

金蟠曰漁父一則實費叅度謂真有漁父則屈子所云重
 華宓妃諸神豈其真有謂假設漁父則魯論所記孔子
 遇丈人一段至今不得姓氏里族豈亦假設總之文體
 獨創忽出新境各示名言隨人思索有會此楚詞之不
 可不讀又不可徑讀也

聽雨齋開雕

楚辭集註卷之五

終

楚辭集註卷之六

朱熹集註

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜其師
 忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰
 遠行登山臨水兮送將歸

哉一作夫落下一有兮字僚音流又音了

陳者謂曰
秋氣可悲
想古閔如
也自玉一
為指發
開千古

瑞臂諸詞
文字於此
經之後世
當世狀
孫賓曰
蔡景初曰
事句句擊
策一層
一層音
最惡切
氣最切
真是奇
以下諸
亦莫能
也

夷儀步言

秋者一歲之運盛極而衰肅殺寒涼陰氣用事草木零落百物凋悴之時有似叔世危邦主昏政亂賢智屏紉姦凶得志民貧財匱不復振起之象是以忠臣志士遭讒放逐者感事興懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意僚慄猶悽愴也在遠行羈旅之中而登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也
沈寥今天高而氣清宋廖兮收潦而水清惓惓增欲兮薄寒之中人愴愴憤恨兮去故而就新坎廩兮貧士失職而

志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐

沈音血寥一作廖清疾正反古作靜一作平宋一作寂
廖一作寥一作廖並音聊慳十感反欲虛毅反中去聲
愴初亮反悅許妨反憤口廣反恨音朗又音亮廩一作
壘並力敢反貧一作窮羈一作羈一無生字非是憐叶

音鄰

沈寥曠蕩空虛也或曰蕭條無雲貌清無垢歲也宋無人聲寥空虛也收潦水清川水夏濁至秋而清也惓悽

志平長生 卷六 九辯 聽雨齋

悲痛貌。泣歎貌。愴悵憤恨皆失意貌。去故就新別離也。坎廩不平也。廓落空寂也。惆悵悲哀也。

燕翩翩其辭歸兮。蟬索漠而無聲。雁靡靡而南遊兮。鷓鴣啁哳而悲鳴。

鍾惺曰：古惟李吉秋來。詠蟬。此四愁。哀之所及。

宋漠一作寂寞。靡一作靡。又作邕。啁竹交反。又張流反。

嘶陟轄反。

雁陰起則南。陽起則北。避寒煖也。鷓鴣似鶴黃白色。啁哳聲繁細貌。

獨申旦而不寐兮。哀蟋蟀之宵征。時疊疊而過中兮。蹇淹留而無成。

金鑿曰：中無成。謂使人痛絕。劉先主肉生之感亦猶是也。

疊音尾

申重也。疊疊進貌。過中謂漸衰暮也。蹇謂詞也。

右一

章既無名。舊本連寫。或分或合。易致差誤。今既釐正。因各標章次以別之。

悲憂窮戚兮。獨處廓。有美一人兮。心不釋。去鄉離家兮。徠

郭正域曰：王啟原弟。

悲

卷六

九辯

五

聽雨齋

子其文節
體悲憤亦
離似之信
是班門作
首

夷簡身言 遠客超道遙兮今焉薄

戚一作感 一作感並倉歷子六二反處昌呂反繹叶以
略反離如字又力智反徠一作來客叶苦各反焉於乾

反

廓空也有美一人謂屈原也繹解也補曰繹抽絲也又
恐或是憚字薄止也

專思君兮不可化君不知兮可奈何蓄怨兮積思心煩愴
兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異車既駕兮

揚信言按
目長泰

榻而歸不得見兮心傷悲

思一作忽下同化叶呼瓜反思去聲余一作我一無既

字榻丘傑反一無傷字

此君字乃指楚王而言食事食與事也榻去也

倚結軫兮長太息涕潏潏兮下霑軾恍慨絕兮不得中齋

亂兮迷惑私自憐兮何極心怳怳兮諒直

軫音零一無長字一無下字恍一作慷公朗反齋音茂

私一作思怳音耕反

言竭何也
則竭之為
言盡也若
以解此則
謂車既駕
矣蓋而歸
乎以不待
見而心傷
悲也意尤
婉至

軛車軾下縱橫木也。軾所憑以為敬者也。怳怳心急貌。

右二

皇天平分四時。今竊獨悲此廩秋。白露既下。百草兮奄離披。此梧楸安白日之昭昭兮。襲長夜之悠悠。離芳藹之方壯兮。余萎約而悲愁。

鍾惺曰。白日二句。而明。

廩一作凜。音義同。下一作降。一作下降。披一作被。與被同。藹於蓋。反萎一作委。廩秋。秋氣廩然而寒也。奄忽也。遽也。離披。分散貌。梧桐

洋道昆曰。秋氣凜然。而萬物摧落。喻已為。護邪所害。是以掃地。故舊也。

楸梓皆早凋。襲入也。藹繁茂也。余宋玉為屈原之自余也。凡言余及我者。皆放此。萎草木枯也。約窮也。

秋既先戒以白露兮。冬又申之以嚴霜。收恢台之孟夏兮。然飲條而沈臧。葉菸邑而無色兮。枝煩拏而交橫。顏淫溢而將罷兮。柯彷彿而萎黃。葡櫛樛之可哀兮。形銷鑠而瘵傷。惟其紛糅而將落兮。恨其失時而無當。

戒下一有之字。台一作良。一作怠。並他來反。飲與坎同。臧與藏同。菸音於邑。一作莒。拏女除反。橫叶音黃。罷音

疲佛音費萎一作委一作矮葡一作櫛並音梢又音朔

蕭音蕭慘音森瘵於去反糅女救反而一作之

申重也恢台廣大貌歆陷條止也言收斂長養之氣使

陷止而沈藏也菸邑傷壞也煩拏擾亂也淫溢積漸也

罷毀也乏也萎枯死也葡木枝竦也櫛慘樹長貌瘵血

敗也惟思也紛糅衆雜也

擊駢轡而下節兮聊逍遙以相伴歲忽忽而適盡兮恐余

壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之狂攘澹容與而獨

急聲自切

明月若列

星若修心

不詳之疑

倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂之多方叩

明月而太息步列星而極明

擊力敢反一作擊啟妍反非是駢音非伴一作羊適即

繇反一作逝非是弗一作不惟音匡攘而羊反一作恇

勦一作趨躩澹待敢反怵音黜盪音蕩叩音仰一作仰

太一作大明叶音芒

擊持也駢駢馬也下節按節也適迫也盡也將長也侷

攘狂遽貌澹容與徐步也倚立也盪搖動貌方猶端也

印望也

右三

揚世曰
楚詩作
離特支
字形有異

竊悲夫蕙華之曾敷兮。紛旖旎乎都房。何曾華之無實兮。從風雨而飛颺。以為君獨服此蕙兮。羌無以異於衆芳。

耳今以
儻為干旖
旖為及
矣

旖音倚旖女綺反又云旖一作旖於可反旖乃可反即詩阿儻字颺音揚

曾重也敷布也旖旎盛貌都大也房北堂也詩所謂背蓋古人植花草之處也責蕙無實猶騷經責蘭之意

閔奇思之不通兮。將去君而高翔。心閔憐之慘悽兮。願一見而有明。重無怨而生離兮。中結軫而增傷。

明叶音芒重去聲傷一作傷

奇思謂忠信也有明有以自明也重深念也

豈不鬱陶而思君兮。君之門以九重。猛犬狺狺而迎吠兮。關梁閉而不通。

狺音銀

書云鬱陶乎予心雖思見君而君門深邃不可至也天

子有九門，謂關門、遠郊門、近郊門、城門、皋門、庫門、雉門、應門、路門也。狺狺，犬爭吠聲。

劉辰翁曰：皇天淫溢而秋霖兮，后土何時而得漘塊。獨守此無澤兮。

上 仰浮雲而永歎。

溢下而一作兮，漘與乾同一作乾，歎平聲。

眾人皆蒙君澤而我獨不霑，故仰望而長歎也。

右四

何時俗之工巧兮，背繩墨而改錯，却騏驥而不乘兮，策騫

駘而取路。當世豈無騏驥兮，誠莫之能善御。見執轡者非其人兮，故踟跳而遠去。鳧雁皆唼夫梁藻兮，鳳愈飄翔而高舉。

錯七故反，不一作弗，騫音奴，駘音臺，一無者字，踟音局。

跳徒聊反，一作駒跳，一作駟跳者，非是。雁一作鶩，唼音

嬰，一無夫字，愈一作俞，翔一作飄，叶音倨。

騏驥，良馬喻賢才也。騫駘，喻不肯御，謂御馬者。此言今

世豈無賢才，但君不能用也。馬立不常，謂之踟跳，躍也。

言彼賢才見君之不能用。故寧遠引而去也。唼喋鳧雁。食貌。梁米名。藻水草。言羣小在位。食重祿也。鳳翔高舉。言賢者避世。窺山谷也。

圓鑿而方柄兮。吾固知其鉏鋸而難入。衆鳥皆有所登棲兮。鳳獨遑遑而無所集。

鑿音造柄音芮一無其字鉏狀所狀舉七魚三反語音語一無獨字遑一作惶

圓鑿方柄見騷經鉏鋸相距貌

願銜枚而無言兮。嘗被君之渥洽。太公九十乃顯榮兮。誠未遇其匹合。

願一作顧

銜枚所以止言者也。枚狀如箸。橫銜之。兩頭有縵。結於項後。渥厚也。洽澤也。太公事見前篇。

謂騏驥兮安歸。謂鳳凰兮安棲。變古易俗兮。世衰今之相者兮。舉肥。

相去聲

張之象曰
長句中間
以短句
陸時雍曰
舉肥語語
而情

安歸安棲即上文遠去高舉之意相者謂相馬者古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉肥之意也

王維貞曰
篇中舉武

屢言之日
待良與矣

騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下鳥獸猶知裏德兮何云賢士之不處

下叶音戶裏一作懷

言有德則異物可懷無德則同類莫致

驥不驟進而求服兮鳳亦不貪餒而妄食君棄遠而不察兮雖願忠其焉得

餒於偽反焉於虔反

服駕車也言士不求君君當求士也

欲索漠而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮馮鬱鬱其何極

漠一作嘆一作莫馮一作憑其何一作之安

絕端謂滅其端緒不使人知也初之厚德即上文嘗被渥洽也

右五

霜露慘悽而交下兮，心尚奮其弗濟。霰雪雰糅其增加兮，乃知遭命之將至。願微幸而有待兮，泊莽莽與壘草同死。
 慘一作憊，奮一作幸。二字一作徜徉，非是。糅下其一作而微古堯反，泊一作汨，莽莫古反。下一有兮字，壘一作埜，並野字，死叶去聲。
 霜露下而霰雪加，喻衰亂之愈甚也。泊止也。莽莽草盛也。幸望至再而卒不能免也。
 願自直而徑往兮，路壅絕而不通。欲遁道而平驅兮，又未

知其所從，然中路而迷惑兮，自厭按而學誦。性愚陋以褊淺兮，信未達乎從容。竊美申包胥之氣晟兮，恐時世之不固。

直一作往往，一作遊宜，或當作逝欲，一作願厭，一作壓。並益涉反，按字從手，誦叶夕恭反。褊卑善反乎，一作於。此上四句，一作然中路而迷惑兮，悲踳躓而無歸。性愚陋以褊淺兮，自壓按而學詩。蘭蓀雜於蕭艾兮，信未達其從容。今按歸詩與容不韻，俗本誤也。晟一作盛，固當。

作同叶通從誦容韻

厭按皆抑止之意言欲速則不達欲緩則無門故自抑而止也學誦未詳王註以為吟詩禮未知是否褊急也狹也從容宛轉委曲之意申包胥拜大夫也伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥謂曰我必亡郢申包胥曰子能亡之我能存之子胥奔吳為吳王闔閭臣興兵而伐楚破郢昭王出奔於是申包胥乃之秦請救兵鶴立於秦庭啼呼悲泣七日七夜不絕聲勺飲不入於口秦伯

哀之為發兵救楚昭王復國此言已能為包胥之事但恐時世不同不為人所信耳

何時俗之工巧兮滅規集而改鑿獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名兮寧窮處而守高

陳深曰耿介與特之詞其不處溝壑之心也

鑿叶音造教叶音告樂叶音告反高叶孤到反又苦浩反

食不媮而為飽兮衣不苟而為媪竊慕詩人之遺風兮願

楚辭集注

卷六

九辯

三

聽雨齋

楚國集言 卷六 六之七
託志乎素餐。塞充偈而無端兮。泊莽莽而無垠。無衣裘以御冬兮。恐溘死而不得見乎陽春。

媮他鈎反一無兩而字餐一作飡音孫偈俱物巨物二反御音禦一作禦死下一無而字

媮卽偷也言衣食固非不欲其溫飽。但不可以非義而苟媮以得之耳。故寧不素餐。無衣裘而饑凍以死也。詩人言不素餐兮。見伐檀篇。素空餐食也。謂無功德而空食其祿也。充偈記作克誦註謂喜失節貌。禦止也。

右六

舊本此章誤分竊美申包胥以下爲別章并誤以同字爲固字既斷語脈又不叶韻又使章數增減不定今皆正之

張鳳翼
此西京
安之所

靚杪秋之遙夜兮。心繚悞而有哀。春秋遑遑而日高兮。然憫悵而自悲。四時遞來而卒歲兮。陰陽不可與儷偕。

靚音靜一作瀟干定反冷寒也繚音了悞虛帝反又音列又作例哀如字又叶音衣遑竹角反悲叶補皆反又

如字通本作遞一作迭儷音戾借如字又叶居支反
靚與靜同杪末也繚繳繞也悵悲結也遼遠也通更易
也儷偶也不可偶而與之借言彼去而已留也

白日晚晚其將入兮明月銷鑠而滅毀歲忽忽而逝盡兮
老冉冉而愈弛心搖悅而日奔兮然怛悵而無冀中惛惻
之悽愴兮長太息而增

晚音宛忽一作留道字繇反老一作壽愈弛一作俞施
音義同搖一作遙一作搖秀一作幸冀叶上聲之一作

而歛叶上聲

晚晚景跌也入落也銷鑠滅毀謂缺也弛放也搖動也
冀望也心謂既老將有所遇故搖悅而日幸然卒自知
其無所望也

年洋洋以日往兮老嚬廓而無處事豐豐而覬進兮寒淹
留而躊躇

以一作而嚬一作參覬音驥躊叶丈呂反

嚬廓空也

右七

劉辰翁曰
情至發筆
故一往奔
發神來俱
在起語後
惟打爲健
新正不在
句句求工

何汜濫之浮雲兮，焱靡蔽此明月。忠昭昭而願見兮，然露
噎而莫達。

汜與泛同，焱卑遙反，靡一作壅，然一作蔽，雲音陰，一作
霧。

焱，速疾貌，言浮雲之蔽月，以比讒賊之害賢也。露，雲覆
日也。噎，陰風也。

願皓日之顯行兮，雲蒙蒙而蔽之。竊不自料而願忠兮，或

黠點而汙之

蒙一作濛，料一作聊，黠丁感反，汙烏故反，此二之字叶
韻。

料，量也。黠，點垢汙，沾辱也。

堯舜之抗行兮，瞭冥冥而薄天。何險巇之嫉妬兮，被以不
慈之僞名。

瞭音了，一作杳，音義並見九章。

彼日月之照明兮，尚黯黶而有瑕。何況一國之事兮，亦多

金鑄曰
日月有

况亦亦端而膠加

也厚也

黯感反黠徒感反有瑕一作不假非是膠豪加丘加

二反

黯黠雲黑黯黠日月使有瑕也膠加冥也

被荷稠之晏晏兮然潢洋而不可帶既驕美而伐武兮負左右之耿介憎愠愉之修美兮好夫人之慷慨衆踈蹀而日進兮美超遠而逾邁農夫輟耕而容與兮恐田野之蕪穢事繇繇而多私兮竊悼後之危敗世雷同而炫耀兮何

毀譽之昧昧

被音披又如字稠音刀晏一作冥潢尸廣反洋音養驕

一作憍耿古幸反愠愉好夫慨踈蹀逾並見九章穢叶

烏怪反繇繇一作綿綿

此亦謂有美名而無實用者也驕美自矜其美也伐武自誇其武也負恃也左右侍臣也耿介亦剛勇之意也農夫輟耕而容與言不恤國政而嬉遊也多私徇己意任女謁聽讒言之類也雷同雷聲相似有同無異也人

君矜能自用，荒怠邪僻，臣下又承其意，莫之敢違，是以毀譽不核，而聰明靡蔽，國事膠加也。

今修飾而窺鏡兮，後尚可以竄藏。願寄言夫流星兮，羌儵忽而難當。卒靡蔽此浮雲兮，下暗漠而無光。

今一作余窺一作視儵一作倏卒一作上靡一作壅修飾窺鏡謂修德行政而聽人言考往事以自鑑也尚可竄藏言尚可以潛伏而不至於滅亡也寄言欲附此言以諫誨其君也流星既不可值則卒為靡蔽而不可

解矣

右八

此章首尾專言靡蔽之禍而舊本誤分荷禰以下為別章今正之

堯舜皆有所舉任兮，故高枕而自適。諒無怨於天下兮，心焉取此怵惕。乘騏驥之瀏瀏兮，馭安用夫強策。諒城郭之不足恃兮，雖重介之何益。

舉一作專焉一作安乘一作乘瀏流柳二音強巨良反

鍾離曰首章情有偉悲卒重敬微近勿放知典謨誥訓不知三百之風人也

策一作策

瀏瀏言如水之流也。言所任得人無怨於下。則不假威刑自成美化。不然則雖有城郭甲兵不足恃矣。

遭翼翼而無終兮。惛惛而愁約。生天地之若過兮。功不成而無效。

惛徒渾反。惛音昏。約叶音要。

邇行不進。約窮約也。生天地謂人生天地之間也。若過言如行所經歷。不久留也。古詩云。人生天地間。忽如遠。

行客是也。

願沈滯而不見兮。尚欲布名乎天下。然潢洋而不遇兮。直恂恂而自苦。

不一作無。下叶音戶。恂恂一作惛惛。叶遘寇二音。下音茂。苦一作若。一作善。皆非是。

恂恂愚也。言欲退而自修。以立名於世。然亦未有所遇。以著其節。空愚昧而自苦耳。

莽洋洋而無極兮。忽翱翔之焉薄。國有驥而不知。乘兮焉。

皇皇而更索

更平聲索止格反叶蘇各反

寧戚謳於車下兮桓公聞而知之無伯樂之善相兮今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛饨饨之願忠兮妬被離而鄣之

謳下一有歌字相息亮反譽一作訾音貲饨一作純被一作披音披鄣一作彰非是

寧戚見前篇著意猶言著乎心言存於心而不釋也桓

公惟心常在於求賢故聞寧戚之歌而知其非常人也

饨饨專一貌

願賜不肖之驅而別離兮放遊志乎雲中稜精氣之搏搏兮鶩諸神之湛湛驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐

志一作意搏度官反湛舊音洋戎反驂一作參一作六靈一作神

既為讒妬所鄣故願乞身而去也精氣謂日月搏與團同湛湛厚集貌習習飛動貌豐豐言多也

金澤曰

左朱雀之芟芟兮。右蒼龍之躍躍。屬雷師之闐闐兮。通飛

字音音韻

廉之衙衙。

後人因作

雀一作榮非是芟一作茂一作拔皆音旆一作芙於表

奇字擬

反非是躍其俱反又作蠓音同屬之欲反闐音田通一

矣

作道衙五乎反又牛呂反又音魚

芟芟飛揚之貌躍躍行貌闐闐鼓聲衙衙亦行貌

前輕鯨之鏘鏘兮。後輜桑之從從。載雲旗之委蛇兮。扈屯

騎之容容。

輕一作輕音致非是鯨臥車音涼從楚紅反委一作透

屯徒渾反

輕鯨車之輕而有憲者招魂註云軒鯨皆輕車名是也

鏘鏘從從皆其鸞聲也輜軒車前衣車後者也

計專專之不可化兮。願遂推而為臧。頤皇天之厚德兮。還

及君之無恙。

恙叶音羊

言我但能專一於君而不可化。故今只願推此而為善。

明本性固然。非擇而為之也。又言若以皇天之靈。使吾君及此無恙之時。而一寤焉。則是吾之深願也。說文恙。憂也。一曰蟲入腹食人心。古者草居。多被此毒。故相問無恙乎。

右九

此章首言前聖之可法。次言已志之不申。次願乞身以遠去。而終不忘於籲天以正其君。文意方足。而舊本誤分願賜不肖之軀以下為別章。則前段無尾。後

段無首。而不成文矣。今正之。

王逸曰。辯者變也。謂陳道德以變說君也。

祝堯曰。玉賦頗多。然其精者。莫精於九辯。昔人以屈宋並稱。豈非於此乎。

桑悅曰。宋玉不如屈原。以九辯與九歌九章較之。遂不啻天淵矣。

王世貞曰。九辯悲涼清峭。默默傷懷。王褒劉向擬之。作九懷九歎。覺去騷彌遠。

孫鑛曰騷至宋大夫乃快其語最醒而俊馮夢禎曰春女怨秋士悲可以知物化矣

陳深曰九辯深情渺恍而首章尤字字悲曠

陳繼儒曰九辯首章舉物態而覺哀怨之傷人敘人物而見蕭條之感候梗概既具情色自章足令循聲者知寃感懷者興悼不必曲為點綴細作粧描也

陸時雍曰九辯得離騷之清九歌之峭而無九章之婉

金蟠曰九辯之佳不在言情處在不言情處言情則屈子

之情自道已至再加充潤終不出其意中惟不言情者隨景列況則一段清新蕭遠之色又自獨出矣唐人詩律必情景兼工又必寫景而情自至為工正以此也然則首章與諸章之辯豈不瞭然矣乎

聽雨齋開雕

楚辭集註卷之六終

