

云窮視貌一交臂歷指也司馬云交臂反縛檻戶覽也歷指猶歷樓貌檻反

莊子集釋卷五上

思賢講舍校刊

莊子集釋卷五中

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

外天道第十三釋文以義名篇

天道運而无所積故萬物成疏運動也轉也積滯也蓄也言天
謂之以雨露鼓動陶鑄曾無滯積是以四序回轉萬物生成也釋文無所積積謂滯帝道運而
 无所積故天下歸疏施化無方所以六合同歸八方款附聖道
 運而无所積故海內服注此三者皆恣物之性而無所牽滯也
疏聖道者玄聖素王之道也隨應垂迹制法立教舟航有識拯
 濟無窮道合於天德同於帝出處不一故有帝聖二道也而
 運智救時亦無滯蓄慈疏明於天通於聖六通四辟於帝王之德
 造弘博故海內服也
 者其自為也昧然无不靜者矣注任其自為故雖六通四辟而
 無傷於靜也疏六通謂四方上下也四辟者謂春秋冬夏也夫
 唯照天道之無為洞聖情之絕慮通六合以生

化順四序以施為以此而總萬乘可謂帝王之德也任物自
動故曰自為晦迹韜光其猶昧闇動不傷寂故無不靜也
文六通謂六氣陰陽四辟毗赤反謂音妹盧文昭聖人之

靜也非曰靜也善故靜也注善之乃靜則有時而動也疏夫聖

所以虛靜者直形同槁木心若死灰亦不知靜之故靜萬物无

也若以靜為善美而有情於為靜者斯則有時而動矣

足以鏡心者故靜也注斯乃自得也疏妙體二儀非有萬境皆

喧擾非由飭釋文鏡心乃孝反又女交水靜則明燭鬚眉平中

廟而得靜也疏夫水動則波流止便澄靜懸鑒洞照與物無

準大匠取法焉疏私故能明燭鬚眉清而中正治諸邪在可為

準的縱使工倕之巧猶須傲水取平釋文中準丁仲反盧文

故老經云上善若水此舉喻言之義

大匠或云天水靜猶明而況精神聖人之心靜乎天地之鑑也

萬物之鏡也注夫有其具而任其自為故所照無不洞明疏夫

人德合二儀習用萬物豈與夫無情之水同日論邪水靜猶明

獨鬚眉况精神聖人之心靜乎是以鑒天地之精微鏡萬物之

玄曠者固其宜矣此合譬也

夫虛靜恬淡寂漠无為者天地之平而道德之

至注凡不平不至者生於有為疏虛靜恬淡寂漠無為四者異

具此四名而天地以此釋文徒暫反慶藩案至與實同至

為平道德用茲為至也

為至史記蘇秦傳趙得講於魏至公子延索隱曰至當為實漢

書東方朔傳非至數也師古曰至實也刻意篇正作道德之實

故帝王聖人休焉注未嘗動也疏息慮故休則虛虛則實實者

倫矣注倫理也疏既休慮息心乃與虛空合德與虛空合德則

虛則靜靜則動動則得矣注不失其所以動疏理虛靜寂寂而

靜則无為无為也則任事者責矣注夫無為也則羣才萬品各

任其事而自當其責矣故曰巍巍乎舜禹之有天下而不與焉

此之謂也疏任事臣也言臣下各有任職之事也夫帝王任智

而臣下有事故免釋文巍巍魚歸不與音預无為則俞俞俞者

旒垂目而不與焉

俞俞者

俞俞者

憂患不能處年壽長矣注俞俞然從容自得之貌疏俞俞從容

也夫有為滯境壘累所以櫻其心無為自得釋文俞俞廣雅云

憂患不能處其慮俞俞和樂故年壽長矣釋文俞俞廣雅云

喜也又從容七夫虛靜恬淡寂寞無為者萬物之本也注尋

其本皆在不為中來疏此四句萬物根源故重明此以南鄉堯

之為君也明此以北面舜之為臣也疏夫揖讓之美無出唐虞

舉二君以明四德雖南釋文南鄉亦作嚮疏以此處上帝王天

子之德也以此處下玄聖素王之道也注此皆無為之至也有

其道為天下所歸而無其爵者所謂素王自貴也疏用此無為

者天子帝堯之德也用此虛淡而居區下者玄聖素王之道也

夫有其道而無其爵者所謂玄聖素王自貴者也即老君尼父

也釋文素王注往況反以此退居而間游江海山林之士服疏居

謂晦迹隱處也用此道而退居故能游玩山水從容釋文而閒

閑音以此進為而撫世則功大名顯而天下一也注此又其次也

故退則巢許之流進則伊望之倫也夫無為之體大矣天下何

所不無為哉故主上不為冢宰之任則伊呂靜而司尹矣冢宰

不為百官之所執則百官靜而御事矣百官不為萬民之所務

則萬民靜而安其業矣萬民不易彼我之所能則天下之彼我

靜而自得矣故自天子以下至於庶人下及昆蟲孰能有為而

成哉是故彌無為而彌尊也疏進為謂顯述出仕也夫妙體無

於仁壽宏至德於聖朝著莫測之功名顯阿衡之政績靜而聖

是以天下大同車書共軌盡善盡美其唯伊望之倫乎注自然為物所尊

動而王注時行則行時止則止無為也而尊注自然為物所尊

奉疏其應靜也玄聖素王之尊其應動也九五萬乘之貴無為

樸素而天下莫能與之爭美注夫美配天者唯樸素也疏夫樸

質無為虛靜者實萬物之根本也故所尊貴孰能與之爭美也夫明白於天地之德者此之謂

大本大宗與天和者也注天地以無為為德故明其宗本則與

天地無逆也疏夫靈府明靜神照潔白而德合於二儀者固可

也所以均調天下與人和者也注天順天所以應人也故天和

至而人和盡也疏均平也調順也且應感無心方之影響均平

與人和者謂之人樂與天和者謂之天樂注天樂適則人樂足

矣疏俯同塵俗且適人世之權仰釋文人樂音洛莊子曰吾師

乎吾師乎整萬物而不為戾注變而相雜故曰整自整耳非吾

師之暴戾疏整碎也戾暴也莊子以自然至道為師再稱之者

亦無心暴怒故素秋搖落而彫零釋文整于今為戾力計反澤

者不怨此明雖復斷裁而非義也釋文整于今為戾力計反澤

及萬世而不為仁注仁者兼愛之名耳無愛故無所稱仁疏仁

者期之遠耳無期故無所稱壽疏豈也長於上古抑乃象帝之

何壽也郭注云釋文長於于反覆載天地刻彫眾形而不為

巧注巧者為之妙耳皆自爾故無所稱巧疏乘二儀以覆載取

儀以生化為巧萬物以自然為用生化既不做物彫刻豈假他

人是以各任能人者季性則工拙之名於斯滅矣郭注云巧

者為之此之謂天樂注忘樂而樂足疏所在在適釋文天樂音

章內故曰知天樂者其生也天行其死也物化疏既知天樂非

死無生死故其生也同天道之靜而與陰同德動而與陽同波

四時其死也混萬物之變化也疏故知天樂者无天怨无入非无

物累无鬼責疏德合於天故無天怨行順於世故無人非我冥

故曰其動也天其靜也地注動靜雖殊無心一也疏天地以結

動靜無心

也之義一心定而王天下其鬼不崇其魂不疲注常無心故王天

下而不疲病疏境智冥合謂之為一物不能撓謂之為定祇為

動而常寂故釋文而王注往况反注及崇雖遂反徐息類一心定

而萬物服疏靜為躁君故萬物歸服言以虛靜推於天地通於

萬物此之謂天樂注我心常靜則萬物之心通矣通則服不通

則叛疏所以一心定而萬物服者祇言用虛靜之智推尋二儀

樂天樂者聖人之心以畜天下也注聖人之心所以畜天下者

奚為哉天樂而已疏夫聖人之所以降迹同凡合天地之釋文

畜天注許六反夫帝王之德以天地為宗以道德為主以無為為

常疏王者宗本於天地故覆載無心君主於道德故生而不死

為也則用天下而有餘注有餘者閒暇之謂也有為也則為天

下用而不足注不足者汲汲然欲為物用也欲為物用故可得

而臣也及其為臣亦有餘也疏不足者汲汲之辭有餘者閒暇

用區宇而閒暇有餘臣下有為情慮狹劣各有職司為故古之

人貴夫無為也上無為也下亦無為也是下與上同德下與上

同德則不臣下有為也上亦有為也是上與下同道上與下同

道則不主注夫工人無為於刻木而有為於用斧主上無為於

親事而有為於用臣臣能親事主能用臣斧能刻木而工能用

斧各當其能則天理自然非有為也若乃主代臣事則非主矣

臣秉主用則非臣矣故各司其任則上下咸得而無為之理至

矣疏無為者君德也有為者臣道也若上下無為則臣借君德

曰臣哉於是上下相混君臣肩亂既乖天然必招危禍故無為

之言不可不察無為君也古之人貴夫無為郭注此文甚有辭

理上必无為而用天下必有為為天下用此不易之道也注

無為之言不可不察也夫用天下者亦有用之為耳然自得此

為率性而動故謂之無為也今之為天下用者亦自得耳但居

下者親事故雖舜禹為臣猶稱有為故對上下則君靜而臣動

比古今則堯舜無為而湯武有事然各用其性而天機玄發則

古今上下無為誰有為也疏夫處上為君則必須無為任物用

有為稱所司之職任則天下疏天下之才能居下為臣亦當親事

化矣斯乃百王不易之道故占之王天下者知雖落天地不

自慮也疏謂三皇五帝治古之君也知照明達籠落二儀釋文

知雖音智下辯雖彫萬物不自說也疏宏辯如流彫飾萬物而

釋文自說音悅能雖窮海內不自為也注夫在上者患於不能無

為而代人臣之所司使咎繇不得行其明斷后稷不得施其播

殖則羣才失其任而王上困於役矣故冕旒垂目而付之天下

天下皆得其自為斯乃無為而無不為者也故上下皆無為矣

但上之無為則用下下之無為則自用也疏藝術才能冠乎海

與焉夫何為焉哉玄默而已釋文咎音羔繇音遙明斷丁亂天不產

故老經云是謂用人之力釋文咎音羔繇音遙明斷丁亂天不產

而萬物化地不長而萬物育注所謂自爾疏天無情於生而

於長成而萬物成育故帝王无為而天下功注功自彼成疏王

郭注云所謂自然也疏帝王无為而天下功注功自彼成疏王

同兩儀之含育順四序以施生任萬物之自為故天下之功成

矣王念孫曰案如郭解則功下須加成字而其義始明不知

功即成也言無為而天下成也疏禮盛德篇曰能成德法者為有

禮盛德篇曰能成德法者為有疏禮盛德篇曰能成德法者為有

及繕人鄭注曰功成也管子五輔篇曰大夫任官辨事官長任

事守職士脩身功材功材謂成材也荀子富國篇曰百姓之力

待之而後功謂待之而後成也萬物化故曰莫神於天莫富於

地莫大於帝王疏

夫日月明晦雲雷風雨而陰覆不測故莫神於天莫富於地莫大於帝王疏於天囊括川原包容岳瀆運載無窮故莫富

莊子集釋卷五

六

於地位居九五威跨萬乘日月照臨一人總統功德故曰帝王

之大莫先王者故老經云域中四大王居其一焉

之德配天地注同乎天地之無為也疏配合也言聖人之

天地馳萬物而用人羣之道也疏達覆載之無主是以乘馭兩

萬物在黔黎之才本在於上末在於下疏言道德清樸治之根

本行於上古仁義澆薄治之末葉行釋文本在於上末在於下

於下代故云本在於上末在於下也疏要簡省也詳繁多也王道

未人道也要在於主詳在於臣疏通而簡要臣道勞而繁元

繁冗故有為而奉上簡三軍五兵之運德之末也疏五兵者一

要故無為而御下也釋文武修文建德下衰則

本末自此賞罰利害五刑之辟教之末也疏賞者軒冕榮華故

可知也釋文禮法度數形名比詳治之末也疏禮法者五禮

釋文之辟禮法度數形名比詳治之末也疏禮法者五禮

定審用此等法以養蒼生治而治古故為治末也釋文比詳志

反下同疏樂其器也夫帝王之所以作樂者欲上調陰陽下利

之末也疏樂其器也夫帝王之所以作樂者欲上調陰陽下利

時俗也古人聞樂即知國之興亡治世亂世其音各異是知大

樂與天地同和而非羽毛鐘鼓者也自三代以下澆浪荐興賞鄭

衛之淫聲棄雲韶之雅韻遂使羽毛文采哭泣衰絰殺之服

盛飾容儀既非咸池之本適是濮水之末哭泣衰絰殺之服

哀之末也疏經者實也衰摧也上曰衰下曰裳在首在腰二俱

等哭泣衣裳各有差降此是教逆釋文衰音莊用結隆殺所界

外儀非情發於衷故哀之末也釋文衰音莊用結隆殺所界

此五末者須精神之運心術之動然後從之者也注夫精神心

術者五末之本也任自然而運動則五事之末不振而自舉也

疏術能也心之所能謂之心術也精神心術者五末之本也言

焉者此之五末必須精神心智率性而動然後從於五事即非矜

人謂中古人也先本也五末之學
君先而臣從父先而子從兄
先而弟從長先而少從男先而女從夫先而婦從夫
疏夫尊卑先
也
釋文長先而少
反
夫尊卑先後天地之行也故聖人取象

焉
注言此先後雖是人事然皆在至理中來非聖人之所作也
疏天地之行春謂春夏秋冬後四時行也夫天地雖大尚有
之自然故能篤君臣之
大義正父子之要道也
天尊地卑神明之位也春夏先秋冬後
四時之序也
疏後次序繫乎舉此二條足明萬物
萌區有狀
疏夫萬物變化未始暫停或起或伏乍生乍死
萌區有狀
疏千族萬種色類不同而萌兆區分各有形狀
前區
疏夫春夏盛長秋冬衰殺或
理自然非關指意故隨
夫天地至神而有尊卑先後之序而況
人道乎
注明夫尊卑先後之序固有物之所不能無也
疏生有

有不測之功萬物之中最為神化
尚尊卑先後況人倫之道乎
宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚
齒行事尚賢大道之序也
注言非但人倫所尚也
疏宗廟事重
以嫡相承故尚親也朝廷以官爵為尊卑鄉黨以年齒
為次第行事擇賢能用之此理之必然故云大道之序
直遙
語道而非其序者非其道也
疏議論道理而不知次第
既失其序不
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
既不治物也
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
於何取道而行理之耶
是故古之明大道者先明天而道德次
之
注天者自然也自然既明則物得其道也
疏此重開大道次
明開大道之人先明自然之理為
自然道德之本故道德次之
道德已明而仁義次之
注物
得其道而和理自適也
疏先德後仁先仁後
次之
注理適而不失其分也
疏既行兼愛之仁又明裁非之義
分守已明而形名次之
注得分而物物之名各當其形也
疏身

宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚
齒行事尚賢大道之序也
注言非但人倫所尚也
疏宗廟事重
以嫡相承故尚親也朝廷以官爵為尊卑鄉黨以年齒
為次第行事擇賢能用之此理之必然故云大道之序
直遙
語道而非其序者非其道也
疏議論道理而不知次第
既失其序不
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
既不治物也
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
於何取道而行理之耶
是故古之明大道者先明天而道德次
之
注天者自然也自然既明則物得其道也
疏此重開大道次
明開大道之人先明自然之理為
自然道德之本故道德次之
道德已明而仁義次之
注物
得其道而和理自適也
疏先德後仁先仁後
次之
注理適而不失其分也
疏既行兼愛之仁又明裁非之義
分守已明而形名次之
注得分而物物之名各當其形也
疏身

宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚
齒行事尚賢大道之序也
注言非但人倫所尚也
疏宗廟事重
以嫡相承故尚親也朝廷以官爵為尊卑鄉黨以年齒
為次第行事擇賢能用之此理之必然故云大道之序
直遙
語道而非其序者非其道也
疏議論道理而不知次第
既失其序不
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
既不治物也
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
於何取道而行理之耶
是故古之明大道者先明天而道德次
之
注天者自然也自然既明則物得其道也
疏此重開大道次
明開大道之人先明自然之理為
自然道德之本故道德次之
道德已明而仁義次之
注物
得其道而和理自適也
疏先德後仁先仁後
次之
注理適而不失其分也
疏既行兼愛之仁又明裁非之義
分守已明而形名次之
注得分而物物之名各當其形也
疏身

宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚
齒行事尚賢大道之序也
注言非但人倫所尚也
疏宗廟事重
以嫡相承故尚親也朝廷以官爵為尊卑鄉黨以年齒
為次第行事擇賢能用之此理之必然故云大道之序
直遙
語道而非其序者非其道也
疏議論道理而不知次第
既失其序不
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
既不治物也
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
於何取道而行理之耶
是故古之明大道者先明天而道德次
之
注天者自然也自然既明則物得其道也
疏此重開大道次
明開大道之人先明自然之理為
自然道德之本故道德次之
道德已明而仁義次之
注物
得其道而和理自適也
疏先德後仁先仁後
次之
注理適而不失其分也
疏既行兼愛之仁又明裁非之義
分守已明而形名次之
注得分而物物之名各當其形也
疏身

宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚
齒行事尚賢大道之序也
注言非但人倫所尚也
疏宗廟事重
以嫡相承故尚親也朝廷以官爵為尊卑鄉黨以年齒
為次第行事擇賢能用之此理之必然故云大道之序
直遙
語道而非其序者非其道也
疏議論道理而不知次第
既失其序不
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
既不治物也
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
於何取道而行理之耶
是故古之明大道者先明天而道德次
之
注天者自然也自然既明則物得其道也
疏此重開大道次
明開大道之人先明自然之理為
自然道德之本故道德次之
道德已明而仁義次之
注物
得其道而和理自適也
疏先德後仁先仁後
次之
注理適而不失其分也
疏既行兼愛之仁又明裁非之義
分守已明而形名次之
注得分而物物之名各當其形也
疏身

宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚
齒行事尚賢大道之序也
注言非但人倫所尚也
疏宗廟事重
以嫡相承故尚親也朝廷以官爵為尊卑鄉黨以年齒
為次第行事擇賢能用之此理之必然故云大道之序
直遙
語道而非其序者非其道也
疏議論道理而不知次第
既失其序不
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
既不治物也
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
於何取道而行理之耶
是故古之明大道者先明天而道德次
之
注天者自然也自然既明則物得其道也
疏此重開大道次
明開大道之人先明自然之理為
自然道德之本故道德次之
道德已明而仁義次之
注物
得其道而和理自適也
疏先德後仁先仁後
次之
注理適而不失其分也
疏既行兼愛之仁又明裁非之義
分守已明而形名次之
注得分而物物之名各當其形也
疏身

宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚
齒行事尚賢大道之序也
注言非但人倫所尚也
疏宗廟事重
以嫡相承故尚親也朝廷以官爵為尊卑鄉黨以年齒
為次第行事擇賢能用之此理之必然故云大道之序
直遙
語道而非其序者非其道也
疏議論道理而不知次第
既失其序不
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
既不治物也
語道而非其道者安取道
注所以取道為有序
於何取道而行理之耶
是故古之明大道者先明天而道德次
之
注天者自然也自然既明則物得其道也
疏此重開大道次
明開大道之人先明自然之理為
自然道德之本故道德次之
道德已明而仁義次之
注物
得其道而和理自適也
疏先德後仁先仁後
次之
注理適而不失其分也
疏既行兼愛之仁又明裁非之義
分守已明而形名次之
注得分而物物之名各當其形也
疏身

也各守其分不相傾奪形名已明而因任次之注無所復改疏

次勸修身致其名譽也形名已明而因任次之注無所復改疏

雖復勸令修身以致名譽而皆須因其素因任已明而原省次

分任其天然不可矯性偽情以要令聞也因任已明而原省次

之注物各自任則罪責除也疏原者恕免省者除廢雖復因任

之體澤宥釋文原省所景反原原省已明而是非次之注各以

免其辜也釋文原省所景反原原省已明而是非次之注各以

得性為是失性為非疏次須示其是非以為鑒誠也是非已明

而賞罰次之注賞罰者失得之報也夫至治之道本在於天而

末極於斯疏是非既明威否斯見故賞罰已明而愚知處宣貴

賤履位注官各當其才也疏用此賞罰以次前序而為治方者

下貴賤咸仁賢不肖夔情注各自行其所能之情疏仁賢智也

履其位也仁賢不肖夔情注各自行其所能之情疏仁賢智也

夔用也主上聖明化導得所雖復賢愚各異必分其能注無相

而咸用本情終不舍己効人矜夸炫物也必分其能注無相

易業疏夫性性不同物物各異藝器固別釋文必分方云必由

其名注名當其實故由名而實不濫也疏夫名以召實而由實

則名過其實今明名實以此事上以此畜下以此治物以此修

身疏以用也言用以前九法可以為臣事知謀不用必歸其天

此之謂大平治之至也疏自然可謂太平之君至治之美也

釋文知謀音大平音泰音故書曰有形有名形名者古人有之而非

所以先也疏先本也言形名等法蓋聖人之應迹耳不得已而

今檢亦古之語大道者五變而形名可舉九變而賞罰可言也

注自先明天以下至形名而五至賞罰而九此自然先後之序

也疏夫為治之體必隨世而隆世有澆滄故治亦有寬急是以

驟而語形名不知其本也疏驟數也速也季世之人不知倫序

以自然為宗世識驟而語賞罰不知其始也速論賞罰以此

未知根本始猶本也互其名耳倒道而言迂道而說者人之所治也安能治人

注治人者必順序迂逆也不識治方不知次序顛倒道理釋

文迂道音悟司馬而說徐音悅又如字驟而語形名賞罰此有知治之

具非知治之道注治道先明天不為棄賞罰也但當不失其先

後之序耳疏夫形名賞罰此乃知治之可用於天下不足以用

天下此之謂辯士一曲之人也疏夫用天下者必大通順序之

道疏乃苟飾華辭浮游之士一節曲見偏執之人未可以識通

方悟於大禮法數度形名比詳古人有之此下之所以事上非

道者也上之所以畜下也注寄此事於羣才斯乃畜下也疏重慶前語

但寄羣才而不親預故是臣下之術非主上養昔者舜問於堯

民之道總結一章之意以明本末之旨歸也堯曰吾

曰天主之用心何如疏天主猶天子也舜問於堯為布堯曰吾

不赦无告注無告者所謂頑民也疏甚無堪告示也堯答舜云

縱有頑愚之民不堪告示我亦殷勤教誨不赦慢棄舍也釋文

故老經云不善者吾亦善之赦亦有作教字者今不用也釋文

不赦五報不廢窮民注恆加恩也疏百姓之中有貧窮者每苦

死者嘉孺子而哀婦人疏孺子猶稚子也哀憐也民有死者輒

皆矜愍善嘉養恤也此吾所以用心已疏問我之用心止盡於此舜曰

美則美矣而未大也疏用心為治美則美矣其道狹劣堯曰然

則何如疏堯既被讓因茲請益舜曰天德而出靈注與天合德

則雖出而靜疏化育之方與玄天合德日月照而四時行若晝

夜之有經雲行而雨施矣注此皆不為而自然也疏經常也夫

六合俱照春秋涼暑四序運行晝夜昏明雲行雨施皆天地之

大德自然之常道者也既無心於偏愛豈有情於養育帝王之

道其義釋文雨施始或堯曰膠膠擾擾乎注自嫌有事疏膠膠

亦然釋文雨施始或堯曰膠膠擾擾乎注自嫌有事疏膠膠

亦然釋文雨施始或堯曰膠膠擾擾乎注自嫌有事疏膠膠

亦然釋文雨施始或堯曰膠膠擾擾乎注自嫌有事疏膠膠

亦然釋文雨施始或堯曰膠膠擾擾乎注自嫌有事疏膠膠

亦然釋文雨施始或堯曰膠膠擾擾乎注自嫌有事疏膠膠

亦然釋文雨施始或堯曰膠膠擾擾乎注自嫌有事疏膠膠

亦然釋文雨施始或堯曰膠膠擾擾乎注自嫌有事疏膠膠

皆擾亂之貌也領倍此言自釋文膠膠交卯反司擾擾而小反

嫌多事更相發起聊此揭謙釋文膠膠馬云和也擾擾司馬云

柔也案如注意膠子天之合也我人之合也疏於舜故言子之

膠擾擾動亂之貌子天之合也我人之合也疏於舜故言子之

盛德遠合上天我之用心近符人事夫堯舜夫天地者古之所

二君德無優劣故寄此兩聖以顯方治耳夫天地者古之所

夫也疏自此已下莊生之辭也夫天覆地載生育羣品而黃帝

堯舜之所其美也疏唯天為大唯堯則之故知軒項故古之主

天下者奚為哉天地而已矣疏言古之懷道帝王何為者哉蓋

釋文之王在况孔子西藏書於周室子路謀曰由問周之微藏

史有老明者免而歸居夫子欲藏書則試往因焉疏姓仲名由

尼弟子也查尼親周德已衰不可匡輔故將已所修之書欲藏

於周之府藏庶為將來君王治化之術故與門人謀詳其可

否老君姓李名明為周微藏史猶今之秘書官職典墳籍見周

室版蕩所以解免其官歸休靜處故子路咨勸孔子何不暫試

過往因釋文藏書所著書也微藏才浪反司馬云微藏其

史老明吐甘反或云老明是免而歸言老子見周之末不

曰善往見老明而老明不許疏老子知欲藏之書是先聖之

許不於是繙十二經以說疏孔子刪詩書定禮樂修春秋贊易

經也委曲敷演釋文繙敷袁反徐又音盤又十二經說者云詩

春秋六經又加六緯合為十二經也一說云易上以說始鏡反

下經並十翼為十二又云春秋十二公經也說如字又

絕老明中其說曰大謾願聞其要疏中其說者許其有理也大

要之釋文老明中丁仲其說絕如字曰大音泰徐謾未旦反郭

子曰要在仁義疏經有十二乃得繁盈切老明曰請問仁義人

之性邪疏問此仁義孔子曰然君子不仁則不成不義則不生

仁義真人之性也又將奚為矣疏然猶如此言仁義是人天之

前言仁義是人之直性今之重問請解所由也孔子曰中心物愷兼愛无私此仁義之情也注此常人之所謂仁義者也故寄孔老以正之疏愷樂也心願物安樂慈愛平等兼濟釋文中心物本亦愷開待反司老無私允合人情可為世教也

明曰意幾乎後言夫兼愛不亦迂乎注夫至仁者無愛而直前也疏意不平之聲也幾近也迂曲也後發之言近乎浮偽故與也疏意數以長不平夫至人推理直前無心思慮而汝存情兼愛不乃釋文日意於其反司馬云音幾司馬本作願云願私曲乎迂乎音无私焉乃私也注世所謂無私者釋已而作復未詳

愛人夫愛人者欲人之愛已此乃其私非忘公而公也疏夫兼人欲人之愛已也此乃其私何公之有邪夫子若欲使天下无失其牧乎疏牧養也下蒼生成得本性者莫若上下各守分自全恬養則大治矣牧有本作放字者言君王但放任羣生則天下太平也釋文牧乎司馬云牧養也則天地固有常矣日月固有明矣星辰固有列

矣疏夫天地覆載日月照臨星辰羅列此並自然之理也非關妄為存禽獸固有羣矣樹木固有立矣注皆已自足疏有識禽草木各得生立各有羣分豈資仁義方獲如此夫子亦放德而行循道而趨已至矣注不待於兼愛也疏循順也放任已德而道遙行世順於天道釋文放德方往又何傷傷乎揭仁義若擊鼓而求亡子焉注無由

得之疏傷傷力貌也揭擔負也亡子逃人也言孔子勉勵身求竟亡子是以鼓聲愈大而亡者愈離釋文揭傷居謂反又巨仁義彌彰而去道彌遠故無由得之揭仁其謂反意夫子亂人之性也注事至而愛當義而止斯忘仁義者也常念之則亂真矣疏亡子不獲罪在鳴鼓真性

也疏士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠道而來願見百舍重趵而不敢息疏姓士字成綺不知何許人舍逆旅也趵脚生泡築創也成

綺素間老子有神聖之德故不辭艱苦慕義遠來百經旅舍一不敢息塗路既適足生重脚

又魚紙反士成願見賢通反百舍司馬云百直龍脚古頭反綺人姓名也願見下同

引許說本淮南作務篇注淮南引莊子作重脚脚即脚字之誤也高注云脚是生脈也脚又讀若蘭賈子勸學篇百舍

重脚朱策墨子百舍重脚脚皆段蘭作脚也今吾觀子非聖人也鼠壤有餘蔬注言其不惜物也蔬昔時藉其謂是

知無聖德見其鼠穴土中有餘釋文餘蔬所居反又音所司馬殘蔬茶嫌其穢惡故發此議也鼠壤內有遺餘之粒穢惡過甚也而棄妹之者不仁也注無近

恩故曰棄疏妹猶味也爾味之徒應須誘釋文棄妹一本作不慈誘之乃見棄薄不仁之甚也生熟不盡於前注至足故恆

有餘疏財目前復藉且大聖寬弘而不拘小節士成庸項以此為非細碎之間格量宜聖可釋文生熟謂好惡也而積

歛无崖注萬物歸懷來者受之不小立界畔也疏既有聖德為給聚歛略無涯畔活釋文而積子亦反李欽狸豔反老子漠

然無心積散任物也釋文而積子亦反李欽狸豔反老子漠然不應注不以其言槩意疏塵垢之言豈曾入耳士成綺明目

復見曰昔者吾有刺於子今吾心正卻矣何故也注自怪刺諷之心所以壞也疏御空也息也昨日初來妄生機刺今時思省

矣不識釋文復見反又有刺反子賜正卻云息也或老子曰夫巧知神聖之人吾自以為脫焉注脫過去也疏夫巧智神聖之人

迹也汝言我欲於聖人乎我於此久以免脫汝何為乃謂我是聖非聖耶老君欲抑成綺之識心故示以息迹歸本也郭注云

已得過去也謂我於聖釋文夫巧苦教反知音為脫徒活反昔者子呼我牛也而謂之牛呼我馬也而謂之馬注隨物所名苟有

其實人與之名而弗受注有實故不以毀譽經心也釋文毀譽

音餘再受其殃注一毀一譽若受之於心則名實俱累斯所以

再受其殃也疏昨日汝喚我作牛我即從汝喚作牛喚我作馬

一名也人與之名諱而不受是再殃也議吾服也恆服注服者

刺之言未甚牛馬是尚不諱而況非乎郭注云服者容

容行之謂也不以毀譽自殃故能不變其容疏行之謂也老君

體道大聖故能制服身心行行容受呼牛釋文容行如吾非以

呼馬唯物是從此乃恆常非由措意也言我率性任真自然容受

服有服注有為為之則不能恆服疏非關有心用意方得而然

必也用心便成矯性士成綺鴈行避影履行遂進而問修身若

何疏成綺自知失言身心慙愧於是鴈行斜步側身避影隨逐

老子曰而容崖然注進趨不安之貌疏而汝也言汝莊飾容貌

能舒而曰衝然注衝出之貌疏左盼右睇睇目亦馳動故而類類

然注高露發美之貌疏類類高元顯露華飾釋文類類上息黨

軌反本又作顯如而口闕然注城豁之貌疏郭注云城豁之貌

字司馬本作顯釋文郭許覽反又火城火交豁而狀義

豁使人可畏也然踉跄自持之貌疏義宜也踉跄驕豪實乖典禮釋文踉跄

反去氏反慶藩案義讀為峨義然峨然也說釋文踉跄

也注志在奔馳疏形雖矜莊而心性謹躁猶動而持注不能自

舒放也疏馳情逐境觸物而動發也注趨捨速也疏機發牙

之心遇境而發其察而審注明是非也疏不能虛遣違順兩忘

定知巧而觀於泰注泰者多於本性之謂也巧於見泰則拙於

抱朴疏泰多也不能忘巧忘知觀無為之凡以為不信注凡此

十事以為不信性命而蕩夫毀譽皆非修身之道也疏信實也

事皆是虛詐之行非眞實之德也家世父曰郭象云凡此十

事以為不信性命而蕩夫毀譽於文多一轉折凡以為不信言

信實也

信實也

凡所為皆出於矯揉與自然之性不相應故謂之不容也目也類也口也狀也一有矜持若繫馬而制其奔突不能自信於心也動而發一其機應之而相勝以知巧邊竟有人焉其名為竊不能自信於外也微分兩義不得為十事

竊注亦如汝所行非正人也竊賊也邊蕃境域忽有一人不憚憲章但行竊盜內則損傷風化外則阻隔蕃情竊政害物莫斯之甚成

釋文邊竟音有人焉綺之行其猥亦然舉動唯時猶如此賊也

釋文邊竟音有人焉其名為竊邊垂之人不問知禮樂之正縱有言語偶會墳典皆

人夫子曰夫道於大不終於小不遺故萬物備莊周師老君也終窮也二儀雖大猶在道中不能窮道之量秋毫雖小廣廣待之成體此則於小不遺既其能小能大故知備在萬物廣廣乎其无不容也淵乎其不可測也

疏既大無不包細無不入貫歎其寬博淵乎其深遠慶藩案廣廣猶言曠曠也曠曠者虛無人之貌五行志師出過時茲謂廣廣李奇曰廣音曠曠與廣古字義通漢書武五子傳橫術曠曠形德仁義神之末也非至人孰能定之

疏夫形德仁義者精神之末迹耳非所以迹也救物之弊不得已而用之自非至聖神人誰能定其粗

耶夫至人有世不亦大乎而不足以為之累注用世故不患其大也

疏聖人威跨萬乘王有世界位居九五不亦大乎而姑射汾陽忘物忘己即動即寂何四海之能累乎天下

奮棟而不與之偕注靜而順之

疏棟權也偕居也社稷顛覆宇必靜而自守釋文奮棟音柄司馬云威權也李丑倫反一本作不與並逐也

釋文奮棟音柄司馬云威權也李丑倫反一本作棟操國計之盈虛謂之國權制人事之重輕謂之君棟棟者所藉以制事者也大者制大小者制小相與奮起以有為於世皆有所借者也說文段借也無所假則無為為則因以為帝靡因以為波流而隨物以遷焉無假而不與利遷斯審乎無假而之謂無為而無不為郭象云任真而直往非也

不與利遷注任真而直往也

疏志性安靜委命任真榮位既極不與利遷志性安靜委命任真榮位既極

物之真能守其本疏夫聖人靈鑒洞徹窮理盡性斯極物之直故外天地遺萬物而神未嘗有所困也

疏雖復握圖御寓總統棄萬物是以為既無為事既無事心閉神王何困弊之有

通乎道合乎德疏至道虛忘之智

合乎上德斯乃境智相會能斯冥符也退仁義注進道德也賓禮樂注以情性為

主也疏退仁義之虛淡俞樾曰賓當讀為擯謂擯斥禮樂也與上句

退仁義一律郭注曰以性情為主也則以本字讀之其義轉迂

達生篇曰賓於鄉里逐於州部此即假賓為擯之證慶藩案

俞說也是也古賓擯音同音同之字往往假借為義周禮司儀賓

拜送幣釋文云賓音擯本書徐無鬼篇賓於寡人司馬本賓作

擯即至人之心有所定矣注定於無為也疏恬淡無為而用世

之所貴道者書也疏道者言說書者文字世俗之人識見淨淺

以為貴重不知書不過語語有貴也語之所貴者意也疏所以

無足可言也意有所隨意之所隨者不可以言傳也疏從

貴宣於語所以宣意有所隨意之所隨者不可以言傳也疏從

也意之所出從道而來道既釋文言傳文專反而世因貴言傳

非色非聲故不可以言傳說釋文言傳後同而世因貴言傳

書世雖貴之我猶不足貴也為其貴非其貴也注其貴恆在意

言之表疏夫書以載言言以傳意而未世之人心靈暗塞遂貴

言書精相非可貴之物也故釋文為其子為故視而可見者形

與色也聽而可聞者名與聲也悲夫世人以形色名聲為足以

得彼之情夫形色名聲果不足以得彼之情注得彼情唯忘言

遺書者耳疏夫日之所見莫過形色耳之所聽唯在名聲而世

極視聽莫倍愚惑如此深可悲歎郭則知者不言言者不知而

注云得彼之情唯忘言遺書者耳則知者不言言者不知而

世豈識之哉注此絕學去知之意也疏知而尊俗愚迷豈能識

悟唯當達者釋文知者如字下同去尚起呂桓公讀書於堂上

方體之矣釋文知者或並音智去尚反桓公讀書於堂上

輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問桓公曰敢問公之所讀者何

言邪疏桓公齊桓公也輪車輪也扁匠人名也斲斲也釋放

具方事實疑欲明至道深玄不可傳釋文桓公李云齊桓公

集故寄桓公匠者略顯忘言之致也釋文桓公也名小白

扁音篇又符珍反司馬斲角直追而上時掌公曰聖人之

扁音篇又符珍反司馬斲角直追而上時掌公曰聖人之

扁音篇又符珍反司馬斲角直追而上時掌公曰聖人之

扁音篇又符珍反司馬斲角直追而上時掌公曰聖人之

扁音篇又符珍反司馬斲角直追而上時掌公曰聖人之

扁音篇又符珍反司馬斲角直追而上時掌公曰聖人之

扁音篇又符珍反司馬斲角直追而上時掌公曰聖人之

言也疏所謂憲章文武祖述又問聖人曰聖人在乎疏見在不公曰已

死矣疏厥教尚存焉曰然則君之所讀者古人之糟魄已夫

疏夫酒滓曰糟漬糟曰粕夫醱耐比乎道釋文糟音遭李云魄

德糟粕方之仁義已陳芻狗曾何足云釋文糟音遭李云魄

音各反司馬云爛食曰魄一云糟爛為魄本又作粕已夫音符

或如字慶藩案釋文魄本又作粕即司馬桓公曰寡人讀書

本也文選陸士衡文賦引司馬云爛食曰粕桓公曰寡人讀書

輪人安得議乎有說則可无說則死疏貴賤禮隔不可輕言庸

有理方可免辜如其無辭必獲死罪輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而

不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能言

有數存焉於其間疏甘緩也苦急也數術也夫斲輪失所則牢

義亦釋文甘如字又音酣司馬云有數李云色注反數術也

然色主反此臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以

行年七十而老斲輪注此言物各有性教學之無益也疏喻曉

扁之術不能示其子輪扁之子亦不能稟受其教是以古之人

行年至老不免斤斧之勞故知物各有性不可做效古之人

與其不可傳也死矣然則君之所讀者古人之糟魄已夫注當

古之事已滅於古矣雖或傳之豈能使古在今哉古不在今今

事已變故絕學任性與時變化而後至焉疏夫聖人制法利物

亦隨變是以古人古法淪殘於前今法今人自興於後釋文人

無容執古聖迹行乎今世故知所讀之書定是糟粕也釋文人

與如字又可傳直專反與一音餘注同

莊子集釋卷五中

思賢講舍校刊

莊子集釋卷五下

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

外天運第十四 釋文 以義名篇天運 司馬作天員

天其運乎 注 不運而自行也 疏 言天稟陽氣清存在 釋文其運

爾雅云運徙也廣雅云轉也 慶藩案運釋文司馬本作員運

員二字古通用也越語廣運百里韋注曰東西為廣南北為運

西山經作廣員百里墨子非命上篇譬猶運鈞之上而立朝夕

者也中篇運作員運古又讀若云云與員通管子戒篇四時云

下而萬物化云即運字說文鳩一名運日劉達吳都賦注運日

作云日云即員也書秦誓雖則云然漢書韋賢傳注作員然詩

出其東門聊樂我員釋文員本作云商地其處乎 注 不處而自

頌景員維何鄭箋員古文作云皆其證 疏 亦無心甯靜而自止 日月其爭於所乎 注 不爭所而自

止也 疏 晝夜照臨出沒往來自然如是 孰主張是 疏 孰誰也

代謝也 疏 既無情於代謝豈有心於爭處 孰主張是 疏 孰誰也

斥前文也言四時入節雲行雨施覆育蒼生亭 孰維綱是 注 皆

毒羣品誰為主宰而施張乎此一句解天運也 孰維綱是 注 皆

莊子集釋卷五下