



小樽市立高等学校
図書部

總 二 五 八 三 號	六 六 冊	四 七 號	九 門 三 部
----------------------------	-------------	-------------	------------------



楚辭集註卷之七

朱熹集註

招魂第九

招魂者宋玉之所作也。古者人死，則使人以其上服升屋履危，北面而號曰皋某復。遂以其衣三招之，乃下以覆尸。此禮所謂復，而說者以為招魂。復魂又以為盡愛之道，而有禱祠之心者，蓋猶冀其復生也。如是而不生，則不生矣。於是乃行死事。此制禮者之意。

郭正威曰
游魂八極
歌哀勝者
升屋一說
鬼神之說
王逸曰作
招魂欲以
復其精神
延其年玉
外陳四方

之楚內也
楚國之語
以譏諷
玉葬其
悟而遂
也
張鳳翼
武原始
而玉作
招之
李賀自
處雖作
也

也而荆楚之俗乃或以是施之生人故宋玉哀閔屈
原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂因國俗託
帝命假巫語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛
以致禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀
其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤其
譏於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗而

蕪穢

潔一作絜沫莫昧反穢烏會反或疑主上有雖字

此宋玉作為屈原之詞言朕者為原之自朕也幼少也
言其性然也清者其志之不雜廉者其行之有辯潔者
其身之不污服行也沫與昧同牽引也蕪穢田不治而
多草也又言已之所行雖常以此盛德為主然而牽於
世俗亦不能無所蕪穢蓋其自厲之嚴而常恐不善之
加乎已也

上無所考此盛德兮長離殃而愁苦

離一作罹此兩句通下章為一韻

上君也考察也

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之

巫一作巫在一一作於下叶音尸輔叶音甫予音與一作與

帝天帝也女曰巫陽其名也玉假立天帝及巫陽以為辭端人謂屈原也宋玉設帝告巫陽有賢人在下我欲輔之然其魂魄離散身將顛沛故使巫陽筮問所在求

而與之使反其身也

巫陽對曰掌寢上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫陽焉

寢音夢一作夢一無命字之謝一作謝之一無之字陽

叶弋公反

此一節巫陽對語不可曉恐有脫誤然其大意以為帝命有不可從者如必筮其所在而後招以與之則恐其離散之遠而或後之以至徂謝且將不得復用巫陽之

金鑿目斷
者不可復
續不謂強
不可招人
各有志雖
上帝豈能
強之不死
巫陽之我
但可憐存
人不能欺
志士棄之
不得則殺
安其復用
矣此最走

技矣

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方些舍君之樂處而離彼不祥些

達之言玉
固明如玆
為無靈狂
以通發昏
所謂不仁
者不可與
理道喪

歸來一作徠歸恒胡登反一無乎字乎一作兮些蘇質

反舍一作捨離一作罹

巫陽既對如上語即不復筮亦不俟帝命之可否而徑下招於四方庶其未遠而或值之也恒常也幹體也些說文云語詞也沈存中云今夔峽湖湘及南北江獠人

凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗西域呪語末皆云娑婆訶亦三合而為些也舍置也祥善也此下乃歷詆上下四方之不善而盛稱楚國之樂也

魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索些十日代出流金鑠石些彼皆習之魂往必釋些歸來歸來不可以託些

孫鑿曰故
為怪事怪
語然必
有所本非
繁瑣
者觀此方
冰雪可見

索叶先各反鑠詩若反石叶時若反釋叶詩若反歸來歸來一作魂兮歸來一作歸來兮通下六章並同

託寄也。八尺曰仞。索求也。言東方有長人之國。人高千仞。主求人魂而食之也。鑠銷也。言東方有扶桑之木。十日並在其上。以次更行。其熱酷烈。金石堅剛。皆為銷鑠也。彼謂其處居人也。釋解也。

魂兮歸來。南方不可以止些。雕題黑齒。得人肉以祀。以其骨為醢些。蝮蛇綦綦。封狐千里些。雄虺九首。往來儵忽。吞人以益其心些。歸來歸來。不可以久淫些。

黑一作墨。一無肉字。以一作而。醢叶呼彼反。蝮音福。綦

音臻。虺許鬼反。儵一作倏。一無以字。

雕畫也。題額也。雕刻其肌。以丹青涅之也。南方人常食羸蚌。得人之肉。則用以祭神。復以其骨為醬而食之。今湖南北有殺人祭鬼者。即其遺俗也。蝮大蛇也。綦綦積聚之貌。山海經。蝮蛇色如綬文。大者百餘斤。一名反鼻蛇。封狐大狐也。健走千里求食也。虺亦蛇也。九首一身九頭也。儵忽疾急貌。說已見天問矣。淫淹也。

魂兮歸來。西方之害。流沙千里些。旋入雷淵。靡散而不可

止些。奔而得脫。其外曠字些。赤螿若象。玄蠶若壺些。五穀不生。藜菅是食些。其土爛人。求水無所得些。彷徨無所倚。廣大無所極些。歸來歸來。恐自遺賊些。

旋辭戀反淵一作泉非是蓋避唐諱也靡莫為反奔一作幸螿一作蟻蠶一作蜂一作蠡並音峯壺叶行古反藜一作叢菅一作藜並音姦彷徨忙反一作彷徨一作佯遺已季反流沙已見騷經靡碎也曠字無人之土也螿蚘蟬也壺

乾匏也藜叢生也菅茅屬高者至丈餘可以食牛言其地不生五穀其人但食此菅草也又言西方之土温暑而熱焦爛人肉渴欲求水不可得之今環靈夏之間有旱海六七百里無水泉即其證也倚依也西方之土廣大遙遠無所臻極雖欲彷徨求所依止不可得也自遺賊自遺賊害也

魂兮歸來北方不可以止些。增冰峨峨。飛雪千里些。歸來歸來。不可以久些。

胡楚辭增冰峨峨便似胡歌行

久叶居止反

言北方常寒其冰重累峨峨如山涼風急時疾雪隨之
飛行千里乃至地也

魂兮歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫九首
拔木九千些豺狼從目往來佻佻些懸人以娛投之深淵
些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些

上上聲天叶鐵因反千叶七因反從即容反又足用反
非是佻叶式中反一作莘懸一作縣娛一作嬉許其反

一作娛淵叶一因反瞑叶芒丁反一作眠

虎豹九關言天門九重虎豹守之下人有欲上者則齧
殺之也又有丈夫一身九頭從朝至暮拔大木九千枚
也從豎也佻佻衆貌投擲也豺狼得人先懸其頭用之
娛戲已乃擲於深淵而棄之也瞑臥也言投人已訖致
其所受之命於天帝然後乃得眠臥也

魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其角鬻鬻些敦朕
血拇逐人駭駭些參目虎首其身若牛些此皆甘人歸來

皆甘人

齊魯集

卷七

招魂

七

聽雨齋

歸來恐自遺災些

一無此字都叶丁奚反鬻一作鬻音疑又牛力反朕一作晦並音梅又每妹二音拇莫垢反又音母駮音丕參一作三蘇甘反牛叶魚奇反遺去聲災一作苗與灾同叶子私反

幽都地下后土所治也地下幽冥故稱幽都土伯后土之侯伯也約屈也鬻鬻角利貌其身九屈有角觸害人也敦厚也朕背也拇手大指也駮駮走貌參三也甘美

也言此物食人以爲甘美也

孫儻曰此七言歌非偶始

魂兮歸來入脩門些工祝招君背行先些秦篝齊縷鄭綿絡些招具該備永嘯呼些魂兮歸來反故居些

門叶莫連反背音倍篝古侯反綿一作縣絡叶力戶反呼叶胡故反居叶舉慮反

脩門郢城門也已見九章工巧也男巫曰祝背倍也倍行以鄉魂先行以導之也篝落也又曰籠也可熏衣縷綫也綿纏也絡縛也秦齊鄭蓋其國工善爲此也招具

卽謂此上三物禮所謂上服也。該亦備也。嘯呼卽所謂
皐也。

天地四方多賊姦些。像設君室。靜閒安些。

地一作墜。一作墜君。一作居閒音閑。

賊害也。姦惡也。卽上所言處豹之等也。像蓋楚俗人死
則設其形貌於室而祠之也。

高堂邃宇。檻層軒些。層臺累榭。臨高山些。網戶朱綴。刻方

連些。冬有突厦。夏室寒些。川谷徑復。流潺湲些。光風轉蕙

汜崇蘭些。經堂入奧。朱塵筵些。

網一作罔。突於叫反。厦胡雅反。一作夏。川一作谿。徑一

作經。汜音汎。經一作徑。古作陞。奧烏到反。古作嗅。

邃深也。檻楯也。從曰檻。橫曰楯。軒樓版也。層累皆重也。

無木謂之臺。有木謂之榭。又曰。凡屋無室曰榭。臨高山

言其高出於山上而下臨其山也。網戶者以木爲門扉

而刻爲方目。使如羅網之狀。卽漢所謂罔罽。而程泰之

以爲今之亮隔。其說是也。朱綴者以朱丹飾其交綴之

從此類在
長篇論曰
自此至侍
筆之類秋
美

張鳳詩
新氣從
孫鑄曰
陳去泰

處使其所刻之方相連屬也突深也隱暗處爾雅東南隅謂之突厦大屋也謂温室也盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也流源為川注谿為谷徑過也復反也言所居之舍激導川水徑過園庭回通反覆其流急疾又潔淨也光風謂雨止日出而風草木有光也轉搖也汜猶汎汎搖動貌也崇高也西南隅謂之奧塵承塵也筵竹席也鋪陳曰筵藉之曰席言風自蘭蕙之間經繇堂中以入於奧與塵筵之間也

金罍曰罍
漢書曰罍
罍音胃
罍音胃

砥室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛齊光些
蕩阿拂壁羅幃張些纂組綺縞結琦璜些

砥音咫翹所堯反挂一作挂古賣反瓊叶渠陽反蕩音弱轉音儔纂作管反一作纂組音祖縞音杲琦一作奇

璜音黃

砥礪石也穀梁云天子之桷斲之礪之加密石焉註云以細石磨之翹鳥尾長毛也挂懸也曲瓊玉鈎也翡翠羽雀翠青羽雀蕩席也阿曲隅也拂薄也以蕩席替

壁之曲也。幃禱帳也。纂組綬類也。纂似組而赤，綺文繪也。縞細繪也。言幃帳皆用綺縞，又以纂組結束，玉璜為飾也。

室中之觀，多珍怪些。蘭膏明燭，華容備些。二八侍宿，射遞代些。

珍俗作珍，怪俗作恠，燭一作燭，備叶步介，反射音亦遞，一作遞。

金玉為珍，詭異為怪，蘭膏以蘭香煉膏也，華容謂美人。

也。二八二列也。大夫有二列之樂，故晉悼公賜魏絳女樂二八，歌鐘二肆也。射厭也，遞更也，意有厭倦，則使更相代也。

九侯淑女，多迅眾些。盛鬋不同制，實滿宮些。

眾叶直恭反，鬋音翦。

九侯淑女，設言商九侯之女入之紂而不喜淫者也。迅眾未詳，鬋鬢也。制法也，盛飾理鬢，其制不同，皆來實滿，充後宮也。

蕭之翹

容態好比順彌代些弱顏固植馨其有意些

六朝澤

好如字一去聲代叶徒系反一作世植一作立馨一作

宋玉其作

何等

蹇

態姿也比親也彌猶竟也自始來至代去柔順如一也

弱顏固植貌柔弱而立堅定也馨語詞

娉容脩態組洞房些蛾眉曼睩目騰光些

娉苦瓜反組古都反一作組與巨同蛾一作娥曼音萬

一作睩睩音睩

鍾惺曰清

贈二耳侍

問則曰騰

光既騰則

目層波交

心靜澄澄

作賦羅掌

金麟自此

下言楚說

之盛

孫鑿曰說

娉好貌脩長也組竟也洞深也曼長而輕細之貌睩目

睩謹也騰發也

靡顏膩理遺視聯些離樹脩幕侍君之間些

膩女吏反聯音綿一作聯又作嚮間音閑叶許研反

靡緻也膩滑也遺視竊視也聯脈也方言驢瞳之子謂

之聯註云聯邈也離別也脩長也幕大帳也閒閑暇也

翫帷翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些

帳一作幃一無之字

文紅而赤
白色即今
俗呼紅
也若今所
謂紅者
謂赤耳可
謂紅者為
紅紫註

翡翠已見上紅赤白色沙丹砂也

仰觀刻楠畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰
荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾侍陂陁些軒輶既低
步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為些

楠音角蛇池並叶徒河反緣一作緣陂音頗又音波陁
音馳一作陀輶音涼籬叶音羅為叶音訛

楠椽也春秋刻桓宮楠此蓋刻為龍蛇而彩畫之也坐
堂伏檻堂可坐而檻可凭伏也芙蓉芰荷已見騷經屏

風水葵也又名鳧葵又名防風即苜蓿菜也生水中莖紫
色文緣波言葵之文采風起水動即緣波而生也陂陁
長陞也言侍從之人皆衣虎豹之文異采之飾侍衛階
陛也或曰從君遊陂陁之中也軒曲輶藩車也輶臥車
也皆輕車也低俛也凡車行之勢一低一昂詩所謂如
輕如軒者也此則指其方低而未昂方輕而未軒之時
而言耳徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之從衛者
羅列而待發也草木叢生曰薄瓊木嘉木之美名也言

蘭薄當尸而種。又以嘉木為籬落也。何遠為言何以遠

去為哉。

室家遂宗。食多方些。稻粢穠麥。拏黃粱些。大苦鹹酸。辛甘

行些。肥牛之臠。臠若芳些。和酸若苦。陳吳羹些。膾鼈炮羔。

有柘漿些。鵠酸臠臠。煎鴻鵠些。露鷄臠。屬而不爽些。

穉音捉。拏女居反。鹹一作鹹。行叶胡郎反。臠居言反。臠

仁珠反。一作臠音奘。一作臠音而。又作煎而。亮反。若一

作弱。羹叶音郎。膾音而。一作膾。一作燔。炮蒲交反。柘一

金鑄曰此

下言飲饌

之盛

劉辰翁曰

華妙奇鬱

此語錯耳

非等手誇

敘可取

作蔗臠子。亮反。鵠音倉。臠呼各反。一作臠。又音霍。臠一

作臠。音攜。又以規煎圭。二反。爽叶音霜。

室家宗族也。宗尊也。言君既歸來。則室家之衆皆來宗

尊。當為設食。其方法多端也。稻今秔粳二米也。粢稷也。

亦名稌。穠擇也。穠麥稻處種麥。而擇取其先熟者也。拏

採也。黃粱出蜀漢商浙間。亦種之。香美逾於諸粱。號為

竹根黃。言此數種之米相雜為飯也。大苦豉也。鹹鹽也。

酸酢也。辛謂椒薑也。甘謂飴蜜也。臠筋頭也。臠若熟爛

也或曰若謂杜若用以煮肉去腥而香也若苦之若則訓及也吳羹吳人工作羹也膾煮也羔羊子也炮合毛裹物而燒之也柘諸蔗也言取諸蔗之汁為漿飲也鵠鴻鵠也酸以酢漿烹之為羹也鴈雁少汁也鳧野鴨也鴻雁也鶴鷓鴣也露鷄露棲之鷄也有菜曰羹無菜曰臠蠟大龜之屬也厲烈也爽敗也楚人名羹敗曰爽老子曰五味令人口爽

陳深曰有以羽為

柜枚蜜餌有餽餽些瑤漿蠶勺實羽觴些挫糟凍飲耐清

涼些華酌既陳有瓊漿些歸反故室敬而無妨些

項所編而得各異可以正其誤

柜音巨枚音女一音汝餽音張餽音皇蠶古本如此今作密非是勺音酌又時斫反挫宗臥反耐值又反歸下一有來字一別有歸來歸來四字而反上亦無來字耐音宙

柜枚環餅也吳謂之膏環亦謂之寒具以密和米麵煎熬作之餌擣黍為之方言謂之糕者也餽餽餽也以蘖熬米為之亦謂之餈此則其乾者也瑤漿漿色如玉者

蠹見禮經通作纂以疏布蓋尊者勺挹酒器也實滿也
羽觴飲酒之器為生爵形似有頭尾羽翼也言舉寤用
勺酌酒而實爵也挫捉也凍冰也酎醇酒也言盛夏則
為覆盛乾釀捉去其糟但取清醇居之冰上然後飲之
酒寒涼又長味好飲也酌酒斗也言君魂歸反所居故
室子孫承事恭敬長無禍害也

吳國倫曰
此下言
時女樂
盛

肴羞未通女樂羅些。噉鍾按鼓造新歌些。涉江采菱發揚
荷些。美人既醉朱顏酡些。娛光眇視目曾波些。被文服織

麗而不奇些。長髮曼鬢豔陸離些。

噉一作陳按一作按菱一作蔭揚一作陽荷一作阿酡

徒何反一音馱一作醢一作佗娛一作嬉奇叶古何反

髮一作鬢離叶力戈反

肴骨體又菹也致滋味為羞按猶擊也荷當作阿涉江
采菱揚阿皆楚歌名酡飲而赭色著面娛戲也眇眺也
曾重也文謂綺繡纖細也不奇奇也

二八齊容起鄭舞些。在若交竿撫案下些。竽瑟狂會擗鳴

吳國倫曰
此下言

在若交竿

卷一

招魂

七

聽雨齋

鼓些。宮庭震驚。發激楚些。吳歛蔡謳。奏大呂些。

衽而甚反一作衽撫案一作撫抵下叶音戶撫一作填

田殿二音疑當從入聲讀歛音俞奏一作秦非是

鄭舞鄭國之舞也衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如

竿也撫案下者以手撫案其節而徐行也狂猶猛也撫

急擊如梭擲之勢者也激楚歌舞之名即漢祖所謂楚

歌楚舞也此言狂會撫鼓震驚激楚即大合眾樂而為

高張急節之奏也吳蔡國名也歛謳皆歌也大呂律名

士女雜坐亂而不分些。放噉組纓班其相紛些。鄭衛妖玩
來雜陳些。激楚之結獨秀先些。

噉一作陳班一作斑陳一作噉結古詣反先叶蘇津反

組纓也纓冠系也妖玩妖好可玩之物也結頭髮也激

楚之結蓋歌舞此曲者之飾也秀先言秀異而先進於

眾也。

篳篥象棊有六箒些。分曹並進適相迫些。成臯而牟呼五

白些。晉制犀比費白日些。鏗鍾搖箎。楔梓瑟些。

吳國俗口
此下盛
田樂之
金鐘曰此

楚辭集註

卷一

招魂

七

聽雨齋

當言遊樂
之樂

類音身言

卷七

七之十七

篔音昆一作琨篔一作敝篔音博一作博迫叶補各反
梟堅堯反白叶蒲谷反比類二反費芳味反日叶音若
鑑苦耕反一作鋤音同篔奇舉反楔古八反一作戛瑟
叶音朔

篔竹名篔字從竹篔箸也博雅云投六箸行六棊故為
六篔也言宴樂既畢乃設六篔以篔籥作箸象牙為棊
也曹偶也適亦迫也投箸行棊轉相適迫使不得擇行
也倍勝為牟五白篔齒也言已棊已梟當成牟勝故呼

五白以助投也晉制犀比謂晉國工作篔棊箸比集犀
角以為雕飾費耗也費白日言博者爭勝耽箸不已耗
損光陰也鏗撞也搖動也簾懸鍾格契轆也

娛酒不廢沈日夜些蘭膏明燭華燈錯些結撰至思蘭芳
假些人有所極同心賦些耐飲盡歡樂先故些魂兮歸來
反故居些

夜叶羊茹反燭一作燭燈音登一作雕假叶音故一音
格耐一作酌飲下一有既字居叶舉慮反

五音長上

卷七

招魂

七

聽雨齋

金罍曰此
言吟咏之
樂遂為後
人尋芳選
韻之不屈
尖直簡干
古風流
劉辰翁白
非結撰一
段祇成一

不廢猶言不已也。沈沈涵也。鏐錠也。徐鉉曰：錠中置燭，故謂之鏐華。謂其刻飾華好，或為禽獸之形也。錯置也。譔述也。假大也。謂結述其深至之情，思為詞以相樂，如蘭芳之甚大也。極傾倒竭盡也。賦者不歌而誦其所譔之詞也。蓋人各以其所極而同心陳之也。先故舊事也。陳嬰母曰：汝家先故未曾貴是也。亂曰：獻歲發春兮，汨吾南征。菘蘋齊葉兮，白芷生路。貫廬江兮，左長薄。倚沼畦瀛兮，遙望博。

汨于筆反。征下一有些字。芷生下同一。至騁先下皆同。菘蘋音並見。騷經。

獻歲言歲始來進也。汨去貌。菘蘋芷皆已見上。貫穿過也。廬江長薄皆地名。左者行出其右也。倚依也。沼池也。畦猶區也。瀛池中也。楚人名池澤中曰瀛。依已成之沼而復為瀛也。遙遠也。博平也。

青驪結駟兮，齊千乘。懸火延起兮，玄顏烝步。及驟處兮，誘騁先。抑鶯若通兮，引車右還。與王趨夢兮，課後先。君王親

如蘭桂
煇音同

發兮憚青兕

時為發及
之而至於
日
則音同在
矣

驪呂知反。烝叶之。孕反。一作蒸。還叶音旋。一作旋。夢音蒙。一去聲。先叶音私。栢梁詩。此字入時韻也。憚當割反。

兕叶音詞

自此以下。盛言畋獵之樂。以招之也。純黑為驪。結連也。四馬為駟。懸火懸燈也。玄天也。顏容也。言夜獵懸燈林中。其火延及燒於野澤。上烝。玄天。使天赤色也。步及驟處。步行而及驟馬所至之處。言走之疾也。誘蓋為前導。

而驟騁以先誘獵眾。若儀禮射儀之有誘射也。若順也。止馳騫者。使順通獵事。引車右轉。以射獸之左也。夢澤名。楚有雲夢澤。方八九百里。跨江兩涯。雲在江北。今玉沙監利景陵等縣是也。夢在江南。今公安石首建寧等縣是也。憚懼也。兕似牛一角青色。重千斤。言王親發矢以射青兕。中之而懼走也。

朱明承夜兮。時不可淹。臯蘭被徑兮。斯路漸。

可一作見。一無可字。一可下有以字。皆非。是漸音尖。一

作漣

朱明日也承續也淹久也日夜相承四時不得淹止皋澤也被覆也徑路也漸沒也春深則草盛水生而路沒也

洪興祖曰
廣雅哀江
賦本此

南。湛。湛。江。水。今。上。有。楓。目。極。千。里。今。傷。春。心。魂。今。歸。來。哀。江。

楓叶孚金反南叶尼金反

楓木名也似白楊葉圓而岐有脂而香厚葉弱枝善搖

至霜後葉丹可愛故騷人多稱之目極千里言湖澤博平春時草短望見千里令人愁思也玉意欲使原復歸郢故言江南之地可哀如此不宜久留也

李賀曰宋玉賦當以招魂為最幽秀奇古體格較騷一變洪邁曰毛詩所用語助之字以為句絕者若之乎焉也者云矣爾兮哉至今作文者皆然他如只且女止思而何斯旃其之類後所罕用楚辭大招一篇全用只字至於些字獨招魂用之耳

桑悅曰。招魂體極奇。辭極麗。亦玉之創格也。昔人云。天不生屈原。不見離騷。予云。天不生宋玉。不見招魂。

王世貞曰。楊用修言。招魂遠勝大招。足破宋人眼耳。宋玉深致。不如屈原。宏麗。不如司馬。而兼撮二家之勝。

孫鑛曰。構法奇。譏語麗。備談怪說。瑣陳縷述。務窮其變態。自是天地瓌璋文字。

焦竑曰。試當風悲。月慘之夕。徐誦此文。酌一杯。以弔汨羅。應聞啾啾鬼泣。

陳深曰。巧筆如畫。纖手如絲。意動成文。吁氣成采。燁燁有神。後之名家。能優孟者幾人也。

陳繼儒曰。此只玉不忍其師之意。何有於諷楚王。金蟠曰。天問招魂。皆屈宋特立之筆。如此唱和。真不媿師弟同調。又曰。招魂雖皆設詞。然孤臣羅患。所謂諸惡。趣實並有之。何必遠方魑魅。得志怙寵。所謂諸妙麗。亦實並有之。豈在蓬壺帝闕哉。讀者莫謂修詞已也。則諷諫。楚王亦一說也。

陸時雍曰。文極刻畫。然鬼斧神工。人莫窺其下手處。

大招第十

大招不知何人所作。或曰屈原。或曰景差。自王逸時已不能明矣。其謂原作者則曰詞義高古。非原莫及其謂不然者則曰漢志定著原賦二十五篇。今自騷經以至漁父。已充其目矣。其謂景差則絕無左驗。是以讀書者往往疑之。然今以宋玉大小言賦考之。則凡差語皆平淡醇古。意亦深靖閒退。不為詞人墨客浮夸豔逸之態。然後乃知此篇決為差作無疑也。雖

陳案曰此篇詞說簡古

其所言有未免於神怪之惑逸欲之娛者然視小招則已遠矣其於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪於國體時政又頗知其所先後要為近於儒者窮理經世之學予於是竊有感焉因表而出之以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌浹行魂無逃只魂魄歸徠無遠遙只

只音止遽叶渠驕反歸徠一作徠歸後並同

孫綽言極
薛據正却
不登為謂
是宋人一
派未然

青東方春位其色青也謝去也言玄冬謝去而青春受之也白日昭者冬寒則日無光輝故春氣和暖而後白日昭明也只語已詞遽猶競也言春氣奮發而萬物忽遽競起而生出也冥幽暗也凌冰凍也浹周洽也言春氣既發幽暗冰凍之地無不周浹而流行故魂魄之已散而未盡者亦隨時感動而無所逃於是及此時而招之欲其無遠去而即歸來也祭義所謂春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之故禘有樂以迎其來

意亦如此非嘗單思於有無動靜之間者不能知也讀者宜深玩之

魂乎歸徠無東無西無南無北只

乎一作兮徠一作兮下並同無東無西無南無北一作無東西而南北

東有大海湧水激激只螭龍並流上下悠悠只霧雨淫淫白皓膠只魂乎無東湯谷宋麥只

按下章例此章上當有魂乎無東四字湧一作弱激音

悠悠悠一作攸攸一作修修皓一作浩膠叶居幽灰一音豪寥叶力求反一無寥字非是

悠悠螭龍行貌皓膠冰凍貌皓然正白回錯膠戾也湯谷日之所出其地無人視聽宋然無所聞見也

魂乎無南南有炎火千里蝮蛇蜒只山林險隘虎豹蜿只鰐鱗短狐王虺騫只魂乎無南蠖傷躬只

蜒音延林一作陵蜿音鴛鰒魚恭反鱗以恭反騫讀若蹇音軒蠖音域一音或躬叶居延反

蛇長貌也。蛇虎行貌。鰮魚名。皮有文。鱗魚音如。疏鳴短。狐。蛾也。說文曰。蛾似鼈。三足。陸機曰。一名射。陰人在岸。上影見水中。投人影則射之。或謂舍沙射人。孫思邈云。亦名射工。其蟲無目而利耳。能聽聞人聲。便以口中毒射人。王虺。大蛇也。騫。舉頭貌也。

魂乎無西。西方流沙。潏潏洋洋。只。豕首縱目。被髮鬢。只。長爪踞牙。諛笑狂只。魂乎無西。多害傷只。

潏。毋朗反。縱將容反。鬢而羊反。一作長。長爪一作豕爪。

踞音據。一作倨。疑當作鋸。諛音嬉。潏音莽。

潏。水大貌。洋洋。無涯貌。縱。直豎也。鬢。髮亂貌。鋸牙。言其牙如鋸也。諛。強笑也。言西方有神。其狀如此。能傷害人也。

魂乎無北。北有寒山。遑龍。絶只。代水不可涉。深不可測。只。天白顛顛。寒凝凝。只。魂乎無往。盈北極。只。

遑音卓。一作卓。絶。許力反。代。一作伐。顛音皓。疑。一作疑。魚力反。

遑龍山名。赭赤色。無草木。貌顛顛。光貌。凝凝。水凍貌。盈。北極。言此冰凍滿北極也。

魂魄歸徠。聞以靜只。自恣荆楚。安以定只。逞志究欲。心意安只。窮身永樂。年壽延只。魂兮歸徠。樂不可言只。

安叶一先反永一作安

五穀六仞。設菰梁只。鼎臠盈望。和致芳只。內鶻鶻。味豺羹只。魂乎歸徠。恣所嘗只。

菰音孤一作菰臠仁珠反一作臠一作奕一作臠徒南

反內與納同一作臠鶻音倉羹叶力當反

五穀稻稷麥豆麻也。仞伸臂一尋八尺也。言積穀之多也。菰梁蔣實一名雕胡。臠熟也。致致鹹酸也。芳謂椒薑也。內與臠同。肥也。鶻即鶻鶻也。鶻似鳩而小青。白鶻有白鶻。有黃鶻。豺似狗。

鮮鱮甘雞。和楚酪只。醢豚苦狗。膾苴葍只。吳酸蒿蕪。不沾薄只。魂兮歸徠。恣所擇只。

鱮一作鱮豚一作齧一作膾音同苴即魚反葍音各反

一匹沃反一作萹酸蒿萋一作酢齏醕齏音模醕音途
沾音添兮一作乎擇叶徒各反

生潔為鮮鱠大龜也酪乳漿也醢肉醬也苦以膽和醬
也世所謂膽和者也苴萹一名藜荷本草云葉似初生
甘蔗根似薑芽蓋切以為香也蒿白蒿春生秋乃香美
可食萹蒿也葉似艾生水中脆美可食沾多汁也薄無
味也言吳人士調醢酸醢蒿萹以為葢其味不醲不薄
適甘美也

炙鴟烝鳧粘鶉鵲只煎鱖雁雀遽爽存只魂乎歸來麗以
先只

炙音柘鴟古活反一作鴟鳧一作梟粘音潛鱖積頤責

三音臙一作臙存叶祖陳反麗一作進先叶桑津反

炙燔肉也鴟麋鴟也粘燠也鶉鴛也鱖小魚也遽爽存

未詳

四耐并孰不澀隘只清馨凍飲不歛役只吳醴白蘖和楚
瀝只魂乎歸來不遽惕只

盃一作澁。盃叶音益。一於革反。飲一作飲。一作飲。
 酌。三重釀酒。秦月令云春釀之。孟夏始成。漢亦以春釀。
 八月乃成。此云四酌則是四重釀矣。并俱也。舊註以為
 四器俱熟。未知孰是也。盃不滑也。盃咽喉也。言不盃人
 之咽喉也。馨香之遠聞者也。凍猶寒也。不歡役未詳。舊
 註謂不以飲賤役之人。言酒醇美。役人飲之。易醉。仆失
 禮。故不以飲之也。再宿為醴。蘖米麴也。漑清酒也。言使
 吳人釀醴。和白麴以作楚漑也。

代秦鄭衛。鳴竽張只。伏戲。駕辨。楚勞商只。謳和揚阿。趙簫
 倡只。魂乎歸徠。定空桑只。

代一作岱

代秦鄭衛。當世之樂也。伏羲之駕辨。楚之勞商。疑皆古
 曲名。而未有考。或謂伏羲始作瑟也。徒歌曰謳。揚阿。卽
 陽阿。已見前篇。趙簫。趙國之簫也。以趙簫奏。揚阿為先
 倡。而謳以和之也。空桑。琴瑟名。見周禮。

二八接武。投詩賦只。叩鍾調磬。娛人亂只。四上競氣。極聲

焦茲曰古者樂三下

楚辭集注

卷七

大招

完

聽雨齋

乃此云
四上竟

秀簡身言 卷一
變只魂乎歸徠聽歌謨只

以五四

武一作舞賦與下亂變謨不叶未詳

之氣也

接連也武迹也投合也詩賦雅樂關雎鹿鳴之類是也

叩擊也金曰鍾石曰磬亂理也四上未詳謨具也

朱唇皓齒嫕以媠只比德好間習以都只豐肉微骨調以

娛只魂乎歸徠安以舒只

嫕音護媠叶苦胡反比必寐反間音閑

嫕媠好貌好間謂美好而閒暇習謂習於禮節都謂容

態之美不鄙野也

鍾暉曰

媠目宜笑娥眉曼只容則秀雅穉朱顏只魂乎歸徠靜以

著二言

安只

如會意

媠與嫕同

媠眇也曼長而輕細也則法也穉幼也

金路曰

媠修滂浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規只滂心綽態姣麗

語秀山

施只小腰秀頸若鮮甲只魂乎歸徠思怨移只

媠脩滂浩一作修廣婉心婉一作遠佳叶居宜反滂一

楚辭集注

卷一

大招

三

聽雨齋

作漫綽一作淖思怨一作怨思

修長也滂浩廣大也佳善也會重也倚辟也規圓也言面豐滿頰肉若重兩耳郭辟曲眉正圓也綽綽約也鮮卑袞帶頭也言腰支細小頸銳秀長若以鮮卑之帶約而束之也補曰鮮卑之帶漢匈奴傳所謂黃金犀毗孟康以為腰中大帶張晏以為鮮卑郭洛帶瑞獸名東胡好服之者也魏書曰鮮卑東胡之餘別保鮮卑山因號焉移去也言可以忘去怨思也

易中利心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善留客只魂乎歸徠以娛昔只

夕 易以豉反澤叶待洛反客叶苦各反昔叶先約反一作夕

易中利心皆敏慧之意芳澤芳香之膏澤也昔夜也青色直眉美目媚只靨輔奇牙宜笑嗚只豐肉微骨體便娟只魂乎歸徠恣所便只

媼音綿靨於牒反輔一作輔扶羽反嗚音軒便平聲

青色謂眉也。媚美白貌。輔頰車也。左傳輔車相依。嗎笑貌。便娟好貌。便猶安也。

夏屋廣大。沙堂秀只。南房小壇。觀絕。霽只。曲屋步。攔宜擾畜只。騰駕步遊。獵春園只。

壇音善。觀音貫。霽音溜。攔一作憫。一作閭。與簷同一作

欄畜音嗅。一作獸。一作獸。

沙丹砂也。壇猶堂也。觀猶婁也。霽屋宇也。曲屋周閣也。步攔長砌也。上林賦作步欄。李善云長廊也。擾畜馴養

禽獸也。步遊亦言行遊耳。非必舍車而徒也。

瓊轂錯衡。英華假只。茝蘭桂樹。鬱彌路只。魂乎歸來。恣志慮只。

瓊一作瑤。假叶古路。反一作假。茝一作芷。慮一作處。

假大也。言所乘之車以玉飾轂。以金錯衡。英華照耀。大有光明也。彌竟也。

孔雀盈園。畜鸞皇只。鴟鴻羣晨。雜鴝鶩只。鴻鵠代遊。曼鸕鷀只。魂乎歸來。鳳皇翔只。

畜許六反一作慵鵠音秋曼一作漫鵠音肅鵠音爽

鷓鴣鷓鴣鷓鴣也晨旦鳴也書曰牝鷓無晨鷓鷓鷓

也曼曼衍也鷓鷓長頸綠身似雁

曼澤怡面血氣盛只永宜厥身保壽命只室家盈庭爵祿

盛只魂乎歸徠居室定只

怡一作台盛一作誠保壽一作長保

怡憚貌室家謂宗族盈庭滿朝廷也

金罍目
多屑登

接徑千里出若雲只三圭重侯聽類神只察篤天隱孤寡

存只魂兮歸徠正始昆只

神叶式云反天一作歿今一作乎

接徑猶言通路也出若雲言人民衆多其出如雲也三

圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭伯執躬圭故曰三

圭也重侯猶曰陪臣謂子男也蓋楚僭王號其縣宰皆

號曰公如申公葉公之類其小者應亦比子男也聽類

神者言其聽察精審如神明也篤厚也天早死也隱幽

蔽也孤者幼而無父者也寡者老而無夫者也察天隱

引正訓
人立也
意如其
原後人
意也
微義

者而厚之則孤寡皆得所矣。昆後也。正其始以及後人也。

田邑千畛。人阜昌只。美冒衆流。德澤章只。先威後文。善美

明只。魂乎歸徠。賞罰當只。

畛之忍反。明叶謨郎反。當叶平聲。

田野也。邑居也。周禮九夫為井。四井為邑。畛田上道也。阜盛也。昌熾也。冒覆也。章明也。威武也。言先以威武嚴民。後以文德撫之。既善美而又光明也。

名聲若日照四海。只。德譽配天。萬民理只。北至幽陵南交趾只。西薄羊腸東窮海只。魂乎歸徠尚賢士只。

照一作昭。海叶呼洧反。理一作治。尚一作進。賢一作進士。鈕里反。

德譽配天。言楚王修德於內。榮譽外發。功德配天。又能理萬物之冤結也。幽陵幽州也。交趾南夷。其人足大。指開析兩足並立。指則相交。羊腸山名。山形屈辟狀如羊腸。今在太原晉陽之西北。言魂急歸來。楚方尚進賢士。

必見用也。

發政獻行。禁苛暴。只舉傑。壓陛。誅譏罷。只直羸在位。近禹。壓。只豪傑執政。流澤施。只魂乎歸徠。國家為只。

行下孟反。禁一作絕。暴不叶下韻。未詳疑亦有反音也。

壓於甲反。一作厭陛。一作階罷。與疲同。羸音盈。傑一作

俊。執一作理。

獻行。令百官上其行治。如周禮令羣吏致事。漢法令郡國上計也。舉傑壓陛。廷登俊傑。使在高位。以壓階陛也。

誅責而退之也。譏罷。眾所譏。謂疲軟不勝任之人也。直羸。謂理直而才有餘者。禹壓未詳。國家為言如此。則國家可為。

舟獨曰曲
甲之奏夫
射揖讓
奇

雄雄赫赫。天德明只。三公穆穆。登降堂只。諸侯畢極。立九卿。只昭質既設。大侯張只。執弓挾矢。損辭讓。只魂乎歸徠。尚三王只。

明叶謨郎反。降一作王。卿叶乞郎反。讓叶如羊反。

雄雄赫赫。威勢盛也。穆穆和美貌。諸侯位次三公。其班

既絕乃使九卿立其下也。昭質謂射侯所畫之地如言白質赤質之類也。大侯謂所射之布如言虎侯豹侯之類也。上手延登曰揖。壓手退避爲讓。致語以讓爲辭。古者大射燕射鄉射之禮。將射者皆執弓挾矢以相揖。又相辭讓而後升射。戰國時此禮已廢久矣。故景差特於卒章言此。以招屈原之魂。欲其徠歸而尚此三王之道。以矯衰世之失也。不特此耳。其它若云察幽隱存孤寡。治田邑阜人民。禁苛暴流德澤。舉賢能退罷劣。亦三王

之政也。

劉辰翁曰。大招雅澹有古致。較之招魂。如初唐之有元和。彼態愈華妙。氣自暗瀉耳。

桑悅曰。大招體致不出招魂。而摛辭命意。又與招隱相似。或者淮南八公之徒。因宋玉已有招魂。復擬作大招。小招未可知也。况其詞賦原以類從。或稱大山。或稱小山者乎。不然何所據而以玉之招魂。加其名曰小也。小招疑別有一篇。恐逸不傳。

孫鑛曰。光艷不如小招。而骨力過之。

陳深曰。夫以原之孤介。枯槁赴淵。死且不惜。豈可以鬼怪懼之。可以荒淫動之。耶。若曰及時歸郢。察幽隱。存孤寡。治田邑。阜人民。禁苛暴。流德澤。舉賢能。退罷庸。尚三王及君之無恙。尚可為也。以是招之可矣。此則小招之所不及也。

金蟠曰。招魂已極一時之盛美。則後起者必變為古鬱勢。當然也。不然何取而復為之。聚訟者軒輊其間。何耶。夫

前無所倡。招魂難於創始。後踵其華。大招難於後勁。此二篇所以並垂千古也。後賢取材於富。廢一豈可哉。

聽雨齋開雕

楚辭集註卷之七 終