字紐下不應增重字先字紐下不應增西子煙字紐下不應增殷字謂其不古不今殊難依據余謂此事難言若謂不應以假借爲本文則禮部韻中兩音之字以假借而分隸不可勝紀若謂不應以古音入律詩則自廣韻以來以至今韻其中與今俗方音不合者甚多而今之方音與古音合者尤難枚舉毛

氏不依附廣韻于舉世不談古音之曰能采取

古音以增入此書可謂特出獨惜其所采尙未

備不能如吳才老之韻補專成一書耳然古音自願亭

林以來江段孔王或十部或十七部或二十一部終不能定一尊若夫古今文

字正俗之別此又從來所不能畫一者無論廣

韻所收之字數倍于說文卽元祐之韻略其不

合六書者亦不勝舉今按所增大抵音異之字

爲多其本爲禮部原書所無而增之者皆廣韻

所有唯冲下增冲字引詩鑿冰冲冲云從冰似

不免臆說然禮穰並收惚惚互出已見於廣韻
此孫愐之誤陸法言當不爾禮部韻亦有之此又不得專咎毛氏也

韻鏡一卷 日本舊刻本列入古逸叢書

其書不著撰人名氏紹興辛巳張麟之得其本
別爲之序例刊之初名指微韻鏡逮嘉泰三年
麟之又重爲之序蓋卽鄭夾漈七音序略所云
七音韻鑑者也是宋代已經三刊不知何故元
明以來遂無傳本著錄皆不之及日本享祿戊
子清原宜賢合諸傳鈔本重刊之頗有更改永
祿七年云又得慶元丁巳所刊原本重校之始
還其舊其書直列十六平上去入各四等大致

與切韻指掌四聲等子略同簡而不漏詳而不
雜等韻書中稱最善本唯內轉第一本撮口合
口之音而云開第二不撮口音而云合開又第
四第五支攝內坡切韻指南五音集韻唯破靡
彼破被靡六字屬合餘七音皆屬開今此六字
在第五轉則第四轉當云開而云開合又第十
一轉當云合而云開第十二當云合而云開合
亦撮口合口音第二十六與第二十五同當云
開而云合凡此差互不無疑竇或又校改傳刻
之誤今悉依原本俟識者定之又圖後所列韻
字東冬以下余所見日本別刻本皆作陽文此
本陰陽文錯出似無義例亦不校改以存其真
焉

龍龕手鑑八卷

朝鮮古刻本

按智光原序稱四卷此分爲八卷蓋緣書中每部多有今增字樣則非僧行均原書此朝鮮古刻本又有日本活字板本則又從朝鮮出者也今行世此書有二通一爲張丹鳴刊本分四卷而每卷又分上下卷首第四行題金部第一第五行卽以修字頂格此必非行均之舊其中謬誤百出且有脫漏大字者如金部脫一爲李調鑑字鏘字元函海刊本款式與此本合當爲宋本之舊其

中多空缺處此必原書有磨泐或蟲蝕之故其
本譌謬尤甚如第一卷以第二十四之中部爲
首第五葉禾部未終乃接目錄又脫目錄之第
一葉而第一葉毛部之後忽接以禾部之後半
而不悟首四葉之應在此處李氏函海固多不
校勘若其錯亂至此是並未入目矣此本雖有
後人羸入之字而其下必題以今增與原書不
混至其文字精善足以訂正張刻本函海本不
可勝數邇來著錄家雖有此書傳鈔舊本而無

人翻雕得此本固足寶貴況其所增之字亦多
經典常用之文不盡梵筴俗書異乎鄉壁虛造
者矣

韻府羣玉二十篇

元槧本

首滕賓序次姚雲序次趙孟頫題次陰竹野序
次陰復春序次陰勁弦序次凡例次序目次目
錄缺二葉鈔補有戊申春東山秀岩書堂刊本
書首行題韻府羣玉卷之一行下有陰文上平
聲三字次行題晚學陰時夫勁弦編輯三行題
新吳陰中夫復春編注按 提要錄此書云是
大德閒刊本今攷時夫之父陰竹野序爲大德
丁未陰復春序爲延祐甲寅陰勁弦序雖不書

年月而言其書成時其父已沒是大德閒此書
尙未成安得有刊本則所云大德本者意斷之
說也千頃堂書目云陰勁週一作陰時週字時
夫奉新人數世同居登宋寶祐九經科入元不
仕其兄中夫名勁達今以此書證之中夫爲時
夫之兄見於自序與黃氏所說合不知提要何
緣以中夫爲時夫之弟豈以標題時夫居中夫
之前乎又足見所見本無陰氏昆弟二序也今
按陰竹野序稱前進士陰幼達序稱延祐甲寅

鄉試後五日則黃氏所云登宋寶祐九經科進
士者爲其父陰竹野亦非時夫昆弟登科之年
也今合序與標題參互攷之陰竹野未詳其名
陰時夫爲竹野之季子名幼達字時夫以字行
遂別字勁弦陰中夫爲時夫之兄名勁達字中
夫以字行又別字復春其書爲時夫所作其注
爲中夫所作故標題弟居兄前然一稱後學一
稱中吳爲不典矣余嘗謂陰氏韻書非唯分部
難據卽以至淺者言之廣韻以下多沿字母七

音之次第凡同音之字皆隸一處使人識首一字凡以下同音之字皆可不考而知今以常見之字置於前遂使音切次第錯雜凌亂徒昧後生之耳目相沿至今編爲令甲此真事理所不解者也

經史通用直音四卷 明成化刊本

通妙邵真人編纂清瀏喻道純校正雲中張道中重校首有成化八年白玠序稱趙堂披閱道藏經典以直音難字證於經末其徒喻道純補訂之然不以道藏經典爲次第而以篇旁統之俗體古文收羅綦博其體例略如龍龕手鑑唯直音不用反切訓詁亦較略耳

一切經音義一百卷

日本藏高麗藏本

唐沙門慧琳一切音義百卷余初至日本有島田蕃根者持以來贈展閱之知非元應書驚喜無似據宋高僧傳稱周顯德中中國已無此本又行瑄傳亦稱慧琳音義不傳此本從高麗藏本翻出原本爲胡蝶裝余曾於日本東京三緣山寺見之字大如錢然亦多訛字按唐人景審原序稱此書取音於韻英考聲切韻而以說文玉篇字林字統古今正字文字典說開元文字

音義七家字書釋詁七書不該百氏咸討今就
此書覆審如張翥考聲集訓古今正字文字典
說文字釋要等書并隋唐志所不載又如武玄
之韻詮陳庭堅韻英諸葛穎桂苑叢珠雖見於
箸錄家而他書亦罕徵引又如引說文則聲義
並載引玉篇則多野王按語引左氏傳則賈逵
注引國語則唐固注引孟子則劉熙注此外佚
文祕籍不可勝紀誠小學之淵藪藝林之鴻寶
此書出遂覺段茂堂玉懷祖任子田沈匏廬諸

先生之撰述皆有不全不備之憾初得此書卽
勸黎純齋星使刻之以費繁而止厥後中江李
眉生廉使欲刻之已措資矣會余差滿將歸遂
輟議然此書譌謬奪誤觸目皆是其未佚者固
當檢原書一一對勘其已佚者亦必參合諸書
審視裁擇可兩存者仍之顯然訛誤者直改之
唯茲事體大非博極羣書心有識別者不得妄
下雌黃海內深識之士何能共聚一堂商確從
違所爲撫卷太息恐年歲之不我與也

此本初印多誤字厥後又有挖改然不盡當余
既見此本凡書肆中所有皆購之以餉中土學
者厥後又知其板尙存西京又屬書估印數十
部故上海亦有此書出售皆自余披剔而出也

一切經音義二十五卷 日本古鈔本

此本原爲日本浪速井上氏所藏納之博物館
中者爲蝴蝶裝兩面書之字體殊古雅每半葉
十二行首題一切經音義目錄下旁注第一第
二又下題沙門玄應撰第二行題第一卷以下
爲第一卷子目錄後提行高二格題摩竭題
注雙行卷末題願以此功德過去三親等出離
三有海共生安樂國大治叁年戊申五月十八
日敬奉書寫畢按大治叁年爲宋高宗建炎二

年然望其界格體式當是從唐卷子本出故標元應不題唐字也此本非唯勝宋元本當亦高麗本所不及余於癸未嘉平月十四日因舊局長町田久成始得見之意欲影鈔之以歸期迫不及待而罷僅摹首葉款式入之留真譜中然耿耿於心未能釋也書以告後之渡海者其勿忽諸

一切經音義二十五卷

宋槧本

釋元應一切經音義二十五卷自開元釋教錄以下至明北藏皆同南藏始分第三第四第五三卷爲四卷遂爲二十六卷而訛謬宏多嘉慶間武進莊氏以北藏本校刊行世臧氏言從咸宜大興寺得善本不言何本今據其本校之實北藏本也近日杭州曹搢復重刊之曹氏言漢陽葉氏有影宋本爲某所乾沒竟不出曹氏至擬之雷擊而不知宋藏原本猶在天壤間此本

爲宋理宗嘉熙三年安吉州資福寺刊自階字
號起至弁字號止爲摺疊裝每葉十二行行十
七字首題厭經音義序下標階字以下略與高
麗本同惟元應上有大慈恩寺四字所釋經文
大字頂格音義俱雙行自第八卷至第十四卷
則惟標目頂格經文則低一格此或以別本補
之然字體板式皆同十五卷以下仍同前七卷
之式今以校明兩藏本非唯異于南藏并與北
藏大異如開卷序文諫在前模與高麗本元本

合明南北藏本模誤作後

上文求其本據莊刻本誤據爲模此莊本

之獨斯則得於要約元明本並誤斯爲期第一

卷華嚴經踰摩下無新譯音義以下三十五字

毗嵐下或作毗藍婆嵐或作鞞嵐婆或云吠藍

婆大集目藏分經屏中下圍函屏廁也上有廣

椎二字第二卷涅槃經震動下經文有從手作

振掉也亦動也無發也掉三字矛盾下無或作

銅俗字也六字規欲下謂以法也法下有取之

二字按無此二字不可通金錫下無賓彌以下十四字而

有按荀措語初文字宜作篋音方美反十四字
惟鸚鵡下與婆嚙注文共連爲一條與高麗本
同誤以下增刪處不勝紀余得此本後卽屬高
根虎以明南藏本校之異同不下數千事別詳札記
憶余初至日本與森立之遇談及日本古鈔本
注多虛字以阮文達十三經校刊記之說以爲
日本人所爲森立之變色言曰此在經典釋文
已言之君不省之乎余曰釋文言多虛字爲注
腳某也某某也之類非如也下安之哉下續矣

之類也且自有刻本以後此弊已全除之矣立
之隨卽入內取此宋板音義出指數處也之哉
也等處並有也也疊刊者因謂此非宋刻本乎
余乃歉然厥後悟得鈔書者欲注文兩行整齊
不及細核字數排勻故隨意以虛字填入互詳
前經部中

刪顧氏所引經典原文而經典義訓大抵尙存
唯顧氏上承說文其所增入之字皆有根據而
其隸字次第亦多與說文相合其有不合者正
足與今本說文互相證驗則此中之原流升降
有關於小學者匪淺况空海所存義訓較廣益
本亦爲稍詳顧氏原書於常用之字往往列四
五義廣益本概存二三義而已
若據此書校刻餉世非唯出廣益玉篇上直當
一部顧氏原本玉篇可矣唯鈔此書者草率之
極奪誤滿紙此則不能不有待深於小學者理

董烏

弘賢嘗讀弘法大師作書目錄有篆隸萬象名義卅卷而不知其存亡余固勤于小學求之有年于茲矣享和元年冬稻山秋月二公以寫本見寄云原本藏山城國高山寺其部首始一終亥一依說文玉篇至於音訓與二書互有出入不知當時據何書數十年間其名而不得見者一旦獲之吾不忍文庫之榮莫加焉什襲以藏源弘賢踴躍歡喜識按弘賢謂與玉篇有出入者蓋據所見廣益本而言

篆隸萬象名義三十卷 舊鈔本

日本東大寺沙門大僧都空海撰空海入唐求法兼善詞翰歸後遂為日本聞人之冠今世彼國所傳假字即空海所創造也此書蓋據顧野王玉篇為本而以一篆一隸配之隸即今之真書其注文則如大廣益本玉篇但舉訓詁不載所引經典唯所載篆書每部中或有或無當是鈔胥省之又自卷首至面部分析為十二卷而總目則仍顧氏原卷此不可解今古鈔原卷子本尚在

高山寺余曾於紙幣局見之原卷雖古亦非空
海親筆此又狩谷掖齋所藏其籤題尙是掖齋
親筆據跋則源弘賢不忍文庫中物也按野玉
玉篇一亂於孫強再亂於陳彭年其原本遂不
可尋今得古鈔卷子本五卷刻入古逸叢書中
可以窺見顧氏眞面目然亦只存十之一二今
以此書與五殘卷校則每部所隸之字一一相
合絕無增損凌亂之弊且全部無一殘闕余以
爲其可寶當出玉篇五殘卷之上蓋廣益本雖

新撰字鏡十二卷

影古鈔本

日本僧昌住撰

原序中不出昌住之名然日本別有刪削注文之本及羣書一

覽皆題爲昌住撰當別有著錄之書可據序稱昌泰中撰成此書實

中土唐昭宗光化元年也其書自天部至連部
凡一百六十部共二萬九百四十餘字分部不
依說文玉篇次第而亦各以類從其有偏旁上
下左右之不同者亦爲分之如火部居左者爲
第八居下者爲第九人部居上者爲第十居左
者爲第十一蓋特以便尋檢無他義例也其注

收羅義訓最爲廣博據其自序大抵本釋應玄一切經音義及玉篇切韻爲主而又旁採諸字書以增益之其有東倭義訓亦閒爲附入今爲勘之其正俗等字有出於集韻龍龕手鑑之外者所列古文亦有出於說文玉篇之外者蓋昌住當日本右文之時多見古小學書觀見在書目可證不第玉篇切韻皆願陸原本也余初從書肆得影鈔本五卷一四五六七驚喜無似惜其不全偏訪諸藏書家亦絕無傳鈔本詢之森立之乃知原

本在博物館中因局長町田久成使鈔胥就其館影寫之町田云第二第四兩冊原爲鈴鹿氏所藏餘十冊爲浪速井上氏所藏兩家皆欲合併爲全書而皆不肯割町田爲局長時勸兩家均納博物館於是始爲全書每卷有法隆寺印蓋此寺爲日本古時名刹多藏古書余所得首印首卷末有天治元年甲辰五月下旬書寫之畢題記當宋宣和六年餘卷或有或無又云法隆寺一切經書寫之次爲字決諸人各一卷書寫之中

此卷是五師靜因之分以腺筆所寫了蓋十二
卷爲十二人所書余嘗赴博物館親見原書用
單紙堅滑異常兩面書寫日本古寫佛經多兩面書寫筆法
各自奇古惜鈔者尙未能似之迺別摹第一冊
第一葉以存原書真面目焉

新撰字鏡序

詳夫大極元氣之初三光尙匿木皇火帝之後
八卦爻興是知仁義漸開假龍圖而起文道德
云廢因鳥迹以成字焉然則暨如倉頡見鳥迹

出沒遙究法性之真理永絕言音然而哀生之
流轉託影幻化門願物之長迷和光方便道是
以悲周四生智覃萬物或震圓音於三千兮驚
重昏之睡或耀普眼於九界兮拂永夜之蒙其
數十二分其門八萬四權實殊塗大小異歸當
機皆潤法雨有緣盡煦惠風而鷲嶺輟影鶴林
疵光摺貝葉以寫三藏疏贊華以益一切蓋聞
如來說法必藉文字若無文字實相焉檀其文
字者月氏梵天所制原始垂則四十七言一十

言言志卷四
三
八章滂流諸國枝派漸廣但雖自古以還無異
書因地隨人點畫微不同矣漢家靈龜負書以
出於玄瀨之水神鳥帶文以飛於丹山之雲文
字之起自然奇哉矧至庖犧成八卦蒼頡創六
書政罷結繩教興書契自爾已來三綱五常之
世規七覺八正之奧典莫不記鳳尾施人庸而
隸古品異正俗作區內外憲牒覲詁訓識宏致
焉大小經論瞻音義并雅趣矣粵淨土三部經
者末法良導濁世指南也丑逆不難自毫輝於

稱名之牀十惡惟易金臺現乎念佛之牖繇是
自瞻智博達之書按迄愚憊短慮之圭竒握經
之者偏握此經愛法之者專愛此法然而人咸
譎談義理俗殫廢拋文字魚魯致乖亥亥斯惑
諸老俊彥弗箴於積謬童蒙屏器逾病夫重疑
音謬功淺語誤義失義失理乖理乖寡益自非
略其差舛集其正義彰德大範難矣吁嗟踏駁
夥邪其之能正微言既絕大旨亦乖是故余愆
愆愆年欲罷不耐遂披厥經音義抽相應之注

釋目諸典篇章取潤色之本文注緝爲四卷名曰淨土三部經音義集蓋述而不作是則尼父之格言也因而略纂豈非鄙生之懇志乎抑反音據廣韻爲辨四聲字義稽羣籍爲識教訓不顧敷淺之身恣傳聖模定知校讐之文僭訂此僥總會之說是否恩緣莫見者添削之形洪範之至蹟焉時也嘉禎弟二之厯彙兆涪灘之暮春王正月序云爾

弘決外典鈔四卷

寶永丁亥刻本

日本村上天皇子具平親王撰蓋據釋藏止觀輔行傳弘決所引外典之文而詮釋之自序稱正應二年當中土宋太宗淳化三年也按輔行記所引已多異聞如說隋字云本無走唐祚既興謂隋已走是故加之與周齊不遑寧處之說相反又如張華治李子預病用八毒丸稱出本草郭注案本草無郭注豈有誤字與至於具平注中所引如葛洪兼名苑當出於和名鈔麻果韓知十

郭知玄祝尙上等之字書疑出於東宮切韻周書異記

漢法本內傳顧愷之啟蒙記通玄賈大隱老子

疏周弘正莊子疏劉炫孝經述議皆古書之罕

見稱引者又如引皇侃論語疏楊上善太素經

明堂經或有疑其偽造者不知彼國固流傳有

緒也昔吾友績谿胡甘伯澍從輔行記鈔出所

引古書一冊吳潘氏刻於滂喜齋叢書中豈知

八百年前已有有爲之者並有爲之箋注者今對

照之胡氏專鈔經典其平則兼及古德遺事遺

說差爲不同耳

弘決外典鈔序

余竊見天台章疏智者大師已說三種之止觀

深顯一乘之妙理圓融實相一心三觀佛旨殆

盡歟章安一聞記之妙樂後來弘之或假儒墨

以爲比喻或採陸郭以釋音訓欲令末代下根

易得覺悟也當知四依菩薩爲如來使遞爲師

弟弘宣正教矣去年有一僧相語曰我宗法文

多引外典就中弘決輔行記太爲繁碎後來未

多引外典就中弘決輔行記太爲繁碎後來未

學不必兼習况轉寫之間點畫多誤披讀之處
文義易迷羨勸本書以決疑滯余自知不才再
三辭謝然而苦請不休難得默止今直鈔外典
之文引本書而注之其未決者缺而不論撰爲
四軸號弘決外典鈔筆削甫就欲聞臧否先寫
一本敬贈多武岑賀公庶世世與公結因緣猶
今章安與妙樂焉于時正歷二年二月廿九日
也

景祐天竺字源七卷 有圖影宋本

宋沙門惟淨撰蓋爲翻譯天竺文字而作明南
北兩藏皆不載有宋仁宗景祐二年御製序末
有御書譚經等銜名邇來西洋文字頗有精者
而印度梵筴雖釋子亦多略之竊惟數百年
後印度亦必多交涉之事則此書又何可聽其
若存若亡哉

景祐天竺字源序

御製

原夫文籍既生音韻斯辨五聲所配叶律呂之和六音並分有形意之異由是詁訓之說著於部錄及乎常星夜隕載誕余僊白馬東來遐傳具牒則又梵文竺字寢入於中區矣鼎國而下翻譯繼多敷演空宗發揮義諦唐氏中葉時非暇豫西明之館亦既停豪迦陵之音久無嗣響天狀亂德神興睿圖太祖皇帝揖讓開階威靈燭遠摩伽法侶始綴於妙經太宗皇帝恢布文明闡揚世範興國淨宇再啟於譯場眞宗皇帝

比焉是書也華梵對翻都爲七卷聲明之學寔肇於茲推而衍之觸類皆達昧其趣者重輕訛略或有差殊窮其致者錯綜會歸咸臻融暢庶使學徒祖習便於討求誠法海之津梁而眞宗之親軌終篇奏御因得詳研賜以名題仍裁序引冀永流於花藏俾常續於潮音云耳

景祐二年九月日奉

聖旨開板摹印頒行

御書祇候臣盛師民臣路德鄰臣論端

翰林書藝 御書院祇候臣張琪等 書

梵學明梵大師賜紫沙門臣文涉書梵字

譯經筆受慧悟大師賜紫沙門臣文一書梵字

兼校勘

西天譯經三藏朝散大夫試光祿卿傳梵大師

賜紫沙門臣法護編集

第二番以下梵書略不出之準第一可知也

見町田久成所撰古鈔本第二卷以下並一行
正書一行梵文此本第二卷以下則止有正書
故卷末記此數語

祚契重熙化孚有繼繼宣聖教之作增新法寶

之編嚴事荐修勝緣茂集朕欽承景業緬鑒先

猷敦清淨以保民務慈仁而庇物每謂覺雄與

旨溥利羣生助我無為誠資國教滯於有相且

匪予心然而假筌蹄則意象方明捨文字則性

理難究允繫精學克績微言景祐天竺字源者

西天譯經三藏試光祿卿傳梵大師法護譯經

三藏試光祿卿光梵大師惟淨所同綴集也西

天章典以八字為句四句成頌成劫之初梵王

光說具百萬頌傳授天人以其梵王所說故曰
梵書住劫之初帝釋天主又略爲十萬頌其後
波膩尼仙又略爲八千頌此並音字之本其支
派論有一千頌字體有三百頌字緣有二一者
三千頌二者二千五百頌又字緣字體有八界
論總八百頌其諸經典文字不出十二轉聲三
十四字母相生相引合二合三句戴聯環分體
分用中有邊際超越和會長短清濁不清不濁
等聲蓋此方音切純清次清純濁不清不濁之

淨土三部經音義四卷 舊鈔本

日本嘉禎三年沙門信瑞撰當宋端平二年所
云三部者卷一卷二爲無量壽觀經卷三爲觀
無量壽經卷四爲阿彌陀經其引東宮切韻載
曹憲陸法言孫愐王仁煦麻果薛响郭知元祝
尙丘孫佃韓知十武立之裴務齊沙門清徹等
之說其書久佚見於新舊唐志者唯武立之韵
詮十五卷其陸法言孫愐之書雜在廣韵中今
亦不能別出按日本現在書目載有王仁煦麻

果孫恂孫伸祝尙且裴務齊韓知十等切韻而
薛响亦闕和名類聚鈔亦只載郭知玄祝尙且
裴務齊麻果之說其他亦不載此書旁注東宮
切韻管丞相之父所作按日本皇統紀略東宮
切韻三十卷管原是善撰其人當中土中唐之
世其子管原道眞爲日本名臣惜原書已佚僅
見引於此書及和名類聚鈔蓋百不存一深爲
可惜也

原夫吾大師堪忍世尊久證遮那之妙身本無

等不入於數如是二章之內字者依煩不明音

反音反者各見斤部耳

亦於字之中或有東倭音訓是諸

書私記之字也或有西漢音訓是數疏字書之

文也或有著平上去入字或有專不著等之字

大槩此趣者以數字書及私記等文集混雜造

者也凡孝經古文字多誤博士頗以教授者且

云諸儒各任意或以正之字論俗作或以通之

字靜正作加以字有三體之作至讀有四音及

叵多訓或字有異形同字嵩崧流沔坤憐恰

音韻考
卷四
三三予余姦紆師喙翻如是回多見是等字

雖異形而至讀作及讀皆同也或字有形相似

音訓各別也專專傳傳崇崇孟孟輕輕如是回多見正

名要如是等字形相似而音訓各別也或有字

錄之斤同相見作別也十卜王玉壬月肉丹丹角

角如是等字斤者雖相似而皆別也或有字點

相似而亦別也馬魚爲等字從四點爲鳥与此

等字從一點觀舊等字從少大略如是至書人

而文作者皆謬錯也至內悉見悟耳雖然部文

以作字史遷綴史記之文從英雄高士者舊逸

民文字傳來其與尙矣如今愚僧生蓬艾門難

遇明師長荆棘廬弗識教誨於是書疏閉於曾

臆文字闇諸心神也況取筆思字蒙然如居雲

霧中向紙認文茫然如日月益窺天搔首之間

歎瀨之頃僅求獲也一切經音義一快廿雖每

論字音訓頗覺得而於他文書搜覓音訓匆匆

易迷茫茫回悟也所以然者多卷之上不錄顯

篇部披閱之中徒然玩日因爲俾易覺於管見

頗所鳩纂諸字音訓粗攸撰錄羣文倭漢交文
辨部字字搜篇以寬平四年夏草案已竟號曰
新撰字鏡勒成一部頗察泰然分爲三軸自爾
以後筆翰不捨拾集無輟因以昌泰年中閒得
玉篇及切韻摺加私記脫泄之字更增花麗亦
復小學篇之字及本草之文雖非字之數內等
閒撰入也調聲之美勘附改張乃成十二卷也
片數壹佰陸拾未在臨時部等不入數 文數貳万九佰卅
余字又小學篇字四從此之外連字并重點字
百余不入數

之內精不搜認若有等閒可見用也後達者普
加諧糺流布於後代聊隨管神所撰集字書敢
爲若學之輩述亂簡以序引耳

右序文詰屈難通曉僧徒文理本疏又展轉傳
鈔遂不可讀聊出之以俟善思者



