

之訓前亦未知何義郭注非也廣雅釋詁取為也然則為亦猶
取也指窮於為薪者指窮於取薪也取薪而然之則有所
不給矣若薪火之自傳則忽然不知其薪之盡也郭得其讀
未得其義釋文引崔云薪火燭火也則並失其讀矣家世父
日薪盡而火傳有不盡者存也太虛來往之氣人得之以生猶
薪之傳火也其來也無與拒其去也無與留極乎薪而止矣而
薪自火也火自傳也取以為無盡也之中反丁仲不知其盡也注
執薪以求火執火以求傳奚當哉
夫時不再來今不一停故人之生也一息一得耳向息非今息
故納養而命續前火非後火故為薪而火傳火傳而命續由夫
養得其極也世豈知其盡而更生哉疏夫迷忘之徒役情執固
流昨日之我於今已盡今日之我更生於後耶舊來分此一篇
為七章明義觀其文勢過為繁冗今將為善合於第一指窮合
於老君總成五章無所猜嫌也

莊子集釋卷二上

思賢講舍校刊

莊子集釋卷二中

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內人間世第四注與人羣者不得離人然人間之變故世世

異宜唯無心而不自用者為能隨變所適而不荷其累也釋

文人間世此人間見事世所常行者也慶藩案潘安仁秋

人羣者不得離人然人間之事故與世異宜唯無離人力智

心而不自用者為能唯變所適而何足累釋文闕離人反

不荷樹我反其累反力偶

顏回見仲尼請行疏姓顏名回字子淵魯人也孔子三千門人

上字仲尼亦魯人殷湯之後生衰周之世有聖德即顏回之師

也其根由事述獨在儒史今既解釋莊子意在玄虛故不復委

釋文顏回孔子弟子姓顏名回字子淵魯人也曰奚之疏顏回欲往何處耳曰將

之衛衛州是也此則顏答孔問欲行之所也曰奚為焉疏往

衛國何所云為重責曰回聞衛君其年壯其行獨注不與民同

欲也疏壯而威猛可畏獨行凶暴而不顧物心顏子述已所聞

以答釋文衛君司馬云衛莊公崩賁也案左傳衛莊公以魯哀

尼父釋文衛君十五年冬始入國時顏回已死不得為莊公益

是出公其行反下孟獨異也郭云不與人同欲輕用其國注夫君

人者動必乘人一怒則伏尸流血一喜則軒冕塞路故君人者

之用國不可輕之也疏夫民為邦本本固則邦寧不能愛重黎

而不見其過注莫敢諫也疏強足以距諫辨足以飾非故百姓

輕用民死注輕用之於死地疏不凝動靜泰然自安乃死者以

國量乎澤若焦注舉國而輸之死地不可稱數視之若草芥也

疏草芥也注或征戰屢興或賦稅煩重而死者若草芥也

於國民如藪澤釋文國量音亮李若焦似遙反徐在亮反向云

之中草芥者也釋文國量力章反若焦似遙反徐在亮反向云

澤如見芟夷言野無青草盧文弨曰焦亦同推故可謂芟夷

竭草枯如火熱然即詩如焚如焚之意左傳成九年雖有姬姜

無棄焦萃班固實獻朝而榮華夕而焦瘁焦焦字通博雅焦黑

也亦通焦陸氏音義引向云稱數反民其无如矣注無所依

歸疏君上無道臣子飢荒非但無回嘗聞之夫子曰治國去之

亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾其國有瘳乎疏庶

也幾近也瘳愈也治邦寧蓋不假匡扶亂國孤危應須規諫顏

生今將化衛是以述昔所聞思其稟受法言冀其近於善道警

彼醫門多能救疾方茲賢士必能釋文治國直吏醫門於其思

拯難荒淫之疾庶其瘳愈者也仲尼曰諱若殆往而刑耳注其

其則絕句崔李有瘳丑由反李云愈也仲尼曰諱若殆往而刑耳注其

道不足以救彼患疏諱怪笑聲也若汝也殆近也孔子哂其衛

釋文諱音熙又夫道不欲雜注宜正得其人雜則多多則擾擾

則憂憂而不救

注若夫不得其人則雖百醫守病適足致疑而不能一愈也

疏夫靈通之道唯在純粹必其喧雜則事緒繁多

既乖彼此俱困已何事多則中心擾亂心中擾亂則憂患斯起藥病不立焉能救物哉

疏諸於也存立也古昔至德之人虛懷而具然後可以接物也

疏遊世間必先安立己道然後拯救他人未有己身不存而能接物

者也援引古人以爲鑒誠

所存於己者未定何暇至於暴人之所行

注不虛心以應物而役思以犯難故知其所有存於己者未

定也夫唯外其知以養真寄妙當於羣才功名歸物而思慮遠

身然後可以至於暴人之所行也

疏夫唯虛心以應務忘智以爲物者方可處涉人間退機行化也今願同存立己身猶未安

定是非喜怒勃戰習中有何庸暇輒至於衛欲諫暴君此行未

可釋文役思息弱遠身反于萬

且若亦知夫德之所蕩而知之所

爲出乎哉德蕩乎名知出乎爭

注德之所以流蕩者於名故也

知之所以橫出者爭善故也雖復桀跖其所矜惜無非名善也

疏汝願知德蕩智出所由乎哉夫德之所以流蕩喪真爲矜名

故也智之所以橫出違分者爭善故也夫唯善惡兩忘名實

雙遺者故能萬德不

釋文而知音智下所爲反于僞爭善此及下

字讀雖復扶又反桀跖也

名也者相札也知也者

爭之器也二者凶器非所以盡行也

注夫名智者世之所用也

而名起則相札智則爭

故遺名知而後行可盡也

疏札傷

矜名則更相毀損顯智則爭競路與

故二者並凶禍之器盡不可行於世

釋文相札徐於八反又側

崔云天也亦作札崔又云或作禮相實禮也

虛文邪曰今本

作札慶藩案相札猶言相甲也

廣雅札甲也今本札爲作禮

又車揭焦札也太平御覽引作雖禮鈔本引作爲禮古禮字作

札與札相似札爲札形似而

且德厚信

未達人氣名聞不爭

未達人心

疏在物爭而衛君素性頑愚因忤少鑒既未達顏回

未達人心

在物爭而衛君素性頑愚因忤少鑒既未達顏回

未達人心

在物爭而衛君素性頑愚因忤少鑒既未達顏回

未達人心

在物爭而衛君素性頑愚因忤少鑒既未達顏回

未達人心

在物爭而衛君素性頑愚因忤少鑒既未達顏回

之意氣豈識釋文信徐古江反崔音控而強以仁義繩墨之

言術暴人之前者是以人惡有其美也注夫投人夜光鮮不按

劍者未達故也今同之德信與其不爭之名彼所未達也而強

以仁義準繩於彼彼將謂同欲毀人以自成也是故至人不役

志以經世而虛心以應物誠信著於天地不爭暢於萬物然後

萬物歸懷天地不逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱

應而後始可以經寒暑涉治亂而不與逆隣迂也疏繩墨之言

智也同之德性衛君未達而強用仁義之術行於暴釋文而強

人之前所述先王美言必遭衛君憎惡故不可也釋文而強

其兩反注同盧文昭曰今本作彊書內並同不重出家世

又曰祭義結諸心形諸色而衛省之鄭注衛當作述衛暴人之

前猶言述諸人惡有賈也賈路反下惡不肖及注同崔本有作育云

暴人之前賈也賈路反下惡不肖及注同崔本有作育云

惡相對為文當讀如本字有者育字之誤釋文云崔本作育云

賣也說文貝部賣衛也讀若育此育字即賣之誤字經傳每以

賣為之聲亦音育也以人惡育鮮不息涉治直吏迂音命之

其美謂以人之惡黨己之美也反迂音命之

曰舊人舊人者人必反舊之注適不信受則謂與己爭名而反

害之疏於己既遭疑忌必被反舊故也釋文舊音災下若殆

為人舊夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有以異注苟能悅

賢惡愚聞義而服便為明君也苟為明君則不若無賢臣汝往

亦不足復奇如其不爾往必受害故以有心而往無往而可無

心而應其應自來則無往而不可也疏殆近也夫歎也汝若往

災害深可歎也且衛侯苟能悅愛賢人憎惡不肖故當朝多君

子屏黜小人已有忠臣何求於汝汝至於彼亦何異彼人既與

無異去釋文舊夫音不肖音笑徐蘇惡用若唯无詔王公必

便無益釋文舊夫音不肖音笑徐蘇惡用若唯无詔王公必

將乘人而鬪其捷注汝唯有寂然不言耳言則王公必乘人以

君人之勢而角其捷辯以距諫飾非也疏詔言也王公衛侯也

汝若行衛唯當默爾

不言若有箴規必遭戮辱且衛侯恃千乘之勢用五釋文若唯
 等之威飾非距諫闕其捷辭汝既恐怖何暇匡扶也釋文若唯
 郭如字一無詔作諸音額云逆擊日詔王公必將乘人絕而關
 音唯發反無詔作諸音額云逆擊日詔王公必將乘人絕而關
 其捷乘人而關絕句捷作接其接引續也而目將榮之注其
 言辨捷使人眼眩也疏明加持人君之威陵藉忠諫之士故顏
 回心生惶怖釋文榮之營營字古通用皆營之借字也說文
 營惑也從目榮省聲玉篇營唯並胡亭二切字或作榮通作營
 又通作榮史記孔子世家匹夫而榮惑諸侯榮司馬貞本作營
 漢書吳王濞傳淮南王安傳營惑史記並作榮惑否象傳不可
 榮以祿虞翻本榮作營謂不可惑以祿也漢書禮樂志營亂富
 貴之耳目漢紀眼眩反左遍而色將平之注不能復自異於彼也
 營作榮皆其證眼眩反左遍而色將平之注不能復自異於彼也
 疏縱有諫心不敢顯異口將營之注自救解不服疏衛侯位望
 顏色靡順與彼和平口將營之注自救解不服疏衛侯位望
 可畏顏生恐禍及己憂懼百容將形之疏形見也既懼災害故
 端所以口舌自營略無容服容將形之疏形見也既懼災害故
 形述斯釋文容將形之謂學心且成之注乃且釋己以從彼也
 見也

疏豈直外形從順亦乃內心和同是以火救火以水救水名之
 不能進善而更成彼惡故也
 曰益多注適不能救乃更足以成彼之威疏以用也夫用火救
 救水波浪彌甚故顏子之行適足成順始無窮注尋常守故未
 衛侯之暴不能匡勸可謂益多也順始無窮注尋常守故未
 肯變也若殆以不信厚言必死於暴人之前矣注未信而諫雖
 厚言為害疏汝之忠厚之言近不信用則雖誠心獻且昔者桀
 般關龍逢紂殺王子比干是皆修其身以下偃拊人之民以下
 拂其上者也注龍逢比干居下而任上之憂非其事者也疏法
 賊民多殺日桀殘義損善日紂姓關字龍逢夏桀之賢臣盡誠
 而遭斬首比干殷紂之庶叔忠諫而被割心偃拊猶愛養也拂
 逆戾也此二子者並古昔良佐修飾其身仗行忠節以臣下之
 位憂君上之民臣有德而君無道拂戾其君咸遭戮辱援古證
 今足為龜鏡是知顏釋文關龍逢夏桀之王子比干叔父
 同化衛理未可行也釋文關龍逢夏桀之王子比干叔父
 下反偃紂甫拊之也崔云猶啞啞謂養也拂其符弗反崔
 反偃紂甫拊之也崔云猶啞啞謂養也拂其符弗反崔

芳弗反故其君因其修以擠之是好名者也注不欲令臣有勝君

之名也疏擠墜也陷也毒也夏桀殷紂無道之君自不揣量猶

名逐利遂至釋文以擠徐子計反又子禮反司馬云毒也一是

好呼報欲令反昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲身

為刑戮其用兵不止其求實无已皆是皆求名實者也而獨不聞

之乎注夫暴君非徒求恣其欲復乃求名但所求者非其道耳

疏堯禹二君已具前解叢枝胥敖有扈並是國名有扈者今雍

州郭縣是也宅無人口虛鬼無後曰厲言此三國之君悉皆

無道好起兵戈征伐他國豈唯貪求實利亦乃規覓虛名遂使

境土上虛人民絕滅身遭刑戮宗廟顛覆貪名求實一至如斯

今古共知汝釋文叢支才公反虛文有扈音戶司馬云國名

衛不聞也如字又音墟李云居宅無人曰虛死而無後為厲

縣也趙策齊為虛厲均作戾戾厲古音義通詩小雅節南山篇

降此大戾大雅瞻卬篇戾作厲小宛翰飛戾天文選西都賦引

韓詩作厲孟子滕文公篇狼戾名實者聖人之所不能勝也而

況若乎注惜名貪欲之君雖復堯禹不能勝化也故與眾攻之

而汝乃欲空手而往化之以道哉疏夫庸人暴主貪利求名雖

猶與兵眾問罪夷凶況爾子匹夫空雖然若必有以也嘗以語

我行化不然之理亦在無疑故也我來嘗試也汝之化道雖復未宏既欲請

虛疏行必有所以試陳汝意告語我來釋文語我魚據反

虛文昭曰舊作魚顏回曰端而虛正其形而虛其心也疏端

豫反諱今改正勉而一注言遜而不一也疏

諫之誠既承高命敢述所以耳則可乎疏如前二衛曰惡惡可注言未可

勉厲身心盡誠奉國也惡惡猶於何也釋文惡惡皆音烏夫以陽為充孔揚注

言衛君亢陽之性充張於內而甚揚於外強禦之至也疏陽剛

充滿也孔甚也言衛君以剛猛之朱色不定注喜怒無常疏順

性滿實內心強暴之甚彰揚外迹

性滿實內心強暴之甚彰揚外迹

性滿實內心強暴之甚彰揚外迹

性滿實內心強暴之甚彰揚外迹

性滿實內心強暴之甚彰揚外迹

性滿實內心強暴之甚彰揚外迹

則喜達意則順神常人之所不違注莫之敢逆疏為性暴虐威

能逆逆因案人之所感以求容與其心注夫頑強之甚人以快

事感己已陵藉而乃抑挫之以求從容自放而遂其侈心也疏

案抑也容與猶放縱也人以快善之事箴規感動君乃釋文挫

困其忠諫而抑挫之以求快樂縱容遂其荒淫之意也釋文挫

之反從容七客名之曰日漸之德不成而況大德乎注言乃

少多無回降之勝也疏衛侯無道其來已久日將漸潰之德尚

將執而不化注故守其本意也疏固執本心誰肯變惡為善者

也外合而內不訾其庸詎可乎注外合而內不訾即向之端虛

而勉一耳言此未足以化之疏外形擊蹠以盡足恭內心順從

化衛之道庸詎可乎斯則斥釋文不訾何徐音紫然則我內直

而外曲成而上比注顏回更說此三條也疏前陳二事已破其

允合此原題目下釋其義釋文而上時掌反內直者與天為徒

與天為徒者知天子之與己皆天之所子而獨以己言斬乎而

人善之斬乎而人不善之邪注物無貴賤得生一也故善與不

善付之公當耳一無所求於人也疏此下釋義斬求也言我內

而為徒類是知帝王與我皆稟天然故能忘貴賤於君臣遺善

惡於榮辱復於名以避惡求善於他人乎具此虛懷庶其合理

釋文斬乎音若然者人謂之童子是之謂與天為徒注依乎天

理推己性命若嬰兒之直往也疏然如此也童子嬰兒也若如

人謂之童子結成前義外曲者與人之為徒也擊蹠曲拳人臣

之禮也人皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦无疵焉疏

夫外形委曲隨順世間者將人倫為徒類也擊手蹠足磬折曲

躬俯仰拜伏者人臣之禮也而和同塵垢汚隆任物人皆行此

我獨不為邪是以為人釋文擊徐其蹠徐其里反曲音拳音无

所為故人無怨疾也釋文擊徐其蹠徐其里反曲音拳音无

所為故人無怨疾也釋文擊徐其蹠徐其里反曲音拳音无

疵才斯是之謂與人為徒注外形委曲隨人事之所當為者也

疏此結成而上比者與古為徒注成於今而比於古也忠諫

乃成於今君臣之義上比於古故其言雖教謫之實也注雖是

與古之忠臣比干等類是其義也疏論其意旨實有諷責之心也釋文諫之

常教實有諷責之旨疏諷責也所陳之言雖是教述釋文諫之

直革諷責反非鳳古之有也非吾有也疏我今日獨起箴規者也

若然者雖直而不病注寄直於古故無以病我也疏道自古有

之我今誠直是之謂與古為徒疏前也若是則可乎疏呈此三

亦幸無憂累疏是之謂與古為徒疏前也若是則可乎疏呈此三

可仲尼曰惡惡可大多政法而不謀注當理無二而張三條以

政之與事不冥也疏三條大傷繁冗於理不當亦不安恬故於

何而釋文大多反音泰徐勣佐不謀也疏徐徒協反向吐類反李云安

字絕句大多政者郭注所謂當理無二而張三條以政之也法

也李訓安崔訓謂有法度而不便疏雖固亦无罪注雖未宏大亦

且不見咎責疏設此三條雖復固陋既未雖然止是耳矣夫胡

可以及化注罪則無矣化則未也疏胡何也顏回化衛止有是

何可以及化也又解若止而勿行猶師心者也注挾三術以適

於理便是如其適衛必自遭殆也疏夫聖人虛己應時無心警彼明鏡

彼非無心而付之天下也疏方茲虛谷今顏回預作言教方思

慮可不既非忘淡疏釋文挾三反戶牖顏回曰吾无以進矣敢問

其方疏顏生三術一朝頓盡化衛之道仲尼曰齋吾將語若有

而為之其易邪注夫有其心而為之者誠未易也疏顏回殷勤

為說心齊但能虛忘吾當告汝必有其心為作釋文日齋本亦

便乖心齊之妙故有心而索玄道誠未易者也釋文日齋本亦

同側皆反下同疏其易以政反後皆同易之者睽天不宜注

文弔日今本作齋疏爾雅云夏日皓天言其氣皓汗也

以有為為易未見其宜也疏以有為之心而行道為易者睽天

之下不見其宜言不釋文暉天徐胡老反向云暉天自然也

本從顏回曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣如此則可

以為齋乎疏茹食也葷辛菜也齋者謂心跡俱不染塵境也

素已齋數月請釋文不茹食也徐音汝葷徐許數月反色主曰是祭祀

之齋非心齋也疏尼父答言此是祭祀神君獻宗廟回曰敢問

心齋疏向說家貧事當祭祀仲尼曰若一志注去異端而任獨

者也乎疏志一汝心無復異端疑寂虛忘冥符獨釋文去異呂

反下無聽之以耳而聽之以心疏耳根虛寂不凝宮商

以心而聽之以氣疏心有知覺猶起攀緣氣無情慮虛柔任物

妙也聽止於耳疏不著聲塵止於聽此心止於符疏起緣慮必

與境合庶令凝寂不復與境氣也者虛而待物者也注遣耳目

去心意而符氣性之自得此虛以待物者也疏如氣柔弱虛空

方能應物此解而聽之以氣也俞樾曰上文云無聽之以耳

而聽之以心無聽之以心而聽之以氣此文聽止於耳當作耳

止於聽傳寫誤倒也乃申說無聽之以耳之義言耳之為用止

於聽而已故無聽之以耳也心止於符乃申說無聽之以心之

義言心之用止於符而已故無聽之以心也符之言合也言與

物合也與物合則非虛而待物之謂矣氣也者虛而待物者也

乃申說氣字明當聽之以氣也郭注曰遺耳目去心意唯道集

等語誤以符氣二字連讀不特失其義且不成句矣

虛虛者心齋也注虛其心則至道集於懷也疏唯此真道集在

者心齋疏顏回曰回之未始得使實自回也注未始使心齋故有

妙道也疏未稟心齋之教猶懷封滯之心既不釋文未始得使

其身疏能察體以忘身向謂顏回之實有也

字絕句得使之也未始有回也注既得心齋之使則無其身

向說心齋之疏遂能物我洞忘未嘗之可有也可謂虛乎夫子曰盡矣疏夫

妙妙盡於斯注吾語若若能入遊其樊而無感其名注放心自得

之場當於實而止疏夫子語顏生化衛之要慎莫據其隘要止

感物樊入則鳴不入則止注譬之宮商應而無心故曰鳴也夫

無心而應者任彼耳不强應也疏若已道狎衛侯則可鳴聲臣

忘言強顯忠釋文不强反其文無門無毒注使物自若無門者也

付天下之自安無毒者也毒治也疏毒治也如水如鏡應

無毒如字治也崔本作每云貪也家世父曰說文毒厚也老

述應乎自然之符斯能入遊其藩而無感其名李植曰門毒

對文毒與門不同類說文毒厚也害人之神往往而生義亦不

合毒乃毒之段借許疇下云保也亦曰高土也讀若毒與此注

自安義合張行孚說文發疑曰疇者累土為臺以傳信即呂氏

春秋所謂為高保禱於王路實鼓其上遠近相聞是也禱當為

疇之謂禱是保衛之所故借其義為保衛易經莊老三毒字正

是此義下疇疇之謂之謂之謂之謂之謂之謂之謂之謂之謂之

訓按疇為毒本字正與門同類所以門毒對文讀都略切音之

也一宅而寓於不得已注不得已者理之必然者也體至一之

宅而會乎必然之符者也疏宅居處也處心至一之道不得

文而寓崔本作則幾矣注理盡於斯疏幾盡也應物絕迹易无

行地難注不行則易欲行而不踐地不可能也無為則易欲為

而不傷性不可得也疏夫端居絕迹理在不難行不踐地故當

慮涉物則難其理釋文絕迹易无絕句向崔皆以无字屬下句

必然故舉斯譬矣注為人使易以偽為天使難以偽注視聽之所得者粗故易欺

也至於自然之報細故難偽也則失真少者不全亦少失真多

者不全亦多失得之報未有不當其分者也而欲違天為偽不

亦難乎疏夫人情驅使其法粗淺而所以易欺天然取用斯理

釋文者粗音聞以有翼飛者矣未聞以无翼飛者也聞以有知

知者矣未聞以无知知者也注言必有其具乃能其事今無至

虛之宅無由有化物之實也疏夫鳥無六翮必不可以搏空釋

文有知知者上音智下知瞻彼闕者虛室生白注夫視有若無

虛室者也虛室而純白獨生矣疏瞻觀照也彼前境也闕空也

其心室乃照真源而智惠釋文闕者徐苦穴反司虛室生白崔

明白隨用而生白道也疏言吉祥善福止在凝靜之心亦能致吉祥之善

至虛至靜也疏言吉祥善福止在凝靜之心亦能致吉祥之善

應也疏俞樾曰止止連文於義無取淮南子似真篇作虛室生

白吉祥止也疑此文下止字亦也字之誤唐盧重元注列子天

瑞篇曰虛室生白吉祥止夫且不止是之謂坐馳注若夫不止

耳亦可證止止連文之誤夫且不止是之謂坐馳注若夫不止

於當不會於極此為以應坐之日而馳驚不息也故外敵未至

而內已困矣豈能化物哉疏苟不能形同槁木心若死灰則雖

而心馳夫徇耳目內通而外於心知鬼神將來舍而況人乎注

夫使耳目閉而自然得者心知之用外矣故將任性直通無往

不冥向無幽昧之責而況人間之累乎疏徇使也夫能令根竅

神安靜志外於心知者斯則外遺於形內忘於智則繫體黜聰

虛懷任物鬼神冥附而舍止不亦當乎人倫鑽仰而歸依固其

宜矣故外篇云無釋文夫徇辭後反徐辭倫心知音智是萬物

鬼責無人非也注之化也禹舜之所紐也伏戲几籙之所行終而況散焉者乎注

言物無貴賤未有不由心知耳目以自通者也故世之所謂知

者豈欲知而知哉所謂見者豈為見而見哉若夫知見可以欲

而為得者則欲賢可以得賢為聖可以得聖乎固不可矣而世

不知知之自知因欲為知以知之不見見之自見因欲為見以

見之不知生之自生又將為生以生之故見目而求離朱之明

見耳而責師曠之聰故心神奔馳於內耳目竭喪於外處身不

適而與物不冥矣不冥矣而能合乎人間之變應乎世世之節者未之有也

疏

是指斥之名也此近指以前心齊等法能造化

太昊几蓮者三皇已前無文字之君也言此心齊之道夏禹虞

舜以為應物網紐伏戲几蓮行之以終其身而況世間凡鄙疏

散之人孰能此釋文所紐徐女酒反崔云系而行伏戲本又作

道而欲化物釋文所紐徐女酒反崔云系而行伏戲本又作

儀同許宜反即大几蓮其居反向云古之帝散焉悉旦反李云

卑三皇之始也王為散之聽一本錫喪反息浪葉公子高將使於齊問於仲尼曰

王使諸梁也甚重注重其使欲有所求也疏楚莊王之立孫尹

高食采於葉偕號稱公王者春秋實為楚子而偕稱王齊即姜

姓太公之裔其先禹之四岳或封於呂故謂太公為呂望周武

王封太公於營王是為齊國齊楚二國結好往來玉帛使乎相

繼不絕或急難而求救或問罪而請兵情事不輕委寄甚重是

故諸梁憂慮釋文葉公音攝子高楚大夫為葉縣尹偕稱將使

詢道仲尼也待使同齊之待使者蓋將甚敬而不急注恐直空報其敬而

不肯急應其求也疏齊侯路闕往來心無真實至於迎待楚使

預有匹夫猶未可動而況諸侯乎吾甚慄之疏匹夫鄙志尚不

如何可動以此而釋文慄之音栗李子常語諸梁也曰凡事若

量甚為憂慄之也小若大寡不道以懼成注夫事無大小少有不言以成為懼者

耳此仲尼之所曾告諸梁者也疏子者仲尼寡之言少夫經營

同而莫不以成遂為懼適也故釋文常語孫曰今本書常作嘗

諸梁引前所稟用發后機也事若不成則必有人道之患注夫以成為懼者不成則怒矣此

楚王之所不能免也疏情若乖阻事不成遂則事若成則必有

陰陽之患注人患雖去然喜懼戰於胃中固已結冰炭於五藏

矣疏喜則陽舒憂則陰慘事既成遂中情允愜變昔日之憂為

非患如何釋文藏矣反才浪若成若不成而後无患者唯有德者

故下文云釋文藏矣反才浪若成若不成而後无患者唯有德者

故下文云釋文藏矣反才浪若成若不成而後无患者唯有德者

故下文云釋文藏矣反才浪若成若不成而後无患者唯有德者

故下文云釋文藏矣反才浪若成若不成而後无患者唯有德者

故下文云釋文藏矣反才浪若成若不成而後无患者唯有德者

故下文云釋文藏矣反才浪若成若不成而後无患者唯有德者

能之注成敗若任之於彼而莫足以患心者唯有德者乎疏得安

喪於靈府任成敗於前途不注吾食也執粗而不臧爨无欲清之

人注對火而不思涼明其所饌儉薄也疏臧善也清涼也承命

粗食不暇精膳所饌既其儉薄爨人釋文執眾家本並然粗音

不欲思涼然火不多無熱可避之也釋文執眾家本並然粗音

又才而不臧注作耶反善也絕句一爨七亂无欲清七性反字宜

古反而不臧注音才耶反句至爨字反无欲清七性反字宜

假借也之人注言爨火為食而不思清所饌士戀今吾朝受命而

夕飲冰我其內熱與注所饌儉薄而內熱飲冰者誠憂事之難

非美食之為也疏諸梁晨朝受詔暮夕飲冰足明怖懼憂

內熱與音餘下慎與同向云吾未至乎事之情而既有陰陽之患

矣事若不成必有人道之患是兩也注事未成則唯恐不成耳

若果不成則恐懼結於內而刑網羅於外也疏天情事未決成

存懷是陰陽之患也事若乖舛必不成遂則釋文則恐懼反

有人臣之道刑網羅於外也疏何處逃愆釋文則恐懼反

為人臣者不足以任之子其有以語我來疏忝為人臣濫充未

任之子既聖人情兼利釋文以任音而林反一仲尼曰天下有大

物必有所以幸來告示戒疏戒法也震字之內教法極多要切

戒二其一命也其一義也疏而論莫過二事二事義旨具列下

文子之愛親命也不可解於心注自然結固不可解也疏孝

親盡於愛敬此之性命出自注臣之事君義也無適而非君也無

所逃於天地之間注千人聚不以一人為主不亂則散故多賢

不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之宜疏夫君

下理固必然故忠臣事君死成其節此乃分義相投非關天性

然六合雖寬未有無君之國若有罪責亦何處逃愆是以奉命

即行無是之謂大戒注若君可逃而親可解則不足戒也疏結

以前君親是以夫事其親者不擇地而安之孝之至也疏夫孝

親務在順適登仕求祿不擇高卑所遇而安方名至孝也夫事其君者不擇事而安之忠之盛也疏夫禮親事主志盡忠貞事無夷險安之若命豈得自事

其心者哀樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命德之至也注知不可奈何者命也而安之則無哀無樂何易施之有哉

故冥然以所遇為命而不施心於其間泯然與至當為一而無休戚於其中雖事凡人猶無往而不適而況於君親哉疏夫為

士而自安其心智者體達順之不殊達得喪之為一故能涉哀樂之前境不輕易施知窮達之必然豈人情之能制是以安心順命不乖天理自非至

人立德孰能如茲也釋文哀樂音洛注施乎如字崔以政反案施讀為移不易施猶言不移易也晏子春秋外篇君臣易施荀子儒效篇哀虛之相施易也漢書衛綰傳人之所施易施並讀為移正言之則為易施倒為人臣子者固有所不得已行事言之則為施易也註事有必至理固常通故任之則事濟事濟而

之情而忘其身注事有必至理固常通故任之則事濟事濟而身不存者未之有也又何用心於其身哉疏夫臣子事於君父事即行無容簡擇忘身整務固

是其宜苟不得止應須任命也何暇至於悅生而惡死夫子其行可矣注理無不通故當任所遇而直前耳若乃信道不篤而悅惡存懷不能與至當俱往而謀生慮死吾未見能成其事者

也疏既曰行人無容悅惡奉事君命但釋文而惡烏路反且請復以所聞凡交近則必相靡以信注近者得接故以其信驗親

相靡服也釋文復以下注同扶又反遠則必忠之以言注遙以言傳意也疏凡交遊鄰近則以信情靡順相去遙遠則以釋文傳意專

反下文言必或傳之夫傳兩喜兩怒之言天下之難者也注夫並注同喜怒之言若過其實傳之者宜使兩不失中故未易也疏以言

或使人傳彼此相投乍相釋文兩怒如字注同本未易以破反喜怒為此使乎人間未易釋文兩怒又作怒下同未易下文注

皆夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之言注溢過也喜怒之言常過其當也疏溢過也彼此兩人互相喜怒若其

類妄注嫌非彼言似傳者妄作疏實聽者既疑似使人妄構也

妄則其信之也莫注莫然疑之也疏莫致疑貌也既似傳者妄

之莫則傳言者殃注就傳過言似於謔妄受者有疑則傳言者

橫以輕重為罪也疏受者生疑心懷不信故法言曰傳其常情

無傳其溢言則幾乎全注雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其

常情而要其誠致則近於全也疏夫處涉人間為使實難必須

得傳一時喜怒致兩言雖聞能如是者近獲釋文而要一逆則

全身夫子引先聖之格言為當來之軌轍也釋文而要好呼報

近之近且以巧勵力者始乎陽注本其好戲釋文其好呼報

卒乎陰注欲勝情至潛與害彼者也疏陽喜也陰怒也夫致力

諱則情在喜歡逮乎終卒則心生忿怒好勝之情潛似相害世

間喜怒情變例然此舉竭力以譬之也家世父曰凡顯見謂

之陽隱伏謂之陰關巧者必多陰大至則多奇巧注不復循理

謀極其心思之用以求相勝也疏大至音泰本亦作泰徐敎佐反

情多奇譎巧詐百端也釋文大至下同盧文弼曰今本書

作奇巧如字又以禮飲酒者始乎治注尊卑有別旅酬有次釋

文乎治直吏有別常卒乎亂注湛酒淫液也疏治理也大

自有倫理倒辨之後無復尊卑初釋文湛直林反又面善注

正卒亂物皆如此舉飲酒以為警釋文湛答南反面善注

液以雙大至則多奇樂注淫荒縱橫無所不至疏宴賞既酬荒

屢舞無復節文多方凡事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡

奇異歡樂何極也其將畢也必巨注夫煩生於簡事起於微此必至之勢也疏

常事亦復如然莫不始則誠信終則鄙惡初起簡少後必巨大

是以煩生於簡事起於微此合喻也俞樾曰諒與鄙文不相

對上文云使乎陽常卒乎陰始乎治常卒乎亂陰陽治亂皆相

諸史記夏本紀作明都是其例也始乎都常卒平鄒都鄒正相
對因字通作諸又誤作諸遂失其指矣淮南子詮言篇曰故始
於都者常大於鄒即本莊子可據以訂正彼文 夫言者風波也
大字乃卒字之誤說見王氏念孫讀書雜誌

行者實喪也注夫言者風波也故行之則實喪矣疏夫水因風
心因言而喜怒也故因此風波之言而行喜怒者則喪於實理

者也慶藩案波當讀為播鄭注禹貢云播散也波與播古字
通言風播則易動也風播與實喪對文則不可作波浪訓矣
猶謂播散及音國也林氏謂二十三年左傳波及音國波亦當為
播馬鄭王本並作焚播林氏謂二十三年左傳波及音國波亦當為
家世父曰實喪猶言得失實者有而存之喪者忽而忘之儼
得而僂失者行之大患也故曰危郭象注行之則實喪矣遺風
波而弗行則實 風波易以動實喪易以危注故遺風波而弗行
不喪矣恐誤

則實不喪矣夫事得其實則危可安而蕩可定疏風鼓水波易
喪實理危 故忿設无由巧言偏僻注夫忿怒之作無他由也常
殆不難也

由巧言過實偏僻失當耳疏夫施設忿怒更無所由每為釋文
偏僻音篇崔本獸死不擇音氣息弗然於是並生心膈注譬之
野獸蹠之窮地音急情盡則和聲不至而氣息不理弗然暴怒
俱生覘疵以相對之疏夫野獸困窘迴之窮地性命將死鳴不
噓於人此釋文氣息也並如字向本作諛器云諛馬氏作息器氣
是起譬也慶藩案釋文氣一本作器氣器古通用氣正字器借字
也大戴記文王官人篇其氣寬以柔周書氣作器是其證 弗
然徐符弗反郭敷末 心膈如字李 蹠之反 覘疑賣反又音諸
士賣反又齊計反上若作疵此則才 剋核大至則必有不肖
之心應之而不知其然也注夫寬以容物物必歸焉剋核太精
則鄙吝心生而不自覺也故大人蕩然放物於自得之場不苦
人之能不竭人之歡故四海之交可全矣疏夫剋切責核逼迫
欻然自應情事相感物理自然 釋文剋核 幸格 苟為不知其然
是知躁則失君寬則得眾也

是知躁則失君寬則得眾也
欻然自應情事相感物理自然
釋文剋核 幸格 苟為不知其然
是知躁則失君寬則得眾也

也孰知其所終注苟不自覺安能知禍福之所齊詣也疏夫急

物必拒之理數自相召不知所以且當時以不肖應之則誰知

終後之禍者耶慶藩案文選鮑明遠擬古詩注引司馬云誰

知禍之所終釋文所齊才計反故法言曰无遷令注傳彼實也

者也釋文闕疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏臨時喜怒輒為遷改者也无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

疏承君令命以實傳之不得以无勸成注任其自成疏直陳君

夫天殺物也徐所列反與之為无方則危吾國與之為有方則

危吾身注夫小人之性引之軌制則憎己縱其無度則亂邦疏

方猶法稟性凶頑不履仁義與之方法而軌制憎釋文无方云李

己所以危身縱之無度而荒淫顛覆所以亡國也注其知適足以知人之過而不知其所以過注不知民過

之由己故罪責於民而不自改疏己之無道曾不悛革百姓有

不知過之由己既知如釋文其知音若然者吾柰之何疏然猶

風靡草是知責在於君釋文其知音若然者吾柰之何疏然猶

將柰之何音道遠疏伯玉曰善哉問乎戒之慎之正女身也哉

環故陳其所以注反覆與會俱所以為正身疏戒勸也己身不可率耳防慎備

宜前歎其能問後釋文正女音汝反覆反芳服形莫若就心莫若

和注形不乖迕和而不同疏身形從就不乖君臣之禮心雖然

之二者有患疏前之二條略標方術既就不欲入注就者形順

入者遂與同疏郭注云就者形順和不欲出注和者以義濟出

者自顯伐也疏心智和順方便接引推功形就而入且為顛為

滅為崩為蹶注若遂與同則是顛危而不扶持與彼俱亡矣故

當摸格天地但不立小異耳疏顛覆也滅絕也崩壞也蹶敗也

而不扶持故致顛覆滅絕釋文為蹶徐其月反郭音摸格莫胡

崩蹶敗壞與彼俱亡也矣釋文為蹶厥李舉衛反摸格反

盧文弨曰今本心和而出且為聲為名為妖為孽注自顯和之

摸從木作摸且有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝己妄生妖孽故當悶然

若晦玄同光塵然後不可得而親不可得而疏不可得而利不

可得而害疏變物為妖孽灾也雖復和光同塵而自顯出已智

其妄生妖孽故以事而害之家世父日和如五味之相濟甘

辛並用混合無形若表而出之則非和矣時其喜怒因其緩急

以調伏其機而不與為迎拒有迎釋文孽彥列將惡烏路悶然

拒斯有出入和不欲出為無拒也釋文孽彥列將惡烏路悶然

拒斯有出入和不欲出為無拒也釋文孽彥列將惡烏路悶然

拒斯有出入和不欲出為無拒也釋文孽彥列將惡烏路悶然

拒斯有出入和不欲出為無拒也釋文孽彥列將惡烏路悶然

拒斯有出入和不欲出為無拒也釋文孽彥列將惡烏路悶然

音彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為无町畦亦與之為无町

畦彼且為无崖亦與之為无崖達之入於无疵注不小立圭角

以逆其鱗也疏町畦也畦埤也與其也入會也夫處世接物其

嬰兒之愚鄙且復無知或類田野之無畦略無界畔縱奢侈之

貪求任凶猛之殺戮然後道之以德齊之以禮達斯趣者方會

無累之釋文嬰兒李云喻無意也无町徒頂畦戶圭反李云町

坪無威儀也崔云喻守節无崖顧法也无疵似移反汝不知夫螳螂乎怒

其臂以當車轍不知其不勝任也是其才之美者也注夫螳螂

之怒臂非不美也以當車轍顧非敵耳今知之所無奈何而欲

強當其任即螳螂之怒臂也疏螳螂有斧蟲也夫螳螂怒其

能之美善而必不勝舉其職任喻類圖欲以己之才釋文不勝

能以當儲君之勢何異乎螳螂怒臂之當車轍也釋文不勝

音升慶藩案御覽九百四十六引司戒之慎之積伐而美者

以犯之幾矣注積汝之才伐汝之美以犯此人危殆之道疏積

蓄也而汝也幾危也既傳儲君應須戒慎令汝不知夫養虎者

乎不敢以生物與之為其殺之之怒也注恐其因有殺心而遂

怒也疏汝頗知世有養虎之法乎猪羊之類不可生供猛獸恐

幾近之也此不自量其才者也虎之怒也而可使馴馬之良也

而使飲銜毀首碎胸以慈無他勿與櫻之而已螳螂之攫車轍

奚所利而釋文為其于偶反不敢以全物與之為其決之之怒

也注方使虎自齧分之則因用力而怒矣疏汝頗知假令以死

分決若使虎自齧釋文分之字時其飢飽達其怒心注知其

所以怒而順之疏知飢飽之時達喜怒之虎之與人異類而媚

養己者順也故其殺者逆也注順理則異類生愛逆節則至親

交兵疏夫順則悅媚虎狼可以馴狎逆則殺害至親所以交兵

媚己之道既同涉物之方無別也家世父曰達其怒

心自有作用所謂順者非務徇其欲也無使般焉而不導之以
為怒也無使決焉而不縱之以為怒也苟無櫻其怒而已其心
常有所自達焉則順矣夫愛馬者以筐盛矢以振盛溺注矢溺至賤而以

寶器盛之愛馬之至者也疏振大蛤也愛馬之尿意在貴重尿

至於釋文盛矢音成下及注同以振徐市軫溺奴平適有蚤蚩

是也僕緣注僕僕然羣著馬釋文蚤音文本或蚩孟庚僕緣徐敷木

反向云僕僕然蚤蚩緣馬稠概之貌崔音如字云僕御王念

孫曰案向崔二說皆非也僕之言附也言蚤蚩附緣於馬體也

僕與附聲近而義同大雅既醉篇景命有僕毛傳曰僕附也鄭

箋曰天之天命又附著於女文選子虛賦注引廣雅曰僕謂附

著於人膝釋羣著反而拊之不時注雖救其患而掩馬之不

意釋文而拊李音撫又音付一音則缺銜毀首碎冒注掩其不

備故驚而至此疏僕聚也拊拍也銜勒也適有蚤蚩羣聚緣馬

馬不意忽然驚駭於是馬缺銜勒挽意有所至而愛有所亡可

不慎邪注意至除患率然拊之以致毀碎失其所以愛矣故當

世接物逆順之際不可不慎也疏亡猶失也意之所在在乎愛

閒涉物其義亦然機感參差即遭禍害拊馬之喻深宜慎之也

家世父曰人與人相接而成世而美惡生焉從違判焉順逆

形焉如是而大患因之以生謂人之不足與處也而烏知已之

不足與處人也處己以無用斯得之矣德蕩乎名知出乎爭為

此一篇之主腦篇尾五段去釋文率然作卒七忽反匠石之齊

名與爭乃可出入於人閒世釋文率然作卒七忽反匠石之齊

至於曲轅見櫟社樹疏山之適也曲轅地名也其道屈曲猶如嵩

也社土神也祀封土曰社社吐也言能吐生萬物故謂之社也

匠是工入之通稱石乃巧者之私名其入自魯適齊塗經曲道

觀茲異木擁腫不材欲明處釋文曲轅音哀司馬云曲轅櫟力

涉人閒必須以無用為用也釋文曲轅音哀司馬云曲轅櫟力

反李云木名一云株也盧文弨其大蔽數千牛絜之百圍疏

曰株眾本作采譌今從宋本正絜約束也櫟社之樹特高常木枝葉覆蔽數千牛以繩束之

絜約束也櫟社之樹特高常木枝葉覆蔽數千牛以繩束之

絜約束也櫟社之樹特高常木枝葉覆蔽數千牛以繩束之

絜約束也櫟社之樹特高常木枝葉覆蔽數千牛以繩束之

向徐戶結反徐又虎結反約束也慶椿案文百圍李雲徑尺選賈長沙過秦論注引司馬云絜匝也釋文關

也其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者旁十數疏七尺日

直疎釜岑七十餘尺然後挺生枝幹蔽日稍雲釋文十仞小爾

堪為舩者旁有數十木之大蓋其狀如是也釋文十仞雅云

四尺日仞案七尺日仞崔旁十數樾日旁讀為方古字通用尚

本作千仞或云八尺日仞旁十數樾日旁讀為方古字通用尚

書皋陶謨篇方施象刑惟明新序節士篇方作旁甫刑篇方告

無辜於上論衡變動篇方作旁並其證也在宥篇出入無旁即

出入無方此本書段旁為方之證詩正月篇民今方殆鄭箋云

方且也其可以為舟者方十數言可以為舟者且十數也釋文

引崔日旁旁枝也蓋不知旁為方觀者如市匠伯不願遂行不

駁字故語詞而誤以為實義矣

駁疏石知其不材行塗直過曾不留視也釋文觀者古與反匠

伯匠石字也崔本亦作石慶藩案文選何平叔景福殿賦

伯注王子淵洞簫賦注稽叔夜琴賦注司馬紹統贈山濤詩注

張景陽七命注並引司不駁丁劣弟子厭觀之走及匠石曰自

馬云匠石字伯釋文關不駁丁劣弟子厭觀之走及匠石曰自

吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不

輟何邪疏門人驚標社之盛美乃住立以視看自負策以從師

釋文厭於豔反又曰已矣勿言之矣疏已止也匠石知大木之

弟子之辭費詞散木也以爲舟則沈以爲棺槨則速腐疏櫟木

令止而勿言也散木也以爲舟則沈以爲棺槨則速腐疏櫟木

爲松即沈近土多敗爲棺槨速折散散之釋文散木悉但反徐

樹終於天年亦是不材之木故致開散也釋文散木悉但反徐

同則速向所緣反下同腐扶甫以爲器則速毀疏貴在牢固

櫟既疏脆早以爲門戶則液櫟以爲柱則蠹疏櫟脂汗出也蠹

毀何疑也梁柱則蠹而不牢釋文液音櫟亡言反向李莫干反郭武半

戶則液櫟而脂出爲釋文液音櫟亡言反向李莫干反郭武半

出櫟備然也崔云黑液出也李楨曰廣韻二十二元櫟松心

又木名也說文櫟松心木段注云疑有奪誤當作松心也一日

木名也陸所據是說文古本按松心有脂液櫟正取此義謂脂

出如松心也此莊子字法之妙疏與釋文義俱不明又廣韻釋

櫟日松脂段云即櫟爲松脂靈丁故是不材之木也無所可用

之誤余疑櫟爲櫟之或體靈丁故是不材之木也無所可用

故能若是之壽注不在可用之數故曰散木疏開散疏脆故不

故能若是之壽注不在可用之數故曰散木疏開散疏脆故不

故能若是之壽注不在可用之數故曰散木疏開散疏脆故不

推所以匠石歸櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於文

木邪注凡可用之木為文木疏惡乎猶於何也若汝也予我也

釋文見夢胡我作不材散木耶為當比予於有用文章之木耶釋文見夢胡

反女將音惡乎下同夫相梨橘柚果蓏之屬疏夫在樹曰果相

我於此之輩者耶釋文相側加橘均必柚由救反徐果蓏力

實熟則剝剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故

不終其天年而中道夭自摗擊於世俗者也物莫不若是注物

皆以自用傷疏夫果蓏之類其味堪食子實既熟即遭剝落於

以用苦其生毀辱之言即斯之謂且春生秋落乃盡天年中塗

打擊名為橫天而有識無情世俗人物皆以有用傷天其生故

此結言莫不釋文泄義於此無取殆非也泄當讀為推荀子非

相篇接人則用摗擊注推義引也小枝泄謂見牽引也詩七月

篇眼彼斧斤所以伐遠揚即此所云大枝折也又曰猗彼女桑則

此所云小枝側也鄭箋云女桑少枝少枝即小枝矣苦其如字

猗乃持之段字說文手部倚偏引也是與摗同義崔本

拮拮音口反徐且予求无所可用久矣幾死乃今得之注數有

瞬睨已者唯今匠石明之耳釋文幾死音祈又音數有瞬音

反脫五係為予大用注積無用乃為濟生之大用疏不材無用

機社求之其來久矣而庸拙之匠疑是文木頻去顧盼欲見誅

用幾天斧斤鄰乎死地今逢匠伯鑒我不材方得全生為我大

近也使予也而有有用且得有此大也邪注若有有用必見伐疏向

我是文木而有材用必遭剪截天且也若與予也皆物也奈何

哉其相物也疏汝之與我皆造化之一物也與而幾死之散人

又惡知散木注以戲匠石疏匠石以不材為散櫟社以材能為

世俗故鄰於天折我以疏散而無用故得全生汝是近釋文而

死之散人安知我是散木耶託於夢中以戲匠石也釋文而

幾死之下散人為何崔同匠石覺而診其夢疏診占也匠石既

覺思量睡中

莊子集解卷下

三

候其夢說釋文覺反古孝而診徐直信反司馬何云診占夢也

向弟子也釋文案下文皆匠石與弟子論機社之事無占夢之事診當讀

為診爾雅云診告也郭注引曲禮曰診於鬼神診與診亡字通

此謂匠石覺而告其夢弟子曰趣取無用則為社何邪注猶嫌

於弟子非謂占夢也其以為社自榮不趣取於無用而已疏機木意趣取於無用為

社以自榮乎門人曰密若無言彼亦直寄焉注社自來寄耳非

未解故起斯問也疏若汝也彼謂社也汝但慎密莫輕出言彼

此未求之為社也疏社之神自來寄託非關此木機為社也

以為不知己者詬厲也注言此木乃以社為不知己而見辱病

者也豈榮之哉疏詬辱也思此社神為不知我以無用為用貴

榮之釋文詬李云呼豆厲如字司馬云詬不為社者且幾有剪

乎注木自以無用為用則雖不為社亦終不近於剪伐之害疏

本以疏散不材故得全其生道假釋文且幾音機或剪乎子淺

令不為社樹豈近於剪伐之害乎釋文且幾音機或剪乎子淺

本作前于慶藩案乎崔本作于于即乎也論語為政篇書云

孝乎惟孝皇侃本及漢石經並作于呂覽審應篇然則先王聖

于高注于乎不近附近之且也彼其所保與眾異注彼以無保

也皆其例疏為保而眾以有保為保疏以才能折天所以為其異之者也而

以義譽之不亦遠乎注利人長物禁民為非社之義也夫無用

者泊然不為而羣才自用自用者各得其敝而不與焉此以無

用之所以全生也汝以社譽之無緣近也乎疏夫散木不材稟

用所以全生而社神寄託以成釋文義譽音餘注同盧文弨

詬厲更以社義讀譽失之彌遠釋文義譽音餘注同盧文弨

長物丁兩泊然步各不與音餘南伯子綦遊乎商之丘見大木焉

有異結駟于乘隱將庇其所賴注其枝所陰可以隱庇于乘者

也疏伯長也其道甚尊堪為物長故為之伯即南郭子綦也商

徑於商丘之地遇見大木異於尋常樹木粗長枝葉茂釋文南

伯李云即南郭商之上司馬云今梁國千乘繩證隱崔云傷將

也伯長也本亦作庇徐甫至反又悲所賴音賴崔本作賴向云蔭也所

陰於鳩子綦曰此何木也哉此必有異材疏子綦既視此木不

斯大夫仰而視其細枝則拳曲而不可以為棟梁俯而見其大

根則軸解而不可以為棺槨疏也周身為棺棺完也周棺為槨

夫梁棟須直拳曲所以不堪釋文異材夫符仰而作從而則拳

棺槨藉字解散所以不固也本亦作軸直竹解李云如衣軸咭其葉則口爛而為傷嗅之則

使人狂醒三日而不可疏以舌所葉則唇口爛傷用鼻釋文咭

食紙嗅崔作饕許救反盧文帝曰狂醒音呈李云狂如子綦

曰此果不材之木也以及於此其大也疏之大才眾諸無用乃

斤斧而蔭庇于乘也矣嗟乎神人以此不材注夫王不材於

百官故百官御其事而明者為之視聰者為之聽知者為之謀

勇者為之扞夫何為哉玄默而已而羣材不失其當則不材乃

材之所至賴也故天下樂推而不厭乘萬物而無害也疏夫至

矣陰陽所以不測混跡人間和光所以不耀故能深根固蒂長

生之久視舟船庶物蔭覆黎黎彼櫟社方茲異木是以嗟歎

神人用不材釋文為之于偶反下宋有荆氏者宜楸柏桑疏荆

地名也宋國有荆氏之地宜此楸柏桑之木悉皆端直堪為

材用此略舉文木有材所以天折對前散木無用所以全生也

釋文荆氏司馬云地名宜秋柏桑崔云荆氏之地宜此三木李

今本書其拱把而上者求狙猴之杙者斲之疏兩手曰拱一

也杙杙也亦杆也拱把之木其材非釋文拱恭勇把百雅反徐

大適可斬為杙杙以擊杆獼猴也釋文拱恭勇把百雅反徐

馬云兩手曰而上時掌狙七餘猴音之杙以職反又羊植反郭

拱一手曰把而上時掌狙七餘猴音之杙以職反又羊植反郭

八李云欲以柄戲狙猴也三圍四圍求高名之麗者斲之疏麗

崔本作拔音跋云柳也

棟也亦曰小船也高名榮顯也三尺四尺之圍釋文三圍崔云其木稍大末榮華高屋顯好名船者輒取之也

一尺為之麗如字又音禮司馬云小船也又屋檼也慶藩案

銘下三圍八圍貴人富商之家求禪傍者斬之疏禪旁棺材

之全一邊而不兩合者謂之禪旁七八尺圍其木極大釋文求

富貴之屋商賈之家求大板為棺材者當斬取之也釋文求

禪本亦作檀音騰盧文弼曰傍薄剛反崔云禪傍棺也司馬

故未終其天年而中道之天於斧斤此材之患也注有材者未

能無惜也疏為有用故不盡造化之年而中途夭於

牛之白賴者與豚之亢鼻者與人有痔病者不可以適河注巫

祝解除棄此三者必妙選驛具然後敢用疏禪額也亢高也痔

之誠敬庶冥感於鬼神今乃有高鼻折額之豚白賴不驛之禱

也疏禪額也亢高也痔

也釋文故解反注同向古遼反賴息黨反司亢鼻馬云高也額

折故鼻高徐直里反司馬云隱創也適河司馬云謂洗驛

具反此皆巫祝以知之矣注巫祝於此亦知不材者全也所

以為不祥也此乃神人之所以為大祥也注夫全生者天下之

所謂祥也巫祝以不材為不祥而弗用也彼乃以不祥全生乃

大祥也神人者無心而順物者也故天下所謂大祥神人不逆

疏女曰巫男曰覡祝者執板讀祭文者也祥善也巫師祝史解

然神聖之人知伴造化知不材無用故得全生是知白賴亢鼻

之言痔病不祥之說適是小巫之鄙情豈曰大人之通智故才

不全者神人所以為支離疏者頤隱於膺肩高於頂疏四支離

寬疏遂使頤頤隱在膺間肩膺高釋文支離疏司馬云形體支

於頂上形容如此故以支離名之釋文支離疏司馬云形體支

也頤反於頂曲頤縮也淮南曰脊管高於頂也會撮指天五

管在上兩髀為脇疏在人背脊上五管五臟也五臟之脇並

個僕低頭一使臟腑頭髻悉皆向釋文會活反音活撮反向外

上兩髀髀股攣縮而迫於脇肋也釋文會活反音活撮反向外

徐子活反崔云指天司馬云會撮髻也古者髻在項中脊曲頭

會撮項椎也崔云指天司馬云會撮髻也古者髻在項中脊曲頭

也李楨曰崔云會撮項椎也說天也向云兩肩疎而上會撮然

也沈氏形釋骨曰項大椎以下二十一椎通曰脊骨曰脊椎崔

知會撮是此者難經四十五難骨會大杼張注大杼穴名在項

後第一椎兩旁諸骨自此榮架往支生故骨會於大杼據此

知會撮正從骨會取義又在大椎之側故曰項椎也撮唐徐堅

初學記卷十九引作撮玉篇撮木撮節也與脊節正相似從木

作撮於義為長按順肩屬外說會撮五管屬內說順隱故肩高

項椎指天故藏脈在上各相因而致者也釋文馬訓髻是別一義詩小雅

臺笠繼撮傳云繼撮繼布冠也正義曰言撮是別一義詩小雅

已據此則以會撮為髻當亦是小撮持其髮故名之會與髻通

說文髻骨髻之可以會髮者衛風會弁如星許氏引作髻周禮

會五采玉琪注故書會作髻又士喪禮髻弁用桑疏云以髻為

髻取以髮會聚之意會與髻亦通集韻有髻字音撮髻也當是

俗因會撮造為頭髻專字慶藩案釋文引崔云會撮項椎也

字當作撮玉篇撮木椎也但活切撮撮聲近尸子行險以撮撮

乘載器音與鑽同周禮喪大記君殯用楬橫注輶乘輅之卓橫

猶故也尸子所管崔本在上李云管脰也五藏兩髀本又作脾

謂撮即禮之橫管作完在上之脰皆在上也兩髀同音陸徐

又市婢反崔云倮為脊許劫反司馬云脊曲挫鍼治解足以飢

入腹在脾裏也為脊許劫反司馬云脊曲挫鍼治解足以飢

口疏也庸役身力以飼養其口命也釋文挫徐子臥反郭租

執金反司馬云治解佳賣反司馬云浣衣餽口徐音胡李云食

挫鍼縫衣也治解佳賣反司馬云浣衣餽口徐音胡李云食

互或鼓筴播精足以食十人疏筴小箕也精米也言其播市場

作筴鼓筴謂布善敷卦兆也播精謂精刊吉凶辨精靈也或掃釋文

市以供家口或賣卜以活身命所得之物可以養十人也釋文

鼓筴小箕曰筴崔云鼓筴播著鑽龜也播精如字一音所字則

簡米曰精崔云播精卜卦占兆也鼓筴播精言賣卜慶藩案

精當為精之誤郭璞注南山經曰精先呂反今江東音取郭璞案

字當音與精字同以食音上徵武士則支離攘臂而遊於其間

注持其無用故不自竄匿疏邊蕃有事徵求勇夫殘病之人不

能征討自得無懼攘臂遊於其間

注持其無用故不自竄匿疏邊蕃有事徵求勇夫殘病之人不

能征討自得無懼攘臂遊於其間

注持其無用故不自竄匿疏邊蕃有事徵求勇夫殘病之人不

無用故釋文攘如羊臂於其間如字司馬云間裏也惟本作竄

匿反女力上有大役則支離以有常疾不受功注不任徭役故也

疏國家有重大徭役為有瘤上與病者粟則受三鍾與十束薪

注役則不與賜則受之疏六石四斗日鍾君上憂憐寡矜恤

則受之者也釋文三鍾司馬云六斛四斗日鍾虛不與音夫

支離其形者猶足以養其身終其天年又況支離其德者乎注

神人無用於物而物各得自用歸功名於羣才與物冥而無跡

故免人間之害處常美之實此支離其德者也疏夫支離其形

離其德猶忘德也而況支離殘病適是忘形既非聖人故未能

忘德夫忘德者智周萬物而反智於愚明並三光而歸明於昧

故能成功不居為而不恃推功名於羣才與物冥而無跡斯忘

德者也夫忘形者猶足以養身終年免乎人間之害何況忘德

者耶其勝劣淺深故不可同年而語孔子適楚楚狂接輿遊其

門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也注當順時直前盡乎會通之宜

耳世之盛衰蔑然不足覺故曰何如疏何如猶如何也適之也

賓館楚有賢人姓陸名通字接輿知孔子歷聘行歌謠刺風兮

鳳兮故哀數聖人比於來儀應瑞之鳥也有道即見無道當隱

如何懷此聖德往來世不可待往世不可追也注趣當盡臨時

適衰亂之邦者耶疏當來之世有懷道之君可應聘者時命如馳故不可

之宜耳疏待適往之時堯舜之主變化已久亦不可尋趣合常

時之宜無勞疏天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉注付之

瞻前顧後也疏自爾而理自生成生成非我也豈為治亂易節哉治者自求成

故遺成而不敗亂者自求生故忘生而不死疏有道之君休明

施教成就天下時逢暗主命屬釋文豈為于偽治亂直吏反方

荒季適可全生遠害疏光晦述釋文豈為于偽治亂直吏反方

今之時僅免刑焉注不瞻前顧後而盡當今之會冥然與時世

為一而後妙當可全刑名可免疏方猶當今喪亂之時正屬衰

周之世危行言遜僅可免於

刑戮方欲執迹應聘不亦妄釋文僅音福輕乎羽莫之知載注

乎此接輿之詞議謂孔子也

足能行而放之乎能執而任之聽耳之所聞視目之所見知止

其所不知能止其所不能用其自用為其自為恣其性內而無

纖芥於分外此無為之至易也無為而性命不全者未之有也

性命全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全耳非假

物也豈有寄鴻毛之重哉率性而動動不過分天下之至易者

也舉其自舉載其自載天下之至輕者也然知以無涯傷性心

以欲惡蕩真故乃釋此無為之至易而行彼有為之至難棄夫

自舉之至輕而取夫載彼之至重此世之常患也釋文至易以

反下知以音欲惡烏路禍重乎地莫之知避注舉其性內則雖

負萬鈞而不覺其重也外物寄之雖重不盈鎰銖有不勝任者

矣為內福也故福至輕為外禍也故禍至重禍至重而莫之知

避此世之大迷也疏夫觀聽知能若有涯分止於分內可以全

折所以為禍而分內之福輕於鴻毛貪競之徒不知載之在己

患者也故寄孔釋文知避舊本作實不勝音已乎已乎臨人以

德殆乎殆乎畫地而趨注夫畫地而使人循之其跡不可掩矣

有其已而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而任彼之

自明不德我以臨人而付人之自得故能彌貫萬物而玄同彼

我泯然與天下為一而內外同福也疏已止也殆危也仲尼生

執持聖跡歷國應聘頻遭斥逐屢被訾訾詞故重言已乎不如此

而勿行也若用五德臨於百姓捨已效物必致危已猶如畫地

作跡使人走逐徒費巧勞無由釋文畫地音獲迷陽迷陽无傷吾

得掩以己率物其義亦然也

行注迷陽猶亡陽也亡陽任獨不蕩於外則吾行全矣天下皆

全其吾則凡稱吾者莫不皆全也疏迷亡也陽明也動也陸通勸尼父令其晦跡顯光宜

放獨任之無為忘道應物之明智既釋文迷陽司馬云迷陽伏而止於分內無傷吾全生之行也

吾行御曲无傷吾足注曲成其行自足矣疏御空也曲從順也虛空其心隨順物

性則凡稱吾釋文御曲去逆反字書作巴廣雅云巴曲也慶藩者自足也

案御釋文引字書作退是也說文退曲行也從辵只聲廣雅退曲也集韻作退云物曲也一日曲受也玉篇音邱戟反說文又

云曲字本從山作區今作退山木自寇也膏火自煎也疏寇伐也山

中之木故梓之徒為有材用橫遭寇伐膏能明照以釋文山木

充鑽炬為其有用故被煎燒豈獨膏木在人亦然釋文山木

自寇也膏火自煎反還自消崔云山有木故火焚也桂

可食故伐之漆可用故割之疏桂心辛香故遭斫伐漆世器用

人皆知有用之用而莫知无用之用也注有用則與彼為功無

用則自全其生夫割肌膚以為天下者天下之所知也使百姓

不失其自全而彼我俱適者悅然不覺妙之在身也疏椒柏橘

桂漆斯有用也曲轅之樹商王之木白額之牛亢鼻之豕斯無

用也而世人皆炫己才能為有用之用而不知支離其德為無

用之用也故郭注云有用則與釋文悅然亡本

彼為功無用則自全乎其生也

莊子集釋卷二 中終

思賢講舍校刊

莊子集釋卷二 下

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內德充符第五 注德充於內應物於外外內玄合信若符命

而遺其形骸也 釋文 崔云此遺形棄知

魯有兀者王貽 疏姓王名貽魯人也則一足曰兀形雖殘兀 釋

文兀者 五忽反又音界李云則足王貽 音臺徐又音從之遊者

與仲尼相若 注弟子多少蔽孔子 疏若如也 若如也常季問於仲尼曰

也 釋文從之 如字李才相若若如也 若如也常季問於仲尼曰

王貽兀者也從之遊者與夫子中分魯 疏也 姓常名季魯之賢人

骸內德充實所以從遊學者數滿三千與孔 釋文常季 或云孔

子之從中分魯國常季未達其趣是以生疑 釋文常季 于弟子

立不教坐不議虛而往實而歸 注各自得而足也 疏曾無講說