

8 9 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

大學藏書等高擇小
館書圖
總一五七七號
八
大
部
三
九四
一
號

卷七上

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

達生第十九 釋文

以義名篇

達生之情者不務生之所无以爲注生之所無以爲者分外物

也釋文達生達暢也通也廣雅云生出也廣達命之情者不務知之所无柰何

注知之所無柰何者命表事也疏夫人之生也各有素分形之

愚智窮通一豪已上無非命也故達生於性命之士性靈明照

終不食於分外爲己事務也注生命之所鍾者皆智慮之所無

柰之養形必先之以物物有餘而形不養者有之矣注知止其

分物稱其生生斯足矣有餘則傷疏物者謂資貨衣食旦夕所

而物有分限不可無涯故凡鄙之徒釋文須夫願養身形先須用物

積聚有餘而養衛不足者世有之矣疏尺謹有生必先

无離形形不離而生死者有之矣注守形太甚故生死也疏既

有

此浮生而不能離形遺智愛形太甚亡失全生之道也如此之類世有之矣

釋文无離力智反下同

大甚泰

生死去來委之造物妙達斯原故無所惡悲夫世之人以爲養形足以存生

注故

彌養之而彌失之疏夫壽天去來非已所制而世俗之人不悟深可悲歎而養形果不足以存生

注養之彌厚則死地彌至疏夫馳逐物其形境本爲資

定不足以存生疏夫壽天去來非已所制而世俗之人不悟其死故決斯理會多資貨厚養其身妄謂足以存生

注厚養

彌速其死故決世奚足爲哉

注莫若放而任之疏夫馳逐物其形境本爲資

生生旣非養所存故知見耳聽足行心知者稟之性理雖爲無爲故不務

世間物務何足爲也

雖不足爲而不可不爲者其爲不免矣

注性分各自爲者皆在至理中來故不可免也是以善養生者從而任之疏分外之事不足爲也分內之事不可不爲也夫日見耳聽足行心知者稟之性理雖爲無爲故不務

免夫欲免爲形者莫如棄世棄世則无累无累則正平正平則

與彼更生更生則幾矣

注更生者日新之謂也付之日新則性

命盡矣疏幾盡也更生日新也夫欲有爲養形者無過棄卻世生涯空幻何足遺忘故棄世事則形逸而不勞遺生涯則神凝而不損也

夫形全不擾故能保完天命精固不虧所以

俱不爲也疏復本還原形神全固故與元天之德爲一

之變故能盡道之元妙

注釋文則幾徐其

事笑足棄而生笑足遺棄事則形不勞遺生則精不虧

注所以遺棄之疏人世虛何足捐棄

天地合德者合則成體散則成始注所在皆成無常處疏夫陰

羣生之父母合則成體質氣息離散則反於未生之始家世父曰合者息

合則成體質氣息離散則反於未生之始家世父曰合者息

之機也消之漸也散則復反而歸其本而機又於是息焉故日

成始終則有始天行也所以能

注釋文常處反形精不虧是謂

移不主故常以成其大常也

注釋文常處反形精不虧其精

能移注與化俱也疏移者遷轉之謂也夫不勞於形不虧其精

者萬物之父母也注無所偏爲故能子萬物疏夫二儀無心而

天地合德者合則成體散則成始注所在皆成無常處疏夫陰

羣生之父母合則成體質氣息離散則反於未生之始家世父曰合者息

之機也消之漸也散則復反而歸其本而機又於是息焉故日

成始終則有始天行也所以能

注釋文常處反形精不虧是謂

而又精反以相天注還輔其自然也疏相助也夫遺之又遺乃

者故能隨變任化而與物俱遷也

還元輔於自然之道也

釋文

相天息亮

反

老子列子問關尹曰至人潛行不室

注其心虛故能御羣實

疏古人稱師老子亦是有德之嘉名具斯二義故老子列子卽列禦寇也姓尹名喜字公度爲山谷關令故曰關令尹真人是老子弟子懷道抱德故禦寇詢之也窒塞也夫至極聖人和光匿耀潛伏行世混迹同塵不爲物境障礙故等虛室空而無塞本亦作空字

釋文關尹李云關令不窒珍悉反

蹈火不熱行乎萬物之上而不慄

注至適故無不可耳非物往可之疏

寫於寒暑故火不能災

釋文蹈火徒報

請問何以至於此疏總結前問意也

關尹曰是純氣之守也非知巧果敢之列

疏夫不外物侵傷者乃是保守純和之氣養於恬淡之心而致之也非關運役心智分別巧詐勇決果敢而得之

音之列

音例本

居子語女疏我告女至言也

釋文予語魚據女

智之列或作例

命禦寇令復坐

疏夫形貌聲色可見聞者皆爲物也

後同凡有貌象聲色者皆物也物與物何以相遠

注千萬反

夫奚足以至乎先是色而已

注唯無心者

獨遠耳

釋文相遠

夫形貌聲色可見聞者皆爲物也

疏夫彼俱物何足以遠亦何足以先

疏夫彼俱物何足以遠亦何足以先

夫彼俱物何足以遠亦何足以先

以物離性疏抱一不離故常以通乎物之所造注萬物皆造於

自爾疏物之所造自然也既一性合德與物夫若是者其天守

全其神无卻物奚自入焉疏是者其保守自然之道全而不虧

其心神凝照曾無間卻故世俗事物何從而入於靈府哉

釋文

无卻反

夫醉者之墜車雖去逆

疾不死骨節與人同而犯害與人異其神全也乘亦不知也墜

亦不知也死生驚懼不入乎其胷中是故遷物而不憚疏已下

凡有三譬以況聖人任獨無心一者醉人二者利劍三者飄瓦

此則是初夫醉人乘車忽然顛墜雖復困疾必當不死其謂心

無緣慮神照凝全既而乘墜不知死疏之墜字或作隊同直

生不入是故遷於外物而情無憚懼釋文之墜類反後皆同

家世父日始守乎氣而終養乘亦音繩又音悟郭音愕爾雅

乎神道家所謂鍊氣歸神也乘繩證反遷云遷忤也郭注云

謂千觸盧文不悟之涉反懼也

李郭音習

彼得全於酒而猶若是注醉

入因於

故失其所知耳非自然無心者也而況得全於天乎疏彼之醉

人冥於自然之道者乎物莫之傷故其宜矣聖人藏於天故莫

之能傷也注不闕性分之外故曰藏疏夫聖人照等三光智周

之境故物復讎者不折鎌于報讎者不事折之以其無心疏

莫之傷矣復讎者不折鎌于夫千將鎌鄒雖與讎爲用然疏

此第二諭也千將鎌鄒並古之良劍雖川劍殺害因以結讎而

報讎之人終不嗔怒此劍而折之也其爲無心故物莫之害也

釋文鎌音莫本于李云鎌耶于將皆古之利劍名吳越春秋云

萬物藏光塞智於自然

之境故物復讎者不折鎌于夫千將鎌鄒雖與讎爲用然疏

人莫之怨者由其無情疏飄落之瓦偶爾傷人雖忮逆褊心之

三諭釋文忮心之忮反郭李音忮夫終不怨恨爲瓦是無心之物此第

也害也字書云恨也飄瓦匹遙反郭復扶又反

戰之亂朝無殺戮之刑者蓋由此無爲之道無心聖人故致之也是知無心之義大矣

不開人之天而開

中人丁仲是以天下平均注凡不平者由有情故无攻戰之亂

无殺戮之刑者由此道也注無情之道大矣疏夫海內清平遐

荒靜息野無攻

反

天之天注不慮而知開天也知而後感開人也然則開天者性

之動也開人者知之用也疏郭注云不慮而知開天者也知而

動開人者知之用疏郭後感開人者也然則開天者性之

得之矣無勞更釋

開天者德生疏

性動者遇物而當足則忘

餘斯德生也開人者賊生疏知用者從感而求勸而不已斯賊

生也疏夫奉性而動動而常寂故德生也運智御世爲害極深

故賊生也老經云以智治國國之賊不以智治國國之

德不厭其天不忽於人疏任其天性而動則人理亦自全矣疏

常用自然之性不厭天者也任疏李於藍反民幾乎以

智自照於物斯不忽人者也疏徐於瞻反

釋文

不厭疏李於藍反

民幾乎以

其真疏民之所患僞之所生常在於知用不在於性動也疏

也因天任人性動智用既而人天無別知疏李於藍反

用不殊是以率土盡眞蒼生無僞者也疏

釋文

病疏郭於禹反李徐

老人曲脣

尼適楚出於林中見痁僂者承蜩猶掇之也疏病僂老人曲脣

也掇拾也孔子聘楚行出林籟之中遇

老子以竿承蟬如傀拾地芥疏無遺也

釋文

病居具反又其禹

反疏郭音縷李一本作美

慶藩案承讀爲拯微微拯謂引

嫂徐良付反承取之也良六二不拯其隨虞翻曰拯取也釋

文拯作承繩曉曉或云音拯救之拯復初六用拯馬壯吉

釋文

子夏拯作扢扢取也列子黃帝篇使弟子並流而承之釋文承

音拯引方言出涓爲承脩勘言宣十二年左傳目日

於晉井而拯之釋文拯作承云音拯皆引取之義也

蜩音條

掇丁活反仲尼曰子巧乎有道邪曰我有道也疏怪其巧妙一

捨也

其方答云

有道也

五六月累丸二而不墜則失者鎔銖疏累二丸於竿

頭是用手之停審也故其承蜩所失者不過鎔銖之間也疏鎔

稱兩之微數也初學承蜩時經

釋文

五六月司馬云黏

半歲運手停審故所失不多

疏

反下同司馬云謂累之於竿頭也慶藩案列子釋

者鎔側其

文引司馬云累丸謂累丸於竿頭也與釋文小異

反

銖音累三而不墜則失者十一疏所失愈多

疏

失其累五而不墜猶掇之也疏停審之至故乃無所復失疏

一也

累五丸於竿頭一無墜落停審之意吾處身也若厭株拘吾執

疏

臂也若槁木之枝

注不動之至疏

拘謂研殘柏樹枝也執用也我安處身心猶如枯樹用臂

執竿若槁木之枝凝寂停審不動之至斯言有道此之謂也

釋文

若厥本或作櫟株音拘其反郭音俱李云厥豎也豎若株拘也盧文弨曰也字未刻依宋本補家世父曰列子黃帝篇作若槩株駒注云株駒斷木也山海經海內經達木有九樛下有九拘郭璞注樛枝回曲也

拘根盤錯也說文株木根也徐鉉日在土日根在土上日株株

拘者近根盤錯處厥者斷木爲杙也身若斷株臂若槁木之枝皆堅實不動之意若槁苦老雖天地之

大萬物之多而唯蜩翼之知疏

二儀極大萬物甚多而運智用此疏反側猶變動也外息攀緣內心凝靜萬物雖眾

勉強門人故云痴傻丈人之謂也

釋文不分當作疑下文梓慶削木爲鏹鏹成見者驚猶鬼神卽此所謂乃凝於神也列子黃帝篇正作疑張湛注曰意專則與神相似者也可據以訂正

弟子曰用志不分乃凝於神其病傻丈人之謂乎疏

夫運心用志凝靜不離故累丸乘蜩妙凝神鬼而尼父

釋文不答曰毋游

此疏不奪蜩翼之知是以事同拾芥何爲不得也

孔子顧謂

也吾不反不側不以萬物易蜩之翼何爲而不得注遺彼故得

慮也

疏二儀極大萬物甚多而運智用此疏反側猶變動也外息攀緣內心凝靜萬物雖眾

神鬼顏回諺

釋文操舟七曹反

顏回問焉曰操舟可學邪曰可善

游者數能注

言物雖有性亦須數習而後能耳疏

顏回問可學

涉者數習則能夫物雖稟

生之自然亦有習以成性者

顏回

釋文數能音期注

下同若乃夫沒人則未

嘗見舟而便操之也注

沒人謂能鷺沒於水底疏

注云謂鷺沒

好游於水數習故能

猶如鳴鳥沒水因而捉舟

顏回

音木吾問焉而不吾告敢問

何謂也仲尼曰善游者數能忘水也注

習以成性遂若自然疏

好游於水數習故能

心無忌憚忘水者也若乃夫沒人之未嘗見舟而便操之也彼

視淵若陵視舟之覆猶其車卻也注

視淵若陵故視舟之覆亦如車之疏

卻退釋文之覆芳服反注下同猶其車卻也元嘉本無車字

覆卻萬方陳平前

而不得入其舍注蓋於坂

芳服反

注下同

猶其車卻也

元嘉本

無車字

覆卻萬方陳平前

舍猶心中也隨舟進退方便萬端陳在目前不閑懷抱既不忘水豈復勞心

俞樾曰

萬下脫物字此本以覆卻萬物爲句方

陳平前而不得入其舍爲句方者竝也方之本義爲兩舟相並故方有竝義苟子致仕篇莫不明通方起以尙盡矣楊倞曰方

起竝起漢書楊雄傳雖方征旣與偓佺兮師古注曰方謂竝行也皆其證也方陳平前謂萬物竝陳平前也今上句脫物字而

以方字屬上讀則所謂陳前者果何指歟郭注曰覆卻雖多而猶不以輕懷是其所據本有物字蓋正文是萬物故以多言若

如今本作萬方當以廣大言不當以多言也列子黃帝篇正作覆卻萬物方陳平前而不得入其舍可據以訂正

惡往

而不暇注所遇皆間暇也疏率操舟任真游水心無矜係何

忘遣卽釋文惡往烏間暇音閑以瓦注者巧以鉤注者憚以黃金

注者矯注所要愈重則其心愈矜也疏射也用瓦器賤物而

故巧而中也以鉤帶賭者以其物稍貴恐不中垛故心生怖懼而不著也用黃金賭者是極貴之物矜而惜之故心智昏亂

香亂是以矜之則拙忘之則巧助諸學者幸志之焉釋文瓦注據本書改正慶藩案城速也又呂覽去尤篇以黃金投者殆

殆疑也魏韞翻亦迷惑之意黃金投者之投不別見呂覽高注亦云無考列子黃帝篇以瓦墻者墻淮南說林訓以金針者

也元嘉本作昏盧文弨曰今本墻作矯舊音也作矜也說今之樹反李愬徒丹反又音丹又文旦墻武典反又音昏又音門

云擊也

憚反忌惡也一遙

其巧一也而有所矜則重外也凡外重

者內拙注夫欲養生全內者其唯無所矜重也疏夫射者之心

而不作投字所要反重於外物故心有所矜則爲貴重黃金故內心昏拙豈唯在射萬事亦然

田開之見周威公威公曰

吾聞祝腎學生注學生者務中適釋文田開之李云開之周威

公崔本作周威公寵俞樾曰史記周本紀孝王封其弟於河南是爲桓公桓公卒子威公代立此周威公殆卽其人乎索隱按系本西周桓公名揭威公之子東周惠

上之六反下

公名班而威公之名不傳崔本可補史闕

祝腎市軒反字又

作繁音同

學生司馬云學養務中丁伸反下章

吾子與祝腎游

亦何聞焉

疏姓

出名聞之學道之人姓祝名腎懷道者也周公

句

更云子

與祝腎游

田開之曰開之操拔篩以侍門庭亦何聞於夫子

疏

與祝腎游

田開之既從游學

未知

養生之道開之既從游學

未知

何所聞乎有此咨疑庶稟其術

釋文

吾子與祝腎游

司馬本以

培庭前而已亦何敢輒問先生之道乎古人事師皆據篩以充

役

七曹蒲末反徐甫末篩似歲反徐以醉反郭矛稅

忽反

釋文

操拔反李云把也

疏

亦何聞於夫子

絕

威公曰田子无讓寡人

白信陪上脫又字

願聞之

疏讓猶謙也養生之道寡人

願聞幸請指陳不勞謙遜

開之曰聞之夫子曰善養

生者若牧羊然視其後者而鞭之

疏我承祝腎之說養生譬之

牧羊鞭其後者令其折中

釋文而鞭如字崔本作越云匿也視其羸瘦在後者匿著牢中

然行矣注視其後而前者不勞也謹持其終

威公曰何謂也

疏

者也郭象注鞭其後者去其不及也亦誤

未悟田開之言

故更發疑問

田開之曰魯有單豹者巖居而水飲不與萬物

疏

利行年七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之

疏

姓單名豹魯之隱者也巖居飲水不爭名利雖復

年齒長老而形色不衰久處山林忽遭餓虎所食

疏

姓張名毅亦魯人也高門富貴

李云單豹隱

而水飲

元嘉本作飲水

有張毅者高門縣薄无不走也行

人姓名也

流俗之人追奔世利高門甲第朱戶垂簾莫不馳驟參

謁趨走慶弔形勞神弱固而不休於是內熱發背而死

疏

音

司馬云無不走也

李云走往也

玄薄簾也

俞樾日無不走也語意

未明司馬云走至也言無不至門奉富貴也亦殊迂曲走乃趣

之壞字文選幽通賦李注引此文曰有張毅者高門縣薄無不

趣義也字正作趣但衍義字耳呂覽必已篇曰張毅好恭門閭

帷薄聚居眾無不趨高注曰過之必趨淮南人間篇曰張毅好

恭過宮室廳廟必趨見門閭眾必下席徒馬圉皆與仇禮然

不終其壽內熱而死其義更明莊子文不備故學者莫得其解

豹養其內而虎食其外毅養其外而病攻其內此二子者皆不

鞭其後者也

注夫守一方之事至於過理者不及於會通之適

利行年七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之

疏

姓單名豹魯之隱者也巖居飲水不爭名利雖復

年齒長老而形色不衰久處山林忽遭餓虎所食

疏

姓張名毅亦魯人也高門富貴

李云單豹隱

而水飲

元嘉本作飲水

有張毅者高門縣薄无不走也行

人姓名也

流俗之人追奔世利高門甲第朱戶垂簾莫不馳驟參

謁趨走慶弔形勞神弱固而不休於是內熱發背而死

疏

音

司馬云無不走也

李云走往也

玄薄簾也

俞樾日無不走也語意

未明司馬云走至也言無不至門奉富貴也亦殊迂曲走乃趣

之壞字文選幽通賦李注引此文曰有張毅者高門縣薄無不

趣義也字正作趣但衍義字耳呂覽必已篇曰張毅好恭門閭

帷薄聚居眾無不趨高注曰過之必趨淮南人間篇曰張毅好

恭過宮室廳廟必趨見門閭眾必下席徒馬圉皆與仇禮然

不終其壽內熱而死其義更明莊子文不備故學者莫得其解

豹養其內而虎食其外毅養其外而病攻其內此二子者皆不

鞭其後者也

注夫守一方之事至於過理者不及於會通之適

也鞭其後者去其不及也

疏單豹寡欲清虛養其內德而虎食其外張毅交游世貴養其形骸而邊未爲折中故並不鞭其後也

釋文

去其反起呂仲尼曰无入而

藏注藏既內矣而又入之此過於入也

疏注云入既入矣而又

豹无出而陽注陽既外矣而又出之是過於出也

疏陽顯也出既出矣而

又顯之偏滯於柴立其中央注若槁木之無心而中適是立也

疏柴木也不滯於出不滯於處出處雙遣如槁木之無情妙捨二邊而獨立於一中之道

三者若得其名必極注名極而實當也

疏夫因名詮理從理生名若得已前

句語意者則理窮而名極者也亦言

得此三者名爲至極之人也

疏塗道路也夫路有劫賊險難可

卒徒而後敢出焉不亦知乎

疏畏十人同行一人被殺則親情相戒不敢輕行彊盛卒伍多結徒伴樹

釋文畏塗司馬云阻險量平安然後敢去豈不知全身遠害乎

卒徒子忽亦知音人之所取畏者衽席之上飲食之間而不

知爲之戒者過也注十殺一耳便大畏之至於色欲之害動皆

之死地而莫不冒之斯過之甚也

疏衽衣服也夫塗路患難十

行況飲食之間不能將節衽席之上恣其淫

蕩動之死地萬無一全舉世皆然深爲罪過

疏文衽而鳩反徐

云臥衣也鄭注動皆之死地一本無

不冒音

說文臥筭初革反李云半豕說如

牢筭說疎祝祝史也如今太宰六祝官也元端衣冠筭圈也

版而祭鬼神未祭之間臨閭

釋文牢筭室也筭木欄也

說文牢筭初革反李云半豕說如

說疎見之文在於下也

反直例反本

莊呂反畫

苦羔反

彭組節之組也

曰汝筭惡死吾將三月犧汝十日戒三日齊

藉白茅加汝肩尻乎彫俎之上則汝爲之乎

疏養也俎盛肉

俎也說疎曰汝何須好生而惡死乎我將養汝以好食齋戒以

潔清藉神坐以白茅置汝身於俎上如此相待豈不欲爲之乎

釋文奚惡烏路

犧音患司馬云養

日齊側皆反藉在夜反又

反苦羔彭組節之組也

曰汝筭惡死吾將三月犧汝十日戒三日齊

中自爲謀則苟生有軒冕之尊死得於豚柂之中則爲之爲彘謀則去之自爲謀則取之所異彘者何也

注欲瞻則

身亡理常俱耳不間人獸也

疏措置也塗畫節也柂筭車也謂

者不如置之圈內食之精糠不用白茅無勞豚俎自爲謀則苟且生時有乘軒戴冕之尊死則置於棺中載於柂車之上則欲

得爲之爲彘謀則去白茅豚俎自爲謀則取於軒冕柂車而異彘者何也此蓋顙倒愚癡非達生之性也

釋文爲彘

于僞反下自食以音糠音槽音爲彘同嗣糠康槽錯之如字本又作措反又執

轉食準反徐敕荀反李敕準反反司馬云豚猶篆也柂

反柂司馬云豚猶篆也柂猶案也一云聚儻名也今冢塋中注爲之

一云聚儻棺榔也一云聚當作斂才官反儻當作彘力久反謂

斂於鼓塗夔妻之中王念孫曰釋文引司馬云豚猶篆也柂猶案也娶儻器名也今冢塋中注爲之一云娶儻棺榔也一云

娶當作斂儻當作娶謂殯於鼓塗夔妻之中案豚讀爲軫謂載

柂車也雜記載以轎車鄭注曰轎讀爲軫婢奴輜輶磚土喪禮

記注曰載柂車周禮謂之輶車雜記謂之輶或作軫或作轎聲

讀皆相附耳其車之輶狀如牀中央有轅前後出設前後轔

上有四周下則前後有軸以轎爲輪許叔重說有轎自輪無轎

日輶輶輶博圓並字異而義同此作豚義亦同也柂讀爲輶亦謂載柂車也檀弓曰天子之殯也鼓塗龍輶以棹又曰天子龍輶而梓櫝諸侯輶而設轔喪大記曰君殯用輶鄭注曰天子之殯居棺以龍輶諸侯輶不畫龍大夫廢輶士喪禮下篇注曰輶狀如長牀穿棺前後著金而開軸焉大夫諸侯以上有四周謂之輶輶輶廟廟輶與柂古字通雜記注曰載柂以柂是其證也聚儻謂柂車節也眾節所聚故曰娶儻亦以其形中高而四下故言儻也雜記注曰將葬載柂之車節曰柂周官縫人衣襄柳之材注曰柳之言聚謂節之所聚劉熙釋名曰輶棺之車其蓋也荀子謂之薄器喪大記所謂熬居入筐大夫六筐士四筐是也輶者所以載柂故曰豚輶之上筐笱納之柂內柂外故曰聚儻之中皆大夫以上節葬之具也桓公田於澤

管仲御見鬼焉公撫管仲之手曰仲父何見對曰臣无所見疏公卽桓公小白也畋獵於野澤之下而使管夷吾御車公因見鬼心有所怖懼執管之手問之答曰臣無所見此章明凡百病

患多因妄而歸遂成病

釋文去反

一本作公反

盧文數閑之貌既見鬼憂惶

患所以不出

詒吐代反郭音怡

李音臺司馬云數日所主反

詒也李呼該

懈倦貌李云談詒失魂魄也

姓皇子字

反一音哀

詒懈倦貌李云談詒失魂魄也

告故齊之

月齊士有皇子告赦者曰公則自傷鬼惡能傷公

疏

告故齊之

賢人也既聞公有病來問之云公妄係在心

自遭傷病鬼有何力而能傷公欲以正理遣其邪病也

釋文皇子告

敷如字司馬云皇

姓告赦字齊之賢士也

俞樾曰廣韻六止

子字注複姓十

莊子有皇子告赦則以皇子爲複姓列子

湯問篇末載錦鎧劍火浣布事云

鬼惡烏夫忿濤之氣散而不

反則爲不足

疏不歸於身則心虛弊犯神道不足也

釋文忿

拂粉反李濟

敕六之氣散而不反則爲不足

李云忿滿也濤結

房粉反

濟反

釋文忿

伏故不上不下中

丁仲反

身當心則爲病

疏公問所由

答言有鬼沈有履寵有髻疏者

水下泥之中有鬼曰履寵神

恍惚故好忘也夫心

釋文上時掌反

者五藏之主祿靈之宅故悉當身心則爲病

釋文上同

而不下則使人善怒下而不上則使人善忘

陰陽散於外故日不足

釋文夫邪氣上而不下則上攻於

伏故不上不下中

丁仲反

身當心則爲病

李云上下不利則陰陽

忘也

桓公曰然則有鬼乎曰有

疏公問所由

答言有鬼沈有履寵有髻疏者

病也

釋文沈有漏云

當與寵有髻相次也

沈當爲燧燧從甚聲沈從尤聲兩音相近

詩蕩篇其命匪諶說文心部引作天命匪

愆常棣篇和樂且湛

禮記中庸篇引作和樂且湛並其證也燧之通作沈猶諶之通

作忧湛之通作燧矣白華篇邛烘於燧毛傳曰燧寵也是燧寵

當與燧有髻相次也

吳王書曰湛今沈字又注答賓戲日湛古沈字然則以沈爲燧

同類故以燧有履寵有髻並言之耳鄭裨諶字寵諶卽燧之段

字漢書古今人表作裨湛湛亦燧之段字李善注文選鄒陽上

即以湛

音結徐胡節反郭音詰李音吉司馬云髻寵神

爲燧也

音著赤衣狀如美女慶藩案皮記孝武本紀索

隱引司馬騖作浩云浩

戶內之煩壤雷霆處之疏門戶內冀壤

者如美女衣赤

莊子集解卷第

庄子集解卷第

七

七

鬼名日釋文霆音庭又音挺東北方之下者倍阿鮀𧔗躍之疏

雷霆又徒伎反人宅中東北牆下有鬼名倍阿鮀𧔗躍狀如小兒長一尺四寸黑衣赤幘帶劍持戟

釋文倍音裴徐扶來反阿鮀本亦作蛙戶媯𧔗音龍又躍之司馬云倍阿神名也鮀𧔗狀如反徐胡佳反

冠帶剝持戟西北方之下者則沃陽處之疏名曰沃陽豹頭馬尾釋文沃陽逸

司馬云沃陽豹頭馬尾一作狗頭一云神名也水有岡象疏注云狀如小兒黑色赤

身有釋文畢本又作莘所巾反又音臻司馬云狀如小兒赤

文岡象如字司馬本作無傷云狀如小兒赤

行釋文夔求龜反司馬云狀如鼓而一足

也身有釋文畢本又作莘所巾反又音臻司馬云狀如狗有角

作彷皇本亦作徨同司馬云方皇狀如蛇兩

洞頭五采文盧文弨曰今本作彷徨澤有委蛇公曰請

問委蛇之狀何如疏桓公見鬼本在澤中既聞委蛇故問其狀

釋文委於危反皇子

曰委蛇其大如轂其長如轅紫衣而朱冠其爲物也惡聞雷車

之聲則捧其首而立見之者殆乎霸桓公驟然而笑曰此寡人

之所見者也疏張喜笑貌也殆近也若見委蛇近爲霸主

釋文桓公間說委蛇情中暢適於是整衣冠共語論不紀消

朱冠國之冠也其制似螺反

朱冠司馬本作俞冠云俞惡間雷烏路捧芳勇其首司馬本同

軻教引反徐教一反又教私反

朱冠司馬云笑貌李云大笑貌於是正衣冠與之坐不終日而

不知病之去也注此章言憂來而累生者不明也患去而性得

者達理也疏終日而情抱豁然不知疾病從何而去也紀消

子爲王養鬪雞疏姓紀名消子亦作消字隨字讀之爲齊王養

子爲王養鬪雞疏雞擬鬪也此章明不必稟生知自然之理亦

有積習以成性者釋文紀消所景反徐所幸反人爲于僞三王也

擬曰列子黃帝篇亦載此事云紀消

方虛橋而恃氣疏驕矜自恃意氣故未堪也

巨消反李云高也十日又問曰未也猶應嚮景疏見間他雞猶

司馬云高仰頭也

聲影釋文猶應應對之嚮許文反本於領反又如字李十日響也亦作響

又問曰未也猶疾視而盛氣疏顧視速疾意氣強盛

心神尚動故未堪也

十日又問

曰幾矣雞雖有鳴者已无變矣疏雞幾盡也都不驕矜

妙理盡心神安定

望之似木雞矣其德全矣異雞无敢應者反走矣注此

章言養之以至於全者猶無敵於外況自全乎疏呂梁水名解者

之者其猶木雞不動不驚其德全具他

孔子觀於呂梁縣水三

人之雞見之反走天下無敵誰敢應乎

孔子觀於呂梁縣水三

十仞流沫四十里龍鼈之所不能游也疏呂梁水名解者

河離石有黃河縣絕之處名呂梁也或言蒲州二百里有龍門

河水所經瀑布而下亦名呂梁或言宋國彭城縣之呂梁八尺

日何計高二十四丈而縣下也今者此水縣注名高蓋是寓言

談過其實耳鼈者似鼈而形大鼈者類魚而有腳此水瀑布既

高流波峻驶遂使激湍騰沫四十里至

鑿河出孟門之上也慶藩案太平御覽一百八十三引郡國

志轉引司馬云呂梁卽龍門也不若釋文之詳

縣水玄三十仞音引七尺日仞流沫音鼈元鼈

徒多反鼈必滅反

見一丈夫游之以爲有苦而欲死也使弟

子並流而拯之疏激湍涌非人所能游忽見丈夫謂之

遭溺而困苦故命弟子隨流而拯接之

釋文數百所主被髮皮寄行歌

有苦如字司馬拯之拯救

云病也

司馬本作行道

道常行之道也孔子從而問焉曰吾以子爲鬼察子則人也請

問蹈水有道乎疏從而問之我謂汝爲鬼神審觀察乃人也汝

能履深水頗有道術不乎

曰亡吾无道疏答云我更無道術直是吾始乎故

長乎性成乎命疏我初始生於陵陸遂與陵爲故舊也長大游

恣情放任遂同

釋文長乎丁文反

與齊俱入與汨偕出注磨翁

自然天命也而旋入者齊也回伏而涌出者汨也疏湍流旋入如礮心之轉

而反

出者汨也既與水相宜事符天命故出入齊汨曾不介懷郭注云磨翁而入者閩東人喚確爲磨磨翁而入是禮鉤轉也管文與齊司馬云齊向水如磨齊也郭云磨翁而旋入者齊也管子正世篇治莫貴於得齊謂得中也桓公縣之獻醴也漢書郊祀志齊所以爲齊以天齊也蘇林注當天中央濟地與同馬訓爲同水如與汨胡忽反司馬云涌波也郭磨之義正同云同伏而涌出者汨也從水之道而不爲私焉注任水而不任已疏隨順於水委質從流不使私情輒乎此吾所以蹈之也疏更無道術理盡於斯孔子曰何謂始乎故長乎性

成乎命疏未聞斯旨請重釋之曰吾生於陵而安於陵故也長於水而安於水性也不知吾所以然而然命也注此章言人有偏能得其所能而任之則天下無難矣用夫無難以涉平生生之道何往而不通也疏此之三義並釋於梓慶削木爲鏹鏹成見者驚猶

鬼神注不似人所作也疏姓梓名慶魯大匠也亦云梓者官號前無勞重解也梓子慶李云魯大匠也梓官號音據司馬云樂錄器也似夾鍾亦言鏹似虎形刻

木爲之影削巧妙不類人工見者驚疑謂鬼神所作也釋文梓音子慶李云魯大匠也梓官號

日春秋襄四年左傳匠慶謂季文

子朴注匠慶魯大匠卽此梓慶

靜心釋文耗呼報反司馬云損也

靈也

答云臣是巧材人有何藝術雖復如是亦有一法焉

臣欲爲鏹之時未嘗輒有攀緣損耗神氣必齊戒清潔以

日而不敢懷慶賞爵祿疏官爵利祿如斯之事並不入於情田

齊五日不敢懷非譽巧拙疏齊日既多心靈漸靜故能非譽雙遣巧拙兩忘釋文非譽

音齊七日輒然忘吾有四肢形體也當是時也无公朝注視公

朝若無則跂慕之心絕矣疏輒然不敢動貌也齊潔既久情義

然不動均於枯木旣無意於公私豈有懷於朝廷哉

其巧專而外骨消如字本亦性外之事去也疏滑亂也專精內巧之釋

文骨消

作滑消

然後入山林觀天性形軀至矣然後成見錄

然後加手焉不然則已注必取材中者也疏靜於是入山林觀

外事既除內心虛看天性好木形容軀貌至精妙而成事堪爲錄

諸然後就手加工焉若其不然則止而不爲機變雖加人工木材中反

則以天合天注不離其自然也疏性常因自然故以

合天器之所以疑神者其是與注盡因物之妙故乃疑是鬼神而自釋文是與餘音

莊公進退中繩左右旋中規拙也疏文古之善御人也以御事魯繩之直莊公以爲粗繩所以鏽之微妙疑似鬼神者只是因於天性順其自所作也疏然故得如此此章明順理則巧若神鬼性乖則心勞

而自釋文是與餘音

東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規

莊公以爲文弗過也疏姓東野名稷古之善御人也以御事魯

繩文不能過此之妙也疏文東野稷李云東野姓稷名也司以織組之文也使之鉤百而反司馬云謂過之如鉤復迹百反而不知止顏闔遇之入見曰稷也疏任馬旋回如鉤之曲釋文使

之鉤百而反之如鉤復迹百反而不知止顏闔將傳衛靈

御見下同莊公公太子問於蘧伯玉則不與魯莊同時當是賢遍反莊公左右旋轉合規之圓進退抑揚中規

繩之直莊公以爲粗繩所以鏽之微妙疑似鬼神者只是因於天性順其自所作也疏然故得如此此章明順理則巧若神鬼性乖則心勞

而自釋文是與餘音

莊公進退中繩左右旋中規

莊荅公公作定公顏闔作顏淵則爲魯定公矣中繩下同文弗過

繩文不能過此之妙也疏文東野稷李云東野姓稷名也司以織組之文也使之鉤百而反司馬云謂過之如鉤復迹百反而不知止顏闔將傳衛靈

之鉤百而反之如鉤復迹百反而不知止顏闔遇之入見曰稷也疏任馬旋回如鉤之曲釋文使

之馬將敗公密而不應莊公初不信故密不應焉疏姓顏名闔魯之賢人也入見

釋文顏闔反元嘉少焉果敗而反公曰子何以知之疏少時之頃

公問顏生曰其馬力竭矣而猶求焉故曰敗注斯明至當之不可過也疏答馬力竭盡而求其過分之能故

工倕音垂又稽留也非唯車馬萬物皆然音雞司馬本矩作瞿云工倕堯工巧人也旋圓也瞿句也倕工巧任規以見爲圓覆蓋其句指不以施度也是與物化之不以

初施巧不釋文工倕音垂又稽留也答馬力竭盡而求其過分之能故指與物化而不以心稽留也疏人稟性極巧蓋用規矩手隨物化因

音雞司馬本矩作瞿云工倕堯工巧人也旋圓也瞿句也倕工巧任規以見爲圓覆蓋其句指不以施度也是與物化之不以

心稽留也故其靈臺一而不桎注雖工倕之巧猶任規矩此言因物

畱也

之易也

疏

任物因循忘懷虛淡故其靈臺凝而不桎梏也

釋文

不桎

之實反司馬云閱也

以政忘足履之適也忘要帶之適也

注

百體皆適則都忘其身反

也釋文

足履

九住反

要帶反

遙

知忘是非心之適也

注

是非生於

不適耳

疏

夫有履有帶本爲足爲要今旣忘足置履帶理當關適亦猶心懷憂戚爲有是非今則知忘是非故心常

適樂不內變不外從事

會之適也

注所遇而安故無所變從也

適之適也

注

識適者猶未適也

疏

始本也夫體道虛忘本性常適非由感物而後歡娛則有

時不適本性常適故無往不歡

也

斯乃忘適之適非有心適

疏

姓孫名休至門而歎也姓扁名子慶魯之賢人孫休之師

詫予扁慶子曰休居鄉不見謂不脩臨難不見謂不勇然而田

疏

踵頻也詫告也歎也不能述道而怨述遺頻來

原不遇歲事君不遇世賓於鄉里逐於州部則胡罪乎天哉休

疏

踵頻也

惡遇此命也

疏

踵頻也詫告也歎也不能述道而怨述遺頻來

門馬云至也

疏

踵頻也

又符珍反李云

疏

踵頻也

扁姓慶子字也

疏

踵頻也

聞夫至人之自行邪忘其肝膽遺其耳目

疏

踵頻也

遺乎无事之業

疏

踵頻也

凡自爲者皆無事之業也

疏

踵頻也

之外

疏

踵頻也

凡非眞性皆塵垢也

疏

踵頻也

之疏

接

物施化不恃藉於我我勞長養黎元豈斷割而從已事出老經

疏

長而丁文反今汝

人立行虛遠清高故能內忘五藏之肝膽外

疏

踵頻也

遺六根之耳目蕩然空靜無纖介於胸臆

疏

踵頻也

又符珍反李云

疏

踵頻也

又符珍反李云

疏

踵頻也

飾知以驚愚脩身以明汙昭昭乎若揭日月而行也疏

汝光飾心智驚

動愚俗修營身形顯他汙穢昭明白自炫其能猶如
擔揭日月而行於世也豈是韜光匿耀以蒙養恬哉

知音明汙音若揭其列反入汝得全而形軀具而九竅无中道

智

天於聾盲跛蹇而比於人數亦幸矣又何暇乎天之怨哉子往

矣疏

而汝也得軀貌完全九竅具足復免中塗天於聾盲跛蹇
於天道子宜速

釋文

九竅苦弔波我反

舊蹇

紀董

往無勞齋費反又紀偃反而比毗志反

釋文

九竅反跋作彼我反訛今改正

篇

徐其偃反孫休聞道而出扁子言訛而歸俄頃之間子慶嗟嘆也

弟子問曰先生何爲歎乎疏

扁子頻來踵門而詫述已居世坎輒不平吾遂告
以至人深元之德而器小言大慮有漏機恐其驚

門人

迫更增其惑是以吁謨也弟子曰不然孫子之所言是邪先生之所言非邪

非固不能惑是孫子所言非邪先生所言是邪彼固惑而來矣

又奚罪焉疏

若孫子言是扁子言非非理之言必不惑是若扁
子言是孫子言非彼必以非故來詣斯求是進退

尋責何罪有乎先扁子曰不然昔者有烏止於魯郊魯君說之

生之嘆終成虛假

扁子曰不然孫子之所言是邪先生之所言非邪

非固不能惑是孫子所言非邪先生所言是邪彼固惑而來矣

又奚罪焉疏

若孫子言是扁子言非非理之言必不惑是若扁
子言是孫子言非彼必以非故來詣斯求是進退

武以樂音洛食之音於危蛇

疏

此爰居之物魯侯濫賞饗以太牢事顯前篇無勞重解說之悅爲具于僞奏九韶元嘉本

之物魯侯濫賞饗以太牢

疏

此爰居之物魯侯濫賞饗以太牢

之物魯侯濫賞饗以太牢

疏

此爰居之物魯侯濫賞饗以太牢

之物李云大鳥食蛇然未聞養鳥者必食之以蛇也司馬云委蛇

泥鰌此亦應說今案至樂篇云夫以鳥養養鳥者宜棲之深林

遊之壇陸浮之江湖食之第敵隨行列而止委蛇而處然則此

文宜亦當云食之以蛇也司馬云委蛇而處方與下句則平陸而已矣文氣相屬若無而處二字下句便不貫矣

疏

此爰居之物李云大鳥食蛇然未聞養鳥者必食之以蛇也司馬云委蛇而處方與下句則平陸而已矣文氣相屬若無而處二字下句便不貫矣

今休款啟寡聞之民也吾

疏

此爰居之物李云大鳥食蛇然未聞養鳥者必食之以蛇也司馬云委蛇而處方與下句則平陸而已矣文氣相屬若無而處二字下句便不貫矣

告以至人之德譬之若載鼷以車馬樂鳩以鐘鼓也彼又惡能

无驚乎哉疏此章言善養生者各任性分之適而至矣

疏鼠也

鳴雀也孫休是寡識少聞之人應須款曲啟發其事今乃告以

至人之德大道元妙之言何異乎載小鼠以大車鳴鳴雀以韶

樂既御小而用大亦何能無驚懼者也疏文款啟李云款空也啟開也

疏奚鳴字

作鳴音晏疏曰今本作鶠

篇外山木第二十釋文

舉事以名篇

莊子行於山中見大木枝葉盛茂伐木者止其旁而不取也問

其故曰无所可用莊子曰此木以不材得終其天年疏既同曲

又類商丘之木不材無用故終其天年也

疏文山中云山宣也謂能宣散氣生萬物

釋名云山產也產生物也說文

也大木釋名云木冒也冒地而生也

林云木眾樹之總名

白虎通云木踊也

夫子謂莊子也本或即

故人之家疏舍息釋文夫出如字夫者夫子謂莊子也本或即

夫子出作夫子盧文

疏曰今本作夫子

出故人喜命豎子殺雁而烹之疏門人呼莊子爲夫子也

豎子也豎子童僕也

釋文豎市

反烹之普彭反煮也

王念孫曰愚案此烹讀爲享享之謂享

春秋必已篇作令豎子爲殺雁饗之是其證也古書享字作烹

烹字亦作烹故釋文誤讀爲烹而今本遂改烹爲烹矣原數離

烹部

烹部

慶藩案雁鷺也說文鷺雁也雁鷺也爾雅

舒雁鷺注今江東呼飼方言雁自關而東謂之飼鷺南楚之外

謂之飼廣雅飼豎子即此所謂雁豎子請曰其一能鳴其一不能鳴請奚殺主

人曰殺不能鳴者明日弟子問於莊子曰昨日山中之木以不

材得終其天年今主人之雁以不材死先生將何處莊子笑曰

周將處乎材與不材之間似之而非也故未免

乎累疏設將處此耳以此未免於累竟不處

言材者有爲也

之間中道也雖復離彼二偏處茲中一既未遣中亦猶人不能理於人雁不能同於雁故似道而非眞道猶有斯患累也

夫乘道德而浮遊則不然疏夫乘元道至德而浮遊於世者則

不如此也既遺二偏又忘中一則

能虛通而浮無譽無訾一龍一蛇疏

訾毀也龍出也此處也言道無材與不材故毀譽之

失也

釋文无譽餘无訾餘音疵

言既妙遣中一遠超四句豈復詣情

遁於代爾

化何肯偏滯而

此遣中也既遣

稱都

專爲一物也

二偏又忘中一

遣之又遣

言既妙遣中一遠超四句豈復詣情

元之又元

言既妙遣中一遠超四句豈復詣情

而无肯專爲

疏毀譽惑意龍蛇故當世浮沈與時俱

化何肯偏滯而

此遣中也既遣

失也

釋文无譽餘无訾餘音疵

言至人能隨時上

專爲一物也

言至人能隨時上

一上一下以和爲量

疏下以和同爲度量

釋文

一上如字又爲量

音亮俞樾曰此本作一上一下失其韻矣古書

往往倒文以協韻後人不知而誤改者甚多秋水篇無東無西

始於元冥反於大通亦後人所改莊子原文本作無西無東與

通爲浮遊乎萬物之祖

疏以大和而等量物物而不物於物則

胡可得而累邪

疏則無憂患此神農黃帝之法則也

注故莊子

亦處焉

疏郭注云故莊子亦處焉

釋文人倫之傳直專反司馬云

則不如前也

疏合則離之成者必毀滿廉則被剗傷尊貴者

又遭議疑世情險陂何可必固又廉則傷物

廉則挫尊則議

疏合則離之成者必毀滿廉則被剗傷尊貴者

又遭議疑世情險陂何可必固又廉則傷物

物不堪化則反挫也自尊財

釋文則剗子臥反本亦作挫同

物不堪辱反有議疑也

釋文則剗子臥反本亦作挫同

慶藩案挫當爲剗今本作挫後人誤改也說文剗折傷也呂覽

必已篇高注剗缺傷也淮南修務篇賴兵挫銳高注剗折辱跡

就剗非挫辱之義此作挫非俞樾曰議當讀爲俄詩賓之初筵篇側弁之俄鄭箋云俄頽貌薄測俄謂崇高必傾側也古

書俄字或以義爲之說見王氏經義述聞尙書立政篇亦或以

誹爲之管子法禁篇法制不議則民不相私議亦俄也謂法制

不傾衷也又或以儀爲之荀子成相篇君法儀禁

不爲儀亦俄也謂君法傾衷則當禁使不爲也

疏有爲則虧賢

言已

則謀疏

虧損也有爲則損也

疏賢以志高爲人所謀

不肖則欺

胡可得而必乎哉

疏已

上賢與不肖等事何必爲也必則偏執名中所以有成虧也

家世父曰乘道德而浮遊出世者也萬物之情人倫之傳則方

以身入世合則離成則毀巧相待也廉則挫尊則議有爲則虧

互相因也賢則謀不肖則欺各相炫也不可必者莫知禍福生

死之所自來也廉則挫嗟嗟者易缺尊則議位極悲夫弟子志

者高危有爲則虧非俊傑固庸態也舊注失之

疏悲夫歎譽

言能用中平之理

之疏也志記也

其唯道德之鄉乎注不可必故待之不可以一

方也唯與時俱化者爲能涉變而常通耳

疏其爲道德之鄉也

釋文之鄉

如字一音

市南宣僚見魯侯

疏

姓熊名宣僚隱於市南也

釋文

謂王季文王先君親而行之無須臾離居謂周公伯禽也。親而行之無須臾離居謂周公伯禽也。

須臾離力智反絕句崔本無離字

疏

先

訓居爲止無須臾居者無須臾止也正與上句行字相對成義

疏

王

學者不達居字之旨而習於中庸不可須臾離之文遂妄加離

疏

先

字而居字屬下讀失之矣下文居得行而不名處亦以居與行對言郭注曰居然自得此行非是然不免於患

疏

王

吾是以憂市南子曰君之除患之術淺矣

注有其身而矜其國

故雖憂懷萬端尊賢尚行而患慮愈深矣

疏

先

也豈飢渴隱約猶旦胥疏於江湖之上而求食焉

疏

王

也旦明也胥皆也言雖飢渴猶耐明日無人

疏

王

之時相命於江湖之上扶疎草木而求食也

疏

王

云胥須也蔬菜也李云胥相也謂相望疏草也

疏

王

文引司馬云胥須也蔬菜也李云胥相也謂相望疏草也今案

疏

王

江湖之上舟車之所轍也塵間之所都也豐狐文豹未嘗求食

疏

王

江湖之上故曰定胥疏也言足跡之所未經也舊注似皆失

疏

王

之慶藩案胥疏二字古通用胥卽疏也宣十四年左傳車及於蒲胥之市呂氏春秋行論篇作蒲疏史記蘇秦傳東有淮頓

疏

王

煮棗無胥魏策作無胥是其證定也然且不免於罔羅機辟之患是何罪之有

疏

王

哉其皮爲之災也

疏

王

機辟置采也言期酌定計如此猶不免也

疏

王

去欲而遊於无人之野

注

王

欲令無其身忘其國而任其自化也

疏

王

謂形忘身也去皮忘國也酒心忘智也去欲息貪也無人之

疏

王

謂道德之鄉也郭注云欲令無其身忘其國而任其自化

疏

王

釋文

剗形

音枯廣雅

去皮

起呂反下失去

洒心

先典反本亦

去欲

如字徐

欲令

力呈反

章末同

南越有邑焉名爲建德之國

注寄之南越

音慾

欲令

力呈反

章末同

其民愚而朴少私而寡

取其去魯之遠也

疏言去魯既遙名建

立無爲之道德也

其民愚而朴少私而寡

欲知作而不知藏

疏謂耕作也藏謂藏貯

也君既懷道民亦還淳

與而不求其報不

知義之所適不知禮之所將

疏義宜也

將行也猖狂妄行

疏猖狂無心

跡乃蹈乎大方

注各恣其本步而人人自蹈其方則萬方得矣

也乃大平

疏道方也猖狂恣任混跡

其生可樂其死可葬

注言

可終始處之

疏郭注云言可以

終始處之也

疏可樂洛

吾願君去國捐俗

與道相輔而行

注所謂去國捐俗謂蕩除其胷中也

疏捐棄也

與無爲至道相

輔導而行也

君曰彼其道遠而險又有江山我无舟車柰何

形倨蹠礙之謂疏勿持高尊

形容倨傲

釋文无形保

音據司馬云

之實

反疏迷悟性殊故致

市南子曰君无形倨

注疏

吾悲之隨也

知吏礙五代反

以爲君車

注留居滯守之謂疏

隨物任運

無滯榮觀

釋文无留

居留安其居

疏未體獨化不

釋文我无食

一本我

市南子曰少君之

費寡君之欲雖无糧而乃足

注所謂知足則無所不足也

疏道

不資物成而

君其涉於江而浮於海

疏江謂智也海謂道也涉

但恬淡耳

上善之江遊大道之海

望之而不見其崖愈往而不知其所窮

注絕情欲之遠也

疏知

窮極送君者皆自崖而反

注君欲絕則民各反守其分疏

送君

至於道德之鄉民反

君自此遠矣

注超然獨立於萬物之上也

真自守素分崖分也

自從此情

故有人者累

注有人者有之以爲己私也

疏高道德元遠也

自從也君從此

故有人者累

注有人者有之以爲己私也

疏

高道德元遠也

自從也君從此

故有人者累

注有人者有之以爲己私也

疏

高道德元遠也

自從也君從此

故有人者累

注有人者有之以爲己私也

疏

高道德元遠也

自從也君從此

故有人者累

注有人者有之以爲己私也

疏

疏君臨魯邦富贍人物爲見有於人者憂。注見有於人者爲人所役用也。疏言未能忘魯見有於人是以敬鬼尊我已有深成病累也。

疏賢哲人極眾爲民驅役宦非憂患。

故堯非有人非見有於人也。注雖有天下皆寄之百官委之萬物而不與焉

斯非有人也因民任物而不役已斯非見有於人也。疏雖有天下皆寄之百官委之萬物而不與焉斯非有人也因民任物而不役已斯非見有於人也。

郭注云

疏人也因民任物而不役已斯非見有於人也。疏音願去君之累除君之憂而獨與道遊於大莫之國。注欲令蕩然無

疏有國之懷。疏大莫猶大無也。言天下無能雜之。

疏釋文大莫許及反徐許輒反郭疎方舟並也。

萬舟而濟於河

疏隨之。疏惡聲罵辱也。釋文則呼火故反。張歛下同。疏方舟相並也。司馬云有虛船來觸舟雖有褊心之人不怒。疏褊急也不怒。釋文褊心必善反爾者緣舟虛故也。張歛張開也歛斂也。

有一人在其上則呼張歛之一呼而不聞再呼而不聞於是三呼邪則必以惡聲

向也不怒而今也怒向也虛而今也實人能虛已以遊世其孰能害之。注世雖變其於虛已以免害一也。疏虛已無心也。北宮奢疏

疏姓北宮名奢居北宮因以爲姓衛之大夫也。釋文北宮奢李云衛大夫居北宮因以爲號奢其名也爲衛

靈公賦斂以爲鐘爲壇乎郭門之外。疏鐘樂器名也。言爲鐘先

疏釋文爲衛子僞反賦斂力豔爲壇但丹反李云祭也。上下之縣備故曰縣。疏備爲縣而磬高下王子

慶忌見而問焉曰子何術之設。疏慶忌周王之子周之大夫。言見鐘壇極妙怪怪而問焉。釋文王子慶忌李云王族也慶忌周大夫也怪其簡速故問之。

仕衛爲大夫然則此王子慶忌疑亦周之王子而仕衛者齊亦有王子成父見文十一年左傳奢曰一之間无敢設也。注泊然抱一耳非敢假設以益事也。疏郭注云泊然抱以益釋文泊然步各奢聞之既彫既琢復歸於朴。注還用其本事也。

性也疏郭注云還侗乎其无識注任其純朴而已疏侗乎無情

之貌任其而已釋文侗乎字林云大貌一音慤

高朴釋文侗乎吐功敷動二反無知貌也疏儻無慮也怠退也言孤

也疏疑思慮之事並已去矣

迎來注無所忻說疏萃聚也言物之萃聚茫然不知物之去來亦不迎送此下各任物也又芒昧恍忽心

無的當隨其迎送任物往來

釋文儻敷蕩

者勿止注任彼也疏百姓懷來者未防禁而去者亦無情罷止也

釋文萃乎在醉莫郎

梁也釋文強梁也多力隨其曲傳注無所係也疏難賦者從而任

之人性曲傳疏音附司馬云謂曲附己者

曲傳隨之也本或作傳張懋反

者隨而順之

釋文曲傳隨之也

因任百姓各窮於其所情也家世父曰賦

用其不得不爾疏斂以爲鐘猶左傳昭公二十九年遂賦晉國

一鼓鑄以鑄刑鼎名爲賦斂而聽民之自致故曰因其自窮說

文窮極也言殫竭所有以輸納之也惟不敢設術以求而純任

自然民亦以自然應之今之賦斂任術多矣而固

無如民巧遯於術何也故曰亂形既琢復歸於朴故朝夕賦斂

而毫不不挫注當故無損疏雖設賦斂而未嘗抑度各率其性是故略無挫損者也

釋文

不挫子臥而況有大塗者乎注泰然無執用天下之自爲斯大

通之塗也故曰經之營之不日成之疏塗道也直致任物已無

爲三月而成孔子圍於陳蔡之間七日不火食疏子孔子自魯

聘楚塗經陳蔡二國之間既多陳蔡之人謂孔子是

何怪之有陽虎所以起兵圍之門人飢餓七日不起火食窘迫困苦也

大公任往弔之曰子幾死乎曰然子惡死乎曰然注自同於好

惡百聖人無好惡也疏太公老者稱也任名也幾近也然猶如

子近死乎答云如是也

釋文大泰公任任其名

愈樾曰廣韻

子嫌惡乎答云如是也

是也尼父既遭閼縵太公弔而問之曰

一東公字注世本有太公賴叔子幾音新又

然則大公迺復姓非大夫之稱子惡烏路反注

好呼報反任曰予嘗言不死之道東海有島焉其名曰意忘其

爲鳥也翂翂衕衕而似无能引援而飛迫脅而棲注既宏大舒

好章內同

緩又心無常係疏_{試言長生之道舉海鳥而警之猶猶猶是先起棲必戢其}釋文_{翂翂音紛字}舒遲不能高飛之貌也飛必援引徒侶不敢脅翼迫引於羣

司馬云翂翂.nodeName = "Page-Header">荀子集解卷第十一

貌李云羽翼聲追脅而棲纔足容身而宿辟害之至也進不

敢爲前退不敢爲後注常從容處中釋文從容七客食不敢先

嘗必取其緒注其於隨物而已疏夫進退處中遠害之至

其緒緒次緒也王念孫曰釋文曰緒次緒也案陸說非也緒

爲國家司馬彪曰緒者殘也謂殘餘也楚詞九章欸秋冬之緒

風王注曰緒餘也管子弟子職篇奉椀以爲緒尹知章曰緒然

燭燭也燭亦餘也觀跡言是故其行列不斥注與羣俱也釋文行列下亂行

不斥尺而外人卒不得害是以免於患注患害生於役知以

奔競疏爲其謙柔不與物競故眾鳥行列不獨斥棄也釋文卒

而外人造次不得害之是以免於人間之禍患注

不子恤反終也直木先伐甘井先竭注才之害也疏直木有材

不又七忽反直木先遭研伐

直木先伐甘井先竭注與羣俱也釋文行列下亂行

子其意者節知以驚愚脩身以明汙昭昭

全疏大成之人卽老子也言聖德宏博生成庶品故謂之大成

全疏伐取也墮敗也夫自取其能者無功績而功成不退者必

墮敗名聲彰顯者釋文者墮許規孰能去功與名而還與眾人

不韜光必毀辱注功自眾成故還之疏功於物者誰能如是其唯聖人乎

夫功起古道流而不明注昧然而自行耳疏道德流行徧滿天下而韜光隱

甘井來飲其流先竭人術才智其義亦然子其意者節知以驚愚脩身以明汙昭昭

乎如揭日月而行故不免也注夫察焉小異則與眾爲迕矣混然大同則無獨異於世矣故夫昭昭者乃冥冥之迹也將寄言

以遺跡故因陳蔡以託患疏謂仲尼意在裝飾才智驚異愚俗行故不免於禍患也

沈休文齊安陸昭王碑注修營身心顯他汙染昭昭明察炫

引司馬云揭擔也釋文闕爲逢反

昔吾聞之大成之人曰自

伐者无功功成者墮名成者虧注恃功名以爲已成者未之嘗

全疏大成之人卽老子也言聖德宏博生成庶品故謂之大成

全疏伐取也墮敗也夫自取其能者無功績而功成不退者必

墮敗名聲彰顯者釋文者墮許規孰能去功與名而還與眾人

不韜光必毀辱注功自眾成故還之疏功於物者誰能如是其唯聖人乎

夫功起古道流而不明注昧然而自行耳疏道德流行徧滿天下而韜光隱

注功自眾成故還之疏功於物者誰能如是其唯聖人乎

夫功起古道流而不明注昧然而自行耳疏道德流行徧滿天下而韜光隱

耀故云居得行而不名處注彼皆居然自得此行耳非由名而不明

後處之疏身有道德盛行於世而藏名晦迹故不處其名釋文居得行如字又下孟反

日得脩德也集韻德行之得也言其道周流乎天下而不顯然以居之其德之行亦不藉之爲名而以自處郭象居然自得此行非由名而後處之疏

以居得行斷句恐誤純純常常乃比於狂注無心而動故也疏

純純者材素常常者混物既不矜飾更類於狂人也削迹捐勢不爲功名注功自彼成故

勢不在我而名迹皆去疏削除聖迹捐棄權勢豈存

於人人亦无責焉注恣情任彼故彼各自當其責也疏

譽我既不謹於人故人亦無責於我至人不聞子何喜哉注寂泊無懷乃至人也

疏夫至德之人不顯於世子既徒眾獨逃山澤之中捐纏綯而服稀裘棄甘肥而食杼栗

聖哲何爲喜好聲名者邪釋文泊步名孔子曰善哉辭其

交遊去其弟子逃於大澤衣裘褐食杼栗注取於棄人間之好

釋文衣裘於既褐戶割杼食汝反入獸不亂羣入鳥不亂行注反

若草木之無心故爲鳥獸所不畏鳥獸不惡而況人乎注蓋寄

言以極推至誠之信任乎物而無受害之地也疏同死灰之寂

無情羣鳥獸而不驚孔子問子桑雽曰吾再遂於魯伐樹於宋

削迹於衛窮於商周圍於陳蔡之間吾犯此數患親交益疏徒

友益散何與疏姓桑名雽隱者也孔子爲魯司寇齊人間之遂

是殷後孔子在宋及周遂不被用故稱窮也遇此憂患

親戚交情益甚疏遠門徒朋友益甚離散何爲如此邪釋文子

桑雽音戶本又作季音于李云桑姓季其名隱人也或云姓桑

桑雽字名隱俞樾曰疑即大宗師之子桑戶雽音戶則固與

子桑戶同矣其或作季即雽字說文雽或作𦥑思以爲古今伐

人表之采桑羽卽子桑戶說在大宗師篇羽或𦥑之壞字乎伐

樹於衛一本作伐樹於宋削迹於衛盧文弨曰此數所主何

與音餘下子桑雽曰子獨不聞假人之亡與林回棄千金之璧

負赤子而趨或曰爲其布與赤子之布寢矣

注

布謂財帛也

釋文

文假古雅反李云國名慶藩案文選主仲寶林回司馬云殷名也與釋文小異俞樾曰上文假人之亡李注假國名然則林回當是假之逃民蓋假亡而其民逃爲其如字下同又布與故林回負赤子而趨也般乃假字之誤爲其皆于僞反布與

布謂貨財也爲其累與赤子之累多矣棄千金之璧負赤子而趨何也

疏

假國名晉下邑也姓林名回假之賢人也布財貨也假遭

也疏晉滅百姓逃亡林回棄擲寶璧負子而走或人問之謂爲財布然亦以爲財則少財以爲累

疏

晉滅百姓逃亡林回棄擲寶璧負子而走或人問之謂爲財布然亦以爲財則少財以爲累

重則多累輕少負多不知何也

疏

寶璧利合也赤子親屬也親

也夫以利合者迫窮禍患害相棄也以天屬者迫窮禍患害相收也夫相收之與相棄亦遠矣

疏

寶璧利合也赤子親屬也親

相棄棄收之情相去遠耳慶藩案文選王仲寶諸淵碑文注引司馬云屬連也釋文闕且君子之交淡若水小人之交甘若醴君子淡以親

疏

無利故淡道合故親

疏有無利故甘利盡故絕彼无故以合者則无故以離

注

大無故

疏無利故淡道合故親

疏

有利故甘利盡故絕彼无故以合者則无故以離

疏

急迫猶相收利合窮禍則

疏有利故甘利盡故絕彼无故以合者則无故以離

疏

急迫猶相收利合窮禍則

冷 音禹 司馬云 治曉也 謂以真道曉語禹也 治或爲命又作令零 禹命猶教也 王引之曰釋文曰真司馬本作直治音零 司馬云 治曉也 謂以直道曉語禹也 治或爲命又作令命猶教也 案直當爲鹵 卽籀文乃字隸書作迺鹵形似直 錄鴟脾仍今 鹰鷩似故訛作直又訛作眞命與令古字通顧宮廟鑿鴟脾仍今 鹰鷩始群論鷩鷩舛駁僕僕命駁魯令牴吸收鷩鷩命相併合作

命作令者是也 鹵 緣則不離率則不勞注 形不假故常全情不

令禹者乃命禹也 緣故常合於物不離不勞則不求文以待形注

矯故常逸疏 形順則常合於物不離不勞則不求文以待形注

任朴而直前也疏 性率則用而無弊不離不勞則不求文以待形注

固不待物注 朴素而足疏 性率性而動任朴直前豈復求

任朴而直前也疏 假文迹而待用節其形性哉 不求文以待形注

布而補之正麋係履而過魏王魏王曰何先生之憲邪疏 大布

亦不得爲憲也 說文絜麻一耑也與麋字通言整齊味

之一端以納束其履而係之以麻故曰憲而過禾

穿故以繩係之魏王魏惠王也 憲病也 衣粗布而著破履正腰

帶見魏王王見其顚頷故釋文莊子衣反於既大布司馬云 正麋

問言先生何貧病如此耶釋文莊子衣反於既大布司馬

賢節反又苦結係履李云履穿故係家世父曰釋文引司馬

反司馬云帶也 云麋帶也 帶之名麋別無證據正帶係履

反魏王司馬云惠王也 反司馬本作病莊子曰貧也非憲也士有道

德不能行憲也 衣弊履穿貧也 非憲也 此所謂非遭時也 王獨

蓬蒙不能聘睨也注遭時得地則申其長技故雖古之善射莫

之能害疏 排梓豫章皆端直好木也 龜蒙猶把捉也 長王猶自

字亦有作聃字者隨字讀之言善士賢人遭時得地猶如獲得

直木則跳躑自在雖有善射之人不敢舉目側視何況彎弓乎

釋文臘音騰本亦作騰盧相木名攬敢反蔓音萬郭而王往

文弨曰今本作騰盧相木名攬敢反蔓音萬郭而王往

反司馬丁亮反本又作張音同司馬直良反云兩枝相去長

本作往長遠也 俞樾曰郭注曰遭時得地則申其長技是讀

長爲長短之長然於本文之義殊爲未合司馬云兩枝相去長

遠也則就樹木言義更非矣此當就猿而言謂猿得相梓豫章

則率其屬居其上而自爲君長也 故曰王長羿音詣或

其間釋文王往況反長丁亮反頗得其讀戶係反蓬蒙恭

反徐扶公反司馬云羿古莫練反舊莫顯反音詣郭五米之善射者蓬蒙羿之弟子或作睥普計反李云邪視

反

其箭

及其得柘棘枳枸之間也危行側視振動悼懼此

筋骨非有加急而不柔也處勢不便未足以逞其能也

疏柘棘枳

並有刺之惡木也夫猿得有刺之木不能逞其捷巧是以心中悲悼而戰慄形容危行而側視非謂筋骨有異於前而勢不便也土逢亂世

釋文陳楚謂懼曰悼呂覽論威篇王念敵人悼懼憚恐卽此振動悼慄之意不便孫曰古者謂所居之地曰處勢史記蔡澤傳翠鵠犀象其處勢非不遠死也或曰勢居逸周書周祝篇曰勢居小者不能爲大賈子過秦篇至於秦王二十餘君常爲諸侯雄其勢居然也淮南原道篇形性不可易勢居不可移也或言處勢或言勢居其義皆同漢書陳湯傳日故陵因天性據真土處執高敵今處昏上亂相之間而欲无憇奚可得邪此

比干之見剖心徵也夫注勢不便而強爲之則受戮矣

疏此合

當時周室微弱六國興盛於是主皆於上臣亂於下莊生懷道

抱德莫能見用晦迹遠害故發此言昔殷紂無道比干忠諫剖

心而死豈非篤驗引

疏

亂相

息亮

見

心

賢遍反

盧文弨

古證今異目明鏡

疏

亂相

反

見

心

賢遍反

盧文弨

今本作見剖心強

其文

孔子窮於陳蔡之間七日不火食左據槁木右擊槁枝

爲反

孔子窮於陳蔡之間

疏

遭陳蔡之困不廢無爲故左手擊槁

心

疏氏神農也孔子聖人安於貧通雖

聲

疏遭陳蔡之困不廢無爲故左手擊槁

木

疏右手凭枯枝恬然自得歌焱氏之音風木乃入音雖擊而無

貌

疏曲無聲惟打木竈有於宮商然歌聲木聲犁然清淡而樂正心

故有應當於

疏老子反

釋文

槁木

下同

疏

仲尼擊木而歌於是正

人心者也

疏身回目而視仲尼恐其未悟妄生

虞度

疏言仲尼廣已道德而規造大位之心愛惜

而造大也愛已而造哀也

疏顏生旣見仲尼擊木而歌於是正

虞度

疏身遭窮而造哀歎之曲慮其如是故召而誨之

而窺徐起

疏造大也愛已而造適也

司馬云

疏曰回无受天損易

注唯安之故易釋文

損易

以政反注下同

无受人益難

注物之儻來不可禁禦

疏夫自然之

疏理有窮盡

卷二

庄子

卷二

卷二

之損達於時命安之則易人倫之道有祿之益儻來而寄推之卽難此明仲尼雖擊木而歌無心哀怨卒也。注於今爲始者於既爲卒則所謂始者卽是卒矣言變化之無窮疏卒終也於今爲始者於昨爲終也欲明無始無人與天一也。注皆自然疏所謂天損人益者猶是教迹之言也夫今

之歌者其誰乎注任其自爾則歌者非我也疏夫大聖虛忘物我歌是誰歌我乃無身歌將安寄也。同曰敢問无受天損易仲尼曰飢渴寒暑窮

極不行天地之行也運物之泄也注不可逃也疏前略標名此也夫命終窮塞道德不行此猶天地虛盈四時轉變運動萬物發泄氣候也疏下解義極塞司馬云之泄息列反司馬云運動也之發也徐以世反言與之偕逝之謂也注所謂不識不知而順帝之則也疏俱也過往也旣體運物之無常故與變化而俱往而無歎惡於其間也

文言與之也言我爲入臣者不敢去之執臣之道猶若是而況乎

所以待天乎注所在皆安不以損爲損斯待天而不受其損也

疏夫爲人臣者不敢逃去君命執持臣道出自如斯而況爲變化窮通必待自然之理豈可違距者哉何謂无受

人益難仲尼曰始用四達注感應旁通爲四達爵祿並至而不

窮注旁通故可以御高大也物之所利乃非已也注非已求而

取之疏始本也乃宜也妙本虛寂述用赴機傍通四方凝照九表旣靡好爵財德无窮萬物利求是其宜也吾命

其在外者也注人之生必外有接物之命非如瓦石止於形質而已疏孔子聖人挺於天命運茲外德救彼蒼生非瓦石形質也君子不爲盜賢人不爲竊

吾若取之何哉注盜竊者私取之謂也今賢人君子之致爵祿

非私取也受之而已疏夫賢人君子尙不爲盜竊況孔丘大聖而寄受之而已故曰烏莫知於鵠鵠自之所不宜處不給視雖矣蓋無心也

落其實棄之而走

注避禍之速疏

鶴鴻燕也實食也智不能遠害全身鳥中無過燕子飛入人舍欲作巢巢目略處所不是宜便不徇周給看詠卽遠

飛出假令銜食落地急棄而走必不復收避禍之速也

釋文

莫知音鶴音而或云智意鵠音鵠鵠燕也目之所不宜處昌呂反言不可止處已羅絡知之故棄之

其畏人也而襲諸人間注未有自疏外於人而人存之者也畏

人而入於人舍此鳥之所以稱知也疏襲入也燕子畏懼於入

寄作巢是故人愛而狎之故得免害亦由聖人和光在世混

迹人間戒慎災危不消塵境蒼生樂推而不厭故得久視長全

社稷存焉爾注況之至人則玄同天下故天下樂推而不厭相

與社而稷之斯無受人益之所以爲難也疏聖德遐被肇品樂

與宜矣所謂人益此之謂乎家世父曰有土而固有社有田而

因有稷社者所以居也稷者所以養也鳥亦有其居鳥亦有其

養鷺鷥之翼諸人間不假人以居而因自爲居不假人以養而因

自爲養也疏入也夫道通

聖德遐被肇品樂

推社稷之存故其

方運轉不停新新變易日用不知故莫覺其

代謝者也既無日新而變何始卒之有耶

釋文

投予焉知其所終焉知其所始正而待之而已耳注日

夜相代

未始有極故正而待之無所爲懷也疏夫終則是始始則是終

終與始則無死與生是以隨變任化所

釋文

遇皆適抱守正眞待於造物而已矣

下同

何謂

仲尼曰有人天也有天亦天也注凡所謂天皆明

不爲而自然疏夫人倫萬物莫不自然爰及自

然也是以人天不二萬物混同

人之不能有天

性也注言自然則自然矣人安能故有此自然哉自然耳故曰

性疏夫自然者不知所以然而自然耳不爲也豈是能有之

此解前有天之義也聖人晏然體逝而終矣注晏然無矜而體與變俱也

疏能安然解體隨化而往汎乎無始任變而終家世父曰孟

子目之於味也目之於色也耳之於聲也鼻之於臭也四肢之

於安佚也性也有命焉莊子之云人之不能有天卽孟子所謂

性焉有命者也莊子以其有物有欲者爲人而自然爲天於是斷聲色去臭味離天與人而二之其曰人與天一猶之去人以就天也聖人盡性以知天其功不越日用飲食性也有命而固不謂之性命也有性而固不謂之命是之謂天與人一

周遊於雕陵之樊覩一異鵠自南方來者翼廣七尺目大運寸

感周之頰而集於栗林

疏

雕陵栗園名也樊籬也謂遊於栗園

異常之鵠從南方來翅長七尺眼圓

疏

圓藩籬之內也樊或作埜古野字

疏

翼廣光浪運寸可同

音煩司馬云雕陵名樊藩也謂遊栗

疏

翼廣光浪運寸可同

圓藩籬之內也樊或作埜古野字

疏

翼廣光浪運寸可同

音煩司馬彪曰運寸可同一寸也案司馬以運爲

轉運之運非也運寸與廣七尺相對爲文廣爲橫測運爲從也

目大運寸猶言目大徑寸耳越語句踐之地廣運百里韋注日

凍西爲廣南北爲運是運爲從也西山經曰是山也廣員百里

員與運同周官大司徒周知九州之地域廣輪之數士喪禮記

廣尺輪二尺鄭注並日輪從也輪與運聲近而義同廣輪卽廣

運難目大視希故不見人蹇反

疏

云疾行也案郭論語云足

蹇裳蹠步執彈而留之

疏

殷大也逝往也蹠步猶疾行也留伺他翅大不能遠視

忘其形之見乎異鵠也

疏

於計反司馬云捕

之郭音博之見乎賢遍異鵠從利之見利而忘其真

疏

於計反司馬云捕

能觀翼能逝此鳥之真性也今見利故忘之

疏

於計反司馬云捕

間忽見一蟬隱於樹葉美茲蔭庇不覺有身有螳螂執木葉以

自翳意在捕蟬不覺形見異鵠異鵠從螳螂之後利其捕蟬之

便意在取利不覺性命之危所謂忘眞矣

疏

於計反司馬云捕

累注相爲利者恒相爲累疏

既

觀蟬鵠徇利忘身於是怵然驚惕仍言慮歎之聲故知物相利者

必有釋文怵然肇律反

二

類相召也注夫有欲於物者物亦有欲

之疏夫有欲於物者物亦欲之也是以鵠而反走虞人逐鵠俱世物之徒利害相召必其然也捐彈而反走虞人逐而誐之注誐問之也疏捐棄也虞人掌栗園之虞候也誐問也其盜栗故釋文誐之本又作訊音信問也司馬云以周爲盜栗也莊周反入三月不

庭蘭且從而問之夫子何爲頃間甚不庭乎疏莊周見鵠忘身愧恥不出門庭姓蘭名且莊子弟坐庭中三月王念孫曰釋文曰三月不庭一本作三日司馬云不出坐庭中三月案如司馬說則庭上須加出字而其義始明下文云夫子何爲頃間甚不庭乎若以甚不庭爲甚不出庭則尤不成語今案庭當讀爲逞不逞不快也甚不逞甚不快也忘吾身忘吾真而爲虞人所辱是以不快也方言曰逞曉快也自閩而東或曰曉或曰逞江淮陳楚之間曰逞桓六年左傳今民餒而君逞欲周語虢公勸匱百姓以逞其違韋杜注並曰逞快也逞字古讀若呈聲與庭相近故通作庭競之穀既競競繢繢競競歸註三月不庭若三月之久不逞得言項蘭力信反一且子餘反司馬云蘭且莊子弟慶藩間矣

蘭本作蘭且案文選郭景純江賦注引司馬云項久詩注引司馬云頃常久也釋文闕莊周曰吾守形而忘身在人間世有夷愴若推夷易之形於此世而不度此世之所宜斯守形而忘身者也釋文夷易以或不度直落觀於濁水而迷於清淵注見彼而不明卽因彼以自見幾忘反鑒之道也疏我見利徇物愛守其形而利害相召忘身者也旣覩鵠蟬歸家不出門庭疑亦自責所謂因觀濁水所以迷於清泉雖非本情合眞猶存反照之道釋文自見賢過且吾聞諸夫子曰入其俗從其俗

疏夫莊子批平於天下故每寄言以出意乃毀仲尼賤老聃上培擊乎三皇下痛病其一身也疏意在異鵠遠忘栗林之禁令雕陵被疑盜栗輕犯憲網悔責之辭今吾遊於雕陵而忘吾身異鵠感吾願遊於栗林而忘眞栗林虞人以吾爲戮吾所以不庭也注以見問爲戮夫莊子批平於天下故每寄言以出意乃毀仲尼賤老聃上培擊乎三皇下痛病其一身也疏斯忘身也字亦作眞字者隨

字讀之虞人謂我偷栗是成身恥之辱如此是故不庭夫莊子大人隱身卑位遨遊未國養性漆園豈迷目於清淵留意於利害者耶蓋欲評品羣性毀殘其身耳

釋文

上搭普口

陽子

之宋宿於逆旅逆旅人

有妾二人其一人美其一人惡惡者貴而美者賤陽子問其故

逆旅小子對曰其美者自美吾不知其美也其惡者自惡吾不

知其惡也

疏

姓陽名朱字子居秦人也逆旅店也往於宋國宿

惡者謙下自惡故人

釋文

陽子司馬云

陽子陽朱也

陽子曰弟子記之行賢而去自賢之行安往而不愛哉

注言自賢之道無時而可疏

夫

德立行而去自賢輕物之心者何往而不可起孟

而不得愛重哉故命門人記之云耳

釋文

而去反

之行反

莊子集釋卷七上

思賢講舍校刊

莊子集釋卷七下

思賢講舍校刊

外田子方第二十一

釋文

以人

田子方倚坐於魏文侯數稱谿工

疏

姓田名無擇字子方魏之賢人也文侯師也文侯是

畢萬七世孫武侯之父也

釋文

田子方

擇

慶藩案釋文引李

姓谿名工亦魏之賢人

釋文

李云魏文侯師也

名無擇

云田子方名無擇無擇當作無徵徵擇皆從舉聲古通用字詩

大雅思齊古之人無教鄭箋作無擇說文教厭也

厭

一日終也無

厭則有常故字曰雙角反又所

疏

音溪又音今

子方禮韻鈔注數稱主反下同

司馬本作雞

王工賢人

也文侯曰谿工子之師邪子方曰非也无擇之里人也稱道數

當

故無擇稱之

疏谿工是子方鄉里人也稱說言道

當故無擇稱之

頻當

於理故無擇稱之不是師

文侯曰然

則子无師邪子方曰有曰子之師誰邪子方曰東郭順子文侯

居

在郭東因以爲氏名順子子

曰然則夫子何故未嘗稱之

疏

方之師也既是先生之師何故