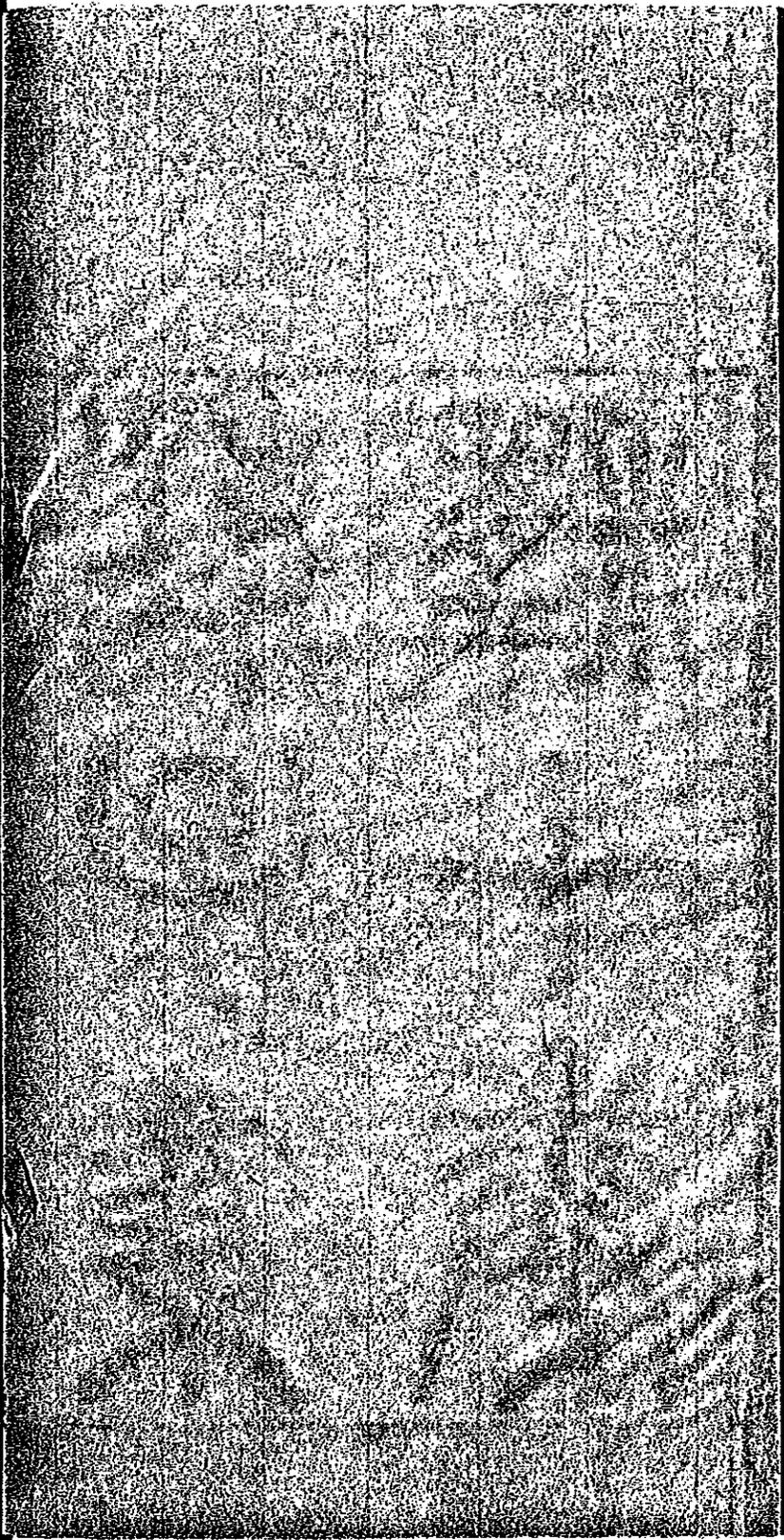


小治政の発展
第一冊
九門
四一號
八ノ一冊
二五七七號



莊子
釋
十
卷



思賢講會
相金龜氏本

莊子集釋序

郭君子澣爲莊子集釋成以授先謙讀之而其年適有東夷之亂作而歎曰莊子其有不得已於中乎夫其遭世否塞拯之未由神彷徨乎馮閔驗小大之無垠究天地之終始懼然而爲是言也騶衍曰儒者所謂中國於天下乃八十一分居其一分耳赤縣神州外自有九州裊海環之大瀛海環其外惠施曰我知天下之中央燕之北越之南是也而莊子稱之亦言儻與忽鑿混沌死其說若豫睹將來而推厥終極亦異人矣哉子貢爲挈水之楫而漢陰丈人笑之今之機械機事倍於楫者相萬也使莊子見之奈何蠻觸氏爭地於蝸角伏尸數萬逐北旬日今之蠻觸氏不知其幾也而莊子奈何是故以黃帝爲君而有蚩尤

以堯爲君而有叢枝宗膾胥放黃帝堯非好事也然而欲虛其國刑其人其不能以虛靜治決矣彼莊子者求其術而不得將遂獨立於寥闊之野以幸全其身而樂其生烏足及天下且其書嘗暴著於後矣晉演爲元學無解於胡羯之氛唐尊爲真經無抹於安史之禍徒以藥世主淫侈澹末俗利欲庶有一二之助焉而其文又絕奇郭君愛蔬之不已因有集釋之作附之以文益之以博使莊子見之得毋曰此猶吾之糟粕乎雖然無迹奚以測履無糟粕奚以觀於古美矣郭君於是書爲副墨之子將羣天下爲洛誦之孫已夫光緒二十年歲次甲午冬十二月長沙愚弟王先謙謹撰

莊子序

河南郭象子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不得已而後起者固有間矣斯可謂知無心者也夫心無爲則隨感而應應隨其時言唯謹爾故與化爲體流萬代而冥物豈曾設對獨邁而游談乎方外哉此其所以不經而爲百家之冠也然莊生雖未體之言則至矣通天地之統序萬物之性達死生之變而明內聖外王之道上知造物無物下知有物之自造也其言宏綽其旨玄妙至至之道融微旨雅泰然遺放而不敖故曰不知義之所適猖狂妄行而蹈其大方含哺而熙

乎澹泊鼓腹而游乎混茫至人極乎無親孝慈終於兼忘禮樂復乎已能忠信發乎天光用其光則其朴自成是以神器獨化於玄冥之境而源流深長也故其長波之所蕩高風之所扇暢乎物宜適乎民願弘其鄙解其懸灑落之功未加而矜夸所以散故觀其書超然自以爲已當經崑崙涉太虛而游惚恍之庭矣雖復貪婪之人進躁之士暫而攬其餘芳味其溢流彷彿其音影猶足曠然有忘形自得之懷况探其遠情而玩永年者乎遂綿邈清遐去離塵埃而返冥極者也

莊子序

唐西華法師成玄英撰

夫莊子者所以申道德之深根述重玄之妙旨暢无爲之恬淡明獨化之窅冥鉗捷九流括囊百氏諒區中之至教實象外之微言者也其人姓莊名周字子休生宋國睢陽蒙縣師長桑公子受號南華仙人當戰國之初降襄周之末歎蒼生之業薄傷道德之陵夷乃慷慨發憤爰著斯論其言大而博其旨深而遠非下士之所聞豈淺識之能究所言子者是有德之嘉號古人稱師曰子亦言子是書名非但三篇之惣名亦是百家之通題所言內篇者內以待外立名篇以編簡爲義古者殺青爲簡以韋爲編編簡成篇猶今連紙成卷也故元愷云大事書之於策

蕭子月
小事簡牘而已內則談於理本外則語其事迹事雖彰著非理不通理既幽微非事莫顯欲先明妙理故前標內篇內篇理深故每於文外別立篇目郭象仍於題下卽注解之逍遙齊物之類是也自外篇以去則取篇首二字爲其題目駢拇馬蹄之類是也所言逍遙遊者古今解釋不同今汎舉絃綱略爲三釋所言三者

第一顧桐柏云逍者銷也遙者遠也銷盡有爲累遠見無爲理以斯而遊故曰逍遙

第二支道林云物物而不物於物故逍然不我待玄感不疾而速故遙然靡所不爲以斯而遊天下故曰逍遙遊

第三穆夜云逍遙者蓋是放狂自得之名也至德內充无時不適忘懷應物何往不通以斯而遊天下故曰逍遙遊內篇明於理本外篇語其事迹雜篇雜明於理事內篇雖明理本不无事迹外篇雖明事迹甚有妙理但立教分篇據多論耳所以逍遙建初者言達道之士智德明敏所造皆適遇物逍遙故以逍遙命物夫無待聖人照機若鏡既明權實之二智故能大齊於萬境故以齊物次之既指馬蹄天地混同庶物心靈凝澹可以攝衛養生故以養生主次之既善惡兩忘境智俱妙隨變任化可以處涉人間故以人間世次之內德圓滿故能支離其德外以接物既而隨物昇降內外冥契故以德充符次之止水流鑑接物无心忘德忘形契外會內之極可以匠成庶品故以大宗師次之古之眞聖知天知人與造化同功卽寂卽應既而驅馭羣

品故以應帝王次之駢拇以下皆以篇首二字為題既無別義
今不復次篇也而自古高士晉漢逸人皆莫不耽翫為之義訓
雖注述無可閒然並有美辭咸能索隱玄英不揆庸昧少而習
焉研精覃思三十矣依子玄所注三十篇輒為疏解摠三十卷
雖復詞情疏拙亦頗有心跡指歸不敢貽厥後人聊自記其遺
忘耳

莊子集釋卷一上

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內逍遙遊第一 **釋文** 內者對外立名說文篇書也 **注** 夫小大

雖殊而放於自得之場則物任其性事稱其能各當其分逍
遙一也豈容勝負於其間哉 慶藩案劉義慶世說新語文學
類云莊子逍遙篇舊是難處諸
名賢所可鑽味而不能拔理於郭向之外支道林在白馬寺
中將馮太常共語因及逍遙支卓然標新理於二家之表立
異義於眾賢之外皆是諸名賢尋味之所不得後遂用支理
劉孝標注云向子期郭子玄逍遙義曰夫大鵬之上九萬尺
鷗之起榆枋小大雖異其性苟當其分逍遙一也然物
之芸芸同資有待得甘以待然後逍遙耳豈聖人與物冥而
循大變為能無待而常通矣支氏逍遙論曰夫逍遙者明至
其所待不失則同於大道而寄指鷗鷖以營生之路曠故
人之心也莊生建言大道而遠有矜伐於心內至人乘天正
失適於體外鷗鷖以在近而笑遠有矜伐於心內至人乘天正
而高與遊無窮於放浪物而不適此所以為逍遙也若夫有
感不為不疾而速則逍然靡不適此所以為逍遙也若夫有

欲當其所足於所足快然有似天眞猶饑者一飽渴者一
盈豈忘烝嘗於糗糧絕腸胃於醪醴哉苟非至足豈所以逍
遙乎此向郭釋文逍音銷亦遙如字亦作搖慶藩案逍遙
之注所未盡釋文逍音銷亦遙如字亦作搖慶藩案逍遙
也禮檀弓消齋於門漢書司馬相如傳消搖乎襄羊京山引
太玄翁首雖欲消搖天不之茲漢開母石闕則文耀以消搖
文選宋玉九辯聊消搖以相羊後漢東平憲王蒼傳消搖相
羊字並從水作消搖者調暢逸豫之意夫至理內足無時不
王晉夜云消搖者調暢逸豫之意夫至理內足無時不
懷應物何往不通以斯而遊天下故曰消搖又曰理無幽隱
消然而當形無鉅細搖然而通故遊如字亦作游逍遙遊者
適自得慶藩案家世父侍郎公曰天下篇義取游逍遙遊者
術充實不可以已上與造物者遊首篇曰逍遙遊者莊子用
其無端崖之詞以自喻也注謂小大雖殊逍遙遊者莊子用
子之指又案文選潘安仁秋興賦注引司馬彪云言逍遙
無爲者能遊大矣小大音之場反直事稱尺證各當反浪其
道也釋文關大矣小大音之場反直事稱尺證各當反浪其
分符問

北冥有魚其名為鯢鯢之大不知其幾千里也疏其溟猶海也取

故爲之溟東方朔十洲記云溟海無風而洪波百丈巨海之內
有行大魚欲明物性自然故標爲章首玄中記云東方有大魚
焉經反北海也稽康云取溟無涯也梁簡文帝云育冥無
爲之變紅故知大物生於大處豈獨北溟而已釋文北冥本亦
極故謂之冥東方朔十洲記云溟無涯也梁簡文帝云育冥無
丈引馬慶潘榮慧琳一切經音義三十一大入榜柳經卷二鯢
徐音昆李侯謂反大魚名也崔謨云鯢當爲鯢簡文同慶藩
案方以智曰鯢木小魚之名莊子用爲大魚之名其說是也爾
雅釋魚鯢魚子凡魚之子名鯢魯語魚禁鯢也說文鯢象豎
也張衡東京賦操鯢鮪薛綜注鯢魚子也說文鯢象豎王裁
曰魚子未生者曰鯢鯢鮪鮪字許慎作廿十鯢如關亦讀如
且禮內則濡魚卵醬鄭讀卵若鯢凡未出卵已出者曰子
鯢即魚卵故叔重以卅字包之莊子謂絕凡魚爲鯢此則齊
物之寓言所謂汪洋自恣以適已者也釋文李願云鯢大魚
名也崔謨簡文並云其幾居豈反化而爲鳥與名爲鵬注鵬鯢
鯢當爲鯢皆失之其幾居豈反化而爲鳥與名爲鵬注鵬鯢
之實吾所未詳也夫莊子之大意在乎逍遙遊放無爲而自得
故極小大之致以明性分之適達觀之士宜要其會歸而遺其

所寄不足事事曲與生說自不善其宏旨皆可略之耳疏夫四

馳三光電卷是以負山岳而捨故揚舟壑釋文朋步登反徐音

以趨新故化魚為鳥欲明變化之大理也釋文朋郭甫登反

崔音鳳云朋即古鳳字非來儀之鳳也說文云朋及朋皆古文

鳳字也朋鳥象形鳳飛羣鳥從以萬數故以朋為朋黨字字林

云鵠朋黨也釋文朋黨也釋文朋黨也釋文朋黨也釋文朋黨也釋文

義政正釋文朋黨也釋文朋黨也釋文朋黨也釋文朋黨也釋文

也釋文闕夫莊音符發句性分符問反達觀疏宜要一遙疏

之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲疏以表頭其大

難知鳥言其背亦示修短巨側故下文云未有知其修者也鼓

怒翅翼奮迅毛衣既欲搏風方將擊水遂乃斷絕雲氣背負青

天騫翥翱翔凌摩霄漢垂陰釋文垂天之雲疏司馬彪云若雲垂

布影若天涯之降行雲也釋文垂天之雲疏司馬彪云若雲垂

也其大如天是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也注非

冥海不足以運其身非九萬里不足以負其翼此豈好奇哉直

以大物必自生於一處大處亦必自生此大物理固自然不

其失又何厝心於其間哉疏運轉也是疏大若不一也即此鷗鳥其形

昇皆不得不然非樂然也且形既遷革情亦隨變昔日為魚游

泳北海今時作鳥騰翥南溟雖復昇沈性殊逍遙一也亦猶死

生聚散所遇斯適于變萬化未始非吾所以化魚為鳥自北徂

南者鳥是凌虛之物南即改明之方魚乃滯溺之蟲北蓋幽冥

之地欲表向明背暗捨滯求進故舉南北鳥魚以示為道釋文

之運耳而大海洪川原夫造化非人所作故曰天池也釋文

海運也疏慶藩案玉篇運行云非海不行故曰海運簡文云運徙

行不息也此運字亦當訓行莊子言鷗之運行不息於海則將

徙天池而休息矣識敏隨馳躐躐疏豈好呼報反大處昌慮

息之言可證郭氏謂非冥海不足以運疏豈好呼報反大處昌慮

其身釋文引司馬向秀之說皆失之疏豈好呼報反大處昌慮

同何厝也措置也俗多通用今莊子注作措與說文合齊諧者

志怪者也諧之言曰鷗之徙於南冥也水擊三千里搏扶搖而

然非樂然也疏姓齊名諸人姓名也亦言書名也齊國有此姓

齊諸所著之書多記怪異之事莊子引以為證明已所說不虛

大鵬既將適南溟不可決然而起所以舉擊兩翅動蕩三千跟

上塗經九萬時隔半年從容志滿方言止適足而已豈措情

哉釋文齊諧曰按下文諧之言曰則當作人名為允若是書名

不得但志怪志記也水擊也崔云將飛舉翼擊水跟踰捧

稱謂而上一音博陸氏於攷工記之搏植亦云劉音博不分別字

本一作搏音博陸氏於攷工記之搏植亦云劉音博不分別字

體非慶藩案慧琳一切經音義七十二引司馬云搏猶動也

釋文關又文選江文通雜體詩注引司馬云搏猶動也

風也園飛而上行者若扶搖也范彥龍古意贈王中書詩注引

九百二十七初學記一竝引司馬曰扶搖土行風也諸書所引

互有異同與釋文亦小異又案說文搏以手圍之也古借作

專漢書天文志騎氣卑而布卒氣搏如治注搏專也集韻搏擅

也釋文又曰擊也專法謂而上言專擊風力而高舉也釋文

所引未得扶搖徐音遙風名也司馬云上行風謂之扶搖爾雅

據爾雅注改正而上時掌反自勝音升決然喜缺反數仞色

同反下非樂音嶽又去以六月息者也注夫大鳥一去半歲至天

池而息小鳥一飛半朝拾榆枋而止此此所能則有間矣其於

適性一也家世父曰去以六月息猶言乘長風也與下時則釋

文搶七羊枋音野馬也塵埃也生物之以息相吹也注此皆

之所為以飛者耳野馬者游氣也爾雅云邑外曰郊郊外曰

時陽氣發動遙望藪澤之中猶如奔馬故謂之野馬也揚土曰

塵塵之細者曰埃天地之間生物氣息更相吹動以舉於騰者

也夫四生雜沓萬物參差形性不同資待宜異故鵬鼓垂天之

翼託風氣以逍遙蠅張決起之翅拾榆枋而自得斯皆率性而

動稟之造化非有情於遐邇豈措意釋文野馬司馬云春月澤

於驕矜體斯趣者於何而語夸企乎釋文野馬司馬云春月澤

天地間氣如塵埃音哀崔云天地間氣相吹如字崔本作炊

野馬馳也塵埃音哀崔云天地間氣相吹如字崔本作炊

古通用集韻炊累動而升也荀子仲尼篇可炊而饒也本書在

宥篇從容無為而萬物炊累焉注並云炊與吹同又案莊生

既言鵬之飛與息各適其性又申言野馬塵埃皆生物之以息相吹蓋喻鵬之純任自然亦猶野馬塵埃之累動而升無成心也郭氏謂鵬之所馮皮冰反本亦作憑盧天之蒼蒼其正馮以飛者疑誤所馮文昭曰今注作憑改正

色邪其遠而無所至極邪其視下也亦若是則已矣注今觀天之蒼蒼竟未知便是天之正色邪天之為遠而無極邪鵬之自上以視地亦若人之自此視天則止而圖南矣言鵬不知道里

之遠近趣足以自勝而逝疏仰視圓穹甚為迢遞碧空高遠算處中天人居下地而鵬之俯視不異人之仰觀人既不辨天之正色鵬亦詎知地之遠近自勝取足適至南溟鵬之圖度止在於是釋文色邪餘嗟反助句不定之辭後放此盧且夫水之積也不厚則其負大舟也無力覆杯水於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也注此皆明鵬之所以高飛者翼大故耳夫質小者所資不待大則質大者所用不得小矣故理

有至分物有定極各足稱事其濟一也若乃失乎忘生之主而營生於至當之外事不任力動不稱情則雖垂天之翼不能無窮決起之飛不能無困矣疏且者假借是聊略之辭夫者開發

器也坳汚陷也謂堂庭坳陷之地也芥草也膠黏也厚深也杯小夫翻覆一杯之水於坳汚堂地之間將草葉為舟則浮汎靡滯若還用杯為舟理必不可何者水淺舟大則黏地不行故也是以大舟必須深水小芥不待洪流苟其大小得宜則物皆逍遙

釋文且夫符覆反芳服杯崔本坳堂於交反又鳥了反李又伊九塗地令平支遁云芥古邁反徐古邁反一音則膠徐李古孝反謂有坳埳形也尺證反李云小草也則膠徐李古孝反云膠著地也稱事尺證反其濟子細反本又之生本亦作至當李云黏也稱事後同

丁浪反風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風斯在下矣疏此合喻也夫水不深厚則大舟不可載浮風不崇高九萬里風鼓而後乃今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃扇其下也

九萬里風鼓而後乃今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃扇其下也

而後乃今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃扇其下也

今將圖南

夫所以乃今將圖南者非其好高而慕遠也風不

積則天闕不通故耳此大鵬之道遙也疏培重也天折也闕塞

翥重積風吹然後飛行既而上負青天而乘風脊一凌霄漢六

月方止網羅不逮畢弋無侵折塞之禍於何而至良由資待合

宜自致得所逍遙釋文而後乃今培音裴重也徐扶杯反又父

南海不亦宜乎絕句慶藩案王念孫曰培之言馮也馮乘

陪虛文昭曰非風也觀鵬鴻馮風在鵬下故言負鵬在風上故

今本三作一非風也觀鵬鴻馮風在鵬下故言負鵬在風上故

言馮必九萬里而後在風之上在風之上而後能馮風故曰而

後乃今培風若訓培為重則與上文了不相涉矣馮與培聲相

近故義亦相通漢書周繇傳更封繇為繇侯繇師古曰繇呂

忱音陪而楚漢春秋作馮城侯陪馮聲相近是其證也馮師古

說文馮音陪而楚漢春秋作馮城侯陪馮聲相近是其證也馮師古

地而已矣奚以之九萬里而南為注苟足於其性則雖大鵬無

以自貴於小鳥小鳥無羨於天池而榮願有餘矣故小大雖殊

逍遙一也疏即今之班鳩是也決卒疾之貌槍集也亦突也枋

檀木也控投也引也窮也奚何也之適也鳩鳩聞鵬鳥之宏也枋

資風水以高飛故噴彼形大而劬勞欣我質小而逸豫且騰躍

不過數仞突榆檀而栖集時困不到前林投地息而更起逍遙

適性樂在其中何須時經六月途遙九萬跋涉辛苦南適胡為

以小笑大夸企自息而釋文翊音條司學鳩如字一音於角反

不逍遙者未之有也釋文翊音條司學鳩如字一音於角反

或作鸞音預雀云學讀為滑滑鳩一名滑雕司馬云學鳩小鳩

也李云鸞鵬也毛詩草木疏云鸞鳩班鳩也簡文云月令云鳴

鳩操其羽是也慶藩案俞樾曰釋文曰學本或作鸞音預據

文選江文通雜體詩鸞斯蒿下飛李善注即莊子此文說之

又引司馬云鸞鳩小鳥毛萇詩傳曰鸞斯鳩居鳩居鳩也音

像然則李氏所據本固作鸞不作學也今釋文引司馬云學鳩

小鳩也此經後人竄改非其原文矣今案釋文學引司馬或作鸞說

文鸞雜鸞山鵲知來事鳥或作雀爾雅釋鳥鸞山鵲作學者蓋

莊子集釋卷一

鴛段借字鳩為五鳩之總名鴛鳩我決向徐喜缺反李呼槍良
 當是兩物釋文引諸說似未分曉支遁云槍突也俞樾曰王氏
 反司馬李云猶集也崔云著也支遁云槍突也俞樾曰王氏
 引之經傳釋詞曰則猶或也引史記陳丞相世家則恐後悔為
 証此文則字徐音險枋徐音方李云檀木也崔云本也或曰
 亦當訓為或榆木名也盧文弨曰今本作崔云木也
 與下複控苦貢反司馬云投也又云引也崔云叩也俞樾曰
 係字誤控而字下當有圖字上文而後乃今將圖南此即承上
 文而言也文選注引此正作適莽蒼者三澹而反腹猶果然適
 奚以之九萬里而圖南為

百里者宿春糧適千里者三月聚糧注所適彌遠則聚糧彌多

故其翼彌大則積氣彌厚也疏適往也莽蒼郊野之色遙望之
 郊野來去三食路既非遙腹猶充飽百里之行路程稍遠春糧
 糧食為一宿之借適於千里之途路既迢遙聚積三月之糧方
 充往來之食故郭注云所適彌遠則聚釋文莽莫郎反或蒼七
 糧彌多故其翼彌大則積氣彌厚者也釋文莽莫郎反或蒼七
 反或如字司馬云莽蒼近郊之色也李云三澹七丹果然徐如
 近野也支遁云冢間也崔云草野之色也李云三澹七丹果然徐如
 苦火反眾家春東容糧音之蟲又何知注二蟲謂鵬蜩也對
 皆云飽貌

大於小所以均異趣也夫趣之所以異豈知異而異哉皆不知
 所以然而自然耳自然耳不為也此逍遙之大意疏郭注云二
 對大於小所以均異趣也且大鵬搏風九萬小鳥決起榆枋雖
 復遠近不同適性均也咸不知道里之遠近各取足而自勝天
 機自張不知所以既無意於高卑豈有精於優劣逍遙之致其
 在茲乎而呼鵬為蟲者大戴禮云東方鱗蟲三百六十應龍為
 其長南方羽蟲三百六十鳳皇為其長西方毛蟲三百六十麒
 麟為其長北方甲蟲三百六十靈龜為其長中央裸蟲三百六
 十聖人為其長通而為語故名鵬為蟲也俞樾曰二蟲即承
 上文翺鳩之笑而言謂翺鳩至小不足以知鵬之大也郭注云
 二蟲謂鵬翺也失之小知不及大知小年不及大年注物各有性性各有
 極皆如年知豈跛尚之所及哉自此已下至于列子歷舉年知
 之大小各信其一方未有足以相傾者也然後統以無待之人
 遺彼忘我冥此羣異異方同得而我無功名是故統小大者無
 小無大者也苟有乎大小則雖大鵬之與斥鴳宰官之與御風

同為累物百齊死生者無死無生者也苟有乎死生則雖大椿之與蟪蛄彭祖之與朝菌均於短折耳故遊於無小無大者無窮者也冥乎不死不生者無極者也若夫逍遙而繫於有方則

雖放之使遊而有所窮矣未能無待也夫物受氣不同稟分各異智則有明有暗年則或短或長故舉朝菌冥靈宰官榮子皆如年知釋文小知豈企尚之所及哉故知物性不同不可強相希效也釋文小知音智本亦作智下大知歧向上或反累物下皆同矣以知其然也疏奚何也然如此也此何以知年知不相朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此小年也疏此答前問也朝菌者謂天時滯雨於便死亦謂之大芝生於朝而死於暮故曰朝菌月終謂之晦月且謂之朔假令逢陰數日便暮終不涉三旬故不知晦朔也蟪蛄夏蟬也生於麥稷亦謂之麥節夏生秋死故不知春秋也朝菌朝生暮死蟪蛄則夏長秋短斯言命短促故謂之小年也

釋文朝菌徐其隕反司馬云大芝也天陰生黃上見日則死朝菌朝生暮死徐其隕反司馬云大芝也天陰生黃上見日則死

爾者不及朝菌者不及晦朔也疏夫物受氣不同稟分各異智則有明有暗

類故字從艸支遁潘尼以木槿當之說殊誤慶藩案慧琳切經音義八十四集古今佛道論衡卷三引司馬云朝菌大芝也江東呼為土菌一日道廣又御覽九百九十八引司馬云朝菌大芝也天陰時生糞上見陽則萎故不知月之始終與釋文所引小異又案王引之曰案淮南道應篇引此朝菌作朝秀

與惠姑皆蟲名也朝菌朝秀語之轉耳非謂芝菌亦非謂木槿也上文云之二蟲又何知謂朝菌與學鳩此云不知晦朔亦必謂朝菌之蟲者微有知之故以知不知言之若草木無知之

物何須言不知乎今案王說非也廣晦朔文昭曰此以一日之雅正作朝蟬以其為蟲故字從虫耳晦冥也朔日也盧蚤莫言不若以一月之終始言蓋朝生者不及暮然固知朝矣暮生者不及朝然固知暮矣故晦朔不當從日為解惠亦

本作蟪蛄係說文新附字音姑司馬云惠姑寒蟬也一名蟪蛄即日山蟬秋鳴者不及春春鳴者不及秋廣雅云蟪蛄蟪蛄也案即楚辭所云寒蟬者也蟪音提蟪音勞又音道蟪音彫蟪音將慶藩案御覽九百四十九引司馬云惠姑亦名蟪蛄春之生夏死夏生秋死故不知歲有春秋也與釋文所引小異楚之

南有冥靈者以五百歲為春五百歲為秋上古有大椿者以八

千歲為春八千歲為秋冥靈大椿並木名也以葉生為春以

歲為一年也而言上古者伏犧時也大椿之木長於上古以三

萬二千歲為一年也冥靈五百歲而花生大椿八千歲而葉落

並以春秋除永釋文冥本或作靈李頤云冥靈木名也江南生

故謂之大年也釋文冥根同靈以葉生為春葉落為秋此木

以二千歲為一年盧文弼曰案說文云以五百歲為春以五

百歲為秋言春秋則包乎冬夏矣則當云以千歲為一年下大

椿亦當云此木萬六千歲為一年不當云三萬二千歲慶藩

案齊民要術靈作命引司馬云木生江南千歲為一年釋文補

引大椿丑倫反司馬云木一名樛樛木樛也崔音樛華同李云

藩案齊民要術引司馬云木樛也以萬六千歲為一年慶

千歲為一年一名樛樛與釋文所引小異而彭祖乃今以久特

聞眾人匹之不亦悲乎注夫年知不相及若此之懸也此於眾

人之所悲亦可悲矣而眾人未嘗悲此者以其性各有極也苟

知其極則毫分不可相眩天下又何所悲乎哉夫物未嘗以夫

欲小而必以小羨大故舉小大之殊各有定分非羨欲所及則

羨欲之累可以絕矣夫悲生於累累絕則悲去悲去而性命不

安者未之有也疏彭祖者姓錢名鏗帝顛頂之玄孫也善養生

故謂之彭祖歷夏殷至周年八百歲矣特獨也以其年長壽

所以聲獨聞於世而世人比匹彭祖深可悲傷而不悲者為彭

祖稟性遐壽非我氣類備之言外不敢嗟傷故知生也有涯豈

唯彭祖去己一毫不可企及於是均椿菌混彭殤各止其分而

性命釋文彭祖李云名鏗堯臣封於彭城歷虞夏至商年七百

安矣釋文彭祖歲故以久壽見聞世本云姓錢名鏗在商為守

藏史在周為柱下史年八百歲錢音翦一云即老子也崔云堯

臣仕殷世其人甫壽七百年王逸注楚辭天問云彭鏗即彭祖

事帝堯彭祖至七百歲猶曰悔不壽恨杖晚而睡遠云帝嘗之

元孫盧文弼曰玉篇錢于賤切姓也與此正合是古讀皆然

或據廣韻改作音錢非是慶藩案神仙傳曰彭祖謫銀帝顛

項之元孫至殷末年七百六十七歲而不衰老遂往流沙之西

非壽終也今案史記楚世家顛項生稱稱生卷章卷章生重黎

重黎為帝嘗所殺以其弟吳回後重黎為火正吳回生陸終陸

終生彭祖以世系推之彭祖乃顛項元孫陸終之子禮所謂來

孫也成疏緣神仙傳作顛項之元孫誤釋文引王逸楚詞章句

莊子卷第一

以爲帝譽之元孫亦非特聞如字崔本之懸音豪分符問

方云湯之問棘也是已注湯之問棘亦云物各有極任之則條

暢故莊子以所問爲是也疏履字天乙母氏扶都見白氣貫月

惑而生湯豐下兌上身長九尺仕夏爲諸侯有聖德諸侯歸之

遭桀無道囚於夏臺後得免乃與諸侯同盟於景亳之地會桀

於昆吾之墟大戰於鳴條之野桀奔於南巢湯既克桀讓天下

於務光務光不受湯卽位乃都於亳後改爲商殷開基之主也

棘者湯時賢人亦云湯之博士列子謂之夏革革棘聲類蓋字

之謀也而棘既賢人湯師事之故湯問於棘詢其至道云物

性不同各有素分循而直往因而任之殷湯釋文棘賢人又云

請益深有玄適莊子許其所問故云是已釋文棘賢人又云

是棘子崔云齊諧之徒識冥靈大椿者名也簡文云一日湯廣

大也棘狹小也俞樾曰李云湯時賢人是簡文云湯大也棘

狹小也以湯棘爲寓名殆未讀列子者魏晉時人注夏革卽棘字

子棘湯時賢大夫革棘古同聲通用論語棘子成漢書古今人

表作革子成詩匪棘其欲禮坊記引作匪革其猶漢書古今人

革朱史記索隱窮髮之北有冥海者天池也有魚焉其廣數千

里未有知其修者其名爲鯢疏鯢長也地以草爲毛髮北方寒

謂不毛之地鯢魚廣闊數千未有知其長者明其大也然冥海

鯢鯢前文已出如今重顯者正言前引齊諧足爲典實今牽列

子再證非虛鄭重殷釋文窮髮下無毛之地也崔云北方無毛

勤以成其義者也地也地理書云山以草木爲髮慶藩案窮髮之北

地也秦毛草也地也地理書云山以草木爲髮慶藩案窮髮之北

列子作窮髮北之北史蟪蛄傳蟪蛄者何奴之裔根本其詩

窮之窮髮之野逐之無人之其廣古曠數千下同有鳥焉其

鄉窮髮言極荒遠之地也其廣古曠數千下同有鳥焉其

名爲鵬背若太山翼若垂天之雲搏扶搖羊角而上者九萬里

絕雲氣負青天然後圖南疏鵬背宏巨狀若嵩華旋風曲戾猶

鼓怒放暢圖度南海故禦寇湯問篇云世豈知有此物釋文羊

哉大禹行而見之伯益知而名之夷堅聞而誌之是也釋文羊

角司馬云風曲而上時掌反且適南冥也斥鷃笑之曰彼且奚

適也我騰躍而上不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至

也而彼且奚適也此小大之辯也注各以得性爲至自盡爲極

也而彼且奚適也此小大之辯也注各以得性爲至自盡爲極

也而彼且奚適也此小大之辯也注各以得性爲至自盡爲極

也而彼且奚適也此小大之辯也注各以得性爲至自盡爲極

也向言二蟲殊翼故所至不同或翱翔天池或畢志榆枋直各稱體而足不知所以然也今言小大之辯各有自然之素既非

跋慕之所及亦各安其天性不悲所以異故再出之且將也

也斥小澤也鵙雀也八尺曰初翱翔猶嬉戲也而鵙雀小鳥縱

任斥澤之中騰舉踴躍自得蓬蒿之內故能噉九萬之遠適欣

數仞之近飛斯蓋辯小大釋文且適如字舊子斥如字司馬云

之性殊論各足之不二也釋文且適餘反下同斥小澤也本亦

作尺雀本同節於於諫反字亦作鸚司馬云鵙雀也慶藩

文云作尺非鵙鵙雀也釋文引崔本作尺鵙是也說文鵙鵙

屋也鵙鵙雀也釋文引崔本作尺鵙是也說文鵙鵙

斥澤之鵙雀飛不過一尺言其劣弱也正釋尺字之義淮南高注

鵙注尺澤言小也夏侯淮抵疑尺鵙不能陵桑榆字正作尺一

切經音義尺鵙下云鵙長惟尺即以騰躍曲若翱翔五刀蓬蒿

尺名釋文引簡文云作尺非失之騰躍反曲若翱翔五刀蓬蒿

好刀故夫知效一官行比一鄉德合一君而徵一國者其自視

也亦若此矣注亦猶鳥之自得於一方也疏故是仍前之語夫

五等之刑是也注亦猶鳥之自得於一方也疏故是仍前之語夫

有名譽者聞比周鄉黨自有道德宏博可使南面徵成邦國安

有黎元此三者稟分不同優劣斯異其於各足釋文知效音智

未始不齊視已所能亦猶鳥之自得於一方釋文知效音智

及郭注無訓成疏讀而為轉語非也而字當讀為能能而古聲

近通用也官鄉君國相對知仁德能亦相對則而字非轉語詞

明矣淮南原道篇而以少正多高注而能也呂覽去私不屈諸

篇注皆曰而能也墨子尚同篇故古者聖王唯而審以尚同以

為正長又曰天下所以治者何也唯而聖王唯而審以尚同以

非命篇不而矯其耳目之欲楚辭九章世敦云而知之齊策子

孰而與我赴諸侯乎而並與能同堯典柔遠能邁漢督郵班碑

作而通皋陶謨能哲而惠衡尉衡方碑作能想能惠史記夏本

紀作能智能惠禮運正義曰劉而宋榮子猶然笑之注未能齊

向說苑能字皆作而是其例而宋榮子猶然笑之注未能齊

故有笑疏子者有德之稱姓榮氏宋人也猶然如是榮子雖能

猶懷嗤笑見如是所以不齊前既以小笑大示大者不夸釋文

今則以大笑小小者不企而性命不安者理未之聞也釋文

宋榮子也崔云賢者也猶然笑之崔李云猶然笑之且舉世而

宋榮子也崔云賢者也猶然笑之崔李云猶然笑之且舉世而

譽之而不加勸舉世而非之而不加沮注審自得也疏舉皆勉也

也沮怨喪也榮子率性懷道警然超俗假令世皆譽讚釋文譽

亦不增其勸獎率土非毀亦不加其沮喪審自得也釋文譽

之餘音加沮也慈呂反定乎內外之分注內我而外物疏榮子知內

亦非物內外雙遣物我兩忘辯乎榮辱之境注榮已而辱人疏

故於內外之分定而不忒也辯乎榮辱之境注榮已而辱人疏

忘勸沮於非譽混窮通於榮辱故能返照明乎心智釋文之竟

左鑿辯於物境不復內我而外物榮已而辱人也疏斯此也已止

居領反慶藩案釋斯已矣注亦不能復過此疏也宋榮子智

文作竟古竟境字通斯已矣注亦不能復過此疏也宋榮子智

德止盡釋文能復扶又彼其於世未數數然也注足於身故開

於斯也疏數數猶汲汲也宋榮子率性虛淡任理直前未嘗釋

於世也疏運智推求役心為道栖身物外故不汲汲然者也音開

文數數音朝下同徐所疏反音桑縷反司馬云猶故聞音開

作雖然猶有未樹也注唯能自是耳未能無所不可也疏也榮

子捨有蓋無溺在偏滯故於無待釋文未樹司馬云樹立也夫

列子御風而行泠然善也注泠然輕妙之貌疏人也與鄭縉公

同時師於壺王子林著書八卷得風仙釋文列子李云鄭人名

之道乘風遊行泠然輕舉所以稱善也釋文列子李云鄭人名

乘風而行與音零慶藩案初學記一太平御覽九引司馬

鄭穆公同時注云列子鄭人列禦寇也泠然涼貌也文選江文

通雅體詩注旬有五日而後反注苟有待焉則雖御風而行不

能以一時而周也疏旬十日也既得風仙遊行天下每經一十

時周彼於致福者未數數然也注自然御風行耳非數數然求

之也疏致得也彼列禦寇得於風仙之福者蓋由炎涼無心虛

忘心若運役智慮去之遠矣家世父曰未數數然也猶戴記

機之動焉郭象云自然御此雖免乎行猶有所待者也注非風

不成者方盡道遙之妙致者也若夫乘天地之正而御六氣之辯以遊无窮者彼且惡乎待哉注天地者萬物之總名也天地以萬物為體而萬物必以自然為正自然者不為而自然者也故大鵬之能高斥鴳之能下椿木之能長朝菌之能短凡此皆自然之所能非為之所能也不為而自能所以為正也故乘天地之正者即是順萬物之性也御六氣之辯者即是遊變化之塗也如斯以往則何往而有窮哉所遇斯乘又將惡乎待哉此乃至德之人立同彼我者之逍遙也苟有待焉則雖列子之輕妙猶不能以無風而行故必得其所待然後逍遙耳而況大鵬乎夫唯與物冥而循大變者為能無待而常通豈自通而已哉又順有待者彼不失其所待所待不失則同於大通矣故有待無待吾所不能

齊也至於各安其性天機自張受而不知則吾所不能殊也夫無待猶不足以殊有待況有待者之巨細乎疏天地者萬物之然之別稱六氣者李願云平日朝霞日午正陽日入飛泉夜半沉瀛並天地二氣為六氣也又杜預云六氣者陰陽風雨晦明也又支道林云六氣天地四時也辯者變也惡乎猶於何也言無待聖人虛懷體道故能乘兩儀之正理順萬物之自然御六氣以逍遙混羣靈以變化苟無物而不順亦何釋文六氣司馬往而不通哉明徹於無窮將於何而有待者也釋文六氣司馬陽風雨晦明也李云平日為朝霞日中為正陽日入為飛泉夜半為沉瀛天玄地黃為六氣王逸注楚辭云陵陽子明經言春食朝霞朝霞者日欲出時黃氣也秋食淪陰淪陰者日沒已後赤黃氣也冬食沉瀛沉瀛者北方夜半氣也夏食正陽正陽者南方日中氣也並天玄地黃之氣是為六氣沈音戶黨反瀛音下界反支云天地四時之氣慶藩案釋文引諸家訓六氣各有不同司馬以陰陽風雨晦冥為六氣其說最古李氏以平日日中日入夜半並天元地黃為六氣頗近牽強王逸支道以天地四時為六氣夫天地之氣大莫與京四時皆承天地之氣以地四時為六氣夫天地之氣大莫與京四時皆承天地之氣以為氣似不得以四時與天地並列為六氣應麟云六氣少陰君火太陰溼土少陽相火陽明燥金太陽寒水厥陰風木而大獨有二天以六為節故氣以六為一備左傳述醫和之言天有

而許由與稷契為匹矣何以言其然邪夫與物冥者故羣物之所不能離也是以無心玄應唯感之從汎乎若不繫之舟東西之非已也故無行而不與百姓共者亦無往而不為天下之君矣以此為君若天之自高實君之德也若獨亢然立乎高山之頂非夫人有情於自守守一家之偏向何得專此此故俗中之

一物而為堯之外臣耳若以外臣代乎內主斯有為君之名而無任君之實也疏許由偃蹇箕山逍遙潁水臆厥榮利賦穢將為萬乘之名然實以生名名從實起實則是內是主名便是外是實捨主取實喪內求外既非隱者所尚故云吾將為貴也釋文稷契息列反皆唐虞臣也稷周之能離反力智玄應應對乎芳劍非夫明夫同偃蹇巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過

滿腹注性各有極荷足其極則餘天下之財也疏也一名工雀

一名女匠亦名桃蟲好深處而巧為巢也偃鼠形大小如牛亦黑色樟脚脚有三甲實似象耳尾端白好入河飲水而鳥巢一枝之外不假茂林獸飲滿腹之餘无勞浩汗况許由安茲蓬華不顧金闕樂彼疏食証勞玉食也釋文鶴子造音遠李云鶴鶴小鳥偃鼠如字李云偃鼠也說文過鼠一日也郭璞云鶴鶴桃雀偃鼠偃鼠音扶問反盧文弨曰舊無音字今案凡不見正文及注之字而加音者例有音字今依前後例增慶藩案李楨曰偃鼠李云偃鼠也案說文鼠下云地行鼠伯勞所化也一日偃鼠偃或作偃俗作鼠玉篇鼠一名也廣雅鼠鼠鼠鼠本舛鼠鼠在上中行陶注俗一名隱鼠一名鼠鼠常穿耕地中行詩掘即得說文鼠鼠中云鼠小也爾雅鼠鼠有螫毒者公羊成七年傳注云鼠鼠鼠中之微者博物志鼠鼠鼠之類最小者食物當時不覺痛或名歸休乎君子无所用甘鼠據此知偃鼠鼠鼠利然為二李說誤歸休乎君子无所用天下為注均之無用而堯獨有之明夫懷豁者無方故天下樂推而不厭疏子我也許由寡欲清廉不受堯讓故謂堯云君宜尊於我無用九五釋文歸休乎君絕句一讀至平懷豁時活樂之貴子何用為庖人雖不治庖戶祝不越樽俎而代之矣注庖

人尸祝各安其所司鳥獸萬物各足於所受帝堯許由各靜其

所遇此乃天下之至實也各得其實又何所為乎哉自得而已

矣故堯許之行雖異其於逍遙一也疏庖人謂掌庖廚之人則

者太廟中神主也祝者則今太常太祝是也執祭版對尸而祝

之故謂之尸祝也樽酒器也俎肉器也而庖人尸祝者各有司

存假令膳夫懈怠不肯治庖尸祝之人終不越局蓋職棄於樽

俎而代之宰烹亦猶帝堯禪讓不治天下許由亦不去彼山林

就茲帝位故注云帝堯釋文庖人鮑交反徐扶交反掌廚人也

許由各靜於所遇也已釋文庖人周禮有庖人職慶藩案說

文庖廚也禮王制三為充君之庖注庖今之廚也周禮庖人注

庖之為言苞也苞裹肉曰苞直釋文一本庖下無人

字非尸祝之六反傳鬼樽子存反本亦作尊疏組徐側肩吾

是尸祝神解曰祝樽文昭曰案尊乃正體疏組徐側肩吾

問於連叔曰吾聞言於接輿疏肩吾連叔並古之懷道人也接

輿者姓陸名通字接輿楚之賢

人隱者也與孔子同時而伴狂不仕常以躬耕為務楚主知其

賢聘以黃金百鎰車駟二乘並不受於是夫負妻戴以遊山海

莫知所終肩吾問接輿之言過無準的故問連叔詢其義旨而

言者問言於接輿者問接輿之言也莊生寄三賢以明堯之二

聖所聞之狀具釋文肩吾李云賢人也連叔李云懷道人也接輿本又

列於下文也釋文肩吾司馬云神名通皇甫謚曰接輿大而无當往而

躬耕楚主遣使以黃金百鎰車二駟聘之不應疏大而无當往而

不返吾驚怖其言猶河漢而无極也疏所問接輿之言怖引而

曾無反覆可尋吾竊問之驚疑怖恐猶如上釋文無當司馬云

天河漢迢遞清高尋其源流略無窮極也釋文無當司馬云

言語宏大驚怖釋文大有逕庭不近人情焉疏逕庭猶過

無隱當也釋文大有逕庭不近人情焉疏逕庭猶過

往不顧之貌也謂接輿之言不側於俗多釋文大有物佐反逕

有過差不附世情故大言不合於里耳也釋文大有物佐反逕

佩玉璽便謂足以纓紱其心矣見其歷山川同民事便謂足以

惟悴其神矣豈知至至者之不虧哉今言王德之人而寄之此

山將明世所無由識故乃託之於絕垠之外而推之於視聽之

表耳處子者不以外傷內疏貌遠也山海經云姑射山在實海

揖讓即為堯舜時須干戈即為湯武綽約柔弱也處子未嫁女

也言聖人動寂相應則空有並照雖居廊廟無異山林和光同

塵在染不染亦雪取其潔淨綽約譬以柔和處子不為物傷姑

射語其絕遠此明堯之盛德窈冥玄妙故託之絕垠之外推之

視聽之表斯蓋寓言耳亦何必有姑射之實乎宜忘言釋文貌

以尋其所況此即肩吾述已昔聞以答連叔之辭者也釋文貌

音邈又妙紹反姑射徐音夜又食亦反李實夜反山名在北

簡文云遠也姑射中李植曰姑射山釋文云在北海中下

文姑射在汾水之陽考山海經本有兩姑射東山經盧其之山

又南三百八十里曰姑射之山無草木多水又南三百里曰姑射

流沙百里曰姑射之山無草木多水又南三百里曰姑射之山

之山無草木多水又南三百里曰姑射之山無草木多水又南三百

中屬列姑射西南山經之列姑射在河海之中與

海內北姑射同射姑射在河海之中與

子釋文引山海經曰姑射國在海中西南山環之從國南水行

百里曰姑射之山又西南行三百八十里曰姑射之山與今本

所經海上也言遙望諸姑射山行列在海河之間也與今本

海經不同隨書地理志臨汾有姑射山此即東山經之姑射也

子所謂姑射之山汾水之陽是也據秦氏思復列子補注云臨

汾姑射即今平陽府西之九孔山前後左右並無所謂南北姑

射者證之殷氏釋文則東山經北姑射南姑射兩條當在海內

北經西南山環之之下蓋必有諸姑射環列而後可以列姑射

名之也且殷所據之海經為唐時本度古本元如此不知何時

脫寫入東山經之誤而莊子兩言姑射一在北海一在臨汾亦

可以正山海經之誤而莊子兩言姑射一在北海一在臨汾亦

免混淆為一彈指抗難離離者雖其文並屬寓言而山名所在

既皆確有可據要肌居其反慶藩案冰古凝宇肌膚若冰雪

無妨辨證及之耳爾雅冰脂也孫炎本淖字林又卓反蘇林漢

文冰正字疑俗字爾雅冰脂也孫炎本淖字林又卓反蘇林漢

作凝冰脂以滑自言冰雪以絮自言也淖字林又卓反蘇林漢

書音約如字李淖約柔處子在室黃屋車蓋以黃為裏玉璽

火也約弱貌司馬云好貌處子在室黃屋車蓋以黃為裏玉璽

音纓字或紱方物反字或作紉虛文昭曰今注本作纓紉案

從纓作嬰紉說文紉亂系也此纓紉當作嬰拂解不當以為冠

紉亦俗字說文惟悴在遙反下至至者本亦作王德于况反

本作市重文作載惟悴在醉反下至至者本亦作王德于况反

至絕垠音銀又五根反本又作限不食五穀吸風飲露注俱食五穀而獨為

神人明神人者非五穀所為而特稟自然之妙氣疏五穀者黍

也言神聖之人降生應物挺涓梓之精靈稟陰陽之秀氣雖順

物以資待非五穀之所為託風露以清虛豈四時之能變也

釋文吸許及乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外疏智照靈通無

乘雲氣不疾而速變現無常故曰御飛龍寄生萬物之上而神超六合之表故曰遊乎四海之外也其神凝使物

不疵癘而年穀熟吾以是狂而不信也注夫體神居靈而窮理

極妙者雖靜默開堂之裏而玄同四海之表故乘兩儀而御六

氣同人羣而驅萬物苟無物而不順則浮雲斯乘矣無形而不

載則飛龍斯御矣遺身而自得雖淡然而不待坐忘行忘忘而

為之故行若曳枯木止若聚死灰是以云其神凝也其神凝則

不凝者自得矣世皆齊其所見而斷之豈嘗信此哉疏疑靜也

病也五穀熟謂有年也聖人形同枯木心若死灰本通一時動

寂俱妙凝照潛通虛懷利物遂使四時順序五穀豐登人無災

害物無天枉聖人之處世有此功釋文神凝魚升疵在斯反病

能肩吾未悟至言謂為狂而不信釋文神凝魚升疵在斯反病

毀也音癘音厲李音賴惡求匡反李云凝問音澹然徒暫

子爾反癘病也本或作厲狂也李又九况反問澹然反恬

也皆齊才細反而斷下亂連叔曰然聾者无以與乎文章之觀

聾者无以與乎鐘鼓之聲豈唯形骸有聾盲哉夫知亦有之注

不知至言之極妙而以爲狂而不信此知之聾盲也疏聾者謂

縫冥冥如鼓皮也聾者耳病也盲者眼根敗也夫目視耳聽蓋

有物之常情也既聾既盲不可示之以聲色也亦猶至言妙道

唯懸解者能知愚惑之徒終身未悟良由智障盲闇不能照察

豈唯形質獨有之耶是以間接與之言謂為狂而不信自此以

下是連叔答釋文聾音古盲者無與乎徐音豫之觀古亂聾鹿

肩吾之辭也釋文聾音古盲者無與乎徐音豫之觀古亂聾鹿

反不之聲崔向司馬本此下更有眇者無以與夫知音智注

聞也平眉目之好夫別者不自為假文履夫知音智注

其言也猶時女也注謂此接輿之所言者自然為物所求但知

之聾盲者謂無此理疏也指此接與之言猶如窈窕之女綽約
凝潔為君子所未但知釋文時女虛靜柔順利而不喧未嘗求
人而為人所求也慶藩案時是也猶時女也謂猶是女也猶
時二字連讀易女子貞不字女即處女也司馬訓時女猶處女
疑誤詩大雅綿篇曰止日之人也之德也將旁礪萬物以為一
世斲乎亂孰弊弊焉以天下為事注夫聖人之心極兩儀之至

會窮萬物之妙數故能體化合變無往不可旁礪萬物無物不
然世以亂故求我我無心也我苟無心亦何為不應世哉然則
體玄而極妙者其所以會通萬物之性而陶鑄天下之化以成
堯舜之名者常以不為為之耳孰弊弊焉勞神苦思以事為事
然後能乎疏也之人者歎堯是聖人之德者歎堯之盛德也言
聖人德合二儀道齊羣品混同萬物制馭百靈世道荒茫蒼生

智經營區宇以事為事然後能事故老子云為無為事無
事又云取天下常以無事及其有事不足以取天下也釋文
旁薄剛反李輔剛疏蒲博反李普各反司馬相如傳旁魄四塞注旁
魄廣被也魄與礪通楊雄傳旁薄羣生注旁薄猶言蕩薄也蕩
薄即廣被之意旁礪萬物承上之德也三字言其德將廣被萬
物以為一世斲乎亂治也猶虞書亂而敬之亂舉世望治德
握其符神人無功豈肯有勞天下之迹老子云我無為而民自
化此之世斲徐音祈李云求也疏盧文弼弊弊李扶世反徐扶
謂也世斲曰舊斲作鄭譌今從宋本正弊弊計反簡文云弊
弊經營貌司不應疏對息嗣之人也物莫之傷注夫安於

所傷則傷不能傷傷不能傷而物亦不傷之也大浸稽天而不
溺大旱金石流土山焦而不熱注無往而不安則所在皆適死
生無變於已況溺熱之間哉故至人之不嬰乎禍難非避之也
推理直前而自然與吉會疏稽至也夫達於生死則無死無生
流金之災百六滔天之禍紛紜自彼於我何為釋文大浸子鳩
故郭注云死生無變於已何况溺熱之間也哉

三

稽天音雞徐李音啟不溺奴歷反或禍難乃且非避音辟是其塵

垢糝糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物為事注堯舜者世事之

名耳為名者非名也故夫堯舜者豈直堯舜而已哉必有神人

之實焉今所稱堯舜者徒名其塵垢糝糠耳疏散為塵賦為垢

皮曰糠皆猥物也銘金曰鑄範土曰陶注法翼善傳聖曰堯仁

聖盛明日舜夫堯至本妙絕形名混迹同塵物甘其德故立名

蓋以彰聖體然名者粗法不異糝糠蓋者世事何殊塵垢既而

猶謂佞安將彼塵垢鍛鑄為堯用此糝糠坻地作舜豈知妙體

胡可言邪是以誰釋文塵垢古口反塵糝本又作糝徐甫姊反

肯以物為事者也釋文塵垢垢猶染汚糝又悲矣反舊本糠作

日案說糠字亦作糠音康糝糠猶煩碎盧文弨曰舊本糠作

文作稅康今依注本改糠亦俗字似當云音康字亦作康為

是疑後人亂之而又妄改也陶徒乃反李穆昭反鑄之樹宋人

康已從米何必又贅米旁陶本亦作鑄音同宋人

資章甫而適諸越越人斷髮文身無所用之疏此越國通近江

湖斷髮文身以避龍之難也章甫冠名也故孔子生於魯衣

冠往來乃以章甫為貴且章甫本充首飾必須雲鬢承冠起人

斷髮文身資貨便成無用亦如榮華本猶滯著富貴起自驕矜

堯既體道洞忘故能無用天下故郭注云夫堯釋文宋人梁國

之無所用天下為亦猶越人無所用章甫耳釋文宋人梁國

唯陽縣殷後資章甫李資貨也章甫越今會稽山陰縣慶

微子所封資章甫殷冠也以冠為貨越潘案文選張景陽雜

詩注引司馬云資取也章甫冠名也繼叔鞅彌距諸於也

釋文闕李楨曰諸越猶云於越春秋定五年經於越入吳杜

注於發聲也公羊傳於越者未能以其名通也何休注越人自

名於越此作諸者廣雅釋言諸於也禮記射義注諸猶於也是

四子藐姑射之山汾水之陽窅然喪其天下焉注夫堯之無用

天下為亦猶越人之無所用章甫耳然遺天下者固天下之所

宗天下雖宗堯而堯未嘗有天下也故窅然喪之而嘗遊心於

絕冥之境雖寄坐萬物之上而未始不逍遙也四子者蓋寄言

以明堯之不一於堯耳夫堯實冥矣其迹則堯也自迹觀冥內

外異域未足怪也世徒見堯之為堯豈識其冥哉故將求四子於海外而據堯於所見因謂與物同波者失其所以逍遙也然未知至遠之迹順者更近而至高之所會者反下也若乃厲然以獨高為至而不夷乎俗累斯山谷之士非無待者也奚足以語至極而遊無窮哉

疏 治言緝理政言風教此合喻也汾水出州平陽縣在汾水北昔堯都也皆然者寂寥是深遠之名譽之言忘是遺蕩之義而四子者四德也一本二迹三非本非迹四非非本迹也言堯反照心源洞見道境超茲四句故言往見四子也夫聖人無心有感斯應故能緝理萬邦和平九土雖復凝神四子端拱而坐汾陽統御萬機皆然而喪天下斯蓋即本即迹即體即用空有雙照動寂一時是以姑射不異汾陽山林豈殊黃屋世人齊其所見曷嘗信此邪而馬彪將四子為齋鍊便未達於遠理劉璋推汾水於射山更迷惑於近事今所解釋稍異於斯故郭注云四子者蓋寄言明堯之釋文四子王倪馮缺被衣汾水徐扶云反郭方問反案汾水出太原今莊生寓言也許由汾水司馬崔本作盆水李植曰東山瀦之姑射是也

冀州域內之山經文究無可攷隋志以屬之臨汾或後世據此篇汾水之陽一語以名其地之山亦未可知上文所稱姑射遠在北海中故曰藐藐者遠也汾陽堯所居若有姑射何為亦云藐哉蓋堯之心未嘗有天下其心即姑射神人之心其身亦如姑射神人之身雖垂衣廟堂如道遙海外是以彼山藐遠無殊近在帝都細研無異一然恐有失莊生各旨故復論及之汾條謂山名不可混為一然恐有失莊生各旨故復論及之汾水司馬崔本並作盆水古讀汾如益非別一水說見錢氏大昕錄新窅然徐烏了反郭武駢反李云窅然猶悵然喪其注同

絕冥 亡丁之竟 音境本亦作境 盧 惠子謂莊子曰魏王貽我大瓠之種 **疏** 姓惠名施宋人也為梁國相謂語也貽遺也瓠匏為強秦所逼徙於大梁復改為梁僭號稱王也惠子所以起此大匏之譬以譏莊子之書雖復詞旨恢宏而不切機務故致此詞而更相 **釋文** 惠子司馬云姓惠 魏王自河東遷大梁故謂之激發者也 **魏** 徐音怡郭與大瓠徐音之梁也貽徐反遺也 **我樹之成而實五石以盛水漿其堅不能自舉也** **疏** 樹者藝植之謂也實者子也

子甚大容受五石仍持此瓠以盛水漿虛脆不堅故不能自勝舉也

盛成剖之以為瓢則瓠落無所容非不鳴然大也吾為其無用

而培之疏剖分割之也瓢勺也瓠落平淺也

多物眾謂無用打破棄之刺莊子之

言不救時要有同此言應須屏削也

反則瓠音護下同落簡文云瓠落猶麻落也

則零落而

垢反司馬云擊破也慶藩案文選謝靈運之郡初發都詩注

引司馬云瓠布護落零落也枵然大貌培謂擊破之也喻莊子

之言大也若巨瓠之無施也較釋文引為詳

痛聲也呼詩說文所無蓋皆号之俗體施之於此義不可通文

選謝靈運初發都詩李善注引此文枵當從之爾雅釋天元

枵虛也虛則有大義故曰枵然大也釋文引李云号然虛大貌

是固以枵字莊子曰夫子固拙於用大矣宋人有善為不龜手

之義說之

之藥者世世以泝泝統為事注其藥能令手不拘泝故常漂絮

於水中也

承家傳此藥令其手不拘泝泝常得漂絮水中保斯事業

手愧悲反徐舉倫反李居危反向云拘泝也司馬云文泝如龜

文也又云如龜擊縮也義皆未安向云如拘泝也郭注亦云能

龜茲讀曰丘慈是也古丘音與區同故亦得讀如拘矣拘泝

也木者不拘泝也龜文之說雖非擊縮之說則是但不必以如

龜為說耳李栢曰龜手釋文云徐舉倫反蓋以龜為泝之段

借按龜泝雙聲單音義卷十一載居雲去雲二反通俗文于

足泝裂曰泝經文或作泝泝下引莊此文及郭注為證是元應

以龜泝音義互通集韻十八諄泝區倫切泝也漢書趙充國傳

將軍士寒手足泝泝文穎曰泝泝裂也泝泝創也唐書李甘傳

凍膚泝泝不龜手猶言不泝泝耳泝泝文作踰鈕氏樹玉鄭氏

珍以鞞下或體鞞泝徐扶泝普歷反徐敷歷反郭李恪歷反泝

為鞞字不足據泝泝反泝泝音曠小爾雅云絮細者謂之統

疑泝泝是擊絮之聲泝泝二統音曠小爾雅云絮細者謂之統

統

統

統

統

統

統

坊俗本多漂匹妙反韋昭云以水擊絮為漂說文作激豐市絮

從手非漂反又匹例反盧文弨曰激舊譌作敵今改正

客間之請買其方百金疏國遊客偶爾問之請買手瘡一

術遂費百金釋文百金李云金方寸重一斤聚族而謀曰我世

世為泝泝統不過數金今一朝而鬻技百金請與之疏鬻賣也

高聚族謀議世世泝泝為利益算一朝釋文數金色主鬻音育

賣術資貨極多異口同音僉曰請與反也

越人水戰大敗越人裂地而封之疏吳越比鄰地帶江海兵戈

手多拘拆而容素稟雄才天生睿智既得方術遂說吳王越國

兵難侵吳吳王使為將帥賴此名藥而兵手不拘拆旌旗才舉

越人亂轍獲此大捷獻凱釋文以說始銳反有難乃且之將

而旋動庸克著胖之弗土釋文以說又如字有難乃且之將

反大敗必邁能不驅手一也或以封或不免於泝泝統則所用

之異也疏或不定也方藥無工而用者有殊故行客得之今子

有五石之瓠何不慮以為大樽而浮乎江湖而憂其瓠落無所

容則夫子猶有蓬之心也夫注蓬非直達者也此章言物各有

宜苟得其宜安往而不逍遙也疏慮者繩絡之也樽者漆之如

人所謂罽舟者也蓬草名拳曲不直也夫歎也言大瓠浮汎江

湖可以舟船淪溺至教興行世境可以濟渡羣迷而惠生既有

蓬心未能直達元理故妄起指擊之警釋文不慮以為大樽亦

譏刺莊子之書為用失宜深可歎之

作尊司馬云樽如酒器縛之於身浮於江湖可以自渡慮猶蓬

結緩也案所謂罽舟盧文弨曰縛舊作縛今從宋本正蓬

之心郭云蓬生非直達者向云蓬者短不暢曲惠子謂莊子曰

吾有大樹人謂之樗疏樗漆之類嗅之甚臭惡木者也世間

言人謂釋文樗木名其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷曲

而不中規矩立之塗匠者不顧疏擁腫槩瘦也卷曲不端直也

樹不材之木根本擁腫枝幹攀卷繩墨不加釋文擁腫章勇反

方圓無取立之行路之旁匠人曾不顧盼也

釋文擁腫李云擁

李云擁

李云擁

腫猶不中丁仲反卷曲本又作拳同音權徐今子之言大而無

用眾所同去也疏樹既擁腫不材匠人不願言述迂釋文同去

如字李光呂反慶藩案大無用猶言迂遠無當於事情也

禮文王世子況于其身以善其君乎鄭注曰于讀為迂猶廣也

大也是大與迂同義老子道德經云天莊子曰子獨不見狸狌

乎卑身而伏以候敖者東西跳梁不辟高下中於機辟死於罔

罟疏狸狌也跳梁猶走躑也辟法也謂機關之類也罔罟罟

鼠東西跳躑不避高下之地而中於機關之法身死罔罟之中

皆以利害其小不謀大故也亦猶擊斃曲拳執持聖迹偽情矯

性以要時利前雖遂意後必危亡而商鞅蘇張釋文狸力之狌

即是其事此何異乎捕鼠狸狌死於罔罟也徐李五到反支云伺彼息劫謂

徐音姓郭音生又音星司敖者承夫間始也本又作傲同司馬

馬云狌也狌音由救反音遊謂何遊翔之物跳音不辟音避今本多機辟毗赤反司馬

而食之雞鼠之屬也跳音不辟音避今本多機辟毗赤反司馬

文昭曰案當作毗亦反慶藩案辟疑為繫之借字爾雅繫謂

之置置繫也繫謂之學學覆車也郭璞曰今之翻車也有兩轆

中施罟以捕鳥司馬曰辟罔也誤辟若謂罔則下文死於罔罟

為贅矣楚辭九章設張辟以娛君兮王逸注辟法也言讒人設

張峻法以娛樂君莊子之語不狎流俗可以理國治身且長且久者

也疏鐵論刑法篇曰辟罔設而當其罪皆當罔徐音今夫麋牛

其大若垂天之雲此能為大矣而不能執鼠疏麋牛猶鹿牛也

甚大山中遠望如天際之雲蘇澤之中逍遙養性跳梁投鼠不

及野狸亦猶莊子之言不狎流俗可以理國治身且長且久者

也釋文麋牛郭呂之反徐李音來今子有大樹患其无用何不

樹之於无何有之鄉廣莫之野疏無何有猶無有也莫無也謂

皆無有故曰無釋文无何有之鄉廣莫之野謂寂絕無為之地

何有之鄉也釋文无何有之鄉廣莫之野謂寂絕無為之地

彷徨乎无為其側逍遙乎寢臥其下疏得之稱亦是異言一致

互其文耳不材之木枝葉茂盛婆娑蔭映蔽日來風故行李經

過徘徊憩息徒倚顧步寢臥其下亦猶莊子之言無為虛淡可

以逍遙適性釋文彷徨音皇彷徨音皇彷徨音皇

蔭庇蒼生也釋文彷徨音皇彷徨音皇彷徨音皇

不天斤斧物无害者无所可用安所困苦哉注夫小大之物苟

失其極則利害之理均用得其則物皆逍遙也疏擁腫不材

匠人不願斤斧無加天折之災何從而至故得終其天年盡其

生理無用之用何所困苦哉亦猶莊子之言乖俗會道可以攝

衛可以全真既不天枉於世途詎肯困苦於生分也

莊子集釋卷一上終

思賢講舍校刊

莊子集釋卷一下

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內齊物論第二注夫自是而非彼美已而惡人物莫不皆然

然故是非雖異而彼我均也釋文齊物論李如字而惡鳥路

南郭子綦隱机而坐仰天而嘘荅焉似喪其耦注同天人均彼

我故外無與為歡而荅焉解體若失其配匹疏楚昭王之庶弟

字子綦古人消實多以居處為號居於南郭故號南郭亦猶市

南宜僚東郭順子之類其人懷道抱德虛心忘淡故莊子羨其

清高而託為論首隱憑也嘘嘆也荅焉解釋貌耦匹也為身與

神為匹物與我耦也子綦憑几坐忘凝神遐想仰天而歎妙悟

自然離形去智荅焉壘體身心俱釋文南郭子綦音其司馬云

遺物我無忘故若喪其匹耦也隱於蘄反机音紀李本作几盧而嘘音虛吐氣為荅焉本

作啞同吐荅反又都紉反注同解體貌盧文弼曰今本作啞

案解體即趙岐孟子注所云解罷杖也慶藩案慧琳一切經