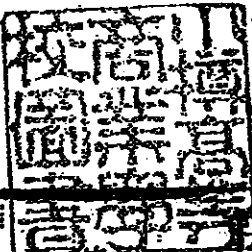


小樽高等商業學校  
 圖書部  
 總  
 二  
 五  
 七  
 七  
 號  
 八  
 一  
 冊  
 四  
 一  
 號  
 九  
 門  
 三  
 部



莊子集釋卷二上

湘陰 郭慶藩 孟純 輯



內養生主第三注 夫生以養存則養生者理之極也若乃養

過其極以養傷生非養生之主也 釋文 養生以此為主也

吾生也有涯注 所稟之分各有極也 疏 涯分也夫生也受形之

各有涯分而知止守分不蕩於外者養生之妙也 釋文 有涯本

然黔首之類莫不稱吾則凡稱吾者皆有極者也 釋文 有涯本

佳反 而知也无涯注 夫舉重攜輕而神氣自若此力之所限

也而尚名好勝者雖復絕膂猶未足以慊其願此知之無涯也

故知之為名生於失當而滅於冥極冥極者任其至分而無毫

銖之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不知重之在身雖

應萬機泯然不覺事之在己此養生之主也 疏 所稟形性各有

智徇物無涯遂使心困形勞未憊釋文而知音智注好勝呼報

其類不能止分非養生之主也下同盧文弼曰古與

升證雖復扶又反絕膺旅以憊音憊憊恨之憊同一聲竝不以音憊

者為足以有涯隨无涯殆已注以有限之性尋無極之知安得

之正詰夫生也有限知也無涯是以用有限之生釋文殆

而不困哉疏遂無涯之知故形勞神弊而危殆者也

已向云疲已而為知者殆而已矣注已困於知而不知止又為

知以救之斯養而傷之者真大殆也疏無涯之知已用於前不

危殆其可得乎家世父曰營營以求知而極乎無涯終乎殆

矣而此營營之知存於心足以累性而害心冥然而物化寂然

而神凝使其知不生於心成性存存泯為善无近名為惡无近

知以全生故曰已而為知者殆而已矣刑注忘善惡而居中任萬物之自為闕然與至當為一故刑名

遠已而全理在身也疏夫有為俗學抑乃多徒要切而言莫先

無不鄰乎刑戮是知俗智俗學未足釋文无近附近之近下同

以故前知適有疲役心靈更增危殆慶藩案文選

稽叔夜兩憤詩注引司馬云勿修名也被褐懷玉穢惡其身以

無悟於形也釋文闕家世父曰船山云聲色之類不可名之

為善者闕然亡本反遠已子萬緣督以為經注順中以為常也

即惡也闕然又音門遠已反緣督以為經注順中以為常也

疏緣也督中也經常也夫善惡兩忘則名雙遺故能順一中

之道處真常之德虛夷任物與世推遷養生之妙在乎茲矣

釋文緣督以為經李云緣順也督中也經常也郭崔同慶藩

督中也順守道中以為常也釋文闕李植曰素問骨空論督

錄者起於少腹以下骨中央靈樞本輪篇七次脈頸中央之脈

督脈也人身惟脊居中督脈並脊裏而上故訓中督為奇經之

一脈莊子正是以脈為喻故下為保身全生等語家世父曰

船山云奇經八脈以任督主呼吸之息身前之中脈曰任身後

之中脈曰督督者居靜而不倚於左右有脈之位而無形質緣

督者以清微纖妙之氣循虛而行止可以保身可以全生可以

於所不可行而行自順以適得其中可以盡年注苟得中而冥

養親注養親以適釋文以養注同可以盡年注苟得中而冥

度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣疏

為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踣砉然

騞然奏刀騞然疏庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言

下角刺也言庖丁善能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚

著用脚踣履用膝刺築遂使皮肉離析若然嚮應進奏斃刀騞

然大解此蓋寄庖丁釋文庖丁名也管子有屠牛坦一朝解九

以明養生之術者也釋文庖丁名也管子有屠牛坦一朝解九

牛刀可刺毛疏盧文弨曰為于偽文惠君崔司馬云所倚

禮記祭統焯膾亦與庖同為反疏文惠君梁惠王也所倚

向偃彼反徐又所踣徐居彼反向魚疏然崔音畫又古鴉反李

於竹反李音妖疏彼反李云刺也疏然崔音畫又古鴉反李

又呼歷反司馬云皮骨相離聲疏盧文疏嚮然許文反郭許亮

邪日舊鴉皆從貝非今正從貝下並同疏嚮然反本或無然字

如字崔騞呼獲反徐許雙反向他亦反又疏莫不中音合於桑林

云間也騞音麥崔云音近獲聲大於者也疏莫不中音合於桑林

之舞乃中經首之會注言其因便施巧無不開解盡理之甚既

適牛理又合音節疏桑林賦湯樂名也經首咸池樂章名則堯

聲嚮雅合宮商所以音釋文中音丁仲反桑林司馬云湯樂名

案劉左傳謂解牛經首云咸池樂章也崔因便轉面閑解

題以註是也經首云樂章名也或云奏樂名因便轉面閑解

音疏文惠君曰請善哉技蓋至此乎疏謂數聲也惠君既見庖丁

章故美其技術釋文謂徐音照李技具綺反庖丁釋刀對曰臣

一至於此者也疏直寄道理於技耳所好者非技也

之所好者道也進乎技矣注直寄道理於技耳所好者非技也

疏捨釋鸞刀對答養生之道故倚技術進獻於君又釋文所好

呼報反始臣之解牛之時所見无非牛者注未能見其理間疏

始學屠宰未見閒理所視惟牛亦猶三年之後未嘗見全牛也

初學養生未照真境是以觸途皆礙疏操刀既久頓見理間所以幾視有牛已知

理疏 官者主司之謂也謂目主於色耳司於聲之類是也既而

行善養生者 釋文 官知止 音智專所司察而後動謂之官智而

神欲行 如字向云從手放意 依乎天理 注 不橫戡也 疏 依天

終不橫戡以傷牛亦猶養生之妙道也 批大卻 注 有際之處因而

批之令離 疏 間御交際之處用刀而批戾之令其筋骨各相離

解 釋文 批 備結反 音舖迷反 字林 大卻 徐去逆反 郭音却 崔

日從谷從下 舊從 令離 力呈反 下同 導大窾 注 節解窾空就導

令殊 疏 窾空也 骨節空處 導令殊亦 釋文 道 音導 大窾 徐苦

又苦禾反 崔郭司馬云空也 向音空 盧文弼曰今本道作導

窾與科通 故亦同音 慶藩案說文無窾字 當作款 史記太史

公自序實不中其身者 謂之窾 漢書司馬遷傳窾正作款 服虔

注款空也 爾雅釋器鼎款足者 謂之鬲 注款空也 淮南說山見

款木浮而知為舟 高注款空也 管子國節解 戶賈 因其固然 注

刀不妄加 疏 因其空御之處 然後運刀 亦因 技經肯綮之未嘗

注 技之妙也 常遊刃於空 未嘗經槩於微礙也 釋文 技經 本或

其綺反 徐音技 俞樾曰郭注以技經為技之所經 殊不成義

也 一曰骨無肉也 繫司馬云猶結處也 是肯綮並就牛身言 技

經亦當同之 技疑枝字之誤 索問三部九候論治其經絡 王注

引靈樞經曰 經脈為裏 支而橫者為絡 古字支與枝通 技謂枝

脈經謂經脈枝經猶言經絡也 經絡相連之處 亦必有礙於游

刃 庖丁惟因其固然 故未嘗礙也 李煥曰 俞氏改技為技 訓

為經絡說信 塙矣 未嘗二字 須補訓義 依俞說 嘗當訓說文

以刀刃嘗試之 所謂因其固然者 肯 徐苦等反 說文 骨字

也 一曰骨無肉也 崔云許 苦徒反 崔向徐並音 厥李烏係 經

叔重曰 骨間肉肯 肯著也 繁 反 又一音馨 司馬云猶結處也 經

槩 古代 微礙 五代 而况大軚乎 注 軚戾大骨 軚刀刃也 疏 肯綮

骨處也 軚大骨也 夫伎術之妙 遊刃於空 微礙向未嘗經大骨

理當不犯 况養生運智 妙體真空 細惑尚不染心 竟塵豈能累

德 釋文 大軚 音孤 向郭云 軚戾大 軚刀 女六 良庖歲更刀 割也

**注**不中其理間也疏良善之庖猶未中理經乎一歲更易其刀

**釋文**良庖司馬云良善也割也司馬云以刀割肉故歲歲更族庖

**月更刀折也**注中骨而折刀也疏凡鄙之夫心靈闇塞釋文

族庖司馬云族雜也崔云族眾也疏兪樾曰郭注曰中骨而折

言則折亦以用刀言折謂折骨非謂刀折也哀元年左傳曰無折骨今臣之刀十九年矣所解數

**千牛矣而刀刃若新發於硎**注硎砥石也疏砥石也牛陰

十九年極陰陽之妙也是以年經十九牛解數千遊空涉虛不

損鋒刃故其刀銳利猶若新磨者也況善養生人習窮空有和

光處世妙盡陰陽難復千變萬化而**釋文**硎音刪磨石也崔本

自新其德參涉萬境而常湛然矣**硎**音刪磨石也崔本

也砥石音脂又之履反尚書傳彼節者有間而刀刃者无厚以

**无厚入有間恢恢乎其於遊刃必有餘地矣**疏彼牛竹節素有

銳薄而不厚用無厚之刃入有間之牛故遊刃恢恢必寬大有

餘矣况養生之士體道之人運至忘之妙智遊虛空之物境是

以安排造適開眼行餘境智相冥不一不異**是以十九年而刀刃若新發於硎**

前文結成其義**雖然每至於族吾見其難為**注交錯聚結為族恍然為

**戒視為止**注不復屬目於他物也釋文為戒于偽反屬目意欲

**行為遲**注徐其手也疏節骨交聚磐結之處名為族也雖復遊

不留意艱難為其懼傷戒慎專視徐手况體道之人難復達彼

虛幻至於境智交涉必須戒慎艱難不得輕染根塵動傷於寂

也**動刀甚微諫然已解**注得其宜則用力少釋文諫然化百反

百已解音蟹下**如土委地**注理解而無刀迹若聚土也疏諫化

諫然肯肉離之聲也運動鸞刀甚自微妙依於天理所以不難

如土委地有何蹤跡况運用神智明照精微涉於塵境曾無望

礙境智冥合**提刀而立為之四顧為之躊躇滿志**注逸足容豫

自得之謂**疏**解牛事訖間放從容提挈鸞刀彷彿徒倚既而風

養生會理**釋文**提刀徐徒躊直雷躇直於善刀而藏之注拭刀

而破之也疏善能保養故拭而破之釋文善刀善猶拭也音破之

他刀反盧文弼曰破從叟文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得

養生焉注以刀可養故知生亦可養疏魏侯問庖丁之言遂悟

故歎以善哉公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也注介偏則

之名疏姓公文名軒宋人也右師官名也介則也公文見右師

釋文公文軒司馬云姓公文右師司馬云宋人也惡乎音介介音

也一音兀司馬云向郭云偏則也崔本作兀又作既云斷足

中之雉神固王矣而固不得其養則神者凌然泊然怡然然

無為為之優遊自得之神也可以外形骸齊生死而何有於介

哉偏則五音月反天與其與人注知之所無奈何天也犯其所知

人也疏為稟自天然少茲一足為犯於人事釋文天與其與人與

並音餘又皆如字司馬曰天也非人也天之生是使獨也注偏

刑曰獨夫師一家之知而不能兩存其足則是知之無所奈何

若以右師之知而必求兩全則心神內困而形骸外弊矣豈直

偏則而已哉疏夫智之明闢形之虧全並稟自天然非關人事

不足直知由人以虧其形不知由天釋文使獨司馬云一之知

音智下人之貌有與也注兩足其行曰有與有與之貌未有疑

其非命也以是知其天也非人也注以有與者命也故知獨者

亦非我也是以達生之情者不務生之所無以為達命之情者

不務命之所無奈何也全其自然而已疏與共也凡人之貌皆

物故知我之一副遺此形殘亦無非命也欲明窮通否泰釋文雉

愚而廣全定乎冥兆非由巧拙達斯理趣者方可全生十步一噓百步一飲不斲畜乎樊中注斲求也樊所以籠雉也

夫俯仰乎天地之間逍遙乎自得之場固養生之妙處也又何

求於入籠而服養哉疏野性飲啄自在放曠逍遙豈欲入樊籠而求服養譬養生之人蕭然嘉遁唯適情於林籟豈企羨於榮華又解澤似雉而非澤尾長而雉尾短澤雉之類是也釋文一啄涉角不音斷音樊音中音煩音李音蒲音也所以籠音雉音妙音處音慮

反神雖王不善也注夫始乎適而未嘗不適者忘適也雉心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽然不覺善為之善也疏

雉居山澤飲啄自在心神長王志氣盈豫當此時也忽然不覺善之為善既遭樊籠性情不適方思昔日甚為清暢鳥既如此人亦宜然欲明至釋文雖王于泥反長王丁亮反又老聃死秦直良反

失弔之三號而出注人弔亦弔人號亦號疏老君即老子也姓字老聃大聖人也降生陳國苦縣當周平王時去周西度流沙

適之屬實而內外經書竟無其迹而此獨云死者欲明死生之理派一凡聖之道均齊此蓋莊生寓言耳而老君為大道之祖為天地萬物之宗豈有生而死哉故託此言聖人亦有死生以明死生之理也故老君降生行教昇天備載諸經不具言也秦失者姓秦名失懷道之士不知何許人也既死且弔矣泊三號而

終而弔也釋文老聃吐監反司馬秦失本又作佚各依三號

戶羔反弟子曰非夫子之友邪注怪其不倚戶觀化乃至三號

也疏秦失老君俱遊方外既號且弔豈釋文倚戶於倚曰然疏

然猶是也秦失答弟子云是我方外之友然則弔焉若此可乎疏方外之人行方內

理可乎未解和光曰然注至人無情與眾號耳故若斯可也疏

更致斯問者也然猶可也動寂相即內始也吾以為其人也而今非也疏秦失

外冥符故若斯可也入弔謂哭者是方外門人及向吾入而弔焉有老者哭之如哭

見哀痛過知非老君弟子也其子少者哭之如哭其母彼其所以會之必有不斲言而言不

斲哭而哭者注嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也疏

斲求也彼眾人也夫聖人虛懷物感斯應哀憐兆庶愍念蒼生不待勤求為其演說故其死也眾來聚會號哭悲痛如於母子斯乃凡情執滯妄見死生感於聖恩致釋文少者詩照先物悉



反又理上往一本往是遯天倍情忘其所受注天性所受各有

如字理上往作住注是遯天倍情忘其所受注天性所受各有

本分不可逃亦不可加疏是指斥哭人也倍加也言逃遯天然

故忘失所釋文遯天從遯反倍情音裴加也又布古者謂之遁

受之分也注感物太深不止於當遁天者也將馳驚於憂樂之境

天之刑注感物太深不止於當遁天者也將馳驚於憂樂之境

雖楚戮未加而性情已困庸非刑哉疏夫逃遁天理倍加俗情

同掩楚靈非刑戮古釋文大深音秦憂樂音洛下適來夫子時也

之達人有如此議注理當死也疏夫子者是老君也

注時自生也適去夫子順也注理當死也疏夫子者是老君也

妙達本源故適爾生來皆應時而安時而處順哀樂不能入也

降誕蕭然死去亦順理而返真耳注夫哀樂生於失得者也今玄通合變之士無時而不安無順

而不處冥然與造化為一則無往而非我矣將何得何失孰死

孰生哉故任其所受而哀樂無所錯其間矣疏安於生時則不

願則不意於死千變萬化未始非釋文所錯七路古者謂是帝

之縣解注以有係者為縣則無係者縣解也縣解而性命之情

得矣此養生之要也疏帝者天也為生死所係者為縣則無死

能入者而遠古聖人謂是天然之解脫也且老君大聖冥一死

生豈復逃遁天刑馳驚憂樂乎注玄此注失之遠矣若然者何謂

安時處順帝之縣解乎文勢前後自相銜釋文縣音蟹解音蟹

是知遁天之刑屬在哀慟之徒非關老君也注同

崔云以生為指窮於為薪火傳也注窮盡也為薪猶前薪也前

薪以指指盡前薪之理故火傳而不滅心得納養之中故命續

而不絕明夫養生乃生之所以生也疏窮盡也薪柴樵也為前

能盡然火之理者前薪雖盡後薪以續前後相繼故火不滅也

亦猶善養生者隨變化與物俱遷故吾新吾曾無係戀未始

非我故續而釋文指窮於為薪如字絕句火傳也直專反注同

不絕者也注薪火傳也傳延也兪樾曰郭注曰為薪猶前薪

也前薪以指指盡前薪之理故火傳不滅此說殊未明了且為

也前薪以指指盡前薪之理故火傳不滅此說殊未明了且為

之訓前亦未知何義郭注非也廣雅釋詁取為也然則為亦猶  
取也指窮於為薪者指窮於取薪也以指取薪而然之則有所  
不給矣若薪火之自傳則忽然不知其薪之盡也郭得其讀  
未得其義釋文引崔云薪火燭火也則並失其讀矣家世父  
日薪盡而火傳有不盡者存也太虛來往之氣人得之以生猶  
薪之傳火也其來也無與拒其去也無與留極乎薪而止矣而  
薪自火也火自傳也取以為無盡也之中丁仲不知其盡也注  
執薪以求火執火以求傳奚當哉

莊子集釋卷二上

思賢講舍校刊

莊子集釋卷二

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內人間世第四注 其人羣者不得離人然人間之變故世世

異宜唯無心而不自用者為能隨變所適而不荷其累也釋

文人間世 此人間見事世所常行者也 慶藩案潘安仁秋

人羣者不得離人然人間之事故與世異宜唯無離人力智

心而不自用者為能唯變所適而何足累釋文闕離人反

不荷 樹我反其累力 又音河反

顏回見仲尼請行 姓顏名回字子淵魯人也孔子三千門人

上字仲尼亦魯人殷湯之後生衰周之世有聖德即顏回之師

也其根由事述獨在儒史今既解釋莊子意在玄虛故不復委

釋文 顏回 孔子弟子姓顏名回字子淵魯人也曰奚之 疏 顏回欲往何處耳 曰將