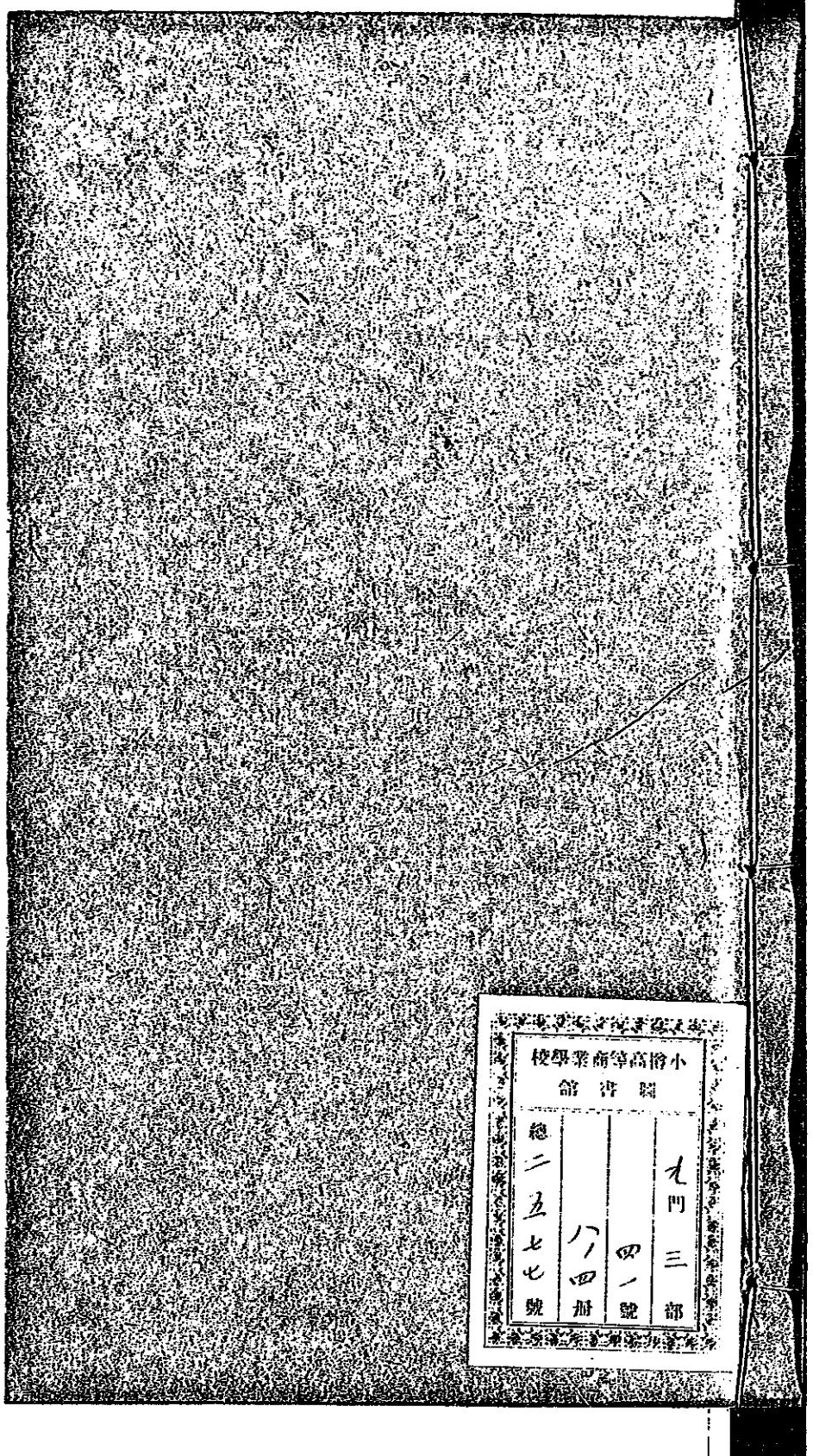


8 9 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5 6 7 6 5 4 3 2 1



莊子集釋卷六上

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

外篇刻意第十五釋文

以義
名篇

刻意尙行離世異俗高論怨誹爲亢而已矣此山谷之士非世

之人枯槁赴淵者之所好也

疏刻削也意志也亢窮也言偏滯

其行離世異俗卓爾不羣清談五帝之風高論三皇之教怨有才而不遇誹無道而荒淫亢志林籟之中削迹岩崖之下斯乃隱處山谷之士非毀時世之人枯槁則鮑焦介推之流赴淵則申秋下隨之類蓋是一曲之士何足以語至道哉已止也其術止於釋文

司馬云刻削也峻其意也案謂下孟離世此矣

反意令峻也廣雅云意志也尚行反力智

高論力困怨誹非謂反徐音非李云非爲亢苦浪反李云

枯槁苦老赴淵司馬云枯槁若鮑焦介推赴淵若申秋語仁義忠信恭儉推讓爲

修而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之所好也

疏發辭吐氣

則語及仁義用茲等法爲修身之本此乃平時治世之士施教誨物之人斯乃予夏之在西河宣尼之居洙泗或遊行而議論或安居而講說蓋是學人之所好良非道士之所先

釋文所好及注皆同語大功立大名

禮君臣正上下爲治而已矣此朝廷之士尊主強國之人致功并兼者之所好也

疏

建海內之功績立今古之鴻名致君臣之既而尊君主而服遐荒強本邦而兼并敵國豈非朝廷之士廊廟之臣乎卽皋陶伊尹呂望之徒是也

釋文爲治

直吏反此朝直遜就敷澤處間曠釣魚間處無爲而已矣此江下同反

海之士避世之人間暇者之所好也

疏

柄隱山藪放曠皋澤間居而事綸鈎遊世而處

無爲天子不得臣諸侯不得友斯乃從容閒暇之人卽巢父許由公閭休之類

釋文數素口處間音閑

鮣魚木亦作釣同彫叫反盧吹响呼吸吐故納新熊經鳥申

疏

子反音詡及主僅其斯焉能如虔氣令和引體令柔此數反

爲壽而已矣此道引之士養形之人彭祖壽考者之所好也注

此數子者所好不同恣其所好各之其方亦所以爲逍遙也然

此僅各自得焉能靡所不樹哉若夫使萬物各得其分而不自失者故當付之無所執爲也

疏

吹冷呼而吐故响暖吸而納新如熊攀樹而自經類鳥飛空而

伸脚斯皆導引神氣以養形魂延年之道駐形之術故彭祖八百歲白石三千年壽考之人卽此之類以前數子志尚不同各

滯一方未爲通美自不刻意而下方會亥亥之妙致也

疏文吹响

況子反字呼吸計及吐亦作煦

故納新李云吐故氣熊經如字李吉定反司馬云新氣也熊經若熊之攀樹而引氣也鳥申如字郭

馬云若鳥道引音導下同李云導之喚呻也道引氣令和引體令柔此數所主僅其斯焉能如虔

疏

通合夫亥反

若夫不刻意而高无仁義而修无功名而治无江海而閒不道引而壽

注

所謂自然无不忘也无不有也注忘故能有若有之則不能救其忘矣故有者非有之而有也忘而有之也

疏夫亥通合之士冥真契塗之人不刻意而其道彌高無仁義而復自修習忘功名而天下大治去江海而淡爾清閑不導引而壽命無極者故能唯物與我無不盡忘而萬物歸之故無不有也斯乃忘而有之非有之而有也家世父曰仁義者人與人相接而

見焉者也。愛焉之謂仁。因乎人而愛之。是固有人之見存也。宜焉之謂義。固乎人而宜之。是仍有己之見存也。無人己之見存。則仁義之名可以不立。而所修者乃真修也。慶藩案忘乃亡之借字亡猶已也。管子乘馬篇今日爲明日忘。貨史記孟嘗君傳所期勿忘其中。並與亡同。漢書武五子傳臣聞子胥於忠而忘其私。師古注忘亡也。淮南修務篇南榮臯聖道之獨亡於己。賈子勸學篇亡作忘皆其例。

澹若厲已以爲之。則不能無極而眾惡生。疏心不滯於一方迹冥符於五行是以澹然

澹而虛曠而其道無窮萬德之美皆從於己也。疏大暫反。一本作澹而。下孟反。下及人不仁釋文。百行篇末百行同。故曰夫恬惔寂漠虛无無爲此

天地之平而道德之質也。注非夫寂漠無爲也。則危其平而喪其質也。疏恬惔寂漠是凝湛之心虛無無爲是烹用之智。天地以無生生而爲道。聖人以無爲爲而成德。故老經云。天地不仁聖人不仁。釋文百行篇末百行同。故曰夫恬惔寂漠虛无無爲此

天地無心於亭毒。而萬物生聖人無心於化育。而百行成是以此法爲平均之源。道德以此法爲質實之本也。疏恬惔寂漠是凝湛之心虛無無爲是烹用之智。天地以無生生而爲道。聖人以無爲爲而成德。故老經云。天地不仁聖人不仁。釋文百行篇末百行同。故曰夫恬惔寂漠虛无無爲此

天地之平而道德之質也。注非夫寂漠無爲也。則危其平而喪

澹而虛曠而其道無窮萬德之美皆從於己也。疏大暫反徐音談下皆同。故曰聖人休休

焉則平易矣。注休乎恬惔寂漠息乎虛無無爲則雖忘乎阻險之變。常平夷而無難。疏休心於恬惔之鄉。息智於虛無之境。則履艱難而簡易涉危險而平夷也。釋文人休下及注同。平易二字傳寫誤倒。此本作故曰聖人休焉休則平易矣。天道篇帝王聖人休無難乃旦反。余樾曰休焉休則虛與此文法相似可據訂正。

惔矣。注患難生於有爲。有爲亦生於患難。故平易恬惔交相成也。

能入邪氣不能壅。注泯然與正理俱往。

疏心既恬惔迹又平易。疏唯心與迹一種無爲

也。疏豈唯休心恬惔故平易抑乃平易而恬淡矣。是知平易恬惔交相成也。

德全而神不虧。注夫不平不惔者。豈唯傷其形哉。神德並喪於內也。

疏德圓全形德既安。則精神無損虧矣。

故曰聖人之生。

疏憂患累不能入其靈臺。邪氣妖氛不能襄其藏府。襲猶互其文也。

德全而神不虧。注夫恬惔無爲者。豈唯外形無毀。亦乃內也。

疏德圓全形德既安。則精神無損虧矣。

故曰聖人之生。

也天行注任自然而運動其死也物化注

蛻然無所係疏

聖人體勞

息之不違去來之爲一故其生也如天道之運行其死也類萬物之變化任鑾治之陶鑄無纖介於胸中也釋文蛻音輒又

然始銷反靜而與陰同德動而與陽同波注動靜無心而付之陰陽也疏

凝神靜慮與大陰同其盛德應感而動

不爲福先不應豈爲先

爲禍始感而後應注無所唱也疏夫善爲福先惡爲禍始既善

已而後起注任理而起吾不得已也疏已止也機感通至事不和而

得止而後起應非預謀

去知與故循天之理注天理自然知故無爲乎其間疏循順也

知外忘事故如混沌之無爲順自然之妙理也疏文去知起呂反慶藩案故許也晉

日謂多作計術以變易其志呂覽論人篇去巧故高注巧故僞詐也淮南主術篇上多故則下多詐高注故巧也皆其例管子

心術篇去智與故尹知章注去智與故尹故失之故無天災注災生於違天疏合天故無災也

累注累生於逆物疏順物故無累也

无人非注與人同者眾必是焉疏

同人故無非也无鬼責注同於自得故無責其生若浮其死若休注況

然無所惜也疏夫聖人動靜無心死生一貫故其生也如浮氳

戀也不思慮注付之天理疏心若死灰不豫謀注理至而應疏譬

鏡高堂物來斯照終不預信矣而不耀注用天下之自光非吾

耀也疏智照之光明逾日月而彰

光矣而不耀注用天下之自光非吾

前謀度而待機務者也信非吾期也疏必無差忒機來方應不預期也其寢不夢其覺

无憂疏契眞故凝寂而不夢累注釋文其覺古孝

無所欲疏盡故常適而無憂也

合道故其心神純粹而無間雜也疏反

其魂遂

不罷注有欲乃疲疏恬惔無爲心神閑逸故其精魂應用終不疲勞疏皮虛无

恬惔乃合天德注乃與天地合其恬惔之德也疏此處無與

天地合其德

故曰悲樂者德之邪

疏

違心則悲願意則樂不釋文悲樂者洛達遠從是德之邪妄

疏

下同

喜怒者道之過

疏

惄心則喜乖情則怒喜不忘是道之罪過

疏

好

爲奸無惡爲惡此之忘心是德之倦咎也

疏

好惡烏路釋文好惡反

疏

無

至德常適故情無所羈

疏

不喜不怒無憂無樂枯悞夷至德之人也

疏

一而不變靜

所於忤虛之至也

注

其心豁然確盡乃無纏介之違

疏

大順羣

恬惔之至也

注

物自來耳至惔者無交物之情

疏

字分精高不交

精明之至也

注

無所乖逆自非虛釋文於忤五故確苦角織介界音不與物交

疏

於物無所須待

休則弊精用而不已則勞勞則竭

注

物皆有當不可失也

疏

照智

象也

注

象天德者無心而偕會也

疏

象者法效也言水性清平

體精神稟之有限而役用無涯必之死地故分外勞形不知休息則固弊斯生精神逐物而不知止必當勞損損則精氣枯竭

矣水之性不雜則清莫動則平鬱閉而不流亦不能清天德之

象也

注

象天德者無心而偕會也

疏

善鑑於物若混而雜之擁

體而閉塞之則乖於常性既不能純滌流注亦不能鑒照於物

也唯當不動不閉則清而且平洞照無私爲物準的者天德之

象也以況聖人心靈皎潔無私法象故曰純粹而不雜注

自然與玄天合德故老經云上善若水也

象也以況聖人心靈皎潔無私法象故曰純粹而不雜注

無非至當之事也

疏

雖復和光同塵而精神凝端此覆釋前其神純粹也

常在當上住疏

注

靜一此重釋而不變惔而无爲注與會俱而

已矣疏假令混俗陽波而無妨虛惔與物交

接亦不廢無爲此釋前恬惔之至也

動而以天行注若夫遂欲而動人行也疏感物而動應而無心同於天

道也疏總結以前天行等法是夫有干越之劖者柙而藏之不

敢用也寶之至也

注

況敢輕用其神乎疏于溪名也越山名也

于溪越山俱出艮劍

莊子集釋卷六

也又云于吳也言吳越二國並出名劍因以爲名也夫有此干
越之寶劍柙中而藏之自非敵國大事不敢輕用寶而重之遂
至於此而況寶釋文于越之劍司馬云干吳也吳越出善劍也
愛精神者乎漢名干溪越有山名若耶並出善鐵鑄爲名劍也
慶藩案王念孫曰干越猶言吳越漢書貨殖傳辟猶戎翟之與干越不相
入矣于亦干之譟干越皆國名故言戎翟之與干越顏師古以爲
春秋之於越又因于而誤於當從司馬說爲是確鮑叔鮑叔通

高祖曰：「沛公天授，子房曰：「沛公天授。」

流通也。夫養精神者，故能通達四方，並流無滯。既而下蟠薄於厚地，上際達於高天。不輕動而常寂，非經用之者也。

玄天四緯上無所不極萬物之轉化導蒼生含育萬物隨機俯應帝番也。前名

以形象而域之也。其名爲同。同者，無以前後爲審實之道也。亦言純素之道，唯神是守，守而勿失，與神爲二同，天帝之不爲也已。

注常以純素守乎至寂而不蕩於外則冥也疏
惟在守神守神而不喪則精神凝靜既而形同枯木心若死灰物我兩忘身神爲一也

論理也既與神爲一則精智無礙故冥乎自然之理野語有之曰眾人重利廉士重名賢人尙志聖人貴精注與神爲一非守神也不遠

其精非貴精也然其迹則貴守之也疏莊生欲格量人物志尚不同故汎舉大綱略爲四品仍寄野逸之人以明言無以當且世俗眾多之人咸重財

和則從之德是也貞廉純素之上皆重聲名則伯夷介推是也
賢人君子高尚志節不屬於世則許由子房張良是也唯體
道聖人無所偏滯故能寶貴精神不蕩於物雖復應變隨時而
不喪其故吾也者謂其工巧惟也也者謂其不巧其所以

純素也。古素也。者，詩其无所與榮也。純也。者，詩其不處其廟也。

雜爲素則雖龍章鳳姿儻乎有非常之觀乃全素也若不能保其自然之質而雜乎外飾則雖大羊之鄰庸得謂之純素哉疏

夫混迹世物之中而與物無雜者至素者也參變景塵之內而其神不斬者至純者也豈復獨立於高山之頂拱手於林泉之間而稱純素哉蓋不然乎

此結釋前純素之道義也釋文情平反觀古喚苦郭能

能

體純素謂之真人疏

體悟解也妙契純素之理則所在皆直道也故可謂之得真道之人也

篇外繕性第十六釋文以義名篇

繕性於俗學以求復其初注已治性於俗矣而欲以俗學復

性命之本所以求者愈非其道也疏

篤治也性生也俗習也初

生分率而行之自合於理今乃習於僞法治於眞性於而矯之已固弊矣方更行仁義禮智儒俗之學以求歸復本初之性故

俗彌得而性彌失學

虛近而道愈遠也

釋文繕善敷反崔云治性性本疏也或云善也

思以求致其明注已亂其心於欲而方復役思以求明思之愈

精失之愈遠疏

滑亂也致得也欲謂名利聲色等可貪之物也

還役用分制之心思量求之望得復自明照之道者必不可也

惟當以無學學可以歸其本矣以無思思可以得其明矣不可亦

有作滑欲

音骨亂也崔云治也命從上釋文滑音骨

於欲者也釋文滑亂也崔云治也此當從崔說爲長上又稱治

於俗學以求復其初崔云繕亦訓治益

一義繕也滑也皆

治也故曰求復其初求致其明若訓滑爲亂則與未平之義不

貫矣滑得訓治者滑猶治也崔云治水也是其義

也正篇手部曰泊亦措字然則滑之泊猶泊之與州矣思以

李息東反

方復狀又反下無注役思同復雖復同

謂之蔽蒙之民注若大發蒙者必

離俗去欲而後幾焉疏

蔽塞也蒙暗也此則結前以治學歸本

萬物而恬然自得也疏

率性而照知生者也無心而知無以知

知知而無知非知之而知者也故終日知而不皆知亦未嘗不

知終日爲而未嘗爲亦未嘗不爲仍以此眞知養於恬靜者不

不蕩於外也

釋文治道如字又養知音智下以

人釋文必離下文同去欲起呂反

古之治道者以恬養知注恬靜

而後知不蕩知不蕩而性不失也疏

恬靜也古者聖人以道治身治國者必以恬靜之法

養真實之知使

以思慮未明如斯之類可謂蔽塞蒙暗

之釋文必離力智反

下文同去欲起呂反

古之治道者以恬養知注恬靜

如是何知與恬交相養而和理出其性注知而非爲則無害於以恬乎知與恬交相養而和理出其性注知而非爲則無害於

恬恬而自爲則無傷於知斯可謂交相養矣二者交相養則利

理之分豈出佗哉疏夫不能恬靜則何以生彼眞知不有眞知

知資於靜所以獲眞知故知之與恬交相養也斯則中和

之道存乎才心自然之理出乎天性在我而已豈關他哉夫德

和也道理也注和故無不得道故無不理疏德被於人故以中

和爲義理通於物

故以大道德无不容仁也注無不容者非爲仁也而仁迹行焉

爲名也疏玄德深遠無不包容道无不理義也注無不理者非爲義也

而義功著焉疏慈愛宏博仁迹斯見

夫道能通物物各當理既宜矣義功著焉

義明而物親忠也注若

夫義明而不由忠則物愈疏疏義理明顯情率於中既

不矜矯故物來親附也中純實

而反乎情樂也注仁義發中而還任本懷則志得矣其

迹則樂也疏

夫信行顯著容儀執物而不釋文

反注同下以行小行

注行者行立皆放此禮樂偏行則天下亂矣注以

一志之所樂行之天下則一方得而萬方失也疏夫不能虛心

遂以馭世者則必滯於華藻之禮而溺於

荒淫之樂也是以芻狗再陳而天下亂矣疏文偏音過

一體之所履一志之所樂行之天下則一方得而萬方失也是

偏爲一偏之偏故郭以一體一志說之釋文作偏而音過非是

彼正而蒙已德德則不冒冒則物必失其性也注各正性命而自蒙已德則不以此冒彼也若以此冒彼安得不失其性哉疏蒙暗也冒亂也被謂履正道之聖人也言人必已冒亂則物我失其性矣家世父曰德足以正物矣而抑聽物之自然而蒙吾德焉未嘗以德強天下而冒之也強天下而冒之則正者我也非物之自正也而物之失其性多矣疏文不冒莫報反崔古之人在混芒之中與一世而得澹漠焉疏請三皇云覆也

古無名號之君也其時淳風未散故處在混沌苦昧之中而與時世爲一冥然無迹君臣上下不相往來俱得恬澹寂寞無爲之道也

釋文在混胡本芒莫剛反崔云混混濛徒暫

反

當是時也陰

陽和靜鬼神不擾四時得節萬物不傷羣生不夭人雖有知无

所用之注任其自然而巳

疏當是混沌之時淳樸之世舉世恬

淡體合無爲遂使陰昇陽降二氣

災眚萬物不傷羣生各盡天年終無夭折人雖有心知之術無

爲故無

釋文

不擾而小

此之謂至一當是時也莫之爲而常自

然注物皆自然故至一也疏均彼此於無爲混是非於恬淡物

之爲而自爲無爲也不知所以自然而然也故當是時也人懷無爲之德物合自然之道焉慶藩案自然謂自成也廣雅

然成也大戴禮武王踐阼篇毋曰胡殘其禍將然謂禍將成也楚詞遠遊無滑而魂兮彼將自然言彼將自成也郭云物皆自

然語逮德下衰注

夫德之所以下衰者由聖人不繼世則在上

未晰注

德之所以下衰者由聖人不繼世則在上

下是故順而不一注世已失一惑不可解故釋而不推順之而已

疏逮及也古者茹毛飲血與麋鹿同羣及至燧人始寢生爲

已疏熟伏羲則服牛乘馬叔立庖厨畫八卦以制文字放蜘蛛而造密網既而智詐萌矣嗜欲漸焉荒淳樸之心散無爲之道

德衰而始爲天下此之謂平是順黎庶之心而不能混同至一

也疏文燧人遂德又下衰及神農黃帝始爲天下是故安而不

順注安之於其所安而已疏夫德化更衰爲弊鼎甚故神農有

不息兵革屢興是以誅暴去殘弒民問罪

措且欲安於天下未能大順於羣生者也德又下衰及唐虞始

疏文燧人遂德又下衰及神農黃帝始爲天下是故安而不

順注安之於其所安而已疏夫唐堯虞舜居五

化冠三王之始是以設五典而綱紀五行置百官而平章百姓因此而堯訖五行自斯而荒殆枝流分派迄至於茲豈非

數清素以作堯訖疏文興治直史氏古堯反本亦作堯亦作堯淳音純離道散漢贊以爲華鵠

之貴之道斯喪矣道不能使世不貴而世亦不能不貴於道故

交相喪也

疏喪廢也由是事迹而觀察之故知時世淳浮廢棄無爲之道亦由無爲之道廢變滔和之世是知世

之與道交

疏文世喪息浪反下及注皆同慶善案文選江文相喪之也

貴乃交相興也

疏故懷道聖人高蹈塵俗未肯與弘以駢道世而流偽之世亦何能興感於聖道也

道无

不好世故曰

疏時逢昏亂故聖道不行豈是韜光自隱其德邪

道之人何由興乎世世亦何由興乎道哉注若不以興乎世世无以興乎道雖聖人不在山林之中其德隱矣注

今所以不隱由其有情以興也何由而興由無貴也

疏時不能用道無爲之道不復行世假使體道聖人降迹塵俗混同羣生無人知者範藏聖德莫能見用雖居朝市何異山林矣

故不自隱注若夫自隱而用物則道世交相興矣何隱之有哉

疏時逢昏亂故聖道不行豈是韜光自隱其德邪

古之所謂隱士者非伏其身而弗見

也非閉其言而不出也非藏其知而不發也時命大謬也注莫

知反一以息迹而逐迹以求一愈得迹愈失一斯大謬矣雖復

起身以明之開言以出之顯知以發之何由而交與哉祇所以

交喪也

疏謬僞妄也非伏匿其身而不見雖見而不亂羣非閉其言而不出雖出而不忤物非藏其知而不發雖發而不眩曜但時逢謬妄命遇逆遭故隨世污隆全身遠害也

疏時逢有道命屬清夷則播德弘化大行天下既而人人反一物物歸根復我冥符故無朕

而大行乎天下注此澹漠之時也則反一无迹注反任物性而

物性自一故無迹疏

時遭無道命值荒淫德化不行則大廟天下既而深固自然之本保蓋至極之性安排而隨變化處常而待終年豈有窮通休戚於其間哉

此存身之道也

迹不當時命而大窮乎天下注此不能澹漠之時也則深根

密極而待注雖有事之世而聖人未始不澹漠也故深根極

而待其自爲耳斯道之所以不喪也

疏時遭無道命值荒淫德化不行則大廟天下既而深固自然之本保蓋至極之性安排而隨變化處常而待終年豈有窮通休戚於其間哉

此存身之道也

注未有身存而世不與者也

疏在窮塞而常樂處危險而安寧

也
古之行身者不以辯飾知

其真知而已疏訥

古人輕薄重
訥賤言貴行

是以古人之行任其身者必不出浮華之言辯飾分別之小智也。魂窮者困累之謂也不縱理知毒害以困苦蒼生也。

不以知窮天下 注此淡泊之

疏知止其分涯而累其

危猶獨也言獨居亂世之中

上危然猶正之象

處危而所在安樂動不脩執允然如字郭云獨正貌司馬本作愾云獨立貌崔本作端

音如累境之境境然自持安固貌道固不小行

遊於坦途疏範圍大道廣蕩無不範圍小成陰道上德之人

行矣釋文於坦反德固不豈畱意是非而爲嚴鑒也釋文塊然苦對反小

誠傷德小行傷道疏
此智周萬物
小識小知
虧損深亥

之盛德小學小行傷
設虛通之大道也 故曰正己

而已矣樂全之謂得志注自得

其志獨夷其心而無哀樂之歸

樂之全者也。此正道而所作

適期樂至之都，抵至樂至矣。然古之所謂得志者，非軒冕之謂也。

謂其无以益其樂而已矣

益加也輒車也

卷之三 古人清朴體道無爲得
非關軒冕樂已足矣豈待加
疏 今世之人澆浮者眾貪美

乘軒用爲
得志也

〔疏〕儻者意外忽來者耳

軒冕榮華身外之物物之儻來
我性命暫寄而已豈可久長也
崔本儻作黨黨古儻字黨者或

釋文 儒來 叫黨反崔本作黨
云眾也 慶藩案

黨不敵漢書伍被傳黨可以激之黨見揚注訓黨爲類王念孫曰黨見猶所見也又訓黨爲所

並與儻同淮南臣道篇怪星
於古無據惠定字九經古義
據公羊注義也亦似未協崔

云黨眾也尤非寄之其來不可圉其去時屬儻來泛然而取軒

可止注在外物耳得失之非命遭寄去澹爾而釋文可閼

我他疏捨榮華既無心於升禦魚呂反本故不爲軒冕肆志

有情於畱悵也

不爲于僞反下同不爲窮約趨俗

注曠然自得不覺窮之在身疏肆申

也趨競也古人體窮通之有命達榮枯之非已假使軒冕其樂當塗亦未足申其志氣或儉約以窮窘豈趨競於羣俗

彼與此同

注彼此謂軒冕與窮約疏彼軒冕也此窮約也夫軒冕亦須喜茲窮約俱是寄所以相同也

俱是寄所以無憂者也今寄去則不樂由之觀之雖樂未嘗不

荒也注夫寄去則不樂者寄來則荒矣斯以外易內也疏今世人識見浮淺是以物之寄也欣然而喜及去也悒然不樂豈知彼

此事出儻來而寄去寄來常憂常喜故知雖樂而心未始不荒

亂故曰喪已於物失性於俗者謂之倒置之民注營外虧內甚

也倒置也疏夫寄去寄來且憂且喜以己徇物非喪如何軒冕窮

倒置也疏約事歸塵俗若習俗之常失於本性違眞背道實此

之由其所安置釋文倒置之民崔云逆其性命而不順也

向云以外易內可謂倒置

莊子集釋卷六上終

思賢講舍校刊

莊子集釋卷六下

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

外秋水第十七 釋文

名篇

秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間不辨牛馬

注言

其廣也

疏河孟津也涇通也涘岸也淮際也渚洲也水中之可居曰洲也大水生於春而旺於秋素秋陰蒸猛盛多

致霖雨故秋時而水至也既而凡百川谷皆灌注黃河通流盈

滿其水甚天涯岸曠濶洲渚迢遙遂使隔水遠看不辨牛之與

馬釋文秋水李云水生於春壯於夏

灌河古亂涇流音經司馬云灌河反涇流涇通也崔本

作涇云直度曰涇兩涘音俟司馬云水中可居曰渚釋名云

又云字或作涇兩涘音俟司馬云水中可居曰渚釋名云堤鄉人得水仙之道河既廣大

也崖字又作涯亦不辨牛馬辨別也言廣大

故望不分別也於是焉河伯欣然

自喜以天下之美爲盡在己

疏河伯河神也姓馮名夷華陰灌渠鄉人得水仙之道河既廣大

故欣然懽喜謂天下榮華蓋在己身

釋文河伯姓馮名夷一名冰夷一名馮遲已見大宗師篇一云姓呂名公