



小灣高等商業學校
圖書

二五八三	六五	四七	九門
號	冊	號	三部



楚辭集註卷之五

朱熹集註

遠遊第五

遠遊者屈原之所作也。屈原既放悲歎之餘眇觀宇
宙陋世俗之卑狹悼年壽之不長於是作為此篇思
欲制鍊形魂排空御氣浮遊八極後天而終以盡反
復無窮之世變雖曰寓言然其所設王子之詞苟能
充之實長生久視之要訣也。

洪興祖
古樂府有
遠遊篇
於此

夷簡身言 卷五 五之

悲時俗之迫阨兮，願輕舉而遠遊。質菲薄而無因兮，焉託乘而上浮。

阨音厄 一作隘 因一作繇 乘時證反

遭沈濁而汙穢兮，獨鬱結其誰語。夜耿耿而不寐兮，魂營營而至曙。

濁下而一作之 語魚據反 耿一作炯 並古茗反 營一作熒

耿耿猶傲傲不寐貌也 營營猶曰熒熒亦耿耿之意也

洪興祖 哀人生 長勤此 憂世之

惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。往者余弗及兮，來者吾不聞。

勤渠云反 吾不一作余 弗

此章四言，乃此篇所以作之本意也。夫神仙度世之說，無是理而不可期也。審矣。屈子於此，乃獨眷眷而不忘者，何哉？正以往者之不可及，來者之不得聞，而欲久生以俟之耳。然往者之不可及，則已未如之何矣。獨來者之不得聞，則夫世之惠迪而未吉，從逆而未凶者，吾皆

本辭長上 卷五 遠遊 二 聽雨齋

不得以須其反復孰爛而睹夫天定勝人之所極是則
安能使人不為沒世無涯之悲恨此屈子所以願少須
臾無死而僥倖萬一於神仙度世之或可期也嗚呼遠
矣是豈易與俗人言哉

步徙倚而遙思兮
怊惝怳而永懷
意荒忽而流蕩兮
心愁悽而增悲

怊音超惝昌兩反怳吁往反永一作乖非是懷叶胡威
反荒呼廣反悽一作淒

悽痛也

神儵忽而不反兮
形枯槁而獨留
內惟省以端操兮
求正氣之所繇

儵一作倏反一作返操七刀七到二反繇一作繇

知愁歎之無益而有損
乃能反自循省而求其本初也
漠虛靜以恬愉兮
澹無為而自得
聞赤松之清塵兮
願承風乎遺則

列仙傳赤松子神農時為雨師服水玉教神農能入火

自燒全崑山上常止西王母石室隨風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去張良欲從赤松子遊即此

貴真人之休德兮美往世之登仙與化去而不見兮名聲著而日延

真一作至德一作聽非是美一作羨仙一作僊著一作章

身隱而不可見獨有名字可聞耳

奇傳說之託張兮兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠兮離

人羣而遁逸

羨似面反一作美衆一作終

傳說武丁之相辰星東方蒼龍之體心尾箕之星所謂天辰也莊子曰傳說得之以相武丁奄有天下乘車維騎箕尾而比於列星音義云今尾上有傳說星是也羨念慕也韓終一見列仙傳形寢遠即上文與化去之義因氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時髮鬣以遙見兮精皎皎以往來

曾音增皎皎一作皦皦以一作而來叶賚

此亦上文化去形遠之意髣髴見不定也丹經所謂服食三載輕舉遠遊入火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂者此也

超氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世莫知其所如

超一作絕郵一作尤其一作乎都一作鄉非是

氛昏濁之氣淑尤言其淑善而絕尤也此以上言所羨

仙去之樂也

恐天時之代序兮耀靈彗而西征微霜降而下淪兮悼芳草之先薶聊仿佯而逍遙兮永歷年而無成誰可與玩斯遺芳兮長鄉風而舒情高陽邈以遠兮余將焉所程

彗音鎰薶今作零仿音旁佯音羊而一作以與一作以非是斯遺芳一作此芳草長一作晨鄉一作向以一作已焉一作安

耀靈日也彗閃光貌言行之速也淪沈也零落也此一

節自歎其將老而恐其學之不及也。

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀援兮
吾將從王喬而娛戲飡六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝
霞保神明之清澄兮精氣入而麤穢除。

重直用反娛一作遊戲音嬉叶音虛二字一作戲娛非
是飡七安反沆胡郎反瀣音械霞叶音胡麤七胡反
軒轅黃帝名王喬周靈王太子晉也列仙傳曰好吹笙
作鳳鳴遇浮丘公接之仙去六氣者陵陽子明經言春

食朝霞日始欲出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃
氣也冬飲沆瀣北方夜半氣也夏日正陽南方日中氣
也并天地玄黃之氣是為六氣也又曰日入為飛泉麤
物不精也。

順凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹
氣之和德。

南風曰凱風南巢舊說以為南方鳳鳥之巢非湯放桀
之居巢也宿與肅通審究問也。

孫鑄曰
諸處語
此悟境
須於類
由是歸
義何益
也

白道可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠母滑而魂
兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之
先庶類以成兮此德之門

受一作愛非是一無而字垠叶魚堅反母滑一作無漏
並音骨一滑上别有澗字叶才線反門叶叶謨連反
日者王子之言也受心受也傳言傳也小無內大無垠
言無所不在也滑亂也而汝也壹專也孔甚也此言道
妙如此人能無滑亂其魂則身心自然而氣之甚神者

當中夜虛靜之時自存於已而不相離矣如此則於應
世之務皆虛以待之於無為之先而庶類自成萬化自
出蓋廣成子之告黃帝不過如此實神仙之要訣也
聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹丘兮留不死
之舊鄉

行叶戶郎反

至貴謂至妙之言其貴無敵也仍因就也羽人飛仙也
丹丘晝夜常明之處也不死之鄉仙靈之所宅也

朝濯髮於湯谷兮。夕晞余身兮九陽。吸飛泉之微液兮。懷
琬琰之華英。

湯音陽琬音宛琰音剡英叶於姜反

湯谷見天問九陽舊說謂陽谷上有扶木九日居下枝

一日居上枝亦寓言耳飛泉已見上琬琰玉名

玉色頰以腕顏兮。精醇粹而始壯。質銷鑠以灼約兮。神要

眇以淫放。

頰音普茗音經二反腕音晚又音萬一作艷一作晏壯叶

音莊灼音綽眇與妙同放叶音方

頰美貌。一曰歛容貌。容澤也。醇厚也。粹不雜也。質銷鑠

所謂形解銷化也。灼約柔弱貌。莊子曰。藐姑射山有神

人焉。灼約若處子。要眇深遠貌。淫縱也。

嘉南州之炎德兮。麗桂樹之冬榮。山蕭條而無獸兮。野寥

漠其無人。載營魄而登霞兮。淹浮雲而上征。

野一作埜冢與寂同一作寂漠一作寞其一作乎霞與

遐同古字借用征一作升

上四句記時物也。下二句言以此時昇仙而去也。載猶加也。營猶熒熒也。魄說見九歌矣。此言熒魄者陰靈之聚。若有光景也。霞與遐通。謂遠也。蓋魄不受魂魄不載。魄則魂遊魄降而人死矣。故修鍊之士必使魂常附魄。如日光之載月質。魄常檢魂。如月質之受日光。則神不馳而魄不死。遂能登仙遠去而上征也。

命天闈其開闔兮。排闔闔而望予。召豐隆使先導兮。問大微之所居。集重陽入帝宮兮。造旬始而觀清都。朝發軔於

大儀兮。夕始臨乎於微闔。

其一作而闔闔一作闔闔予一作余大音泰陽下一有

以字有於其反一作微母闔

排推也。望予。須我之來也。與騷經倚闔闔而望予者意不同矣。豐隆已見騷經。太微宮垣十星。在翼軫北。重陽者積陽為天。天有九重。故曰重陽。旬始星名。清都。列子以為帝之所居也。太儀。天帝之庭也。於微闔。周禮東北曰幽州。其山鎮曰醫無閔。

集韻
楚遊至此
兩股有
風舉

屯余車之萬乘兮。紛溶與而並馳。駕八龍之婉婉兮。載雲

旗之透蛇。
溶音容。婉婉一作婉婉音苑。

溶水盛也。

建雄虹之采旄兮。五色雜而炫耀。服偃蹇以低昂兮。驂連
蜷以驕驚。

炫音縣。耀音曜。蜷巨員反。驕居召反。驚五到反。

服衡下夾轅兩馬也。驂衡外挽軻兩馬也。連蜷句蹄也。

驕驚馬行縱恣也。

今音
等所加
卷伊

騎膠葛以雜亂兮。斑漫衍而方行。撰余轡而正策兮。吾將
適乎句芒。

騎奇寄反。膠葛一作轆轤音同。一作其漫莫半反。一
作曼衍弋戰反。叶戶郎反。句一作鈎。

膠葛雜亂貌。一曰猶交加也。斑駁文也。漫衍無極貌。句
芒木神也。月令東方甲乙。其帝太皞。其神句芒。註云此
木帝之君。木官之佐。自古以來著德立功者也。

其南

歷太皓以右轉兮。前飛廉以啟路。陽杲杲其未光兮。凌天地以徑度。

啟一作燭其亦作亦徑一作逕音義同

太皓即太皞也。始結罍罍以收以漁。制立庖厨。天下號之為庖犧氏。飛廉已見騷經。徑直也。

風伯為余先驅兮。氛埃辟而清涼。鳳凰翼其承旂兮。遇蓐收乎西皇。

為去聲。先一作前。氛埃辟一作辟。氛氣辟必亦反。

西方庚星。其帝少皞。其神蓐收。西皇即少昊也。左傳曰

金正曰蓐收。

擊彗星曰為旂兮。舉斗柄以為麾。叛陸離其上下分。遊驚霧之流波。

擊一作搃。旂即旌字。一作旌。麾呼為反。叛音判。波叶補

基反

斗柄北斗之柄。所謂杓也。麾。旗屬。叛。繚隸分散之貌。皆。曖。隳。其。曠。莽。兮。召。玄。武。而。奔。屬。後。文。昌。使。掌。行。兮。選。署。

衆神以並轂

曉音愛隄音逮一作曉曉上烏感反下於計反一作曉

黠上音淹下徒感反曠音儻莽莫朗反屬音燭

曠隄昧暗也曠日不明也玄武北方七宿謂龜蛇也位

在北方故曰玄武身有鱗甲故曰武文昌在紫微宮北斗

魁前六星如匡形

路曼曼其修遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷

公而為衛

曼莫千反修一作悠徐一作颯經待見騷經而一作以

厲憑陵之意

欲度世以忘歸兮意恣睢自担擔內欣欣而自美兮聊愉

娛以淫樂

欲上一有遂字欲下一有遠字一有遂字恣如字又干

吝反睢許鼻反担居桀反擔音矯一云上丘列反下居

廟反而一作以淫一作自樂叶五教反

度世謂度越塵世而仙去也恣睢放肆也担擔軒舉也

曼曼目是遠遠聲語

淫樂樂之深也。莊子曰：孰居無事，淫樂而勸是也。

涉青雲以汎濫游兮，忽臨睨夫舊鄉。僕夫懷余心悲兮，邊

馬顧而不行。

一無以字，一無游字，行叶戶郎反。

邊，旁也，謂兩驂也。

思舊故以想像兮，長太息而掩涕。汜容與而遐舉兮，聊抑心而自弭。

以一作而，像一作象，汜與汎同。

屈原謂修身念道，得遇仙人，託與俱遊，周歷萬方，升天乘雲，役使百神，而非所樂。猶思楚國，念故舊，欲竭忠信以寧國家，精誠之至，德義之厚也。

指炎神而直馳兮，吾將往乎南疑。覽方外之荒忽兮，沛澗瀼而自浮。

神一作帝，疑一作娛，覽一作覺，澗摩郎反，瀼以養反，一

作罔，象浮叶扶毗反。

南方丙丁，其帝炎帝，其神祝融，南疑，九疑也，沛，流貌，澗

澆水盛貌

卷之魁
詞變境

祝融戒而蹕御兮。騰告鸞鳥迎宓。張咸池。奏承雲兮。二

昔而詩
夷擊

女御九韶歌。使湘靈鼓瑟兮。令海若舞憑夷。玄螭蟲象並

龍道
漢女出

出進兮。形繆虬而透蛇。雌蜺便娟。巨增撓兮。鸞鳥軒翥而

舞本
舞

翔飛。音樂博衍。無終極兮。焉乃逝以徘徊。

而蹕御一作其還衡歌叶居支反令一作命憑一作馮

螭丑知反象一作蠖似兩反玄螭蟲象並出進一作列

螭象而並進繆於九反虬巨九反蛇一作迤蜺五歷五

結二反說見騷經便昆連反娟於緣反爾雅疏引作嬾

嬾音同撓而照反軒一作騫音同其字從鳥翥章庶反

焉尤虔反逝一作遊非是以一作而

蹕止行人也御禦也咸池堯樂承雲黃帝樂也又曰顓

頊樂又曰有虞氏之樂無所稽考未詳孰是二女娥皇

女英也御侍也九韶已見騷經湘靈湘水之神也海若

海神號莊子有北海若馮夷水仙莊子亦云馮夷得之

以游大川又曰河伯也象國語所謂水之怪龍罔象也

螺虬盤曲貌，便娟輕麗貌，撓纏也，翫舉也，博衍寬平之意焉，語詞也。

舒并節以馳驚兮，遑絕垠乎寒門。軼迅風於清源兮，從顛頊乎增冰。

遑，救角反，一作踔，救孝反，門叶彌巾反，軼音逸，源一作涼。

遑，遠也，絕垠，天之邊際也，寒門，北極之門也，軼，從後出前也，迅，疾也，北方壬癸，其帝顓頊，其神玄冥，北方地寒。

故有增積之冰。

歷玄冥以邪徑兮，乘間維以反顧。召黔羸而見之兮，為余先乎平路。

黔，其炎反，羸從羊，倫為反，一從女，餘，輕反，未知孰是，然二字史記作含，雷漢書曰作黔，雷則當為從羊之羸矣，先下一有道字。

間，維補引孝經緯曰：天有六間，黔羸，舊說天上造化神名，或曰水神，皆怪妄之說，不可考也。

經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望大壑

漠漢樂歌作幕缺一作闕

六漠謂六合也列缺天際電照也大壑在渤海東實惟

無底之谷名曰歸墟

洪興祖曰
長卿作上
人賦空為
高聲讀
有凌雲
意然其
多山此

下崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儵忽而無見兮聽悄
恍而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰

崢嶸耕反嶸音宏一作嶸寥一作嶮聞叶無巾反

崢嶸深遠貌寥廓廣遠也悄恍耳不諦也列子曰泰初

者氣之始也莊子曰泰初有無無有無名屈子本以來
者不聞為憂而願為神仙之道至此則真可以後天不
老而凋三光矣下視人世壅盜之間百千蚊蚋須臾之
頃萬起萬滅何足道哉何足道哉司馬相如大人賦
多襲其語然屈子所到非相如所能窺其萬一也
李賀曰遠遊篇鋪敘鬯達託志高遠取其意可也若以文
論尚不盡屈氏所長

洪興祖曰騷經九皆託遠天地之間以泄憤懣卒欲從巫

咸之所居以畢其志。至此章獨不然。初曰長太息而掩涕。思故國也。終曰與太初而為鄰。則世莫知其所如矣。祝堯曰。此章皆與莊周寓言同。有非後詩人託興之義。大抵用賦體也。後來賦家為閔衍鉅麗之詞者。莫不祖此。王世貞曰。古之怨者。莫過於屈子。至遠遊數語。而微露其體。

桑悅曰。樂府有遠遊篇云。九州不足步。願得凌雲翔。詞雖閒麗。實可作此章傳註。

孫鑛曰。鋪敘閒整。過續分明。但其蹊徑近方。令步武者易襲耳。

陳深曰。厭世之迫隘。而欲昇舉。亦無聊之詞。金蟠曰。身已閒而志愈忙。腸甚熱而才益曠。理國理身。皆有成訣。非他人罹困。但感憤悲壯已也。讀此章。宜更上一層想。

聽雨齋開雕

卜居第六

卜居者屈原之所作也。屈原哀憫當世之人習安邪
 佞違背正直。故陽為不知二者之是非。可否。而將假
 蓍龜以決之。遂為此辭。發其取舍之端。以警世俗。說
 者乃謂原實未能無疑於此。而姑將問諸卜人。則亦
 誤矣。

屈原既放三年不得復見。竭知盡忠。而蔽鄣於讒。心煩慮
 亂。不知所從。

張鳳曰
卜居詞
為原寄
國橫之作
豈當時
有此事

知一作智一無而字慮一作意

乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之

一無乃字

詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之

一無將字

端正也策著莖也正之將以筮也龜龜底殼也拂之將

以下也四字見曲禮

屈原曰吾寧悃悃欬欬朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎

悃苦本反欬一作款苦管反營去聲來如字或亦讀作

去聲非是

悃欬誠實傾盡之貌朴質也勞來來者勞之也

寧誅鋤草茅以力耕乎將游大人以成名乎

鋤一作鉏土魚反

鋤去穢助苗也游徧謁也大人猶貴人也

寧正言不諱以危身乎將從俗富貴以媮生乎

媮音偷舊音俞非是

可讀為悃
浪上下全
自呼應而
意先澆者
不露
洪興祖曰
上句皆原
所從也下
句皆原所
去也
張蘇曰寧
字將字一
篇雖法正
是下處

蘇武曰忠信之極若計無所之其文勃然

寧超然高舉曰保貞乎將呢訾粟斯喔咿儒兒以事婦人乎

呢一作促並音足又子祿反訾音貫粟一作栗一作慄

斯一作慄音喔音握咿音伊儒兒一作嚙咿音同

呢訾以言求媚也粟從米詭隨也其從木者謹飭也非

是斯辭也喔咿儒兒強語笑貌婦人蓋謂鄭袖也

寧廉潔正直以自清乎將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎

潔一作絜突吐忽反滑音骨稽音雞絜胡結反一作潔

音苦結反非是

突梯滑稽貌滑稽圓轉貌脂肥澤韋柔軟也絜楹未詳

或疑絜如大學絜矩之絜謂韋束之也楹屋柱亦圓物

又以脂灌韋而絜之是以突梯滑稽而無所止也未知

是否

寧昂昂若千里之駒乎將汜汜若水中之鳧與波上下偷

以全吾軀乎

昂五岡反一作中音同汜一作汎鳧下一有乎字非是

偷一作掄與偷同

駒馬之未壯者鳧野鴨也

寧與騏驥亢軛乎將隨駑馬之迹乎

軛於革反

亢與也軛車轅前衡也

寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎

黃鵠大鳥一舉千里鶩鴨也

此孰吉孰凶何去何從

此結上八條正問卜之詞也

世溷濁而不清蟬翼為重千鈞為輕黃鍾毀棄瓦釜雷鳴
讒人高張賢士無名吁嗟默默兮誰知吾之廉貞

張音帳吁一作于默一作嘿

此因而自嘆之詞也蟬翼言輕薄也黃鍾謂鍾之律中
黃鍾者器極大而聲最閏也瓦釜無聲之物雷鳴謂妖
怪而作聲如雷鳴也張自侈大也左傳曰隨張必棄小
國

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足
智有所不明數有所不逮神有所不通用君之心行君之
意龜策誠不能知事。

明叶音芒數所具反通叶他光反知下一有此字

釋捨也謝辭也尺長於寸然為尺而不足則有短者矣
寸短於尺然為寸而有餘則有長者矣物有所不足天
傾西北地不滿東南之類也智有所不明堯舜知不徧
物孔子不如農圃之類也數有所不逮如言日月之行

雖有定數然既是動物不無贏縮之類是也神有所不
通惠迪者未必吉從逆者未必凶伯夷餓死首陽盜跖
壽終牖下之類是也。

李賀曰卜居為騷之變體辭復宏放而法甚奇崛其宏放
可及也其奇崛不可及也。

桑悅曰考亭云卜居文字便無些小窒碍想只是信口恁
地說皆自成文。

王世貞曰卜居漁父便是赤壁諸公作俑又曰今人以賦

作有韻之文為阿房赤壁累固耳然長卿子虛已極曼衍卜居漁父實開其端

陳深曰句極長不見有餘極短不為不足以十六乎字為之惟意所適無不中繩必也聖乎後此猶病

孫鑛曰卜居雖設為質疑然却是與已唾眾以明決不可為彼意細玩造語自見

蔣之翘曰天問卜居辭雖迥別然究其志意一也

金蟠曰相其體勢太湖七十二峯參差胸前躍出不止九

疑列秀也

聽雨齋開雕

漁父第七

漁父者，屈原之所作也。漁父蓋亦當時隱遁之士，或曰亦原之設辭耳。

屈原既放，游於江潭，行險澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。

稿音考

漁父見而問之曰：子非三閭大夫與？何故至於斯？

與史作歟。至於斯作而至此。

屈原曰：舉世皆濁，我獨清。衆人皆醉，我獨醒。是以見放。

改撰借
漁父一篇
以與多
類屈氏

舉世一作世人皆史作混我上一有而字下句同放下

一有爾字

漁父曰。聖人^{金。婦。口。通。文。目。是。大。首。在。用。人。}不凝滯於物。而能與世推移。世人皆濁。何不^{此。與。此。}泥其泥。而揚其波。眾人皆醉。何不^{和。向。不。}舖其糟。而歎其醜。何故^{之。言。何。}深思高舉。自令放為。

曰下史有夫字人下史有者字於下史有萬字世人史作舉世皆一作混濁古沒胡沒二反史作隨其流波叶補悲反舖布乎反歎昌悅反醜力支反一作醜深思以

下史作懷瑾握瑜而自令見放為

舖食也歎飲也糟醜皆酒滓也以水彘糟曰醜醜薄酒也。

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎。

衣如字從史則叶於巾反安一作誰汶音門又音昏叶

莫悲反從史則叶彌巾反

察察潔白也汶汶沾辱也

寧赴湘流。葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎。

湘史作常音長葬上史有而字於史作乎一無之字中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作温蠖若從諸本則埃叶衣字於支反若從史則白叶蒲各反蠖於郭反而二字自相叶矣

温蠖猶憊憤也

郭正域
漁父篇

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯

身一吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足遂去不復與言

王維曰
漁父不

莞胡板反枻一作棹音曳一無乃字吾一作我下句同

與言
自傷無

濁叶竹六反系也

知已

莞微笑貌鼓枻扣船舷也滄浪之水即漢水之下流也

見禹貢纓冠

李賀曰讀此一過居然覺山月窺人江雲罽笠光景宛宛在目

洪邁曰自屈原假漁父問答之後作者悉相規倣如烏有

先生子墨客卿之類皆改名換字蹈襲一律無復超然新意出於規矩法度之外矣。

洪興祖曰卜居漁父皆假設問答以寄意耳而太史公屈原傳劉向新序稽康高士傳或採楚辭莊子漁父之言以爲實錄非也。

桑悅曰漁父與卜居雖皆僞立客主假相酬答之詞然其體格較卜居又變矣卜居句末用乎字乎字上必叶韻成文漁父則逐段摹寫有國策風此乃傳記體也賦家

安得誤認之而效其法乎須辨。

孫鑿曰撰語俱奇峭直切在楚騷中最爲明快。

李贄曰細玩此篇畢竟是有此漁父非假設也觀其鼓枻之歌迥然清商絕不同調未卽頓顯拒絕之跡可以見矣如原決有此見肯沉汨羅乎實相矛盾各執一家言也但爲漁父則易爲屈原則難屈子所謂那無道則愚以犯難者也誰不能習愚不可及矣漁父之見原亦知之原亦能言之則謂屈子假設之詞亦可。

金蟠曰漁父一則實費叅度謂真有漁父則屈子所云重
 華宓妃諸神豈其真有謂假設漁父則魯論所記孔子
 遇丈人一段至今不得姓氏里族豈亦假設總之文體
 獨創忽出新境各示名言隨人思索有會此楚詞之不
 可不讀又不可徑讀也

聽雨齋開雕

楚辭集註卷之五 終

楚辭集註卷之六

朱熹集註

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜其師
 忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰
 遠行登山臨水兮送將歸

哉一作夫落下一有兮字僚音流又音了

陳者謂曰
秋氣可悲
想古閔如
也自玉一
為指發
開千古