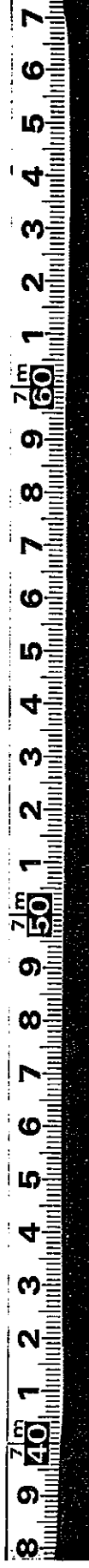


小樽高等商業學校
圖書部
九三九三



楊園先生全集卷之二十九

門人吳江姚 璉原輯

後學興國萬斛泉編次

易讀筆記

此先生申酉以前讀易時偶有所得記於冊首以備不忘未嘗出示門人門人亦未及請而正之也
丁卯春默斯出以示璉璉即質諸何凌兩先生何先生曰可取願學記中凡論易者同錄一卷凌先生曰此卷中多精要不可湮棄璉以先生晚年所得與早年所記似覺不同但晚年唯以體究程朱

默識心通且深惡近世說書之習故并早年所記不欲示諸人也今遵何凌兩先生之意鈔出以俟後之君子讀者即以先生早年所述而深造發越已自如此嗚呼是亦可以見先生矣乙亥初夏門人姚璉敬錄

綱領

太極大德敦化也三百八十四爻小德川流也

善學者觀先天之圖而豁然矣

愚常欲作心志圖象觀此豁然○危微精一全於此處用

力六十四卦次序圖

乾坤兩卦并來陰陽各六便是十二個月也此圖圖之所

自起

☰☷覆轉即為方圖☳☱錯行即是既未濟☵☲

復之卦歷十五卦而後臨臨歷七卦而後泰泰歷三卦而

後大壯大壯歷一卦而後夬夬則進而純乾矣自姤而

遯而否而觀而剝而純坤亦如之蓋始乎微者常卒乎

盛始乎難者常卒乎易理固然也是以君子必慎其獨

龍馬負圖而聖人因之以作易易者天地之道也龍馬者

陰陽之精也故乾以龍取象坤以馬取象語曰天行之

神莫若龍地行之神莫如馬

六龍非有六三才豈有三誠得乾元理神明盡此函癸未孟秋

九六者陰陽之數也卦凡六位七除六而餘一者奇數也故七為少陽八除六而餘二者偶數也故八為少陰

愚謂老少之義自四象而言則四象為少而兩儀為老自八卦而言則八卦為少而四象又為老自六十四卦而論則六十四卦為少而八卦又為老猶父生子而父為老及生孫而子又為老也若一卦之中宜以剛居剛柔居柔為老而以柔居剛剛居柔者為少蓋以過者為老

未極者為少由此而推老變而少不變則六十四卦各一未濟也

六十四卦之變皆未濟也故文王序易始於乾坤終於未濟蓋無窮者三才之道也

六爻之位當者變而不當者不變則六十四卦一未濟也
不當者變而當者不變則六十四卦一既濟也故序卦之次始於乾坤中於離坎而終於既濟未濟蓋天地之用在水火水火之勢一盛一衰理之常也君子小人男子婦人中國夷狄治亂興亡莫不如此

一卦六爻無物不有無時不然就一時而論自少而壯壯

而老有六位之義就一日而論自旦而晝晝而暮亦有之就一事而論自始而終亦有之就一物而論自本而末亦有之君子齋戒神明無有師保如臨父母所以體易也

作易者自太極而生兩儀自兩儀而生四象自四象而生八卦自八卦而生六十四卦俱是順法學易者自既有六十四卦而推之八卦自八卦而推之四象自四象而推之兩儀自兩儀而推之太極俱用逆法其爲道則一而已由此思之自今日而推之於前以至於天地之始無非是也自今日而推之於後以至於天地之終亦無

非是也故藏往可以知來舉近可以該遠

天地間只有一個陰陽消長此吉凶悔吝所由生也動則變變則化無時不然

易變易也見善則遷有過則改可與學易矣

易一而已儒者之言主於理養生之言主於氣卜筮之言主於數器亦道道亦器志壹則動氣氣壹則動志歧而三之奚可哉

善學易者當使一爻可作三百八十四爻看三百八十四爻可作一爻看

易爲君子謀亦爲小人謀君子喻義則示以義之利小人

喻利則示以利之義其要無咎而已

讀中庸可以見易見易然後可以學易仰觀俯察不離於日用之間

饑食渴飲夏葛冬裘無非易也於此看得天理精熟卽先天而天弗違後天而奉天時不外是矣

先天之易義理之指備後天之易憂患之意多時爲之也人之生也戴天而履地莫不有乾坤之德焉爲學之道震以動之巽以入之坎以習之離以明之艮以止之兌以悅之以至動而爲震入而爲巽習而爲坎明而爲離止而爲艮悅而爲兌如此則成位乎其中矣

乾坤

易道盡於乾坤乾坤舉而天下之能事畢矣乃若學者求端用力則莫先於九卦九卦者入德之門而致用之本也

天地其形也陰陽其氣也剛柔其性情也言形氣則遺性情言性情則遺形氣言乾坤而性情形氣兼之矣形而上形而下一而已

讀乾坤須知爲物不貳

君子觀乾而法其強也觀坤而法其厚也以至六十四卦莫不皆然然則易也者君子之師友乎

乾知始故曰自強坤作成故曰載物

易朱子注甚好如乾卦注貞云正而固也坤卦注貞則云以順健為貞此等處最好看大抵易之所謂貞猶中庸所謂時中也又云大抵能安於正則吉此是旨全易而言非獨一卦為然。乾初九注云初陽在下未可施用即至日閉關之意坤初六注云其端甚微而其勢必盛即羸豕躑躅之意

人受健順之德以生欲完賦受之理非學不能其學之方聖人於乾坤二爻明之乾九二庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐坤六二敬以直內義以方外敬義立而德不孤從此下學上達盡性至命更無餘事

乾

道無往而不存故曰時也專主君道固矣

繫辭曰其靜也專勿用之謂與

初爻

見者二也所以見者非二也故曰升聞者天下人之知舜也

始乎潛者必繼乎見詩曰潛雖伏矣亦孔之昭

冬者所以為春也夕者所以為朝也君子夕惕故德業日

新三

有悔乃以无亢蘇氏曰處此者豈無无悔之道邪

上

九者其體也體立而用備焉羣龍无首用之神也○三百

八十四爻皆用也唯聖人知進退存亡而不失其正用

道德性命情惟乾備贊之他卦或言道或言德或言命或

言情然六十四卦亦一二見三四見而已不多及也性

則惟乾有之然則惟體乾而後謂之盡性

象傳

四體之所以得遂其職者有首以主之也庶物無聖人吾

見萬國之錯錯然冥行而長害矣

君子之於學也仰觀於天俯察於地地之不息莫如水天

之不息莫如日湯之盤銘曰苟日日新日日新又日新子

在川上日逝者如斯夫不舍晝夜○乾卦三畫一者苟

日新也一者日日新也一者又日新也非天下至健孰

能與於斯

象傳

乾六爻凡五釋前人分德位時辭占是矣不知三百八十

四爻無不兼此數義者但聖人舉其一以示人故或以

德或以位或以時或以辭占耳獨乾備之者舉以見例

也他卦不備者言之則有所不勝言也舉其例而通之

則聖人之情見矣

日有來而不窮道無往而不復故君子夙夜匪懈與之終

始然則喪志而失時者何以異於臨康莊之衢而閉戶

以終其身與

反復道也

反復者進而不已也躍而不失其所乾乾者故無咎

天下一器也大人梓匠陶冶也為木者裁諸為金者鎔諸

大人

雖有烏獲孟賁而不能持設於終日也

盈不可久

元者善之長也先儒訓之為大蓋於人則為仁不大由於

不仁仁則無不大也故下文云君子體仁足以長人

文

元統天善統人長也者其機之油油而惡可已者與

體仁者踐形之謂也

名之與德猶形之與影也天下無無形之影則必無無德

之名不成乎名者日月未出則萬物猶存乎冥冥之域

也雖泰山孰從而影之哉○物有定而不可以遷則從

而名之故造物者不得以氏號賁也○悶斯見矣奚其

遜龍德節

善世而伐終為不誠○有君天下之德則必見於世不必

居位食祿也

正中節

知至知終屬知至之終之屬行或疑至與終似無別愚謂

至者隨所至而名之終則言其究竟也未嘗無別

願學記或

問至與終有別乎曰有加適千里者千里亦至焉百里亦至焉終則究竟之謂也與此略異

○居上

而驕在下而憂非自強不息之道也

九三節

中夜置嬰兒於道則哀啼而求之失所親也天降下民作

之君作之師君師者父母之謂也九五節

貴而無位則失其貴高而無民則失其高是以君子求賢

共位所以長有貴也得賢自輔所以長守高也上九節

時雖舍而天下利見斯以為龍德也時舍也

兩下不能相治天治莫大乎道聖治莫大乎教上治

易窮則變變者悔之亡也窮之災也

規矩至少而天下之器不可勝用也知則者可以言用矣

乃見天則

顏子三月不違所以有王佐之才也乾始節

三四皆當重剛之際重剛猶言重明重與重險不知是否

坤

坤不可以為龍而乾可以為馬陽得兼陰陰不得兼陽也

○牝馬與龍交則生龍馬一乾坤體合之一也象

資者易簡之德業也○含者光之藏大者弘之顯

一晷之力不足強也一撮之量不足載也配乎天地斯為

至德象

地無色也而天下之色出焉無聲也而天下之聲出焉非

厚德孰能與此

有盛德者必無驕志夫子所以溫良恭儉讓也五

孟子言舜與跖之分辨之於早也積善節

美在其中節似釋元吉

屯

天降下民作之君作之師故乾坤之後屯曰建侯蒙曰告筮

天地既位人官分職屯司空也蒙司徒也需司農也訟司寇也師司馬也比則封建也畜則養也履則教也雖謂周易為周官可也

在險而動則能生於憂患矣彖傳

雷雨作則甲斯坼矣雲雷則庶物欲生而未暢君子乘天之功達地之力布施之澤於是興矣

君臣三綱之首故屯初建侯夫婦三綱之本故屯二女貞

蒙

父兄之教子弟正非不足也所不足者養耳不足於養則

雖正而不失為瀆養何居曰維其時蒙以養正

險而止習未離乎性也因循晏安則物欲蔽之故曰君子以果行育德入孝出弟行之端也六藝詩書育之事也象

不接則瀆剛柔接來學與往教皆得其道矣

困非足吝也故以遠實明之四

教一也有以脫為順者有以擊為順者寇之不順非擊無

以勝之以施之童與困則為寇而已矣上

需

需待時之義也朱近修曰坎險在前而能待不激不諉自有經濟此則正中之妙也與他處有別

凡在險時其患有二一則犯難否則憂傷二者皆足以害其身而無濟於天下飲食宴樂自寬以俟時也象

於血而能需則有出險之用矣四

順以聽所謂致命遂志也

象言正中此云中正何也或程子所謂中常重于正與五

師

王者之師其靜如地其動如水水出於地則行而無弗順

也方其未出則蓄而不可見也象

居二之上而欲分其權者三四也阻軍撓事何凶如之故

不如左次之為愈也互坤輿象三

比

萬水皆宗於海萬國皆朝於王何以建之日順何以親之

曰信象

觀象於賢則知外比又有不為容悅而以人事君之義愚

謂從上非自為桃李也

小畜

去有罪之小人易去無罪之小人難上下應之所謂朕不知其奸也。李林甫之奸只深結宦官及妃嬪家伺候上動靜而已

風行天上未及乎物也德而未及乎物則其所畜者未至矣象

輿有輻則行三固以四為行吾道之人也故與之為好豈知小人之交固不足恃哉
一陰畜眾陽陰亦未敢顯為陽難所惡者貌易而中險耳若能推誠以固君子之交不立黨不蔽賢四亦何罪而不終哉故其象占如此

以一陰畜眾陽分爭之勢成矣五為小畜之主當此之時君子以小人為小人小人亦以君子為小人君臣之心最易疑惑一疑則下黨愈固人主孤立矣是以有孚攣如則眾賢和于朝矣隣臣也五

婦貞所謂王莽謙恭下士時也上
積猶所謂馴致其道也由姤至畜積漸而勢成矣

履
雜卦曰履不處也又曰履者禮也謙以制禮陽處陰位謙也故此卦皆以陽處陰為美

履者禮也虎尾不啞曲禮曰有禮則安也

四在乾下尾象三則履之故兩爻獨言履虎尾以陰履陽故三戒其凶陽為陰履故四戒其愬愬

同人

志之同者千里之外應之況其邇者乎而不然者同室之人鬪矣

不言火在天下天下有火者明無此二德不能同人也。無辨物之知者隨流合汙而已非同也君子有天之量與火之明故能通天下之志而無不相遇也

人之處世則惟各立門戶便有許多藩籬之隔出門同人則入既同矣又誰咎之蓋門以內則心有所係門以外

則心無所係也故借言以明其公

五陽皆欲同於二者也二能通天下之志則善矣乃明有餘而量不足介介然可者與之不可者拒之則非于野之道矣故吝

謙

獨稱謙謙以其初也

謙鳴於二至上不失可謂永終矣明其非偽為故曰中心得明其不滿假故曰志未得上

豫

動在上故順在下

天下已豫君臣易於太康則近於蠱矣建侯行師絕晏樂也

履之上九善善勉其終也豫之初六惡惡疾其始也

初

人各有志自天子以降皆然初以豫而喪志不凶何待

當豫之時二不言豫守正之士雖入逸樂而憂思不忘乎

中者也

君子思不出其位國風歲暮瞿瞿求當位也○豫於人豈

知失職於己乎

凡豫專之於己則失致之於人則得矣○賢者以和樂天

下為志若天下未樂雖富貴之極亦是不得志耳唯四

反是

四

六五陰柔易為豫溺故聖人告以恐懼敬慎如貞疾然則

不為患也不然亡之速矣諸侯無外患國恒亡此貞疾

所以不死也○乘剛言人主與賢士大夫相見之日多

則夾輔之功成燕安之私去矣

五

爻云有渝无咎前有千金也象云何可長後有猛虎也

隨

柳宗元陷於叔文之黨係小子也班彪避地河西而就竇

融係丈夫也

有孚在道以明唯司馬溫公足以當之

四

蠱

風俗弛頹所以成蠱也振民育德移風易俗也

治之成與治之敗俱非朝夕之故故周至成康漢至文景而後幾於刑措漢至桓靈唐至代肅而後底於傾頹故

蠱爻言父子初

凱風可謂得中道矣匡章反是狄仁傑可謂得中道矣荀

息反是二

寧為三之悔不為四之吝三

子不幹蠱人亦不咎之特於心不安耳故聖人以吝恥之

能吝則為初之厲矣中庸曰知恥近乎勇四

上不言幹蠱非無蠱也天下有以幹為幹者有以不幹為

幹者觀泰伯微子可見矣。天下之蠱未有不成於欲

貴之人多而濟事之人少不事王侯高尙其事亦所以

振民育德也上

觀

內象陰道已成威權在臣雖大觀在上而陰道浸長象

風之及物也不疾而速不行而至故君子不下堂而天下

化成也象

相觀而善其人最深其化最速故聖人奮乎百世之上百

世之可聞者莫不興起風之所及如此也不然雖金口

而木舌其未足以移三尸之俗矣

上

明在上則物之在下者動罔不察也故合而亨也

用獄而寡斷所傷必多人知有斷之爲殺人而不知無斷

之殺人尤甚也故四五皆言金金者所以斷也

五

紂之不善而有龍比自天子以至庶人雖當惡積罪大未

嘗無忠言遠見以告之者其如充耳何矣○人之耳爲

心聰發竅此而不明方寸之地塊然止塞更無開悟之

日矣

剝

山非地曷附上非下奚託君子當剝之時非不欲得君而

行道也時有不可則惟施德於下厚集其勢以爲自全

之計而已亦安身後動之術也○晏子枕莊公而哭崔

杼以民望而舍之故厚下可以安

象

君子雖不得志於朝廷而未嘗不負海內之望如此則身

安而泰矣故爻曰得輿象曰民載○周公居東內不

見信於君外不見是於管蔡而衮衣繡裳民之樂觀如

是噫是可觀民載矣

復

剛復而動則无往而不得其性情之正矣出入无疾朋來

无咎發皆中節也 象

復剛之反也遂曰剛長反則無不長矣

剛長則利往不長則未可往故象曰復先王以至日閉關

商旅不行后不省方 象

出地則豫在地則復故主靜為立動之本

人之有失每身為之也克己復禮則心正而身修矣 初

退之道濟天下之厄明道以興起斯文為己任可謂獨復

矣

朱子以成訓考未免有從容中道之意復卦宜從擇執一

邊說否

復於初善端存而為力易復於上天機淺而用力難非懼

不勝非勇不濟不然天地之心無以復見矣

大畜

物之實者有光故艮體篤實則能光輝

必大畜乃言時君子無倖獲之理必无妄乃言災君子無

倖免之術

頤

下三爻皆以自養為義二三陰柔不能自養初可自養而

舍靈龜故皆凶上三爻皆以養人為義上陽剛則能養

人者也四五不能養人而能養賢以及人故皆吉○養

之道宜靜不宜動故六爻屬乎動者皆凶屬乎止者皆

吉

二四同一顛頤也一凶一吉者何也二狗人以喪己者也
四舍己而用人者也以眈眈逐逐之心用之狗人則為
欲心以眈眈逐逐之心用之養賢則為道心願所養之
正與不正耳

大過

物之易過者莫如楊枯楊大過之象也以陽居陰過而不
過得其本矣以剛居剛以過濟過持其末矣故二曰生
稊五曰生華

習坎

中實則險中虛則明。以陰陷陰則所陷者不能自出而
陷者亦得以無患以二陰陷一陽則陷者常有不測之
憂而所陷者時有不平之志此所以相激而為險也

王公何險之設曰莫如以信信者守國之具也

常德行習教事所謂設險以守其國也

時有所不可則雖用而何功此需之所以宴樂未濟所以
飲酒與

咸

咸恒中皆有乾象乾者誠也中不誠者不能感人心不

誠者不能久於其道也。○媒妁如簧而未能通者無其實也

內篤實而外見說故能感人心而天下和平也。○事有曠百世而相感者情也心之所感知其然而然則有貞有不貞情之所感不知其然而然則無不貞象

咸艮皆以人身取象咸多失而艮多得者感與止之別也人之相感妙在不言而遂通待言而感者末矣上

與艮體為應非無實之言也有言而後感是能感於言之所及而不感於言之所不及也語曰天地不言而品物亨誠哉

恒

君子恒其為君子小人恒其為小人故利貞象

不往則已已則失其所以為恒矣子路終身誦之夫子所以無取也

日月得天而能久照故君子之于道也欲其自得之也四時變化而能久成故君子之于道也欲其日新之也

恒之所惡非浚與振也初與上不得其宜耳易地而觀則兩得矣

卦之有五位與他爻既殊其德亦當與他爻殊矣若其德而止與他爻之寡過自全者等也則亦無貴於五矣此

聖人於咸恒之五皆无取也五

恒矣何不振之有舍恒而為振吾見其力竭氣阻而無所處也子曰張而不弛文武弗能也上

遯

二陰浸長其不遂為否者三止之也故曰畜臣妾吉二

三與初二同體故有係象四五與初二為應故有好與嘉象上之應者二也復何嫌何疑而不肥之有哉上

大壯

君子之於禮无所往而弗履也但處遯則多處壯則或少故表而出之象

勝小人而得其勢與時者四也初則非其責且非其時矣

然則今日草野之士相與為君子小人之論者獨無壯

趾之戒乎初

易言有孚皆倦倦以誠信教天下也初六居下任壯是輕

舉妄動專以意氣加小人而真誠之意或闕故聖人教

之有孚欲其積誠以信於上也象曰其孚窮言其不能

孚也此所以戒之有孚也解作必窮恐未可據○中孚

信及豚魚況人類乎小人雖非人情然推誠以待之則

亦未有不格者夫舉小人而誅之逐之與舉小人而格

之不可同年而論矣初何以反是也苟反是也亦安保

君子之交遂能固乎初

陰窮則設藩以待陽三與上應而用剛是上之藩三觸之也故曰觸藩四則無應且處三觸之後故曰藩決○小人初也後進之士不知事幾而用壯宜也三已在上宜輔四而進不宜自往觸往觸則罔矣三
君子之勝小人也必內固其類而後可以無敗猶車之有輓也乾體三陽四之輓也四
陽之與陰詳則勝不詳則不勝三之羸角非勢不敵也不密之害成也上以為快志而安之則咎集之矣上

晉

賈生遇漢文而不得行其志眾之不允也三

家人

家人有嚴君焉本義謂二五愚謂恐當作上
四英體二之于四猶婦之與姑也四以柔正而吉正位乎內者也二能順以承之吉道也二
女之不正有二非淫則橫而均自愚致之二明體是諳於婦道者也正而吉
婦子嘻嘻其初似乎和樂其終不可止也故不如嗃嗃而有節也三
餘卦初四二五三上為應者也家人六爻上爻初子是矣

中四爻則以九五與六四為配九三與六二為配得倡隨之正故二四皆言順而四獨言在位也言正位乎內者四也

父慈子孝兄愛弟敬何莫非相愛也獨夫婦乎五

唯二與上不言家二不敢有其家也上則老而傳矣上

睽

伊尹之於太甲周公之於成王勢同而事不同者周睽而

伊不睽也可以類推象

上者不下者不上則睽矣說而麗乎明下者可上也柔進而上行得中而應乎剛上者能下也

睽者時也所以不終睽者用也故曰大矣哉

馬喪而復逐之是甚之喪也亦終勿復而已勿逐自復故

曰君子居易以俟命又曰止謗莫如自修也○咎匪降

自天人之所自取也既可取之則亦何難辟初

當睽之時上柔下剛則易合下柔上剛則難合四剛而初

自復者以其初也二之遇主則五之柔順而光明矣二

下體三爻易合者莫如二難處者莫如三矣處睽之極而

剛在上信而見疑忠而蒙戮不亦哀乎自非應之以正

惡能有終嗚呼有而終豈如有而初之樂矣三

凡上之不為下交者以无所事下為也故不恤睽之豈知

一旦孤立乎聖人示之之意深矣四

凡合之以正者未有終於睽者也睽而後合視不睽而合其交愈深其孚益固曰元夫曰厥宗曰婚媾象其深而固也

凡言睽者上與下均有咎焉然下之來合於上也難上之往合於下也易況乎上不往則下亦不來矣往遇雨則吉反而言之則有咎而无吉也五

疑猶憂也一起而萬端集如火之焚撲之愈熾引之愈蔓故遇雨則吉水勝火也上

蹇

六爻皆有同心濟蹇之義故吉占獨殊於諸卦一云濟難

有功也故蹇之六爻吉占獨殊於他卦

反身修德動心忍性也

唯往蹇者為能濟蹇二五在蹇中者也上下四爻往而從之則蹇者可以為解矣不然解患而苟免蹇之時豈一手一足之力所能有倖哉

朋來矣何憂乎大蹇堯得眾賢而九州夷五

解

獲狐治奸民也射隼清君側也君側清則朝廷正好民治則百姓安皆攸往之宜夙者也赦宥之列不與焉

大凡小人難去而君子又難合若非大臣心無邪曲一中
自秉烏能取舍不謬如此

險匪降自天生於小人聖人於解之諸爻數致意焉然則
久安長治之策可知也已

損

損先難而後易益長裕而不設二卦似宜從進德解
去疾莫如速反此者咎故君子以師友為倉公扁鵲而以
至言懿行為藥石也

益

無疆者曾子所言道遠中庸所言不息也與○日進故無

疆陶詩曰千里雖遙孰敢不至嗚呼吾猶謂其有疆矣

損不外來益無虛至小作則小益不作則無益大作則大

益

贈之以車不若贈之以言也惠德之惠大惠也故三四皆

言告公

武王大賚文帝蠲租盛事而難繼難繼者有時而無惠也
是以在上者惟惠心無窮也

學問之道非益即損是以君子貴恒也

夬

於諸卦言利往處當思其往濟何事中庸所稱時措之宜也

五陽一陰君子豈不足以勝小人然居下而早用其壯固自有不勝之理不可不戒初

戒之所以不能為吾患者有道以勝之也苟無其道操戈以待猶為无益也二

凡言有者自無而之有也夫本無凶壯順則有之本无愠濡雨則有之三

中一也二以惕為中五以夬為中故曰君子時中五 竟五月而生夬三月之卦而云竟陸者夬之反即為姤也

亦即履霜堅冰之意五

小人之情勢盛則易合故否曰連茹剝曰貫魚勢盛則易散故夬曰無號上

夬之反即為姤終不可長以戒五陽也

姤

陰之難去而可危者莫如夬姤矣夬之陰其體悅姤之陰其體入悅則難決入則易遇難決而易遇此馴而至於剝也彖

陰之在下所憂在人心其傷在風俗施命誥四方全下所以安上也象

易之取象君子為豹小人為豕君子為龍小人為魚君子為杞小人為瓜可謂曲盡其情偽矣初

小人之成也干戈取之而不足其初也一人制之而有餘包之則其勢不得而成矣故賓則不利二

君子於姤之時莫善於包莫不善於遠四陰遇於下陽窮於上矣上

萃

凡物之情求萃而未得則咨嗟缺望以生初曰若號三曰嗟如上曰涕洟各有所不得也

孚之不終笑亂之也勿恤而往非豪傑之士天下非之而不顧者其孰能之

三亦以萃五為正上與五互乃成巽也

困

處困之時以言告人人誰信之至人不信則益困矣故大人只求自信而不求人信也象

士窮而見節義故困之反為節

天之所勝有時而回人之所勝無時而厄君子求遂厥志寧以莫之致者委之命哉象

水懦弱人易溺焉方困之時其柔危其剛勝邪初庸愚之人一遇窮愁則憂傷自廢不能復振若乃既明且

哲則何入而不自得矣詩云出自幽谷遷於喬木初六反是

君子以遂志為樂懷志不遂酒食朱紱小人之樂君子之困也二

君臣之交以困而益固坎四納約於酒簋困二方來夫赤紱其義一也勾踐會稽文叔郵亭可以想見

處困之道惟立誠可以善後故二五皆有享祀之象五

天之於人也常使之退无所據退无所據則逾進矣葛藟累之為無動也不安於累而求去之則葛藟之賢於酒食也遠矣

井

以君養民有限使民相養无窮子曰君子惠而不費此之謂也○勸勉相助也

革

情之難得莫甚於婦人中少二女尤難得之甚者也故離上兌下為睽兌上離下為革語曰女無美惡入宮見妒象

征同而吉凶異者二中而三不中也三

鼎

新沐者必彈冠新浴者必振衣將烹者必滌鼎苟欲圖新

必去其舊出否之義也

人人有貴於己者弗思耳 初

安石之於宋致君堯舜之事豈不斷斷然信之而以天下為己任哉卒也任用惠卿諸人而蒙覆邦之罪然則所重抑可知已○四之覆餗初足之折也是以大臣貴於容物又貴於知人 四

震

愚謂恐懼者修省之資也修省者恐懼之實也 象

喪貝克己也七日得復禮也其心危其德升矣 二

四陷四陰之中泥之象也而能遂者震之力也遂自出之

象未光則惟危之意也 四

二五皆中而乘震動之後故其象占與三上不同然二喪貝而五無喪者五承再震之後也○震時以能震為中

劉玄德似之

艮

內外一於止則不獲其身不見其人矣 象

釋氏言降伏其心易言君子思不出其位得失之辨也 象

一身之間皆動物也而能艮者先立乎其大則雖交于物而不能引孟子曰持其志無暴其氣敦艮之學也

不言艮其心何也心之為體也神而明之周流六虛非體

之方也身止則無弗止故顏淵問仁子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動止心則心非心故克伐怨欲不行子曰仁則吾不知也四

歸妹

咸姤漸皆以女貞係辭此不言貞言征者以悅在下也象

澤上有雷桃夭冰泮此其時矣象

征非吉而言吉者以相承也卑承乎尊賤承乎貴之義也

初

娣之從嫡必當如跛者之履而不足以與行則無僭上之疑而嫡妾之分明妻之從夫必當如眇者之視而不足

以有明則無反目之嫌而夫婦之倫正是妾婦之常道也象傳於初曰以恆于二曰未變常唯各安其常此所以吉與利與二

發乎情者柔也正乎禮義者剛也此初二之賢乎三也

月遠日則明近日則晦故生於西死於東逾望則極于東而魄其漸終矣幾望者遠日以自全也五

豐

豐之時明在下而動在上如日之方懸而雷作也雷作則日不能無蔽明矣君臣之不交每不在衰亂而在隆平即衰亂之所由生也故諸爻多以能遇為善初 ○說云

漢之內魏同心唐之房杜協德正得此爻之義

大臣不可以君之不明而不進賢進賢所以卻蔽也○愚

謂當以行也二字為釋詞四

來章來明也言當致離三爻之來也人主有天下而欲長

享其治非來明德之士何以集諸福之物哉五

此爻當作君側小人壅蔽耳目者看非明夷之登天入地

比也上

天際翔亦只是翱翔朝廷之上以肆障蔽之意有此小人

堂陛萬里矣屋安得不豐

人主之側小人翱翔目能察而不見直枉也心能思而不

見是非也上九曰豐其屋蔀其家云云

旅

旅貞吉所謂雖之夷狄不可棄也彖

中無往而不存得中乎外則無入不自得也止而麗乎明

身之所止必近明德也此旅之貞也貞則亨而吉矣

男子志四方慕不在居室自古賢傑經營天下終身為旅

人故其奮興有非尋常之得方其百一者故曰大哉非

止為難處也觀少康晉文等可見

韓退之曰出門惘惘有離別可憐之色災其所自取也初

初以柔而災三以剛而焚此旅之所以貴得中也三

於處得資旅亦快矣而不之快者所快不存也嗚呼此仲尼絕糧於陳而絃歌子輿萬鍾於齊而不豫也與。非所處而處之雖鐘鼓不足以爲歡也太牢不足以爲澤也何也心未快也四

異國賢人雉象射雉矢亡如齊桓之於甯戚秦穆之於百里奚也功蓋天下聲施後世終以譽命也五

懷行險僥倖之謀而無廣居正位之學何往而不凶哉上與

大致震之性情果厲有餘而持久或不足與之性情勇決不足而綿密則有餘以其有餘而濟其不足可以入德

矣象

重與以申命亦曰窮理盡性以致命也剛與乎中正而志行忠信好學也柔皆順乎剛就有道而正也

必申命而後行事如商之盤庚周之洛誥諄諄於言語之間惟懼不明且盡也聖人之心何心哉欲斯民曉然知吾心之所在而後行耳象

與之爲德也進退不果學者之大患也持之以勇則有以自治而無兩端之疑矣初

古之君子前巫而後史所以抑非遠慝也二能自卑而就正豈有凶咎乎二

人之進德視其所志取必以漸九三之吝助志之害也

入而又入之獲之道也語曰作之作之不止乃成君

子不然其能免於甫田之悔乎四

有功要在獲三品上見羣臣畢舉皆相臣調停之力也故

天下歸其功四

靡不有初鮮克有終九五庶幾免乎五

三曰志窮玩物喪志也上曰上窮日暮途遠也三猶可為

也上不可為也上

兌

六爻皆以剛勝以柔危剛則能正柔則失之也酒誥亦言

剛制於酒凡悅樂之能溺人者非剛以制之則必為其

所溺矣

以己來物曰來以物引己曰引三悅自內故曰來上兌自

外故曰引皆失之道也故君子先立乎其大有終身之

憂也三

其說自口起羞與戎之道也

四在上下悅之際悅之易隨者也以其陽德故能商而未

盪其介然之懷有足喜矣。四為大臣其下必有非道

之悅者故以介疾戒之

說言兌秋之終九月為剝他爻皆稱兌五不稱兌而稱剝

深為君子戒也。○處說之中而不忘危厲實德在中豈能相剝乎

未光猶恒之三爻無所容也凡說之不以道者豈能光乎必有難以人知者矣

渙

上體木木有本下體水水有源故古宗法行而天下萃也治亂之道初與極皆有事少功多之勢焉故聖人之意每見於初辭之與卒成也初中人之不能致其身也其初貪生其後必悔故有死而後已之志斯無自貽伊戚之虞

遠臣愛身宰臣私士則君為孤立而天下之勢去矣故三

四皆渙其私為義三

人各為羣則天下之勢渙矣故宜渙羣以為萃也○散朝

中朋黨非宰相不能四

節

澤以德物亦能賊物水以載舟亦以覆舟故節則能亨彖

初之不出謂之知塞可也象兼通為言者以明初非知塞而不知通者也知時之宜塞而塞則通之理具焉所謂中正以通者是也蓋塞當其時則塞即所以為中正也然則其塞也乃所以為通歟初

兌為口三其體也亂之生也則言語以為階身之傷也亦飲食以為牖引兌而無節嗟其可得免乎

以少女遇中男情之易蕩也蕩斯戚戚斯嗟矣國風好色而不淫節若之義也

引繩而直之墨之外與墨之內皆非當也三以不及失之上以太過失之○仲尼所以不為已甚

中孚

此以誠感彼以誠應其入至神其動至疾其象猶風之被於澤也○柔在內只形容得一個虛而剛得中正見得虛之中萬理俱實意

萬物之性其天俱不容偽海客忘機而鷗鳥相狎其天同也中孚則與造物者游而物相忘於無競之天矣

天命本然之體原無不誠原無不正應天者心適合乎本體而已

易卦每於有離者輒有刑獄之係如解噬嗑之類是也中孚无離而象云云者先儒以為二陰在四陽之間乃一

大離卦也 象

物之善感者莫甚於聲故蘧伯玉之車音南子察之甯戚之扣角桓公異之孟嘗聞雍門而三日悲申喜聞乞人而動於色誠積於中志應於外莫不然也○禽經曰鶴

以聲交而孕

至悲不泣其色慘慘爾至歡不歌其情渙渙爾或泣或歌其情之迫於外見者乎

凡羽族之發音必動其翼故莎雞之鳴亦振羽

小過

一陽並進自臨而升而小過而萃而觀皆大卦也故詞皆易獨於小過多戒詞者以剛失位而不中也失位則不可以有為不中則所為不能無過以不能無過之身處未可有為之時將欲翱翔其勢不能無患故上凶而下吉也

行過乎恭喪過乎哀用過乎儉三者過而無傷者也外是

則不可過矣

雖當過時裁而就下猶可為也怒而飛吾不知其所止矣

初

處初之位龍猶宜潛鳥乃欲飛乎

傳曰防小人之道正己為先過防則無過矣孰得而戕之

故敬慎者身之干城也

初特始進之小人耳曰不可如何惕之於必然之禍欲其謹之於微三乃剛正之君子也曰凶如何動之于意外之憂欲其防之於早

既濟

天地之間尊卑貴賤內外大小位而已矣各當其位則濟不當其位則未濟堯舜之所以治桀紂之所以亂如是而已象

道無窮所以窮者止也

庸人之於患也見而知之君子之於患也思而得之用能禁亂於未形而絕惡於微眇也象

曳輪取任事之慎重濡尾取慮患之周密不是不欲濟是夔濟而未敢輕濟也初

既濟之日物尙豐侈人主必有好名喜事以祈非望之福

者聖人戒之曰殺牛不如禴祭之受福言安常履順乃能受福也若武帝之侈心封禪則過矣

未濟

既濟之吉以柔得中未濟之亨亦以柔得中可見天下事未有不自一念謹畏中圖為者象

始者所以為首也終者所以為尾也濟初言濡尾見始以知終也濟上言濡首慮終其如始也詩曰不敢暴虎不敢馮河又曰靡不有初鮮克有終嗚呼戒之哉

陸行以車馬水行以舟楫舟楫之危固不若車馬之安也然安危何常唯人所致武王曰人莫躓於山而躓於垤

左傳曰知其為易其難也將至矣知其為難其易也將至矣可以喻征凶而涉利也

九四病在居柔故奮發有為卽便是貞

濟世宜文武並用然君宜尚文大臣宜治武武以威遠夷文以治中國如此者正道也反是則悔矣

濟世之道文武並用文以治內武以治外治武者臣之事也九四曰震用伐鬼方三年有賞於大國修文者君之事也六五曰君子之光有孚吉本之者貞反之者悔

記

濟世之主唯用明信故言光必言孚光而無孚虛文耳

繫辭上傳

吉凶悔吝者辭也得失憂虞者人事也變化剛柔者卦也進退晝夜者天地之機也故曰六爻之動三極之道也

二章
三節

道義之於性猶穀之於秀實也穀必以耕耨至於秀實而後可以言成則成性者可知矣

七章
二節

七爻凡三言慎其餘義俱可通聖人示人之意深切矣然則言動其可不慎乎

八章

天地之間五行流布行各五變故易曰天數五地數五

二章
二節

五十有五此天之體包乎地之外而氣常行乎地之中也

凡策陽多於陰亦見陽盈陰縮之義○九天道八人道七

六地道至陽天道也至陰地道也陽不過剛陰不過柔立

人之道而成位乎其中也

九與六八與七合之皆得十有五之數六其九得五十有

四七其八得五十有六合之得一百有十凡兩五十有

五之數

夫子學殷而得坤乾此即歸藏之理也十一章四節

江海之所以為谷王者順也百川所以歸海者信也十二章首節

獨歌不歡獨馳不疾為寡助也辭者所以為助也六節

繫辭下傳

天地之屈信於陰陽見之人身之屈伸於呼吸驗之皆不

知其所以然而然不知其所以然而然者謂之自然自

然之謂道五章二節

是非可否雖或愚者知之惟不足於介則疑似之心生而

吉凶之理味矣是以君子敬以直內義以方外十一節

此以誠感彼以誠應則能生生而化化詩曰螟蛉有子螺

贏負之言致一也十三節

不合則為亢為悔安得剛柔有體先執厥中陰陽合德也

剛惡柔惡亦只不合之故首章

古之日月今之日月也古之水火今之水火也故彰往所

以察來三節

聖人神而明之故一百姓日用不知故貳節

卦其體也爻其用也要而言之九卦其體也諸卦其用也

九卦一乾坤也乾坤一太極也學易者知此可以入德

矣七章

孟子曰人之有德慧術知者恒存乎疢疾故曰困德之辨

也二節

九卦之序正與論語可與其學一章相類

古之教者先入小學而後入大學蓋由洒掃應對以馴致

于義精仁熟而未之或知各有其序不可亂也後之言

舍階級而躋聖域者抑亦觀之此乎三節

自知者非人所得而知也四節

未常處困終不能厚責己而薄責人聖人上不怨天下不

尤人只是從困中過也

一卦也可以古今言可以天下言可以一室言可以一身

言可以一人言可以數人言可以終身言可以須臾言

故曰彌綸天地之道如此則一卦可當六十四六十四

亦可當一卦也彼以一事配一爻者固矣八章首節

譬之人生初者始生也上者考成也二其入學以往乎五

其服官之際乎三四其方剛之日也吉凶成敗恒於斯

進退上下恒於斯故凶懼為多也嗚呼可不戒哉九章

三與四凶懼之位也然三凶而四懼者何也三之前為二

譽於前者凶亦隨之四之前為三凶於前則懼於後矣

懼者免凶之道也故四之占每愈於三也

老成之人其言必諄復而嚴厲蓋其所歷憂患既多不欲

後人之復蹈之也聖人之於民也亦然十一

剛善柔善是易簡剛惡柔惡是險阻易則何險之有簡則

何阻之有十二

說卦傳

愚謂此處水火雷風山澤與先天不同先天言乎對待故

水火言不相射火炎上水潤下也此言乎流行故水火

言相逮水生木木生火火生土土生金金生水也先天

言雷風相薄一陽升一陰降也此言雷風不相悖者雷

動而風行也先天言山澤通氣者山高而不枯澤下而

不溢也此言山澤通氣者寅為出之始申為入之始也

特其辭似對舉玩其意則殊矣是以先天則終之日八

卦相錯言一陰而一陽也此言然後能變化既成萬物

也言一消而一息也近見如此未知前人有先得之否

亦未知數年以後見得如何丙戌二月考夫識

楊園先生全集卷之二十九終

楊園先生全集卷之三十

門人吳江姚 璉原輯

後學興國萬斛泉編次

讀史

凡已入願學記備忘者不載

戰國時信陵孟嘗之屬開養士之端至漢而其風不息東漢李膺郭泰之屬開標榜之端至魏而其風不息魏何晏王弼之屬開談立之端至晉而其風不息晉王戎石崇之屬開驕奢之端至唐而其風不息人主以是亾其國士大夫以是殺其身猶然交相祖述而不知悔所謂習俗既成動其本者不能靜其末也夫子惡作俑豈不