

莊子集釋卷二下

思賢講舍校刊

莊子集釋卷二下

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內德充符第五 注德充於內應物於外外內玄合信若符命

而遺其形骸也 釋文 崔云此遺形棄知

魯有兀者王駘 疏姓王名駘魯人也則一足曰兀形雖殘兀 釋

文兀者 五忽反又音界李云則足 王駘 音臺徐又音 從之遊者

與仲尼相若 注弟子多少蔽孔子 疏若如也陪從王駘遊行稟

也 釋文從之 如字李才相若 若如也弟子如 常季問於仲尼曰

王駘兀者也從之遊者與夫子中分魯 疏姓常名季魯之賢人

骸內德充實所以從遊學者數滿三千與孔 釋文常季 或云孔

子之從中分魯國常季未達其趣是以生疑 釋文常季 于弟子

立不教坐不議虛而往實而歸 注各自得而足也 疏弟子雖多

立不教授坐無議論請益則虛心而往得理釋文立不教授坐不

則實腹而歸又解未學無德亦為虛往也釋文立不教授坐不

議司馬云立不教授固有不言之教無形而心成者邪注怪其殘

形而心乃充足也夫心之全也遺身形忘五藏忽然獨往而天

下莫能離疏教授門人曾不言議殘兀如是無復形容而釋文

五藏才浪反是何人也疏欲顯德充之美故發斯問也仲尼曰

夫子聖人也且也直後而未往耳且將以為師而況不若巨者

乎疏言尼呼王駘為夫子答常季云王駘是體道聖人也汝自

師傳諄詢問道何況晚學之類不釋文且也直後而未往耳

如在上者乎請益服膺固其宜矣釋文且也直後而未往耳

自任眾人後未得往師之耳慶藩案直之為言特也呂氏春

秋忠廉篇特王于慶忌為之節而不殺耳高注特猶直也臆風

相舟實維我特韓子特作直史記奚假魯國且將引天下而與

從之注天神全小具則體與物冥與物冥者天下之所不能遠

奚但一國而已哉疏引字內稟承盛德猶恐未盡其道也釋

文能遠于萬常季曰彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣疏王

南精神篇正作審乎無瑕瑕假皆從段聲致易互談漢書鄭世家使人誘劫鄭大夫甫假左傳作傳瑕禮檀弓肩假漢書古今人表作公肩而不與物遷注任物之自遷疏靈心安審妙體真

不為物所命物之化注以化為命而無乖逆釋文怪逆五故反遷變者也疏命唯物與化俱行動不

同疏而守其宗也注不離至當之極疏達於分命冥於外物唯乖寂故恆住釋文不離力智常季曰何謂也疏方深難悟仲尼

曰白其異者視之肝膽楚越也注恬苦之性殊則美惡之情背疏萬物云云悉歸空寂倒置之類妄執是非於重玄道中橫起

其同者視之萬物皆一也注雖所美不同而同有所美各美其所美則萬物一美也各是其所是則天下一是也夫因其所異

而異之則天下莫不異而浩然大觀者官天地府萬物知異之不足異故因其所同而同之則天下莫不皆同又知同之不足

有故因其所無而無之則是非美惡莫不皆無矣夫是我而非彼美已而惡人自中知以下至於昆蟲莫不皆然此明乎我

而不明乎彼者爾若夫玄通泯合之士因天下以明天下天下無曰我非也即明天下之無非無曰彼是也即明天下之無是

無是無非混而為一故能乘變化遷物而不惜疏若夫玄通大觀二儀萬物一指一馬故能忘懷任物大順羣生然同釋文

者見其同異者見其異至論眾妙之境非異亦非同也釋文中知音不惰反之涉夫若然者且不知耳目之所宜注宜生於不

宜者也無美無惡則無不宜無不宜故忘其宜也疏耳目之宜者也且凡情分別耽滯聲色故有宜與不宜可與不可而王而

遊心乎德之和注都忘宜故無不任也都任之而不得者未之

有也無不得而不和者亦未聞也故放心於道德之間蕩然無不當而曠然無不適也疏既而混同萬物不知耳目之宜故能

物視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也注體夫極數之妙心故能無物而不同無物而不同則死生變化無往而非

我矣故生為我時死為我順時為我聚順為我散聚散雖異而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我也未始有喪夫死生

之變猶以為一既觀其一則悅然無係玄同彼我以死生為窟寐以形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見足以縷第

其心也疏物視猶視物也王駘一於死生均於彼我生為我時故雖兀足視之不見其得死為我順不見其喪視萬物混而一之

如遺土者也釋文所喪息浪反下說然始鏡反脫屣九其反履所買反虛文斷足反常季曰彼為已以其知注嫌王駘

未能忘知而自存疏彼王駘也謂王駘修善修己猶用釋文為已反手偽得其心以其心注嫌未能遺心而自得疏嫌王駘不能

用心以得心也夫得心者無思慮忘知忘覺死灰槁木泊爾無情措之於方寸之間起之於視聽之表同儀之覆載順三

光以照燭混塵穢而不撓其神履窮塞而不忤其慮不得為得而得在於無得斯得之矣若以心知之術而得之者非真得也

得其常心物何為最之故注夫得其常心平往者也嫌其不得平往而與物遇故常使物就之疏最聚也若能虛忘平淡得真

殊於俗豈可獨異於釋文最之祖會反徐宋會反下注同司馬物使眾歸之者也釋文最之祖會反徐宋會反下注同司馬

心者內存以其知得其心循外以葆中也心者不息之真機常而取也猶言物莫能犯之郭象斷句誤慶藩案說文取積也

從口稟取取亦聲徐錯曰古以聚物之聚為最世人多見最少見取故書傳仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水注夫止水

之致鑑者非為止以求鑑也故王駘之聚眾眾自歸之豈引物

使從已耶疏 鏡照也夫止水所以雷鑑者為其澄清故也王駘

物自照之王駘豈有意於釋文鑑反古暫流水或作流未水云沫

招攜而取自來歸湊者也崔本注非也蔡書流或作流未水云沫

則沫為流字之譌益禱唯止能止眾止注 動而為之則不能居

眾物之止疏 唯獨也唯止是木本凝滯能止是雷停鑑人眾止

由是功能所以受命於地唯松柏獨也在冬夏青青注 夫松柏

特稟自然之鍾氣故能為眾木之傑耳非能為而得之也疏 凡

草木皆資厚地至於稟質堅勁隆冬不凋者在松柏通年四受

命於天唯舜獨也正注 言特受自然之正氣者至希也下首則

唯有松柏上首則唯有聖人故凡不正者皆來求正耳若物皆

有青全則無貴於松柏人各自正則無羨於大聖而勉之疏 稟

三才受命皆吳國首方足其類極多至如挺氣正真獨有虞舜

豈由役意直置自然王駘合道其義亦爾郭注曰下首唯有松

柏上首唯有聖人者但人頭在上去上則死木頭在下去下則

死是以呼人為上首耳木為下首故上首食傍首傍首食下首

傍首蟲獸也幸能正生以正眾生注 幸自能正耳非為正以正

之疏 受氣上玄能正生道也非由川意幸率自然既能正己復

爾主駘亦然而舜受夫保始之微不懼之實勇士一人雄入於

九軍將求名而能自要者而猶若是注 非能遺名而無不任疏

微成也信也天子六軍諸侯三軍故九軍也或有一人稟氣勇

武保守善始之心信成令終之節內懷不懼之志外勵勇猛之

姿既而直入九軍以求名位尚能伏心要譽釋文保始之微李

忘死忘生何況王駘體道之狀列在下文也釋文保始之微李

微成也終始九軍文云兵書以攻九軍諸侯三軍通為九軍也簡

可保成也 而况官天地府萬物注 冥然無不體也疏 綱維三儀

百要一遙 而况官天地府萬物注 冥然無不體也疏 綱維三儀

寓六骸

注所謂逆旅也。寓寄也。六骸謂身首四肢也。王駘體一

中寄精神於形內直置 釋文六骸首身也。象耳目 注人用耳

目亦用耳目非須耳目 疏象似也和光同塵一知之所知而心

未嘗死者乎 注知與變化俱則無往而不冥此知之一者也心

與死生順則無時而非生此心之未嘗死也 疏一知智也所知

照所知之境境智冥會能無所差故知與不知通而為一難彼

且擇日而登假人則從是也 注以不失會為擇耳斯人無擇也

任其天行而時動者也故假借之人由此而最之耳 疏彼王駘

簡擇良日而登昇玄道蓋不然乎直置虛淡忘懷而會之 釋文

也至人無心止亦雷錫而世間虛假之人由是而從之也 釋文

彼且余反下同假人 古雅反借也徐音遐讀連上句人字向下

奏格或作奏假是其證爾雅格陟登升也既言登又曰格者彼

古人自有複語耳楚辭離騷陟陛皇之赫威兮陟亦陟也

且何有以物為事乎 注其恬漠故全也 疏唯彼王駘冥合道

以為已務申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏無人 疏姓

徒名嘉鄭之賢人兀者也姓公孫名僑字子產鄭之賢大夫也

伯昏無人師者之嘉號也伯長也昏闇也德居物長稱光若闇

洞忘物我故曰伯昏無人大子產申徒俱學玄道雖復出 釋文申

徒嘉 李云申徒無人雜篇作子產謂申徒嘉曰我先出則子止

子先出則我止 注羞與別者並行 疏子產執政當塗榮華富貴

子產雖學伯昏未能忘道猶存寵辱恥 釋文別者五月反其明

見形殘故預相檢約令其必不並已也 釋文別者五月反其明

日又與合堂同席而坐子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先

出則我止今我將出子可以止乎其未邪 注質而問之欲使必

不並已 疏子產存榮辱之意申徒忘貴賤之心前雖有言都不

而問 且子見執政而不違子齊執政乎 注常以執政自多故直

云子齊執政便謂足以明其不遜疏達避也夫出處異塗貴賤

大汝乃卑賤形殘應殊敬疏我秉執朝政便為貴

我不能遜讓翻欲齊己也申徒嘉曰先生之門固有執政焉如

此哉注此論德之處非計位也疏先生伯昏也先生道門深明

以執政自多釋文之處昌慮子而說子之執政而後人者也注

必如此耶釋文之處昌慮子而說子之執政而後人者也注

笑其矜說在位欲處物先疏汝猶悅愛榮華矜誇政事推人於

人處則無過今子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過

乎注事明師而鄙吝之心猶未去乃真過也疏鑑鏡也夫鏡明

則非明照也亦猶久與賢人居則無過若有過則非賢哲今子

之所取可重可大者先生之道也而先生之道退已虛忘子乃

自矜深乖妙旨而出子產曰子既若是矣注若是形殘猶與堯

爭善計子之德不足以自反邪注言不自願省而欲輕蔑在位

與有德者並計子之德故不足以補形殘之過疏申徒形殘如

是而不自知乃欲將我並驅可謂與堯爭善釋文爭善如申徒

子雖有德何足在言以德補殘猶未平復也釋文爭善如申徒

嘉曰自狀其過以不當亡者眾注多自陳其過狀以己為不當

亡者眾也不狀其過以不當存者寡注默然知過自以為應死

者少也疏夫自顯其狀推罪於他謂己無愆不合當亡如此之

生如此之人世間寡少鄭子知不可奈何而安之若命唯有德

者能之疏若順也夫素質形殘稟之天命雖有知計無如之何

釋文知不可音智又遊於羿之彀中中央者中也然而不中

者命也注羿古之善射者弓矢所及為彀中夫利害相攻則天

下皆羿也自不遺身忘知與物同波者皆遊於羿之彀中耳雖

張毅之出單豹之虛猶未免於中地則中與不中唯在命耳而

張毅之出單豹之虛猶未免於中地則中與不中唯在命耳而

區區者各有所遇而不知命之自爾故免乎弓矢之害者自以爲巧欣然多已及至不免則自恨其謬而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之生也非我之所生也則一生之內百年之中其坐起行止動靜趣舍情性知能凡所有者凡所無者凡所爲者凡所遇者皆非我也理自爾耳而橫生休戚乎其中斯又逆自然而失者也疏羿堯時善射者也其矢所及謂之彀中言問鳥獸罕獲免者偶然得免乃關天命免與不免非由工拙自不遺形忘智皆遊於羿之彀中是知申徒兀足忽遭羿之一箭子產形全中地偶然獲免釋文羿音詣徐胡係反善射人唐夏既非人事故不足自多矣釋文羿音詣徐胡係反善射人唐夏也穀音選張弓也家世父曰玉篇彀張弓弩漢書周亞夫傳中地以自處不中則上弦下附中承箭筈反有激而傷者矣均之遊也中與不中偶值之數也不可奈何而安之則命也言亡足之非中如央於良反舊於倉反郭中地丁仲反下不中注其罪中如央於良反舊於倉反郭中地丁仲反下不中注

豹善人以其全足笑吾不全足者多矣注皆不知命而有斯矣

矣我怫然而怒注見其不知命而怒斯又不知命也疏怫然暴

也人不知天命妄計虧全况已形好壞彼殘兀如此之人釋文其流甚眾忿其無知怫然暴怒噴忿他人斯又未知命也

怫然反扶弗而適先王之所則廢然而反注見至人之知命遺形

故廢向者之怒而復常疏往伯昏之所稟不言之教則不知先

生之洗我以善邪注不知先生洗我以善道故耶我爲能自反

耶斯自忘形而遺果矣疏既適師門入於虛室廢棄忿怒反覆

我之性情自反覆進退尋責其測吾與夫子遊十九年矣而未

嘗知吾兀者也注忘形故也疏我與伯昏遊於道德故能窮陰

遺智忘形豈釋文知吾介本又作今子與我遊於形骸之內而

子索我於形骸之外不亦過乎注形骸外矣其德內也今子與

我德遊耳非與我形交也而索我外好豈不過哉郭注云形

德內也今子與我德遊耳非與我形交也而釋文子索色百反

索我外交豈不過哉此注意更不勞別釋也釋文子索色百反

子產蹵然改容更貌曰子无乃稱注已悟則厭其多言也疏蹵然

驚慚貌也子產未能忘懷遺欲多在物先既被譏嫌方懷釋文

驚悚改矜誇之貌更醜惡之容悟知已至不用稱說者也釋文

蹵子六乃稱如字舉也魯有兀者叔山无趾踵見仲尼注踵頻

也疏叔山字也踵頻也殘兀之人居於魯國雖遭刖足猶有學

也疏心所以接踵頻來尋師訪道既無足趾因以為其名也

釋文叔山无趾音止李云叔山氏無足踵朱勇反向郭云頻也

見賢遍反仲尼曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣疏子

修身不能謹慎犯於憲綱前已遭官患釋文子不謹前絕句一

難艱辛形殘若此今來請益何所逮耶釋文子不謹前絕句一

字絕無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡足注人之生

也理自生矣直莫之為而任其自生斯重其身而知務者也若

乃忘其自生謹而矜之斯輕用其身而不知務也故五藏相攻

於內而手足殘傷於外也今吾來也猶有尊足者存注則一足

未足以虧其德明夫形骸者逆旅也吾是以務全之也注去其

矜謹任其自生斯務全也疏無趾交遊恭謹重德輕身唯欲務

憲章遭斯殘兀形雖虧損其德猶存是故頻煩追釋文去其呂

討務全道德以德比形故言尊足者存存者在也釋文去其呂

反夫天無不覆地無不載注天不為覆故能常覆地不為載故

能常載使天地而為覆載則有時而息矣使舟能沈而為人浮

則有時而沒矣故物為焉則未足以終其生也釋文不為於偽

不為而吾以夫子為天地安知夫子之猶若是也注責其不謹

為皆同疏夫天地亭毒覆載無偏而聖人德合二儀固當

不及天地也疏夫天地亭毒覆載無偏而聖人德合二儀固當

子胡不入乎請講以所聞無趾出注聞所聞而出全其無為也

疏夫于無趾也胡何也仲尼自覺鄙陋情實多慚故屈無趾令其入室語說所聞方內之道既而蓬廬久處芻狗再陳無趾惡聞故默然而出也

孔子曰弟子勉之夫無趾兀者也猶務學以復補前

行之惡而况全德之人乎注全德者生便忘生疏勉勵也夫

實全生補其虧殘悔其前行况賢人君子形德兩釋文前行下

全生便忘生德充於內者也門人之類宜勗之焉

反無趾語老聃曰孔丘之於至人其未邪彼何實實以學于為

注怪其方復學於老聃疏實實恭勤貌也夫玄德之人窮理極

文字專行聖跡實實勤敬問禮老君以汝釋文語老魚據實實

格量故知其未如至人也學子何為者也釋文語老魚據實實

司馬云恭貌張云猶賢賢也崔云有所親疏也簡文云好名貌

類類也漢書司馬相如傳仁類并閭顏注曰顏字或作實實猶

例也詩桑柔篇國步斯頻說文曰部作國步斯頻書禹貢篇海

濱廣斥漢書地理志作海濱廣渴是皆實聲類聲相通之證廣

雅釋訓頻頻比也楊子法言學行篇頻頻之黨其於鷓斯皆可

說此實實之義彼且斲以詼詭幻怪之名聞不知至人之以是為己桎

梏邪注夫無心者人學亦學然古之學者為己今之學者為人

其弊也遂至乎為人之所為矣夫師人以自得者率其常然者

也舍己効人而逐物於外者求乎非常之名者也夫非常之名

乃常之所生故學者非為幻怪也幻怪之生必由於學禮者非

為華藻也而華藻之興必由於禮斯必然之理至人之所無柰

何故以為己之桎梏也疏斲求也詼詭猶奇譎也彼之手曰桎在

於聖跡所學奇譎怪異之事唯求虛妄幻化之釋文且斲音詼

名不知方外體道至人用此聲教為己枷鎖也釋文且斲音詼

尺叔詭九委反李云詼詭奇異也俞樾曰叔與詭語意不倫

反叔詭九委反李云詼詭奇異也俞樾曰叔與詭語意不倫

作淑者古字通用哀十六年左傳吳天不弔周官大祝職先鄭

注引閔天不淑是其證矣慶藩案詼詭亦作傲詼觀精讀詼

猶傲也薛綜注西京賦曰詼異也高誘滑辯反亦作列虛

注淮南本經篇曰詼文奇異之文也幻文昭曰舊本作列虛

案說文作桎之實反郭真一桎古毒反木為己于偽反下舍己者為人同

音捨老聃曰胡不直使彼以死生為一條以不可為一貫者解

其桎梏其可乎注欲以直理冥之冀其無跡疏無跡前見仲尼

使孔丘忘於仁義混同生死齊一是非條貫既釋文一貫古亂

融則是帝之縣解豈非釋其枷鎖解其桎械也釋文一貫反

無趾曰天刑之安可解注今仲尼非不冥也願自然之理行則

影從言則嚮隨夫順物則名跡斯立而順物者非為名也非為

名則至矣而終不免乎名則孰能解之哉故名者影響也影響

者形聲之桎梏也明斯理也則名跡可遺名跡可遺則向彼可

絕向彼可絕則性命可全矣疏仲尼憲章文武祖述堯舜剛詩

仁義遭斯戮恥亦猶行則影從言則響隨自然之勢必至之宜

也是以陳迹既既與疵響斯起欲不困弊其可得乎故天然則戮

不可釋文響隨許文反本又魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉

曰哀駘它注惡醜也疏惡醜也言衛國有人形容醜陋內德充

釋文惡人醜也哀駘音臺徐徒何反李云哀丈夫與之處者

思而不能去也婦人見之請於父母曰與為人妻寧為夫子妾

者十數而未止也疏妻者齊也言其位齊於夫妾者接也適可

羣生物忘其醜遂使丈夫與同處戀仰不能捨去婦人美其才

德競請為其勝妾十數未止明其慕義者多不為人妻彰其道

能感未嘗有聞其唱者也常和人而已矣疏滅跡匿端謙居物

物也未嘗誘釋文常和戶臥反无君人之位以濟乎人之死注明物

不由權勢而往疏夫人君者必能赦過宥罪恤死護生駘它窮

覆人不无聚祿以望人之腹注明非求食而往疏夫儲積倉廩

由滅力李楨曰望人之望當讀如易月幾望之望說文望月滿也

也與望各字腹滿則飽猶月滿為望故以擬之與道又以惡駘天

遙游篇腹猶果然同一字法段望為望不見其妙

注子集釋卷二下

二

下注明不以形美故往疏駭它形容異常鄙陋論其醜惡釋文

惡駭胡楷反崔和而不唱注非招而致之疏警幽谷之響直而

招攜非由先知不出乎四域注不役思於分外疏域分也忘心

真未留役思運懷釋文役思反息嗣且而雌雄合乎前注夫才全

者與物無害故入獸不亂羣入鳥不亂行而為萬物之林藪疏

雌雄禽獸之類也夫才全之士與物同波人無害釋文雌雄合

物之心物無畏人之慮故鳥與獸且羣聚於前也疏一無權勢二無

乎前李云禽亂行反是必有異乎人者也疏利祿三無色貌

四無言說五無知慮夫聚集人物必不徒然今駭它為寡人召

而觀之果以惡駭天下與寡人處不至以月數而寡人有意乎

其為人也注未經月已覺其有遠處疏既聞有異故命召看之

下共其同處不過二句觀其為人不至乎期年而寡人信之國

察其意趣心神凝淡似覺深遠也

无宰寡人傳國焉注委之以國政疏日月既久漬鍊彌深是以

無良宰治道未宏庶庸釋文期年音傳國文專悶然而後應注

賢人傳於國政者也

寵辱不足以驚其神疏悶然而後應不覺之容亦是虛淡之貌

世人悶然釋文悶然音門李云不覺貌後應之應洎而若辭注

而應之也

人辭亦辭疏洎若者無的當不係之貌也雖無驚於寵釋文

洎不係也

焉若有亡也若無與樂是國也是何人者也疏幾何俄頃也郵

憂也寡人是五等之謙稱也既見良人洎然虛淡中心愧醜戀

慕殷勤終欲與之國政屈為卿輔俄頃之間逃遁而去喪失賢

宰實懷憂郵情之恍惚若有遺亡雖君魯邦曾無釋文醜乎李

歡樂來喜去憂感動如此何人何術一至於斯

子食於其死母者注食乳也釋文嘗使於楚矣使音所吏反本

云嘗於 狔子 本又作豚 食於 音飲邑錫反注同 少焉胸若皆棄

楚矣 徒門反 舊如字簡文同 夫生者以才德為類死而

之而走不見已焉爾不得類焉爾注 才德去矣放生者以失類而走也故含德之厚者比於赤子無

往而不為之赤子也則天下莫之害斯得類而明已故也情苟

類焉則雖形不與同而物無害心情類苟亡雖則形同母子而

不足以固其志矣疏 哀公陳己心跡以問孔子孔子以豚子為

豚子飲其死母之乳胸目之頃少時之閒棄其死母皆散而走

不見已類所以為然故郭注云生者以才德為類死而才德去

矣放生者以失類而走也以此况哀公素無才德非是已類

棄捨而去驗它才德既全於赤子物之親愛固是其宜矣釋文

胸若 本亦作胸音舜司馬云驚貌崔云目動也謂死母目動

此云胸若彼云胸然文異義同胸胸並見之胸然棄而走

驚辭也從兮句聲胸胸亦從句聲故得通用釋文引司馬曰驚

貌得之矣胸若皆棄之而走言狔子皆驚而走也蓋始焉不知

其為死母就之而食少焉覺其死故皆驚走也胸若三字以其

子言不以其母言釋文又引崔云目動也謂死母目動然則其

母不死與下意不合矣下文不見已焉爾不得類焉爾郭注曰

夫生者以才德為類死而才德去矣放生者以失類而走也若

從崔說死母之目向動是其才德未去何為以失類而走乎

所愛其母者非愛其形也愛使其形者也注 使形者才德也疏

郭注曰使形者才德也而才德者精神也豚 戰而死者其人之

子愛母愛其精神人慕駘它慕其才德者也 葬也不以鬻資注 鬻者武所資也戰而死者無武也鬻將安施

釋文 鬻資 所甲反肩也武王所造宋均云武備也李云資送也

舊無云字案 別者之屨無為愛之注 所愛屨者為足故耳釋文

當有今增 皆无其本矣注 屨者以足武為本疏 具武王為之

為足反 或云周公作也其形似方扇使車兩邊軍將行師陷陣而死及

其葬日不用屨資是知屨者武之所資屨者足之所使用形者

神之所使無足屨無所用無武則屨無所資無神則形無所愛

然屨屨以足武為本形貌以才德為原二者無本故並無用也

為天子之諸御不爪剪不穿耳注 全其形也取妻者止於外不

得復使注恐傷其形疏夫帝王宮闈揀擇御女穿耳謂爪恐傷

虧其色此重舉釋文不得復使扶又反章末注同崔本作不得

使謂不交涉他事而後精神專一郭象以為恐傷其形誤也形

全猶足以為爾注採擇嬪御及燕爾新昏本以形好為意者也

故形之全也猶以降至尊之情回貞女之操也釋文形好呼報

而況全德之人乎注德全而物愛之宜矣疏爾然也夫形之全

使人授己國唯恐其不受也是必才全而德不形者也疏夫親

彰信藉言顯今驗它未至言說而已遭委信本無功績而付託

實親遂使魯侯虛襟授其朝政卑已遜讓唯恐不受如是之人

於物故德不形見之也哀公曰何謂才全疏前雖標舉於義未

後仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽飢渴寒暑是事

之變命之行也注其理固當不可逃也故人之生也非謀生也

生之所有非妄有也天地雖大萬物雖多然吾之所遇適在於

是則雖天地神明國家聖賢絕力至知而弗能違也故凡所不

遇弗能遇也其所遇弗能不遇也所不為弗能為也其所為弗

能不為也故付之而自當矣疏夫二儀雖大萬物雖多人生所

遇所適自非德充之士其孰能然此則仲尼答哀公才全之義

釋文毀譽音日夜相代乎前注夫命行事變不舍晝夜推之不

去留之不停故才全者隨所遇而任之釋文不舍音而知不能

規乎其始者也注夫始非知之所規而故非情之所留是以知

命之必行事之必變者豈於終規始在新戀故哉雖有至知而

弗能規也逝者之往吾奈之何哉疏夫命行事變其速如馳代

謝遷流不舍晝夜一前

後反覆循環雖有至知不能測度豈復在新戀故在終規始哉蓋不然也唯當隨變化則無往而不道遙也故不足

以滑和注苟知性命之固當則雖死生窮達千變萬化淡然自

若而和理在身矣疏滑亂也雖復事變命遷而隨形任釋文以

滑音澹然徒覽反不可入於靈府注靈府者精神之宅也夫至足

者不以憂患經神若皮外而過去疏靈府者精神之宅所謂心

化與物俱往未當疏使之和豫通而不失於兌注苟使和性不滑

靈府閒豫則雖涉乎至變不失其兌然也疏兌徧悅也體窮通

和樂中心逸豫經涉夷險釋文於兌徒外反李開豫音使日夜

兌然自得不失其適悅也疏兌然自得釋文無卻去

无卻注泯然常任之疏存心心相係亦無間斷也釋文無卻去

反李云而與物為春注羣生之所賴也疏慈照有生恩霽動植

是接而生時於心者也注順四時而俱化疏是者指斥以前事

羣品生長萬物應是順時釋文是接而生時乎心者也司馬

無心之心逗機而照者也疏是接而生時乎心者也接至道

時而俱作疏盧文弼曰今本書乎作於是之謂才全疏總結

是才全何謂德不形疏已領才全未悟德不形義曰平者水停

之盛也注天下之平莫盛於停水也疏停止也而天下均平莫

莫鑒於流水而必鑒於止水此其可以為法也注無情至平故

天下取正焉內保之而不蕩也注內保其明外無情偽玄鑒

洞照與物無私故能全其平而行其法也疏夫水性澄清鑒照

水不平故能保守其明而不波蕩者可以軌徹工人洞鑒妍醜

也故下文云水平中準大匠取則也疏況至人冥真合道和光非

物模楷蒼生動而常寂故釋文情偽于偽反慶藩案情偽即

云內保之而不蕩者也疏情偽也古為偽二字通用

史記小司馬本五帝紀平秩南為漢書王莽傳作南偽禮月令

作為淫巧鄭注曰今月令作為詐偽左定公十二年傳子偽

不知釋文偽一作為荀子性惡篇可學而能可德者成和之脩

事而成之在人者謂之偽偽即為也皆其證

莊子集解卷二十一

也注事得以成物得以和謂之德也疏夫成於庶事和於萬物

也先須修身立行後始可成事和物之德不形者物不能離也

注無事不成無物不和此德之不形也是以天下樂推而不厭

疏夫明齊日月而歸明於昧功侔造化而歸功於物者也德之

不形也是以含德之厚比於赤子天下樂推而不厭斯物不

離之釋文能離反力智哀公異日以告閔子曰始也吾以南面而

君天下執民之紀而憂其死吾自以為至通矣今吾聞至人之

言恐吾無其實輕用吾身而亡其國吾與孔丘非君臣也德友

而已矣注聞德充之風者雖復哀公猶欲遺形骸忘貴賤也疏

姓閔名損字子騫宣尼門人在四科之數甚有孝德魯人也異

日猶它日也南面君位也初始未悟矜於魯君執持綱紀憂於

兆庶養育教誨恐其天死用斯治術為至美至通今聞尼父言

談且陳才德之義魯侯悟解方覺前非至通憂死之言更成虛

幻執紀南面之大都無實錄於是墮肢體聽明遺尊卑忘爵

位觀魯邦若螻蛄視己形如隙影友仲尼以至道德禮司寇以

異君臣故知莊老之談其風釋文閔子閔子騫也闔跂支離无

清遠德充之美一至於斯

脈說衛靈公靈公說之而視全人其脰肩肩注偏情一往則醜者更好而

公桓公說之而視全人其脰肩肩注偏情一往則醜者更好而

好者更醜也疏闔曲也謂擊曲企腫而行脈脣也謂支體坼裂

貌也而支離殘病企腫而行痛癢之病大如盆養此二人者窮

天地之隨而俱能忘形建德體道談玄遂使齊衛兩君欽風愛

視美其盛德不覺病醜願視釋文闔音因郭跂音企郭支離无

全人之頭翻小而自肩肩者釋文闔音因郭跂音企郭支離无

脈徐市軫反又音脣司馬云闔曲跂企也闔跂支離言脚常曲

脈行體不正卷縮也無脈名也崔云闔跂偃者也支離偃者也

脈脣同簡文云跂行也脈脣也慶藩案慧琳一切說衛始鏡

長而形有所忘注其德長於順物則物忘其醜長於逆物則物

忘其好疏大慶支離道德長遠遂人不忘其所忘而忘其所不

忘此謂誠忘注生則愛之死則棄之故德者世之所不忘也形

者理之所不存也故夫忘形者非忘也不忘形而忘德者乃誠

忘也疏誠實也所忘形也不忘德也忘形易而忘德難也故謂

斯德不形形為所忘德為不忘也不忘形而忘德者此乃真實志

之義也故聖人有所遊注遊於自得之場放之而無不至者

才德全也疏物我雙遣形德兩忘故放任乎而知為孽約為膠

德為接工為商注此四者自然相生其理已具夫至人道邁

六合故蘊智以救殃孽約束以檢散心樹德以接蒼生釋文

巧以利羣品此之四事凡類有之大聖慈救同塵順物也釋文

而知音智為孽魚列反司馬云約為膠司馬云約束而後有如

膠德為接司馬云散德工為商司馬云工巧聖人不謀惡用知

不斷惡用膠无喪惡用德不貨惡用商注自然已具故聖人無

所用其已也疏惡何也至人不歿孽謀謨何用智惠不散亂彫

貨無勞商賈祇為和光釋文惡用音烏不斲無喪息浪四

和物是故有之者也釋文惡用音烏不斲無喪息浪四

者天鬻也天鬻者天食也注言自然而稟之鬻食也食稟也

四事蒼生有之稟自天然各率釋文天鬻音育天食音嗣亦既

其性聖人順之故無所用已也釋文天鬻音育天食音嗣亦既

受食於天又惡用人注既稟之自然其理已足則雖沈思以免

難或明戒以避禍物無安然皆天地之會至理所趣必自思之

非我思也必自不思非我不思也或思而免之或思而不免或

不思而免之或不思而不免凡此皆非我也又奚為哉任之而

自至也疏稟之自然各有定分何須分外添釋文受食如字又

沈思息嗣反免難乃且有人之形注視其形貌若人无人之情

亦如字

沈思亦如字

沈思亦如字

沈思亦如字

注掘若槁木之枝 **疏**聖人同塵在世有生處之形 **釋文**掘若

反槁木 **反**苦老 **注**有人之形故羣於人 **注**類聚羣分自然之道 **疏**和

混跡羣聚世間 **釋文**羣分 **字**如 **注**無人之情故是非不得於身 **注**無

此解有人之形 **疏**警彼靈真絕無性識既忘物我 **眇乎小哉**

情故付之於物也 **疏**何有是非此解無人之情故也 **眇乎小哉**

所以屬於人也 **注**形貌若人 **疏**屬係也 **眇乎小哉** **注**此結有人

之形 **釋文**眇 **亡**小反 **簡文**云 **陋也** **慶藩**案 **慧琳**一切經音義

耳 **釋文** **眇** **九十八** **廣宏** **明集** **音卷** **十五** **引** **司馬** **云** **眇** **高** **視** **也**

關 **警乎大哉獨成其天** **注**無情故浩然無不任無不任者有

情之所未能也故無情而獨成天也 **疏**警高大貌也警然大教

照宏遠故歎美大人獨成自 **釋文**警乎 **五羔** **反** **徐** **五** **報** **反** **簡文**

然之至此結無人之情也 **釋文** **警乎** **云** **放也** **今** **取** **遊** **遊** **義** **也**

獨成其天 **所以** **為** **小** **情** **合** **於** **天** **所以** **為** **大** **惠子謂莊子曰**

故无情乎 **疏** **前文** **云** **有** **人** **之** **形** **無** **人** **之** **情** **惠** **引** **此** **語** **來** **質** **疑**

稟 **而** **為** **論** **端** **莊子曰** **然** **疏** **然** **如** **是** **也** **許** **其**

以謂之人 **疏** **若** **無** **情** **質** **何** **名** **為** **人** **此** **是** **莊子曰** **道** **與** **之** **貌** **天** **與**

之形惡得不謂之人 **注**人之生也非情之所生也生之所知豈

情之所知哉故有情於為離曠而弗能也然離曠以無情而聰

明矣有情於為賢聖而弗能也然賢聖以無情而賢聖矣豈直

賢聖絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽及雞鳴狗吠豈有情於

為之亦終不能也不問遠之與近雖去己一分顏孔之際終莫

之得也是以關之萬物反取諸身耳目不能以易任成功手足

不能以代司致業故嬰兒之始生也不以目求乳不以耳向明

不以足操物不以手求行豈百骸無定司形貌無素主而專由

情以制之哉 **疏** **惡** **何** **也** **虛** **通** **之** **道** **為** **之** **相** **貌** **自** **然** **之** **理** **遺** **其** **形**

質 **形** **貌** **具** **有** **何** **得** **不** **謂** **之** **人** **且** **形** **之** **將** **貌** **蓋** **亦**

莊子集釋卷二十一

不殊道與自然互其文耳釋文惡得音烏下吠扶廢一分如足

欲顯明斯義故重言之也釋文惡得音烏下吠扶廢一分如足

操七刀反既謂之人惡得无情注未解形貌之非情也疏

既名爲人理懷情慮若無情識何得釋文未解音蟹莊子曰是非

謂之人此是惠施未解形貌之非情釋文未解音蟹莊子曰是非

吾所謂情也注以是非爲情則無是非無好無惡者雖有形

貌直是人耳情將安寄疏也若無是非非彼我好惡憎嫌等

情將安寄吾所謂无情者言人之不以好惡內傷其身注任當而直

前者非情也疏莊子所謂無情者非木石其懷也止言不以好

虛照之智無常因自然而不益生也注止於當也疏因任自然

爲常止於所稟注未明生之自生

之誰不知生分注未解生之自生理之自足者也莊子曰道與之貌

理之自足疏未解生之自生理之自足者也莊子曰道與之貌

天與之形注生理已自足於形貌之中但任之則身存疏道與

生理已足但當任疏無以好惡內傷其身注夫好惡之情非所以

之無勞措意也疏還將益以釋文无以好

益生祇足以傷身以其生之有分也疏還將益以釋文无以好

惡呼報反下烏祇足音支今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而

吟據槁梧而瞑注夫神不休於性分之內則外矣精不止於自

生之極則勞矣故行則倚樹而吟坐則據槁梧而睡言有情者之

自困也疏槁梧夾膝几也惠子未遺筌蹄耽內名理疏外神識

以形勞心倦疲釋文倚樹於倚據槁若老梧音而瞑音眠崔云

怠而瞑者也釋文倚樹於倚據槁若老梧音而瞑音眠崔云

也而睡垂臂天選子之形子以堅白鳴注言凡子所爲外神勞

精倚樹據梧且吟且睡此世之所謂情也而云天選明夫情者

非情之所生而況他哉故雖萬物萬形云爲趣舍皆在無情中

來又何用情於其間哉疏選授也鳴言說也自然之道授與汝

形天壽如醜其理已定無勞措意分

外益生而子稟性聰明辨析明理執持已德炫耀眾人亦何異
乎公孫龍作白馬論云白馬非馬堅守斯論以此自多信有其
言而無其實能伏眾人之口不能伏眾人之類也
釋文天選宣轉反舊思緩反

莊子集釋卷二下終

思賢講舍校刊

