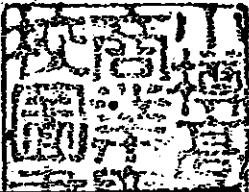


小樽高等商業學校			
圖書部			
總 二 五 七 七 號	ハ 七 冊	四 一 號	九 門 三 部

8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7



莊子集釋卷八上

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

庚桑楚第二十三釋文以人名篇本或作庚桑楚盧文弨曰今書有楚字

老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道疏姓庚桑名楚也役門

人之稱古人事師其其驥使不憚艱危故稱役也而老釋文老

君大聖弟子極多門人之中庚桑楚最勝故稱偏得也釋文老

聃之役也司馬云役學徒弟子庚桑楚史公書作亢桑慶藩案

史記老聃列傳索隱引司馬云庚桑楚人姓名與釋文小異

僉樞曰列子仲尼篇老聃之弟子有亢倉子者張湛注音庚桑

賈逵姓氏英覽云吳郡有庚桑姓偏得篇以北居畏壘之山

其臣之畫然知者去之其妾之挈然仁者遠之注畫然飾知挈

然矜仁疏畏壘山名在魯國臣僕隸妾接也言人以仁智為臣

山藪情敦素樸心鄙浮華山旁士女競為臣妾故畫然舒釋文

智自明炫者斥而法之潔然矜仁苟異於物者令其疏遠釋文

莊子集釋卷八上

畏本或作喂又作猥同壘崔本作壘同力罪反向良裴反李云

畫然獲音知者注音智然也本又作契同苦計反向云知遠之反司

馬云言人以仁智為臣擁腫之與居注擁腫朴也釋文擁反

接庚桑悉乘仁智也腫章勇反本鞅掌之為使注鞅掌自得疏擁腫鞅掌皆消朴自

淡然歸實故消素之亡與其釋文鞅掌於丈反郭云擁腫朴也

無知貌執掌不仁意向云二句居三年畏壘大壤畏壘之民相

與言曰庚桑子之始來吾洒然異之注異其棄知而任愚釋文

大壤而掌反本亦作壤崔本同又如羊反廣雅云豐洒然素珍

悉禮反崔李云今吾日計之而不足歲計之而有餘注夫與四

時俱者無近功疏大壤豐也洒微驚貌也居住三年山中大熟

異今我日計利益不足稱以歲計至功其有餘蓋賢聖之人與

四時合度無近功故且計不足有遠德故歲計有餘三歲一閏

天道小成故居三釋文日計之而不足向云無旦歲計之而有

餘而大壤也庶幾其聖人乎子胡不相與尸而祝之社而稷之

乎疏庶幾也幾近也尸主也庚桑大賢之士慕近聖人之德何

依禮豈庚桑子聞之南面而不釋然弟子異之疏忽聞畏壘之

之主既乖無為之道故釋然不悅庚桑子曰弟子何異於予夫

春氣發而百草生正得秋而萬寶成夫春與秋豈无得而然哉

天道已行矣注夫春秋生氣皆得自然之道故不為也疏夫春

育陰陽之恆夏長冬藏物之常事故春秋豈有心施於萬寶而

天然之道已自行焉故忘其生有之德也實亦有作寶字者言

二儀以萬物為寶釋文正得秋而萬寶成天地以萬物為寶至

故逢秋而成就也萬寶俞樾曰得字疑衍原文蓋作正秋而萬寶成易說卦兌

正秋也萬物之所說也疏正秋而萬物皆說成也即本此文是

其證得字蓋涉下句夫春與秋豈無得而然哉因而誤衍春氣

發而百草生正秋而萬寶成文義已足不必加得字與上句相

莊子集釋卷八上

偶大道已行矣本或作天道吾聞至人尸居環堵之室而百姓猖狂

不知所如往注直自往耳非由知也疏四面環堵也所謂方丈室也如

死尸之寂泊釋文環如字廣雅堵丁管反司馬云一丈曰堵也

故言尸居釋文環如字廣雅堵丁管反司馬云一丈曰堵也今

以異壘之細民而竊竊焉欲俎豆予于賢人之閒我其杓之人

邪注不欲為物標杓疏竊竊平章偶語也俎切肉之几豆盛肺

蒙德養恬後賢軌轍今細碎百姓偶語也夫羣龍無首先聖格言

我為賢尊我為主便是物之標杓豈曰棲隱者乎釋文俎豆

側呂反崔云俎豆杓郭音的又匹公反又音耶廣雅云樹末也

食我於眾人閒杓郭音的又匹公反又音耶廣雅云樹末也

的也向云馬標音必遙反一吾是以不釋於老聃之言注聃云功

氏作韻音的標音必遙反一吾是以不釋於老聃之言注聃云功

成事遂而百姓皆謂我自爾今畏壘反此故不釋然疏老聃云

居長而不宰楚既度稟師弟子曰不然夫尋常之溝巨魚无所

還其體而鯢鱣為之制步仞之巨陵巨獸无所隱其軀而夔狐

為之祥注弟子謂大人必有豐祿也疏入尺曰尋倍尋曰常六

尺而而鯢此非鯢大魚也制也夫尋常小澗豈鯢鱣之所周

旋而鯢鱣小魚反以為美步仞巨陵非大獸之所藏隱而夔

之狐用之為吉祥故知巨獸釋文尋常之溝入尺曰尋倍尋曰

必隱深山大人應須厚祿也釋文尋常之溝入尺曰尋倍尋曰

禮漁漁之廣深也漁廣深也所還音旋同也鯢五兮鱣音為之制

入尺濬廣二尋深二仞也所還音旋同也鯢五兮鱣音為之制

廣雅云制折也謂小魚得曲折也王云制謂曲折之也鯢鱣專制

於小溝也慶藩案釋文云制折也王云制謂曲折之也鯢鱣專制

古通用字書呂刑制以刑墨子引作折則刑論語顏步仞之巨

淵篇片言可以折獄者魯論語作制獄即其證也步仞之巨

陵六尺為步七尺曰仞廣一步高一仞也孔安國云八尺曰仞

獸之所歸也尋常之溝步仞之家世父曰水者魚之所歸也丘

嶺小爾雅云四尺曰仞家世父曰水者魚之所歸也丘

嶺小爾雅云四尺曰仞家世父曰水者魚之所歸也丘

嶺小爾雅云四尺曰仞家世父曰水者魚之所歸也丘

嶺小爾雅云四尺曰仞家世父曰水者魚之所歸也丘

聖人尚且如是況畏壘百姓取庚桑子曰小子來夫函車之獸

介而離山則不免於罔罟之患吞舟之魚竭而失水則蟻能苦

之故鳥獸不厭高魚鼈不厭深注去利遠害乃全疏其獸極大

孤介離山則不免網羅為其患害吞舟之魚其質不小波蕩失

水蟻能害之故鳥獸高山魚鼈深水豈好異哉蓋全身遠害魚

鳥尚爾而釋文函音車之獸也云獸大如車介而音戒廣雅云

況人乎反一本作分謂分張也元嘉本同俞樾曰方言獸無偶曰介

一本作分非慶藩案介釋文作分二形相與離相屬為義則作分

者是也古書介本作介分俗作介今二形相與離相屬為義則作分

莊三十年傳燕周子介介或作介今春秋繁露立元神篇介障險阻

取其首介而死釋文介介或作介今春秋繁露立元神篇介障險阻

介譌作介今淮南謬稱篇禍之生也今王念孫以為介介則介

又誤為介離山力智反吞舟救恩反楊而失水而失水也崔本

皆其證也離山下注同吞舟救恩反楊而失水而失水也崔本

陸居也則蟻反魚綺苦之作最又作窮夫全其形生之人藏其

身也不厭深眇而已矣注若嬰身於利祿則粗而淺疏眇遠也

之人全形養生者故常遠迹塵俗釋文深眇彌小則粗七奴

就山泉若嬰於利祿則粗而淺也釋文深眇彌小則粗七奴

皆且夫二子者又何足以稱揚哉注二子謂堯舜疏二子謂堯

聖迹亂人之本釋文二子者向崔郭皆是其於辯也將妄鑿垣

故何足稱邪釋文二子者向崔郭皆是其於辯也將妄鑿垣

牆而殖蓬蒿也注將令後世妄行穿鑿而殖穢亂也疏將令後

穿鑿而殖穢亂也注將令後世妄行穿鑿而殖穢亂也疏將令後

人做倣者猶如鑿破好垣牆種殖蓬蒿之草以為蕃屏者也釋

文蓬蒲空將令力呈簡髮而櫛數米而炊注理錐刀之末也疏

譬如擇簡毛髮梳以為髻格量米釋文而炊莊筆反又作櫛亦

數炊以供餐利益蓋微為損更甚釋文而炊莊筆反又作櫛亦

徐側翼反盧文昭曰今書作櫛王引之曰釋文攷莊筆反

也不得音莊筆反又音節攷當為攷即玉篇攷苦敢切打攷

旁於左耳玉篇攷七吝切攷也此借為櫛髮之櫛故音莊筆反

其例也。按為櫛髮之櫛，當讀入聲，而其字以數米反。色主而炊，昌

次為聲，則亦可讀去聲。故徐逸音側，羹反。反向云：理竊竊乎，又何足以濟世哉？注：混然一之，無所治為，乃

於小利也。竊竊乎，又何以濟世哉？注：混然一之，無所治為，乃濟疏：祖述堯舜，私議竊竊。釋文：竊竊，如字。司馬云：細語也。一云

舉賢則民相軋。注：將戾拂其性，以待其所向。釋文：軋，烏黠反。戾

拂，符弗反。任知則民相盜。注：真不足而，以知繼之，則偽矣。偽以求

生非盜如何？疏：軋，傷也。夫舉賢授能，任知先善，則爭為也。釋文：任

知，音智。之數物者，不足以厚民。民之於利甚勤，子有殺父，臣有

殺君，正晝為盜，日中穴阮。注：無所復顧。疏：數物者，謂舉賢任知

令百姓消厚也。而蒼生貪利之心，甚自殷勤，私情怨忿。釋文：有

遂生篡弑，謀危社稷，正晝為盜，攻城穿壁，日中穴阮也。釋文：有

殺音試。本又穴阮。普問反。向音裴。云：阮，牆也。言無所畏忌。慶

高誘注：日培屋後牆也。音裴。與培同。淮南子：齊俗篇：鑿培而進之

呂氏春秋：聽言篇：亦作培。漢書：楊雄傳：作坏音稍異。而義同。

吾語女：大亂之本，必生於堯舜之間，其末存乎千世之後，千世

之後，其必有人與人相食者也。注：堯舜遺其迹，飾偽播其後，以

致斯弊。疏：唐虞揖讓之風，會成篡逆之亂，亂之根本起自堯

文吾語反。魚據。女音汝。後南榮越。楚然正坐曰：若越之年者，已長

矣。將惡乎託業，以及此言邪？疏：姓南榮名越，庚桑弟子也。楚然

仰於是，驚懼正容，勤誠請益。云：越年。釋文：南榮越，昌于反。向音

老精神暗昧，憑託何學？方逮斯言。釋文：南榮越，昌于反。向音

反徐直俱反。又救俱反。又處山反。李云：庚桑弟子也。漢書：古今

人表作南榮，疇或作傳，又作壽。淮南子：南榮綽云：救躒，躒步百

舍不休，亦作疇。慮文：強曰：案今淮南子：南榮綽云：救躒，躒步百

救躒，今據本書改正。高誘注：救躒，躒著躒履，跌趣也。救所角切。躒

其略切。跌音決。著即著直略切。楚然，反。子六，已長。丁丈，將惡。音庚

桑子曰：全汝形，守其分也。釋文：其分，扶問反。後抱汝生，注：無

攬乎其生之外也。俞樾曰：釋名：釋姿容曰抱保也。相親保也。是

生字義釋卷八上

五

乎其生之外也猶泥於字爲說未達假借之旨

此言矣疏

靜力可及乎斯言此釋文思慮息吏反下同南榮趺曰目之與形吾

不知其異也而盲者不能自見耳之與形吾不知其異也而聾

者不能自聞心之與形吾不知其異也而狂者不能自得注目

與目耳與心與心其形相似而所能不同苟有不同則不可

強相法效也疏夫盲瞽之士與凡常之人耳目無異而盲者不見色瞽者不聞聲風王之人與不王者皆形貌

相似而狂人失性不能自得南榮舉此三諭以況一身不解至道之言與彼盲聾何別故內篇云非形骸有聾盲夫留尔下

之釋文可強其丈反下形之與形亦辟矣注未有開之釋文亦

辟婢亦反闕也崔云相著也音必亦反家世父曰郭象注形

與中蕭碑即行臺碑登高碑皆用通卒譬喻也坊記辟雍防

亦易喻也郭象注誤漢書鮑永傳言之者是戚闢之者未

譬章懷太子注譬猶曉也曉然於形與形之同曉亦喻也而物

或開之。勿欲相求。而不能相得。注兩形雖開。而不能相得。將有

開也疏於物遠有閒別而盲聾求於聞見終不可得也亦猶南

無由致之釋文或開開注同今譚越曰全汝形抱汝生勿使

汝思慮營營趨避聞道達耳矣注早聞形隔故難化也疏抱生

所聞以彰問旨釋文勉聞道也本或作晚達耳矣於耳未徹入

庚桑子曰辭盡矣曰奔蜂不能化藿蠋越雞不能伏鵲卵

魯雞固能矣疏雞荊雞也魯雞今之蜀雞也奔蜂細腰能化柔

必能之也言我才劣未能化大所說辭情理盡於此也釋文奔

蜂爭春反
小蜂也
一云土蜂
蠶音蠶
蠟音蠟
蠹音蠹
越雞雞也或云荆

雞也。能伏反。掛又鵠。本亦作鵠。同戶各卵反。魯雞。蜀雞也。慶藩。

案太平御覽九百十八引司馬云越雞小雞雞之與雞其德非

不同也有能與不能者其才固有巨小也今吾才小不足以化

子子胡不南見老子疏夫雞有五德頭戴冠禮也足有距義也

也而魯越雞異五德則同所以有能與不能者才也見敵能距勇

也我類越雞才小不能化子子何不南行往師以謁老君南榮

越羸糧七日七夜至老子之所疏羸裹也擔也慕聖情殷晝夜

釋文羸糧音盈案方言羸儻也齊楚陳宋之間謂之羸老子曰

子自楚之所來乎南榮越曰唯疏南榮越曰唯直敬應之聲也

如是釋文曰唯反老子曰子何與人偕來之眾也注挾三言

而來故疏偕俱也老子聖人照機如鏡未忘仁義釋文挾三音

南榮越懼然顧其後疏懼然驚貌也末達老子之言忽聞釋文

懼然向紀俱反本又作懼音同又況縛反慶藩案懼然即懼

其老子曰子不知吾所謂乎疏謂者言意也我言偕來譏汝挾

也南榮越俯而慙仰而歎曰今者吾忘吾答因失吾問疏俯低

自知暗昧不達聖言於是俯首羞慙仰天歎息神釋文因失吾

魂恍忽情彩章惶惶直喪其形容亦乃失其容問釋文因失吾

問元嘉本問作問慶藩案問猶聞也問問古通用論語公冶

問長篇問一知十問本或作問荀子堯問篇不問即物少至揚

原曰問老子曰何謂也疏問其意謂南榮越曰不知乎人謂我

朱愚知乎反愁我軀疏朱愚猶專愚無知之貌也若使混沌塵

危身之禍禍敗在已故云愁軀也家世父曰左傳襄公不仁

四年朱儒杜預注短小曰朱儒朱愚者智術短小之謂不仁

則害人仁則反愁我身不義則傷彼義則反愁我已我安逃此

而可此三言者越之所患也願因楚而問之疏仁者兼愛之迹

並是先聖遺蘊非所以全身遠害者也故不仁不義則傷物害

人行義行仁則乖真背道未知若為處心免茲患害寄此三言

因桑楚以為媒願雷聽於下問老子曰向吾見若眉睫之間吾因以得汝矣今

汝又言而信之疏吾昔觀汝形貌已得汝心今予所釋文向吾

本又作眉睫音接釋名若規規然若喪父母揭竿而求諸海也

女亡人哉惘惘乎疏規規細碎之謂也汝用心細碎懷茲三術

尋求大海欲測深底其可得乎汝是亡真失道釋文規規失神

之人亦是溺喪逃亡之子芒昧何所歸依也釋文規規失神

貌一云若喪息浪反揭其列其竿音而求諸海也向云言以短

細小貌若喪注同揭其列其竿音而求諸海也向云言以短

深大之女亡人哉情之入也汝欲反汝情性而无由入可憐

哉疏榮趣踐於聖迹溺於仁義緣欲還原反本復歸於實南榮

越請入就舍召其所好去其所惡十日自愁復見老子疏既失

情識芒然於是退就家中思惟旬日徵求所好之道德除釋文

遣所惡之仁義未能契道是以悲愁慮其請益仍見老子釋文

所好呼報去其起召所惡烏路反復見扶又老子曰汝自酒濯

熱哉鬱鬱乎然而其中津津乎猶有惡也疏歸家一句遣除五

以吾觀汝氣鬱鬱乎平雖復加功釋文酒濯大角鬱鬱崔云孰

津津尚漏以此而驗惡猶未盡也釋文酒濯大角鬱鬱崔云孰

津津如字崔本作猶有惡也李云惡計夫外獲者不可繁而捉

將內捷內獲者不可繆而捉將外捷注捷關捷也耳目外也心

術內也夫全形抱生莫若忘其心術遺其耳目若乃聲色獲於

外則心術塞於內欲惡獲於內則耳目喪於外固必無得無失

而後為通也疏獲者繫縛之名捷者關閉之目繁者急也繆者

心神閉塞於內也若內用心智而為欲惡所牽者則耳目閉塞

於外也此內外相感必然之符假令用心禁制急手捉持殷勤

綢繆亦無由得也夫唯精神定於釋文外獲也又知字本亦作

內耳日靜於外者方合全生之道釋文外獲也又知字本亦作

獲音獲又乙號反又烏遼反又音羈李云縛也而捉徐側角反

郭於此無注而注下文曰雖繁手以執之綢繆以持之弗能止也則訓繁為繁手殆不可通矣繁疑繁字之誤繁俗作繳漢書司馬相如傳名家苛察繳繞如涪曰繳繞猶纏繞也此以繁而捉繆而捉並言繁謂繁繞繆謂綢繆廣雅釋詁繁與綢繆並訓纏是其義一也繁形似因而致誤耳家世父曰說文獲佩刀絲也徐鍇曰絲其繫系也三蒼云佩刀韋是獲者縛繫之意外獲者制其耳目之司紛紜繁變不可捉搵則內獲其心以息耳目之機內獲者制其心而心繆繞百出亦不可捉搵也則外獲其耳目以絕心之絲內外俱獲冥冥焉相與兩忘無有倚著道德不能入而為主又何津津有惡之存哉郭象云聲獲於外則心術塞於內欲惡獲於內則耳目喪於外內獲者道外偏獲且不可況內外俱獲乎似非莊子本意

德不能持而況放道而行者乎注偏獲由不可況外內俱獲乎將耳目眩惑於外而心術流蕩於內雖繁手以執之綢繆以持之弗能止也疏偏執滯邊已乖生分況內外獲溺為惑更深縱專行此惑欲希釋文放道如字向方往南榮越曰里人有病里禁止可得乎釋文放道反云依也

人問之病者能言其病然其病病者猶未病也疏問里有病鄰

能自說其病狀者此人雖病猶未困重而可療也亦猶南榮雖愚能自陳過狀庶可教也若越之聞大道譬猶飲藥以加病也疏夫藥以療疾疾瘳而藥消教以機悟機悟機又不悟不謂釋文加病如字元嘉本作知病越願聞衛生之飲藥以加其病釋文經常也已止也夫聖教多端學門匪一今所謂衛生而已矣疏請全生心之所存止在於此如蒙指諸蠅奉為常

釋文衛生李云防衛其性疏子真不能勿失乎注還自得也疏自得性也

吉凶乎注當則吉過則凶無所卜也疏履道則吉徇物則凶斯念孫曰吉凶當為凶吉一失吉為韻止已為韻管子心術篇能專乎能一乎能无十筮而知凶吉乎是其證納錄諸幽結釋文當則後放此能止乎注止於分也疏不逐能已乎注無追故迹疏已過能舍諸人而求諸己乎注全我而不效彼疏諸也捨棄效彼之心釋文能舍音捨能脩然乎注無停迹也疏往來追求已身之道釋文能舍音捨能脩然乎注無停迹也疏往來

無係釋文脩音蕭徐始六反又音育崔本作隨云順也能侗然乎注無節礙也疏順

止釋文侗本又作侗大董反又音憫向敕動反云直而無累

也釋文侗之謂三蒼云穀直貌崔同字林云大也虛文昭

曰今書礙也五代能兒子乎疏子也兒子終日嗥而噓不噏

和之至也注任聲之自出不由於喜怒疏噓噓塞也噓聲破任

終日噓噓不噓釋文噓戶羔反本又而噓音益崔云噓也

音厄謂噓也一本作而不噓楚人謂噓極無聲為噓崔本作噓

不噓案如李音有字而不噓楚人謂噓極無聲為噓崔本作噓

云噓也俞樾曰釋文噓本噓徐音憂當從之老子終日號

而不噓傳奕本作噓即噓之異文也楊子太元經夷次三日柔

嬰兒於號三日不噓二宋陸王本皆如是蓋以終日握而手不

噓與柔為韻可知楊子所見老莊皆作噓也終日握而手不

握其其德也注任手之自握非獨得也疏握拘奇勞倦者為其

也釋文終日握李云捲不握五禮反向音藝崔云寄也廣雅云

觥角觥曲也疑即此握字以角言則從角以手言則從手變觥

為握字之所以舉乳浸多也終日握而手不握謂手不拳曲也

崔云握奇也殊非其義家世父曰釋文引崔云握奇也廣雅

云握捉也今案楊雄太元元握云元之贊詞或以氣或以類或

以事之軌卒握捉也雄意假握為擬說文擬度也言無有準擬

揣度說文共同也授之物握之奪之物亦握之不待準量以為

握也其共其云壹也終日視而目不噓偏不在外也注任目之

德同也其共其云壹也終日視而目不噓偏不在外也注任目之

自見非係於色也疏動目不偏帶於外座也釋文不噓字又作

舜動也本或偏不篇行不知所之注任足之自行無所趣疏

作瞑莫經反徐音居不知所為注縱體而自任也疏恬憺

之往也泛若不繫之舟居不知所為注縱體而自任也疏恬憺

寂寥與物委蛇注斯順之也疏委曲隨順釋文委於危蛇以支

而同其波注物波亦波疏和其光混其流是衛生之經已疏前結成

義南榮越曰然則見人之德已乎注若能自改而用此言便

欲自謂至人之德疏如前所說衛生之經依而行之曰非也是

乃所謂冰解凍釋者能乎注能乎明非自爾疏南榮拘束仁義

其日固久今聞

聖教方解衛生譬彼冬冰逢茲春日執滯之心於斯釋散此釋

因學致悟非率自然能乎明非真也此則老子答莊之辭也釋

文冰解音夫至人者相與交食乎地而交樂乎天注自無其心

皆與物共疏大至人無情隨物與感故能同蒼釋文交食崔云

也李云交樂音洛俞樾曰郭注曰自其無心皆與物共釋文

無鬼篇曰吾與之遊樂於天吾與之遊食於地與此文異義同

交即遊也古字只作微文二年左傳寡君願微福於周公魯公

此云邀食乎地邀樂乎天語意止相似作邀者後出字作交者

段借字詩桑扈篇彼交匪傲漢書五行志作匪傲匪傲即其例

矣不以人物利害相撓不相與為怪不相與為謀不相與為事

疏撓擾亂也夫至人虛心順世與物同波故能息怪異於釋文

相撓於營反徐又音嬰廣雅脩然而往侗然而來是謂衛生之

經已疏重舉前文曰然則是至乎注謂已便可得此言而至耶

疏謂聞此言可以造極曰未也吾固告汝曰能兒子乎注非以

此言為不二也但能聞而學者非自至且苟不自至則雖聞至

言適可以為經胡可得至哉故學者不至至者不學也疏夫云

獎勵之辭也此言雖至猶是筌蹄既曰告汝則因稟學然學兒

者不至至者不學在筌異魚故曰未也此是老子重答南榮兒

子動不知所為行不知所之身若槁木之枝而心若死灰疏虛

凝淡寂寞無情同槁木而不榮頽死灰而忘照釋文若槁反若

身心既其雙遣何行動之可知乎衛生之要也注若槁反若

若是者禍亦不至福亦不來禍福无有惡有人災也注禍福生

於失得人災由於愛惡今槁木死灰無情之至則愛惡失得無

自而來疏夫禍福生乎得喪人災起乎美惡今既形同槁木心

之有釋文惡有烏愛惡烏路反宇泰定者發乎天光注天德宇

泰然而定則其所發者天光耳非人耀疏至人為道德之器宇

也且德宇安泰而靜定者其釋文宇泰定宇間泰則靜定也

發心照物由乎自然之智光

釋文宇泰定宇間泰則靜定也

宇間泰則靜定也

宇間泰則靜定也

宇間泰則靜定也

家世父曰虛室生白吉祥止止人心自光其端倪而天光發焉自然而不可掩也脩其自然而機應之人各自脩也各自見也故曰人發乎天光者人見其人注天光自發則人見其人物見其物物各自見而不見彼所以泰然而定也疏凡庸之人不能眾庶不知天人有脩者乃今有恆注人而脩人則自得矣所以光還照也疏恆常也理雖絕學道亦資求故有恆者人舍之天助之常泰疏有真脩之人能會凝常之道也注常泰故能反居我宅而自然獲助也疏體常之人動以吉會天之所補助人之所舍謂之天民天之所助謂之天子注出則天子處則天民此二者俱以泰然而自得之非為而得之也疏出則君后處則逸人皆以學者學其所不能學也行其行其所不能行也辯者辯其所不能辯也注凡所能者雖行非為雖習非學雖言非辯疏大為於分內者雖為也不為故雖學不學雖行不行雖辯不辯豈復為於分外學所不能耶

耶釋文學者學其所不能學也疏人能者故是能於所能夫能於所能者則雖知止乎其所不能知至矣注所不能知不可彊知故習非習也疏率其所能止於分內所不能若有不即是者天鈞敗止斯至疏者不彊知之此臨學之至妙注若有不即是者天鈞敗之注意雖欲為為者必敗理終不能疏內為是者斯敗自然之分性者釋文敗之補遺反或作則疏備物以將形注因其自備而順其成形疏將順也夫造化洪鑪物皆釋文備物以將形疏備具也藏不虞以生心注心自生耳非虞而出之虞者億度之謂疏夫至人無情物感斯應包藏聖智遇物釋文億度待洛敬中以達彼生心終不預謀所為虞度者也疏中內智也彼外境也敬重神注理自達彼耳非慢中而敬外疏智不敢輕染智既凝寂境自通若是而萬惡至者皆天也注天理自有窮通而非人也注有為而致惡者乃是人疏若文王之拘美里孔子之困匡人智非不明也人非不聖也而遭斯萬惡窮否

者蓋由天時運命耳豈人之所為哉不足以滑成注安之若命故其成不滑疏滑

也體道會真安時達命縱遭釋文以滑音不可內於靈臺注靈

臺者心也清暢故憂患不能入疏內入也靈臺心也妙體空靜

釋文靈臺郭云心也案謂心有靈智能住持也許慎云人心以

文若是而萬惡至者皆天也而非人也不足以滑成其文已足

萬惡不可內於靈臺則又起下意下文云靈臺者有持而不知

其所持而不可持者也皆承此言之讀者不詳文義誤謂不可

內於靈臺與不足以滑成兩句相屬故刪萬惡二字耳文選廣

絕交論李善注引此文正靈臺者有持注有持者謂不動於物

耳其實非持疏惟貴能持之心而不知其所持注若知其所持

則持之而不可持者也注持則失也疏若有心執持則失不見

其誠已而發注此妄發作釋文不見其誠已而發謂不自照其

每發而不當注發而不由已誠何由而當疏以前顯得道之士

喪真之人妄心乖理誠實也未嘗反照實智釋文每發而不當

而輒妄發迷心心既不真故每乖實當也

謂雖有發動不中當業人而不舍注事不居其分內疏業事

達違從故不能舍止每更為失注發由已誠乃為得也疏每安

緣逐前境自謂為不善乎顯明之中者人得而誅之為不善乎

幽閒之中者鬼得而誅之疏夫人鬼幽顯乃曰殊塗至於推誠

招報應雖怨相感所以遭釋文幽閒音明乎人明乎鬼者然後

能獨行注幽顯無愧於心則獨行而不懼疏幽顯二塗分明無

懼也券內者行乎无名注券分也夫遊於分內者行不由於名

疏券分也無名道也履道而為釋文券內字又作卷券分符問

同崔云券分明券外者志乎期費注有益無益期欲損已以為

也則宜方云反期卒也立志矜矯游心分釋文期費若貴反下同廣雅

物也疏期卒也立志矜矯游心分釋文期費云期卒也費耗也

言若存分外而不止者卒有所費耗也俞樾曰案郭象注既言志又言期於複矣釋文於義亦不可通今案荀子書每用綦字為窮極之義王霸篇曰欲綦色耳欲綦聲楊注曰綦極也亦或作期議兵篇曰已持三年然後民可信也宥座篇曰綦三年而百姓往矣是期與綦通期費者極費也費謂財用也呂覽安死篇非愛其費也高曰費財也期費之義與綦色綦聲相近彼謂窮極其聲色此謂窮極其財用也以為反行乎无名者唯也故下文曰志平期費者惟賈人也庸有光注本有斯光因而用之疏庸用也游心無名之道者志其所用智日有光明也

乎期費者唯賈人也注雖已所無猶借彼而販賣也疏志求之期聲名而貪損神智者意釋文賈人音古人見其跂猶之魁然注

夫期費者人已見其跂矣而猶自以為安疏企危也魁安也銳

他人見其危乎猶自釋文人見其跂猶之魁苦同反安也然謂

以為安穩愚之至也釋文人見其跂猶之魁一云主也然謂

人已見其跂求分外而猶自安可羞愧之甚也家世父曰說

文券勞也人勞則倦券內者反觀券外者徇外徇外則測量之

意多而營度之用廣測量營度賈人之術也說文期會也費散

財用也王篇費用也期費者約會施用之意魁然自大人見其

跂以行而不自知釋文魁安也一日主也似未滙郭象注且

謂券外而跂者窮者誠已而發者也苟且則苟且相與而已志

乎斯會之謂且行乎無與物窮者物入焉注窮謂終始疏舍止

名斯能窮盡其意也與物窮者物入焉注窮謂終始疏之謂

也物我冥符而窮理盡性者與物且者其身之不能容焉能容

故為外物之所歸依之也注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

人注且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能自容焉能容

害甚於鏤鄒以此釋文莫惜七坎反廣雅云痛也元嘉本作潛校量鏤戟為下釋文莫惜慶藩案潛與慘同說文慘毒也字或作慘方言慘殺鏤音鄒也嗟反鏤也與訓毒義相近鏤音鄒也嗟反鏤寇莫大於陰陽无所逃於天地之間疏寇敵也域心得喪喜怒戰於胸中其寒凝冰其而兵起內心非陰陽賊之心則使之也注心使氣則陰陽徵結於五藏而所在皆陰陽也故不可逃疏此非陰陽能賊害於人也釋文五藏才浪反後道通其分也其成也毀也注成毀無常分而道皆通疏夫物之受氣各有崖限妍醜善惡稟分毀成釋文其分符問反注及下皆所惡乎分者其分也以備注不守其分而求備焉所以惡分也疏夫榮辱壽夭稟自天然素分之中心是非之境惡釋文所惡鳥路反下所以惡乎備者其有以備其所受之分也釋文所惡鳥路反下所以惡乎備者其有以備注本分不備而有以求備所以惡備也若其本分素備豈惡之哉疏造傷已備則嫌惡之故出而不反見其鬼注不反守其分

內則其死不久疏夫出愚惑妄逐是非之境而不能反釋文故出而不反謂情識外馳而見其鬼王云永淪危殆資死之術疏出而不反謂情識外馳而見其鬼王云永淪危殆資死之術疏而得是謂得死注不出而無得乃得生疏其出心逐物遂其欲謂得死釋文出而得是謂得死若情識外馳以爲得者滅而有滅之本釋文出而得是謂得死若情識外馳以爲得者滅而有實鬼之一也注已滅其性矣雖有斯生何異於鬼疏滅其性生死不殊故釋文滅而有實鬼之一也廣雅云滅殄也盡也實與鬼爲一也釋文滅而有實鬼之一也塞也既殄塞純朴之道而外馳澆薄之境雖復行尸以有形者象无形者而定矣注雖有斯形苟能曠然無懷則生全而形定也疏象似也雖有斯形有故也曠然忘我故出无本注欬然自生非有本入无竅注欬然自死非有根疏出生也入死也從無出有有無釋文出无本根原自有還無無乃無竅穴也釋文出无本

入无竅苦弔反出主也入死也本始也竅孔也所以知有形累
 出入為生於無形者以其出入無本故也家世父曰郭象以
 處乎其形故有出入非生死也象乎生死者也形者實也無所
 言故有出入出入無形之形所以長也而更無始終本末之可
 廣也古往今來日宙宙以言乎其長也出入宇宙之中而無見
 其形斯歟然訓勿有實而无平處有長而无平本剽疏剽末也
 之謂定歟然反由意無處所自古至今甚為長遠尋求今古竟無本末釋文
 本亦作標字今隨字讀之言從無出有實有此身推索因
 平處昌據反有長丁丈反增也又本剽云未也李楠遙反徐又
 敷遙反下同虛有所出而无竅者有實注言出者自有實耳
 其所出无根竅以出之疏有所出而无竅穴者以凡觀釋文有
 所出夫生必有而无此明所出是無也既是竅者有實既言有
 有實求實不有實而无平處者宇也注宇者有四方上下而四
 得竅亦無也方上下未有窮處疏宇者四方上下也方物之生謂其有實尋
 釋文有實而无平處者宇也三蒼云四方上下為宇宇有長而

无本剽者宙也注宙者有古今之長而古今之長無極疏宙者
 來今也時節除長謂之今古推求代釋文有長而无本剽者宙
 敘竟無本末宙既無矣本豈有耶釋文有長而无本剽者宙
 也三蒼云往古來今日宙說文曰舟輿所極覆為宙長猶有平
 也增也本始也宙雖有增長亦不知其始末所至者也有平
 生有平死有平出有平入出入而无見其形注死生出入皆歟
 然自爾无所由故無所見其形疏出入由生死也謂其出入生
 竟無出入處所是謂天門注天門者萬物之都名也謂之天門
 之形而可見也猶云眾妙之門也疏天者自然之謂也自然者以無所由為義
 之門也天門者无有也萬物出乎无有注死生出入皆歟然自爾
 未有為之者也然有聚散隱顯故有出入之名徒有名耳竟無
 出入門其安在乎故以無為門以無為門則無門也疏夫天然
 之理造

化之門徒有其名竟無其實而一切萬物從此有不能以有為

門生故郭注云以無為門以無為門則无門矣

有注夫有之未生以何為生乎故必自有耳豈有之所能有乎

疏有既有矣焉能有有之未生必出乎无有注此所以明有

之不能為有而自有耳非謂無能為有也若無能為有何謂無

乎疏夫已生未生二俱無有此有之出乎無有而无有一无有

注一無有則遂無矣無者遂無何有自歟生明矣疏不問百非

皆无故謂聖人藏乎是注任其自生而不生生疏元德聖人冥

隱智其古之人其知有所至矣疏元古聖人得道之士惡乎至

疏有問至所由釋文惡乎有以爲未始有物者至矣盡矣弗可

以加矣疏此點至之體狀也知既造極觀中皆空故能用諸有

之甚不復其次以爲有物矣疏其次以下未達真空而將以生

可加矣

爲喪也注喪其散而之乎聚也釋文爲喪息浪反以死爲反也

注還融液也疏喪失也流俗之人土爲得以死爲喪今欲反

空寂雖未盡於至釋文融液音是以分已注雖欲均之然已分

也疏雖齊死生猶見死生之異釋文以分注方云反其次曰始无

有既而令主生俄而死以无有爲首以生爲體以死爲屍孰知

有无死生之一守者吾與之爲友其本無有從無有生俄頃而始

聞此生彼滅故用無爲其頭以生爲其形體以死爲其屍誰能

知有無生死之不二而以此脩守者莊生狎而友朋斯人猶難

得釋文爲屍苦羔反是三者雖異公族也注或有而無之或有而

一之或分而齊之故謂三也此三者雖有盡與不盡然俱能無

是非於中故謂之公族疏三者謂以无爲首以生爲體以死

異猶如楚家於一昭景也著戴也甲氏也著封也非一也注此

姓之士分爲三族

莊子集釋卷八

四者雖公族然已非一則向之三者已復差之疏昭屈景楚之
 屈原為三閭大夫掌三族三姓即斯是也此中文略故直言昭
 景王孫公子長天加冠故著衣而戴冠也各有品秩成茲職官
 因官賜姓故甲弟氏族也功績既著封之茅土枝派分流故非
 一也猶如一道之中分為有無生死種類不同名實各有異故
 引其族釋文昭景也著丁略反又戴本亦也甲氏也著久也又
 以譬也釋文昭景也著丁略反又戴本亦也甲氏也著久也又
 丁略封也非一也一說云昭景甲三者皆楚同宗也著戴者謂
 謂世世處封邑而光著久也昭景甲三者皆楚同宗也著戴者謂
 云昭景二姓楚之所顯戴皆甲姓顯封雖非一姓同出公族喻
 死生同也此兩說與注不同聊出之耳家世父曰郭注四者
 公族似謂昭景甲氏皆族釋文一說云昭景甲三者皆楚同宗
 又引崔云昭景二姓楚之所顯戴皆甲姓顯封雖非一姓同出公族喻
 逸楚辭注三閭掌王族三姓曰昭屈景無以甲為氏者說文首
 戴也爾雅釋地途出其前戴邱著戴者昭景相承為氏也甲者
 日之始也言始得氏以受封而後相承為氏也同為公族而所
 從來固已復扶又有生職也注直聚氣也疏職也無有此形
 非一矣已復扶又有生職也注直聚氣也疏職也無有此形
 是聚氣成職職釋文有生職徐於減反司馬云烏簞反云鷹有
 非所貴者也釋文有生職疏職也無有此形

字林云釜披然曰移是注既披然而有分則各是其所是矣是
 底黑也無常在故曰移疏披分散也夫道無彼我而物有是非是非不
 下釋文披反普皮然曰移是或云職然聚而生嘗言移是非所言
 也注所是之移已著於言前矣疏理形是非故試言耳然雖然
 不可知者也注不言其移則其移不可知故試言也疏雖復是
 於言而非言以知是非故試言是非一遣臘者之有臚臚可
 於是非名不寄言則不知是非之無是非也臘者之有臚臚可
 散而不可散也注物各有用疏臘者大祭也臚牛百葉也臚備
 牢甚備至於四肢五藏並皆陳設祭事既訖方復散之則以散
 為是若其祭未了則不合散則以散為不是是知是與不是移
 是元釋文臘力闕者之有臚音毗司馬云牛百葉也臚大指
 也崔云備也案臘者大祭備物而肴有觀室者周於寢廟又適
 臚臚此雖從散禮應具不可散棄也觀室者周於寢廟又適
 其儼焉注儼謂屏廁疏屏廁也祭事既竟齋宮與飲施設餘
 其儼焉注儼謂屏廁疏屏廁也祭事既竟齋宮與飲施設餘

飲食既久應須便僻故往園而便尿也飲食則以寢廟為是
便尿則以園園為是非無常竟何定乎臘者明祭散無恆觀
室顯處所不定釋文其便反慶藩案郭與司馬云便屏廁也又於建
桂馥云屏當為屏便當為晏急就篇屏廁清園糞土壤顏注屏
將便之名也今案桂氏謂屏當為屏是矣便當為晏頗無所據
也燕策宋王鑄諸侯之象使侍屏婦嬪嬙區鄭司農云區路廁
元占經引甘氏云天淵七星在外屏屏廁步定反又必為是舉
淮南注天淵廁也屏所以障天翳也屏廁領反下同
移是注寢廟則以饗燕屏廁則以便溲當其便溲則寢廟之是
移於屏廁矣故是非之移一彼一此誰能常之故至人因而乘
之則均耳釋文為是十僞反家世父曰有生塵也黠者塵之
是乎雖然既有生矣則腹胲之相附散之則死而固不可散也
有生者有死如寢廟有便相須而成者也而是日移是是以
生為便以死為歸釋文有已之見存而乘之以為是非名實而
可言也以生為累釋文有已之見存而乘之以為是非名實而
知愚榮辱之爭紛然矣移是者終溲所謂請常言移是是以
有不能移者也有生之所以為黠也反

生為本注物之變化無時非生則所在皆本也疏夫能忘生
是無非者也祗為滯生所以執是也必以知為師注所知雖異
能遺生是將安寄故知移是以生為本
而各師其知以乘是非注乘是非者無是非也疏因其師知
是非之用豈知師知者果有名實注物之名實果各自有疏夫
顛倒是非者無是非乎疏質主也妄執名實遂用已使人以
云云悉皆虛幻芻狗萬像名實何因以己為質注質主也物各
施倒置之徒謂決定有此名實也疏為名實之主而執是非也
謂己是足以為是非之主疏為名實之主而執是非也使人以
為己節注人皆謂己是故莫通疏節者至操也既迷名實又滯
名以為因以死償節注當其所守非真脫也疏守是非以成志
節操也釋文因以死償節疏常亮反廣雅云償報也復也案謂殺身
之也釋文因以死償節疏以成名節成而身死故曰以死償節也
若然者以用為知以不用為愚以微為名以窮為辱注不能隨
所遇而安之疏以炫耀為智晦迹為愚通微為榮名窮釋文為
塞為恥辱若然者豈能一窮通榮辱乎

知智移是今之人也注元古之人無是非何移之有疏夫固

實移滯是非澆季浮偽今世之是蜩與學鳩同於同也注同共

入也豈上古淳和質樸之士乎是蜩與學鳩同於同也注同共

是其所同疏蜩與學鳩二蟲以蓬蒿為巢是二蟲同是未為通見移是

也釋文蜩條音鳩音本或作疏市人之足則辭以放驚注稱已脫

誤以謝之疏則謝云已傲慢放縱錯雜誤而然非故為也者釋

文疏女展反司馬李云蹈也廣雅云履也慶藩案文漏驚五報

雅云兄則以疏言疏謂之無所辭謝疏謂而辭之不以言愧

妄也釋文嫗注於馬反疏大親則已矣注明恕素足疏足則敏然

而已不復辭費故知疏故曰至禮有不人注不人者視人若已視

言辭往來者偽不實疏人若已則不相辭謝斯乃禮之至也疏允人者已外何辭謝之

有乎斯至義不物注各得其宜則物皆我也疏物我雙遣妙得

至禮也疏其宜不御我外

有物何哉非至知不謀注謀而後知非自然知疏率性而照非

之有斯至義至知不謀注謀而後知非自然知疏率性而照非

也至智至仁无親注譬之五藏未曾相親而仁已至矣疏足更相

御用無心相為而相濟之功釋文未曾反疏至信辟金注金玉

成矣豈有親愛於其間哉疏辟除也金玉者信之質釋文辟

者小信之質耳至信則除矣疏耳至信則棄除之矣釋文辟

金必傾反除也疏徹志之勃解心之謬去德之累達道之塞疏徹

也勃亂也謬繫縛也此釋文之勃本又作悖之謬如字一本作

略標名下具顯釋也釋文之勃同必妹反之謬如字一本作

音去德反貴富顯嚴名利六者勃志也疏榮貴富顯高顯尊

亂情志容動色理氣意六者繆心也疏容貌變動顏色繆理氣

之具也容動色理氣意六者繆心也疏容貌變動顏色繆理氣

心靈者也本亦有作謬惡欲喜怒哀樂六者累德也疏欲欣喜

者德家之患累也釋文惡欲烏路哀樂音累德劣偽反去就取

與知能六者塞道也疏去捨從就貪取施與知釋文知能音此

慮伎能六者蔽真道也釋文知能音此

與知能六者塞道也疏慮伎能六者蔽真道也釋文知能音此

與知能六者塞道也疏慮伎能六者蔽真道也釋文知能音此

與知能六者塞道也疏慮伎能六者蔽真道也釋文知能音此

四六者不盪胷中則正正則靜靜則明明則虛虛則无爲而无

不爲也注盪動也疏四六之病不動盪於胷中則心神平正正

爲應物而釋文不盪也本亦作蕩徒黨反郭云動道者德之欽也

疏道是所脩之法德是臨人之法重人輕法故欽仰於道俞

字即厥之段文廣部厥陳與服於庭也小爾雅廣詁厥陳也此欽

德之光也疏天地之大德曰生故生也釋文德之光一本光性

者生之質也疏質本也自然之性性之動謂之爲注以性自動

故稱爲耳此乃眞爲非有爲也疏率性而動分內而爲爲之僞

謂之失疏感物而動性之欲僞情知者接也知者謨也疏夫交

物謀謨情事知者之所不知猶睨也注夫目之能視非知視而

視也不知視而視不知知而知目所以爲自然若知而後爲則

知僞也疏睨視也夫目之張視也不知所以視而視視有明暗

視而不可強視心不能知而不釋文睨也魚計反又五動以不

可強知若有分限猶如睨也釋文睨也禮反視也動以不

得已之謂德注若得已而動則爲強動者所以失也疏夫迫而

而不唱不得已而用之可謂盛德也家世父曰與物相接而

知生焉因而爲之謹謹而知名焉其所不知猶將睨視而揣得

之知之所由成也注之自然矣以知爲哉動无非我之謂治注動

而效彼則亂疏率性而動不捨我哉釋文謂治直吏名相反而

實相順也注有彼我之名故反各得其實則順疏有彼我是非

反無彼我是非之弄工乎中微而拙乎使人无已鑿注善中則

實故實相順也弄工乎中微而拙乎使人无已鑿注善中則

善取譽矣理常俱疏弄古之善射人工巧也弄彎弓放矢工中

使已無令譽釋文弄五計反徐中微丁仲反已譽音餘後聖人

不可得也注又戶計反中微注同已譽音餘後聖人

工乎天而拙乎人注任其自然天也有心爲之人也疏此合論

也聖人妙契自然功俾造化使羣品日用不知不夫工乎天而

偃乎人者唯全人能之注工於天即偃於人矣謂之全人全人

則聖人也疏便善也全人神人也夫巧合天然善能晦迹澤及

能之釋文而偃音良崔云良唯蟲能蟲唯蟲能天注能還守蟲

即是能天疏鳥飛獸走能蟲也蛛網蛇虺注能天注能還守蟲

雖下句亦爾言蟲自能為蟲者天也家世父曰能天者不知

所謂天若知有天則非天矣令人惡知天惡知人之天天也吾

心自適之趣全人初未嘗辨而知之豈吾心所能自喻乎惡當

為汪胡切與鳥同釋文鳥路反者誤慶藩案兩唯字當從釋

文作雖唯古或借作雖詩大雅抑篇女雖湛樂從言女唯湛樂

之從也晴熱注雖管子君臣篇雖有明君能決之又能塞之言

能之也全人惡天惡人之天疏夫全德之人神功不測豈嫌

蓋不然率順其釋文惡天鳥路反而况吾天乎人乎注都不知

而任之斯而謂工乎天疏天乎人乎不見人天之異都任之也

也吾者論主假自稱也一雀適羿羿必得之威也注威以取物

物必逃之疏假有一雀射善射必得之此以威猛猛非由德

釋文威也崔本作以天下為之籠則雀无所逃注天下之物各

有所好所好各得則逃將安在疏大道曠蕩無不制圍故以天

威取物深釋文之籠力東所好呼報反是故湯以胞人籠伊

尹秦穆公以五羊之皮籠百里奚疏伊尹有莘氏之媵臣能調

賢也又順其性故以庖厨而籠之百里奚奚沒狄狄人愛羊皮秦

穆公以五色羊皮而贖之又云百里奚好著五色羊皮裘號曰

五段大夫而湯聖穆賢俱能好士故得此釋文湯以胞本又作

二人用為良佑皆順其本性所以籠之人籠伊尹伊尹好廚故湯

統輝胞翟關注胞者肉吏之賤者也百里奚好秦而拘於宛故秦穆

秦穆公以五羊之皮籠百里奚公以五羊皮贖之於楚也或云

百里好五色皮裘是故非以其所好籠之而可得者无有也疏

故因其所好也

孟子集解卷八

順其所好則天下無難逆其本性而半籠得者未之有也介者移畫外非譽也注畫所以飾

容貌也則者之貌既以虧殘則不復以好醜在懷故移而棄之

疏介別也移去也畫裝也裝嚴服飾本為容儀殘則之釋文介

人形貌殘損至於非譽榮辱無復在懷故移而棄之釋文介

音界郭云則也又古點反移畫救紙反又音他又與紙反本亦

廣雅云獨也崔本作兀移畫作移司馬云畫飾容之具無足

故不復愛之一云移離也崔云移畫不拘法度也俞樾曰郭

注曰畫所以飾容貌也則者之貌既以虧殘則不復以好醜在

懷故移而棄之然云外非譽似不當以容貌言崔云移畫不拘

法度也當從之漢書司馬相如傳移以陸離師古注曰移自旅

縱也即此移字之義桓六年穀梁傳以其畫我公羊傳作化我

何休注曰行過無禮謂之化即此畫字之義蓋人既則足不自

顧惜非譽皆所不復扶又胥靡登高而不懼遺死生也注無

計故不拘法度也不復扶又胥靡登高而不懼遺死生也注無

賴於生故不畏死疏胥靡徒役之人也千金之子視貴其身僕

怖懼釋文胥靡司馬云刑徒人也一云夫復謂不餽而忘人注

也釋文胥靡司馬云刑徒人也一云夫復謂不餽而忘人注

不識人之所惜疏餽本亦有作餽字者隨字讀之夫復於本性

忘於人倫之道也譬之手足方諸釋文夫復音服徐音不餽

服用更相御用豈謝賴於其間哉釋文夫復音服徐音不餽

其愧反廣雅云遺也而忘人釋文夫復音服徐音不餽

一音愧元嘉本作愧而忘人釋文夫復音服徐音不餽

人之所習既得之矣而不還歸以餽遺之此至愚不獲人之所

習者也無復相為之情故曰忘人釋文夫復音服徐音不餽

言此言毀其陋也外非譽遺死生忘己者也復謂不餽忘人者

也說文譬失氣言謂言譬謂也復謂謂人語言習慣伏以下我而

忘於人倫之道也譬之手足方諸

不為出故知為本無為怒本不怒能體斯趣故侮之而不怒也
也欲當則緣於不得已不得已之類聖人之道注平氣則靜理足順心則神功至緣於不得已則所為皆當故聖人以斯為道豈求無為於恍惚之外哉疏緣順也夫欲靜攀援必須調平志有為之中而欲當於理者又須順於不得已不得止不得止者感而後應分內之事也如斯之例聖人所以用為正道也

莊子集釋卷八上

思賢講舍校刊

莊子集釋卷八中

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

雜篇 徐无鬼第二十四 釋文 以人

徐无鬼因女商見魏武侯疏之姓徐字无鬼隱者也姓女名商魏侯也無鬼欲箴規武釋文徐无鬼疏緡山人魏之隱士也司女商人名也李云无鬼魏武侯子治安邑武侯勞之曰先生病矣苦於山林之勞故乃肯見於寡人疏久處山林勤苦貧病忽能有慰釋文武侯勞之力報反唯山林之勞一字徐无鬼曰我則勞於君君有何勞於我君將盈者欲長好惡則性命之情病矣君將黜者欲擊好惡則耳目病矣注嗜欲好惡內外無可疏廢退也擊引御也君若嗜欲盈滿好惡長進則性命精靈困病也君屏黜嗜欲擊去好惡既不稱適故耳目病矣是故我將慰勞