

小樽高等商業學校  
圖書館

總 二 五 八 三 號	六 ノ 四 冊	四 七 號	九 門 三 部
----------------------------	------------------	-------------	------------------

8 9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3 4 5 6 7 8 9 60 1 2 3 4 5 6 7

楚辭集註卷之四

朱熹集註

九章第四

惜誦

涉江

哀郢

抽思

懷沙

思美人

惜往日

橘頌

悲回風

九章者屈原之所作也。屈原既放，思君念國，隨事感觸，輒形於聲。後人輯之，得其九章，合為一卷，非必出於一時之言也。今考其詞，大抵多直致無潤色，而惜往日、悲回風又其臨絕之音，以故顛倒重覆，倔強踈

王逸曰：章者著也。言已所陳忠信之道甚著明也。

鹵尤憤懣而極悲哀，讀之使人太息流涕而不能已。董子有言：為人君者，不可以不知春秋。前有讒而不見，後有賊而不知，嗚呼！豈獨春秋也哉？

惜誦以致愍兮，發憤以抒情。所非忠而言之兮，指蒼天以為正。

張鳳翼曰：起句已承章有。

愍音敏。一作愍，非是。抒從手上，與丈呂二反。一作紆，亦

通。非一作作，忠下一有心字，皆非是。正叶音征。

惜者愛而有忍之意，誦言也。致極也。愍憂也。憤懣也。抒

挹而出之也。所者誓詞猶所謂所不與舅氏同心。所不與崔慶者之類也。蒼天之色也。正平也。猶言有如白水。有如上帝之類也。言始者愛惜其言忍而不發。以致極其憂愍之心。至於不得已而後發憤懣以抒其情。則又從而誓之曰。所我之言。有非出於中心而敢言之於口。則願蒼天平已之罪而降之罰也。

金鑿曰  
泣氣于霄

令五帝以折中兮。戒六神與響服。俾山川以備御兮。命簪絲使聽直。

令音零折從手之舌反一作析非是中陟仲反與一作

以服叶蒲北反命一作會使一作以

此皆指天自誓之詞欲使上天命此衆人察其是非若

曰司謹司盟名山大川羣神羣祀先王先公也五帝五

方之帝以五色為號者太一之佐也折中謂事理有不

同者執其兩端而折其中若史記所謂六藝折中於夫

子是也六神日月星水旱四時寒暑也響對也服服罪

之詞書所謂五刑有服者也山川名山大川之神也御

侍也。咎繇，舜士師，能明五刑者也。聽直，聽其說之曲直也。

竭忠誠而事君，今反離羣而贅肫，忘儂媚以背衆，今待明君，其知之。

君兮之間一有子字，非是贅之芮反，肫音尤，一作尤叶。於其反，儂許緣反，背音佩，一無明字，一無君字，皆非是。贅，肫肉外之餘肉，莊子所謂附贅懸肫者是也。儂，輕利也。媚，柔佞也。言盡忠以事君，反為不盡忠者所擯棄，視

之如肉外之餘肉，然吾寧忘儂媚之態，以與衆違其所持者，獨待明君之知耳。

言與行其可迹兮，情與貌其不變，故相臣莫若君兮，所以證之不遠。

行下孟反，相息亮反，之下一有而字，非是。

言人臣之言行，既可蹤跡，內情外貌，又難變匿，而人君日以其身親與之接，宜其最能察夫忠邪之辨，蓋其所以驗之不在於遠也。左傳曰：知子莫若父，知臣莫若君。

厥後曰  
邪身難  
或斯言

此之謂也

吾誼先君而後身兮，羌衆人之所仇也。專惟君而無他兮，又衆兆之所讎也。

羌下一有然字非是一無二也字兆一作人

誼與義同怨耦曰仇惟思念也百萬曰兆讎謂怨之當報者

壹心而不豫兮，羌不可保也。疾親君而無他兮，有招禍之道也。

李賀白淚  
灑徹於風  
雷而萬變  
長說之哀

尤正卷可

疾一作病非是

不豫言果決不猶豫也。不可保言君若不察則必爲衆人所害也。疾猶力也。與上文專惟君之語同。力於親君而無私交。固招禍之理也。

思君其莫我忠兮，忽忘身之賤貧。事君而不貳兮，逃不知寵之門。

忠一作知而一作其門叶彌貧反

言我思君意常謂羣臣莫有忠於我者，則是貴近之臣。

皆不能致其身矣。故忘已之賤貧而欲自進以效其忠。然其進也亦但知盡心以事君而已。固不懷貳以求寵也。是以視衆人之遇寵而心若迷惑。不知其所從入之門也。

忠何辜以遇罰兮。亦非余之所志也。行不羣以顛越兮。又衆兆之所哈也。

辜一作罪以一作而余一作吾志叶音之一無二也字。行下孟反哈呼來反叶呼其反。

哈唶笑楚語也。言無罪放逐本非臣子夙心所期望。但以行不羣而至此。遂爲衆所笑耳。

紛逢尤以離謗兮。謗不可釋也。情沈抑而不達兮。又蔽而莫之白也。

白叶音彌一無二也字。

紛亂貌尤過也。謗詞也。釋解也。沈沒也。抑按也。白明辨也。

心鬱邑余侘傺兮。又莫察余之中情。固煩言不可結而詰。

今願陳志而無路

心一作恇佗條音義並已見騷經中情以韻叶之當作善惡字惡又當從去聲讀繇騷經一句差互故此亦因之耳固一作故結下一無而字詒音怡煩言謂煩亂之言左傳曰嘖有煩言是也騷經曰解風纒以結言思美人曰言不可結而詒疑古者以言寄意於人必以物結而致之如結繩之為也退靜默而莫余知今進號呼又莫余聞申佗條之煩惑兮

中悶瞽之恇恇

號音豪中一作心一心上別有中字瞽音茂恇徒見反號大呼也申重也悶煩也瞽亂也恇恇憂貌

陳仁錫錄原低

昔余夢登天兮魂中道而無杭吾使厲神占之兮曰有志極而無旁

杭一作航

杭方兩舟而並濟也通作航厲神蓋殤鬼也左傳晉侯夢大厲祭法有泰厲公厲族厲主殺伐之神也旁輔也



言夢登天而無船者其占為但有心志勞極而無輔助也。

終危獨以離異兮。曰君可思而不可恃。故眾口其鑠金兮。初若是而逢殆。

鑠書藥反。殆叶徒係反。

終危獨以離異。果如始者。占夢者之言也。君可思者。臣子之義也。不可恃者。其明暗賢否所遇有不同也。眾口鑠金。美金見毀。眾共疑之。數被燒煉。以至銷鑠也。殆危

也。言初以君為可恃。故被眾毀而遭危殆也。

懲熱羹而吹整兮。何不變此志也。欲釋階而登天兮。猶有

曩之態也。

懲熱羹一本熱作於而羹下有者字一本有於熱者皆

非是一作懲熱於羹而無者字亦通整一作壘並音齋

此下一有之字一無二也字態叶音替

整凡醢醬所和細切為整或曰搗薑蒜辛物為之者也。階梯也。蓋羹熱而整冷有人歡羹而太熱其心懲恣後

鍾惺曰詩話以詩話多奇致

見冷整猶恐其熱而吹之以喻常情既以忠直得罪即痛自懲忒過為阿曲而我今尚欲釋階而登天則是不自懲忒而猶有前日忠直之意也

眾駭遽以離心兮又何以為此伴也同極而異路兮又何以為此援也

一無眾字援於願反一無二也字  
伴侶也極至也援引也言眾人見已所為皆驚駭遑遽以離心則無與已為侶者矣與眾人同事一君而其志

不同則如同欲至於一處而各行一路誰可與相援引而俱進者耶

晉申生之孝子兮父信讒而不好行矯直而不豫兮鮒功用而不就

好呼報反叶呼鬪反

申生事見左傳禮記鮒事見騷經天問篇不豫見上

吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然

成一作為為下有良字一無至字一無信字

忽者易而略之之意人九折臂更歷方藥乃成良醫故  
吾於今乃知作忠造怨之語為誠然也左傳曰三折肱  
為良醫亦此意也

增弋機而在上兮尉羅張而在下設張辟以娛君兮願側  
身而無所

張觀曰上尉增弋下尉張羅亦  
宜何則書  
患欲高遠  
則設若然  
則何適而  
可哉

增側僧反弋一作雉尉音尉下叶音戶辟毗亦反又音  
臂

增繳射鳥短矢也弋繳射也機張機以待發也尉羅掩  
鳥網也辟開也與闢同或云謂弩背也言讒賊之人陰  
設機械張布開闢傷害君之所惡以悅君意使人憂懼  
雖欲側身以避之而猶恐無其處也

欲儻何以干僚兮恐重患而離尤欲高飛而遠集兮君罔  
謂女何之

儻知然反恐丘用反重儲用反  
儻何不進貌干僚謂求住也重增益也離遭也集鳥飛

下而止謂遠遁也如此則又恐君得無謂女欲去我而何往乎

欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背○蘇、鍊、日、二、句、總、收、上、三、欲膺脾以交痛兮心鬱結而紆軫

金鑄曰處世之難處噴不取請至此涕泗交集矣

一無蓋字堅志一作志堅背音貝脾音判下一有合字膺下一有敷字結一作約

橫奔失路妄行違道之譬也膺胸也脾半分也禮傳曰夫妻胖合也言欲妄行違道則吾志已堅而不忍為通

上章三者皆不可為則背背一體而中分之其交為痛楚有不可言者矣

擣木蘭以矯蕙兮繫申椒以為糧播江離與滋菊兮願春日以為糗芳

擣音禱矯一作橋繫即各反

擣春也矯猶糅也繫精細米也播種也滋見騷經糗糒也乾飯屑也春日新蔬未可食即且以此為糗而又不忘其芳香言不變其素守也

恐情質之不信今故重誓以自明橋茲媚以私處兮願會思而遠身

質音致一作志重直用反橋居表反曾音增明叶音芒思去聲身叶音商

質猶交質之質橋舉也媚愛也謂所愛之道所守之節也私處猶曰自娛也曾重也曾思所以慮害遠身所以避害

右惜誦

此篇全用賦體無他寄託其言明切最為易曉而其言作忠造怨遭讒畏罪之意曲盡彼此之情狀為君臣者皆不可以不察

余幼好此奇服今年既老而不衰帶長鋏之陸離兮冠切

雲之崔嵬

缺古挾反冠去聲崔音摧嵬一作巍並五回反

奇服奇偉之服以喻高潔之行下冠劍被服是也衰懈也缺劍把或曰刀身劍鋒也長鋏見史記切雲當時高

洪興祖此章言臣被服絲葛抗志高遠固無人和之者徘徊江之上瞻小人在位而君子避害也

冠之名

被明月兮佩寶璐。世溷濁而莫余知兮。吾方高駝而不顧。駕青虬兮驂白螭。吾與重華遊兮。瑤之圃。

璐音路。知下一無兮字。顧下一有兮字。皆非是。虬螭音義皆已見前篇。圃叶去聲。

在背曰被。明月珠名。以其夜光有似明月。故以為名。璐美玉名。乘靈物。從聖帝遊。寶所皆見其志行之高遠。

王應麟曰  
屈原楚人

登崑崙兮食玉英。吾與天地兮比壽。與日月兮齊光。哀南

前日莫謂

夷之莫吾知兮。且余將濟乎江湘。

知是以楚

英叶於姜反。比齊一皆作同一。無將字乎一作於

俗為夷也

登崑崙言所至之高。食玉英言所養之潔。南夷謂楚國

變于夷也

也。

乘鄂渚而反顧兮。欽秋冬之緒風。步余馬兮山臯。邸余車

兮方林。

欽音哀。風叶乎金反。邸下禮反。一作低。

鄂渚地名。今鄂州也。欽歎也。方言云。南楚謂然為欽。史

漢亞父曰唉及唐人款乃皆此字也邨至也一作低者說見招魂軒輊既低下方林地名

棄船船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝滯

船音零一作拾上時掌反榜北孟反又音謗汰音泰凝一作凝滯叶丑介反

船船有窗牖者或曰小船也上謂沂流而上也齊同時並舉也吳謂吳國榜櫂也蓋效吳人所為之櫂如云

越船蜀艇也汰水波也船不進而凝滯留落之意亦戀故都也

朝發枉渚兮夕宿辰陽苟余心之端直兮雖僻遠其何傷

渚一作渚之一作其僻一作辟其一作之

枉渚辰陽皆地名水經云沅水東逕辰陽縣東南合辰

水沅水又東歷小灣謂之枉渚

入激浦余僵偃兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃獲

狻之所居

限深曰此  
敘南遊經  
歷荒遠極  
滄之景

激徐呂反。儻，一作遑。迴，吾下一有之字。沓，下一有複出沓字。一作晦。冥冥，一作冥冥。一無乃字。晦字以下皆非是。猿狖見前篇。

激浦亦地名。

山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮，雲霧霏其承宇。

高下以一作而。垠音銀。

霰，雨凍如珠。將為雪者也。宇，屋簷也。

玉暹曰日以喻若山以喻雲霧雪以興發感與以象伏人

哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。吾不能變心以從俗兮，固將愁苦而終窮。

樂音洛。

接輿髡首兮，桑扈羸行。忠不必用兮，賢不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。

髡音坤。羸一作裸。並力果反。醢，叶呼彼反。

接輿，楚狂也。被髮佯狂。後乃自髡。桑扈，卽莊子所謂子桑戶。羸行，謂赤體而行也。或疑論語所謂子桑伯子亦



是此人蓋夫子稱其簡家語又云伯子不衣冠而處夫  
 子譏其欲同人道於牛馬卽此裸行之證也以亦用也  
 伍子吳相伍員子胥也諫夫差令伐越不聽被殺盛以  
 鴟夷而浮之江事見左傳史記比干事見騷經天問  
 與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將董道而不豫  
 今固將重昏而終身  
 董正也不豫見惜誦重昏重複暗昧終不復見光明也  
 亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮  
 馮觀百忠  
 良誅戮前  
 世固然因  
 子之見濟  
 矣奈何復  
 從巫咸而  
 居乎盡不  
 欲以夫美

殷紂豈其君耳

壇式衍反

比也言仁賢遠去而讒佞見親也

露申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮

臊音騷得薄之薄音博

比也露申未詳叢木曰林草木交錯曰薄腥臊臭惡也

御用也薄附也言污賤並進而芳潔不容也

陰陽易位時不當兮懷信侘傺忽乎吾將行兮

一無忽字非是行叶戶郎反

比而賦也陰謂小人陽謂君子將行謂將遠行也

右涉江

此篇多以余吾並稱詳其文意余平而吾倨也

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮方仲

春而東遷

純不雜而有常也震動也愆過也仲春二月陰陽之中

冲和之氣人民和樂之時也屈原被放時適會凶荒人

民離散而原亦在行中閱其流離因以自傷無所歸咎

洪興祖此章言離被放在此句在楚國也但而不思去職於楚謂思見君而不得也太史公言哀謫而悲

而歎皇天之不純其命不能福善禍淫相協民居使之當此和樂之時而遭離散之苦也

夫故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國門而軫懷兮甲之

鼂吾以行

鼂職天反一作晁行叶戶郎反

遵循也江大江也夏水名或以為自江而別以通於漢

還復入江冬竭夏流故謂之夏而其入江處今名夏口

即詩所謂江有汜也軫痛也甲日也鼂旦也原自言其

其志也壽之翹日哀謫篇於九章中為悽惋語之冠一字一淚也太史公雅好之楚辭則乃舍此而選涉江何耶

以甲日朝旦而行也

發郢都而去閭兮。怊荒忽其焉極。楫盈揚以容與兮。哀見君而不再得。

一無都字 一無怊字 其一作之一 無其字皆非是

郢都在漢南郡江陵縣閭里門也。叁揚同舉也。容與徘徊也。言鼓棹者亦不欲去。知己之戀戀於君也。

望長楸而太息兮。涕淫淫其若霰。過夏首而西浮兮。顧龍門而不見。

桑悅曰語最深

楸音秋太一作歎

楸梓也。長楸所謂故國之喬木。使人顧望徘徊不忍去也。淫淫流貌。夏首夏水口也。浮不進之而自流也。龍門楚都南關三門。一名龍門。一名修門。回望而不見都門。則其悲愈甚矣。

心嬋媛而傷懷兮。眇不知其所蹠。順風波而流從兮。焉洋洋而為客。

李賀曰洋語復覺難然

其一作余 一無其字 蹠音隻 叶音灼 一作宅焉如字 客

叶康落反

嬋媛兩見前篇眇猶遠也蹠踐也洋洋無所歸貌

凌陽侯之汜濫兮忽翱翔之焉薄心絀結而不解兮思蹇產而不釋

汜孚梵反焉於虔反薄音博絀音晝釋叶時若反

凌乘也陽侯陽國之侯溺死於水其神能為大波汜濫波貌薄止也絀懸也蹇產詰曲貌

將運舟而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今道

遙而來東

情言之有  
不忍思甲  
之有不忍  
言

江叶音工上時掌反下遐嫁反

終古亦兩見前篇

羞靈魂之欲歸兮何須臾而忘返背夏浦而西思兮哀故都之日遠

羌一作嗟

時未過夏浦也故背之而回首西鄉以思郢也

登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江

介之遺風

樂音洛介一作界風叶孚金反

水中高者曰墳詩汝墳是也望望郢都也平樂地寬博而人富饒也介間也遺風謂故家遺俗之善也

焦竑曰

當陵陽之焉至今森南渡之焉如曾不知夏之為丘兮孰

朝如夢

兩東門之可蕪

望帝何

森音眇

陵陽未詳森滉漾無涯也於是始南渡大江矣夏大屋

也丘荒墟也孰誰也兩東門郢都東關有二門也蕪穢

也言懷王曾不知都邑宮殿之夏屋當為丘墟又不知

兩東門亦先王所設以守國者豈可使之至於蕪廢耶

懷王二十一年秦遂拔郢而楚徙陳不知在此後幾年

也

心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路之遼遠兮江與

夏之不可涉

與憂一作與愁其一作之

怡樂也。憂憂相接，首尾如一，繼續無已也。

忽若去不信兮，至今九年而不復。慘鬱鬱而不通兮，蹇侘傺而含感。

一無去字，或恐去字上下有脫誤，感叶七六反。

補註考原初被放在懷王十六年，至十八年復召用之。三十年秦約懷王與會，原諫止之，不從。懷王遂死於秦。頃襄王立，復放屈原。此云九年不復，不知的在何時也。外承歡之，灼灼兮，誰在弱而難持，忠湛湛而願進兮，妬被

金鑿曰：此非之骨也。

離而鄣之

沈伯如語：承歡三語已攝其魂。

灼音綽，譔市林反，荏音稔，湛徒感反，被音披，一作披鄣。

音章

灼約好貌，譔誠也，荏亦弱也，湛湛重厚貌，被離衆盛貌，鄣壅也，言小人外為諛說，以奉君之歡，適情態美好，誠使人心意軟弱而不能自持，是以懷忠而願進者皆為所嫉妬，而壅蔽不得進也。此章形容邪佞之態最為精切，讀者宜深味之，則知佞人之所以殆，又信此語與孔

聖之言實相發明也

彼堯舜之抗行兮。瞭杳杳其薄天。眾讒人之嫉妬兮。被以不慈之偽名。

一無彼字。行下孟反。瞭音了。一無瞭字。而作杳冥冥薄。音博。天叶鐵。因反。

堯舜與賢而不與子。故有不慈之名。莊子云。堯不慈舜。不孝。蓋戰國時流俗有此語也。

陳仁何曰  
文章沈與

憎愠愉之修美兮。好夫人之忼慨。眾踈蹠而日進兮。美超

遠而踰邁

有忠實  
之遺蓋  
代法物也

愠紆粉反。愉力允反。好呼報反。夫音扶。忼苦朗反。慨一作磴。苦蓋反。蹠思葉反。蹠音牒。

愠心所緼積也。思求曉知謂之愉。忼慨激昂之意。補曰。君子之愠愉。若可鄙者。小人之忼慨。若可喜者。唯明者能察之。踈蹠行貌。亦謂讒佞之人。日進於前。使人美而好之。愈甚而無已也。

亂曰。曼余目以流觀兮。冀壹反之何時。鳥飛返故鄉兮。狐

子之詞也

死必首丘。信非吾罪而棄逐兮，何日夜而忘之。

極懷感至  
亂而每以  
非其罪而  
自安其仁  
人之用心  
歎

曼音萬首式救反丘叶音歎

曼遠意鳥飛反故鄉思舊巢也首丘謂以首枕丘而死  
不忘其所自生也禮曰大鳥獸喪其羣匹越月踰時則  
必反巡過其故鄉又曰樂樂其所自生禮不忘其本古  
人有言曰狐死正丘首仁也忘謂忘其故都也

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮，獨承歎乎增傷。思蹇蹇之不釋兮，曼遭

李賀曰正  
不知何時

夜之方長

且也

一無心字

悲秋風之動容兮，何回極之浮浮。數惟蓀之多怒兮，傷余  
心之憫憫

悲下一有夫字數所知反蓀一作荃慢音憂

秋風動容謂秋風起而草木變色也回極浮浮未詳所  
謂或疑回極指天極回旋之樞軸浮浮言其運轉之速  
而不可常亦未知其是否也大抵此下諸篇用字立語

楚辭集卷之四 哀郢 沈章 聽雨齋



多不可解甚者今皆闕之不敢強為之說也數計也惟思也蓀說見騷經蓋寓意於君也懍愁也言計而思之君多妄怒刑罰不中使余心憂也

願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美人

鎮音珍遺去

尤過也鎮止也矯舉也覽民之尤而察其有罪之實庶以自止其憂則又愈見其怒之不當而可憂益甚故結

情於詞以告君也美人已見騷經亦寄意於君也

昔君與我成言兮曰黃昏以為期羌中道而回畔兮反既有此他志

成一作誠曰一作日志叶音之

成言黃昏說見騷經言君與已始親而後疏也

憍吾以其美好兮覽余以其修姱與余言而不信兮蓋為

余而造怒

憍與驕同覽一作鑒姱叶音戶蓋一作盍為去聲

憍矜也。莊子曰：虛憍而盛氣，覽示也。姦好也。言君自多其能，言又非實，本無可怒，但以惡我之故，為我作怒也。願承間而自察兮，心震悼而不敢。悲夷猶而冀進兮，心怛傷之憺憺。

間音閑，怛當割反。一作怕，非是。憺徒敢反。

間，閒暇也。莊子曰：今日宴閒，察明也。怛，悲慘也。憺憺，安靜意，謂欲承君之閒暇以自明而不敢，然又不能自己。故夷猶欲進而心復悲慘，遂靜默而不敢言也。觀此則

知屈原事君惓惓之意，蓋極深厚，豈樂以姦直犯上而取名者哉？

茲歷情以陳辭兮，蓀詳聾而不聞。固切人之不媚兮，眾果以我為患。

茲歷一作歷，茲詳音佯，與佯同。患音還，叶胡門反。

歷猶列也。詳，詐也。切，人不媚。言懇切之人不能軟媚。君或未怒，而眾人已病之。蓋惡其傷已也。

初吾所陳之耿著兮，豈不至今其庸亡。何獨樂斯之蹇蹇

宋孫曰：語至，屬斷續。

楚辭集注

卷四

九章

四

四之三十四

從答永懷  
如此厚之  
至也

兮願蓀美之可完

耿古迥反一無不字非是樂音洛獨樂王逸作毒藥而無斯字非是完叶胡光反一作光

耿明貌庸何用也左傳曰晉其庸可冀乎言昔吾所陳之言明白如此豈不至今猶可覆視而何用乃亡之耶然吾非獨樂為此蹇蹇而不樂為順從也但以願君之德美猶可復全是以不得已而為此耳所謂尚幸君之一寤者如此其志切矣

望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧

三五一作前聖聞音問

三五謂三皇五帝或曰三王五伯也像謂肖古人之形而則其象也儀謂以彼人為法而效其儀如儀禮所說國君行禮而視祝為節之類是也極至也至到也視彼像儀而必欲求到其極則遠聞而難虧矣

善不繇外來兮名不可以虛作孰無施而有報兮孰不實

而有穫

施始豉反實當作殖穫一作獲非是

此四語者明白親切不煩解說雖前聖格言不過如此

不可但以詞賦讀之也

少歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正憍吾以其美好

兮教朕辭而不聽

少詩照及一作小一無之字并一作弃日下仍有憾字

夜下一無而字之字以下皆非是正叶音征教與傲同

洪留祖曰此章有少歌者俱有不足則又發其意以為仍獨作而無與新

一作警聽平聲

也則此類一篇之後以為亂二

少歌樂章音節之名荀子佺詩亦有小歌即此類也抽拔也思意也并日夜言日暮如一也無正無與平其是非也教倨視也

倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮

辟獨處此異域既惇獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願

自申而不得望北山而流涕兮臨流水而太息

倡讀曰唱辟見惜誦惇渠營反側叶莊力反卓一作遼

聽雨齋

不一作未得叶徒力反北山一作南山流一作深

倡亦歌之音節所謂發歌句者也烏蓋自喻屈原生於

夔峽而仕於鄢郢是自南而集於漢北也

望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一

夕而九逝

蔣驥曰古詩夢知夜長本此

秋夜方長憂不能寐故望孟夏之短夜而冀其易曉也

晦明若歲夜未短也一夕九逝思之切也

會不知路之曲直兮南指月與列星願徑逝而不得兮魂

王世貞曰此句亦

識路之營營

不識路以思相與反此意作

一本南指至得兮十三字在營營之下非是營營一作

煢煢

言初不識路後以月星而知向背然欲去而又未得者

以魂雖識路而營營獨往無與俱也

何靈魂之信直兮人之心不與吾心同理弱而媒不通兮

尚不知余之從容

言靈魂忠信而質直不知人心之異於我故雖得歸亦

楚辭集註

卷四

九章

九

聽雨齋

無與左右而道達之者。彼又安能知我之閒暇而不變所守乎。

亂曰：長瀨湍流，沂江潭兮。狂顧南行，聊以娛心兮。

湍流亦作流湍。潭叶音尋。

瀨，水淺處。湍，急流也。逆流而上曰沂。潭，深淵也。狂顧，憂懼而驚視也。自江入湖，自湖入湘，皆沂流而南行也。

軫石歲嵬，蹇吾願兮。超回志度，行隱進兮。

歲音隈。又鳥背反。嵬，吾回反。又音懷。願叶魚斬反。或如

字進如字，或音薦。

軫石未詳。超回，隱進。亦不可曉。今并闕之。

低徊夷猶，宿北姑兮。煩冤瞿容，實沛祖兮。

瞿音茂。

北姑，蓋地名。瞿容，瞿亂之意。見於容貌也。實沛祖，誠欲沛然如水之流去也。

愁歎苦神靈，遙思兮。路遠處幽，又無行媒兮。

媒叶莫悲反。

靈、靈魂也。

道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮

一無以字告叶居后反

道思者且行且思也救解也

右抽思

以篇內少歌首句二字為名

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土

滔滔他刀反史記作陶莽莫補反汨越筆反汨音骨

洪興祖曰此章言已雖放逐不以困窮

其行小人而攻之與世之人知我者得見伏節死義而已大史公曰乃作懷沙之賦遂自投汨羅江死原所以死見于此故載之

滔滔水大貌莽莽茂盛貌汨行貌徂南土沂沅湘也

眇兮杳杳孔靜幽默鬱結紆軫兮離愍而長鞠撫情效志

兮冤屈而自抑

眇與瞬同一音胡絹反兮字一在杳杳下靜下一有兮

字默史作墨鬱一作冤愍一作愍而史作之鞠叶各韻

反一作薶冤屈而史作俛詘以抑叶於革反

眇目數搖動之貌杳深冥之貌孔甚也默無聲也紆

屈也軫痛也離遭也愍痛也鞠窮也撫循也效猶覈也

抑按也言撫情覈志無有過失則屈志自抑而不懼也  
剗方以為圓兮常度未替易初本迪兮君子所鄙章畫志  
墨兮前圖未改

剗五官反一無初字迪史作繇畫音獲志史作職改叶  
音已

剗圓削也度法也替廢也言欲變心從俗而常法未廢  
不能遽變也易初謂變易初心也本迪未詳章明也志  
念也墨謂繩墨言譬之工人章明所畫之繩墨而念之

不忘者亦以前人之法度未改故也

內厚質正兮大人所賦巧倕不斲兮孰察其揆正

厚史作直正史作重賦史作盛倕音垂史作匠斲一作  
列一作斷揆一作揆匠以下皆非是

所賦所盛美也倕書作垂性巧舜命以為共正斲斫也  
揆度也即上章所謂畫也

玄文處幽兮矇眛謂之不章離婁微睇兮瞽以為明

處幽史作幽處史無眛字睇音弟明叶音芒



丕、墨也。幽冥也。有眸子而無見曰矇。無眸子曰瞶。離婁古之明目者也。睇、盼之也。瞽、盲者也。

變白以為黑兮，倒上以為下。鳳皇在笈兮，雞鶩翔舞。

白下以史作而下叶音戶。笈音奴。又女家反。又音暮。

一作效。二字皆非。是鶩音木。一作雉。

笈、籠落也。

同糅玉石兮，一槩而相量。夫惟黨人之鄙固兮，羌不知余之所臧。

糅女救反。槩古代反。鄙一作交。寔無惟字。固作妬。余作吾。無之字。

槩平斗斛木也。

任重載盛兮，陷滯而不濟。懷瑾握瑜兮，窮不知所示。

重直用反。瑾音僅。瑜音逾。知史作得。下仍有余字。

盛多也。陷沒也。滯留也。濟度也。此言重車陷灣而不得度也。在衣為懷。在手為握。瑾瑜美玉也。不知所示人皆不識。無可示者也。

巨犬羣吠兮吠所怪也。非俊疑傑兮固庸態也。

犬下一有之字。今從史。非俊。史作誹駿。傑。史作桀。一無

二也字。

非毀也。知過千人謂之俊。十人謂之傑。庸。所賤之人也。

文質疏內兮。眾不知余之異采。材朴委積兮。莫知余之所  
有。

疏史作疏內。舊音訥。又如字。余史作吾。異一作奧。采叶

此禮反。朴史作樸。積史作質。有叶於彼反。

文質其文不艷也。疏迂濶也。內木訥也。異采殊異之文  
采也。材木中用者也。朴未斲之質也。委積言其多有。唯  
所用之。而世莫之知也。

重仁襲義兮。謹厚以為豐。重華不可選兮。孰知余之從容。

重平聲。下重華同。選一作選。史作悟。洪云當作選。與迂

同。

襲亦重也。豐猶富足也。選逢也。從容舉動自得之意。

古固有不並兮。豈知其何故。湯禹久遠兮。邈而不可慕。

孫鎮曰  
之不得

楚辭集注

卷四

九章

三

聽雨齋

而為德死  
之不已  
而自解  
其與復唐

史無何而字故慕下皆有也字

古有不並言聖賢不並時而生也

懲違改忿兮抑心而自強離慙而不遷兮願志之有像

違一作連強其兩反慙史作潛一作閔像史作象

違過也像法也強於為善而不以憂患改其節欲其志

之可為法也

進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故

舒史作舍娛作虞

言將北歸郢都而日暮不得前也於是將欲舒憂以娛

哀而念人生幾何死期將至其限有不可得而越也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮修路幽蔽道遠忽兮

史逐句有兮字自此至篇末並同分一作紛皆非是汨

音骨水流聲又音鶻涌波也蔽史作拂此下史有曾唵

恒悲兮永歎慨兮世既莫吾知兮人心不可謂兮四句

浩浩廣大也汨流貌修長也

懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉程兮

質史作情情史作質匹當作正字之誤也以韻叶之及以哀時命考之則可見矣沒史作歿驥下有將字無正與并日夜無正之正之意同伯樂善相馬者也程謂按量才力也

民生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮

民史作人稟史作有一作萬民之生

錯置也言民之生莫不稟命於天而隨其氣之短長厚薄以爲壽夭窮達之分固各有置之之所而不可易矣

吉者不能使之凶凶者不能使之吉也是以君子之處患難必定其心而不爲外物所動搖必廣其志而不使爲細故所狹隘則無所畏懼而能安於所遇矣

曾傷爰哀永歎喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮

曾音增史無濁字莫作不一無人心字或無入字或無人心而有念字一本無濁吾人心四字

按此四句若依史記移著上文懷質抱情之上而以下章死不可讓願勿愛兮承余何畏懼之下文意尤通貫

但史於此又再出恐是後人因校誤加也

為類音知死不可讓願勿愛今明告君子吾將以為類兮

即至此意深如何類愛叶於既反明下一有以字

補曰屈子以為知死之不可讓則捨生而取義可也所

惡有甚於死者豈復愛此七尺之軀哉類法也以此言

悲也為法也

右懷沙

言懷抱沙石以自沈也

思美人兮擊涕而竚眙媒絕路阻兮言不可結而詒

游直呂反眙丑吏反媒一作路路一作媒絕下一有而

道字一無下而字詒叶音異

美人說見上篇寄意於君也擊猶收也竚久立也眙直

視也

莫達蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發申旦以舒中情兮志沈菀而

莫達

冤一作惋陷一作潛以一作不一無志字菀音鬱莫一

思美人兮擊涕而竚眙媒絕路阻兮言不可結而詒

為類音

作不

承上路阻而言，陷滯不發，亦以陷滯為喻也。申重也。今

日已暮，明日復旦也。菀積也。

願寄言於浮雲兮，遇豐隆而不將。因歸鳥而致辭兮，羌迅

高而難當。

迅一作宿當，一作寓皆非是。

亦承上章陷滯而言，欲因雲致辭，則雲師不聽，欲因鳥致辭，則鳥飛速而又高，難可當值也。

高辛之靈晟兮，遭玄鳥而致詒。欲變節以從俗兮，媿易初而屈志。

晟一作盛，一作威，詒志皆叶平去二聲。媿與愧同。

玄鳥致詒，事見天問。此因上章歸鳥難當，而上感高辛之事，下愧不能易初而屈志也。

獨歷年而離愍兮，羌馮心猶未化。寧隱閔而壽考兮，何變易之可為。

馮與憑同化，叶音媿。閔一作愍，易之一作初而。

馮憤懣也。隱閔壽考，優游卒歲也。然終不能變易其初心也。

知前轍之不遂兮，未改此度。車既覆而馬顛兮，塞獨懷此異路。

轍一作道，未一作末，度下一有也字。

知直道之不可行，而不能改其度。雖至於車傾馬仆，而猶獨懷其所繇之道，不肯同於衆人也。

勒騏驥而更駕兮，造父為我操之。遷逡次而勿驅兮，聊假

目以須時。指幡冢之西隈兮，與纁黃以為期。

更平聲。造七到反。父音甫，為去聲。我一作余。操七刀反之字，為韻。逡七旬反。肯古時字。幡音波。隈一作隅。纁一作曛。並音熏。

造父，善御。周穆王時人，操之執轡也。遷，猶進也。逡次，猶逡巡也。幡冢，山名，漢水所出也。見禹貢。纁，淺絳也。日將入時，色纁且黃也。以馬既顛，故更駕駿馬，使善御者操其轡。逡巡而不速往，但期至於荒阨絕遠之地，以窮日

之力而自休焉。蓋知世路之不可繇，而欲遠去以俟命也。

劉辰翁  
李杜歌  
往往得  
意開春發歲兮，白日出之悠悠。吾將蕩志而愉樂兮，遵江夏以娛憂。

將一作且蕩一作盪

擘大薄之芳茝兮，蹇長洲之宿莽。惜吾不及古之人兮，吾誰與玩此芳草。

擘一作搯茝一作芷莽莫古反惜一作然一無之字草

叶七古反

不及謂生不及其同時也。

解篇薄與雜菜兮，備以為交佩。佩繽紛以繚轉兮，遂萎絕而離異。吾且儻侗以娛憂兮，觀南人之變態。竊快在其中，心兮揚厥憑而不埃。芳與澤其雜糅兮，羌芳華自中出。

篇音匾備一作修佩叶音備以一作其繚音了萎於危反儻侗一作徘徊態叶音替竊上一有吾字一無在字一無其字出叶尺遂反



蕭蕭蓄也似小梨赤莖節好生道旁薄叢也交佩左右佩也蕭蕭雜菜皆非芳草故言解去二物而以上文之荑芬備為交佩也繚繞也續紛繚轉言佩之美然適佩之而遽已萎絕而離異矣於是且復優游忘憂以觀世變又樂其所得於中者以舒憤懣而無待於外則其芬芳自從中出初不借美於外物也

紛郁郁其遠烝兮滿內而外揚情與質信可保兮羗居蔽而聞章

烝一作承居一作重羗居一作居重聞去聲

郁郁盛也烝芳氣之遠聞也此承上章芳華自中出遂言其郁郁遠烝皆繚情質誠實可保故所居雖蔽而其名聞則章也

令薜荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮憚褰裳而濡足

以一作而因一作用褰起處反

內美既足耻因介紹以為先容而託以有憚也

登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮然容與而狐疑

說音悅能叶音泥

道既不行居上處下無適而可形偃蹇而不服心耿介而使然也

源仁譽  
冷然儻

廣遂前畫兮未改此度也命則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也獨煢煢而南行兮思彭咸之故也

畫音獲一無則字罷讀作疲暮下一無也字煢音瓊

畫與懷沙章畫之畫同煢煢不止貌

### 右思美人

洪興祖  
此章言  
初見信  
楚國幾  
治矣而  
至不知  
子小人之  
情狀以  
為邪以  
為信等  
及遂無  
自明也  
金鑿曰

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮明法度之嫌疑

時一作詩非是

時謂時之政治也言往日嘗見信於君而受命以昭明時之政治也先功謂先君之功烈也嫌疑謂事有同異而可疑者也

子念其  
之恩類  
不念如此  
豈非因  
怨而愈  
者乎孔子  
所謂可以  
怨者也

國富強而法立兮，屬貞臣而日娛。祕密事之載心兮，雖過失猶弗治。

屬音燭，娛與嬉同一作娛，非是祕一作移密，一作察弗。一作不治如字平聲。

屬付也，貞臣正固之臣，原自謂也。日娛，所謂逸於得人也。雖國所祕之密事，皆載於其心，是以或有過失，猶寬而不治其罪也。

心純臚而不泄兮，遭讒人而嫉之。君含怒以待臣兮，不

澂其然否

臚莫江反泄音薛一作貫非是嫉之一作佞嫉亦非是

澂音澄一作徹非是否叶音悲

臚厚也，泄漏也，謂不敢漏其密事也。讒人謂上官大官，斬尚之徒也。清澂猶審察也。史記云：懷王使屈原造為憲令，屬草藁未定，上官大夫見而欲奪之，原不與，因讒之曰：王使屈平為令，眾莫不知，每一令出，平伐其功曰：非我莫能為也。王怒而疏屈平，卽此事也。

蔽晦君之聰明兮，虛惑誤又以欺。弗參驗以考實兮，遠遷臣而弗思。信讒諛之溷濁兮，賊氣志而過之。

虛惑誤一作惑虛言溷濁一作浮說賊古盛字

虛空言也。惑誤疑而誤之也。然猶畏之也。至於欺則公肆誣罔而無所憚矣。王逸曰：專擅恩威，握主權也。欺罔戲弄若轉丸也。此言得之矣。過之猶所謂督過之也。何貞臣之無辜兮，被讒謗而見尤。慙光景之誠信兮，身幽隱而備之。

辜一作罪讒一作離尤叶於其反

無罪見尤，慙見光景，故竄身於幽隱，然亦不敢不為之備也。

之難慮君才後之事是古能也臨沅湘之玄淵兮，遂自忍而沈流。卒沒身而絕名兮，惜靡君之不昭。

沅一作江遂一作不沒一作沈絕一作滅靡古壅字昭

叶音周或云流周並叶之韻後二章倣此

言沈流之後沒身絕名，不足深惜，但惜此讒人靡君之

首班固謂其怨矣

罪。遂不昭著耳。此原所以忍死而有言也。其亦可悲也。或

君無度而弗察兮，使芳草為藪幽焉。舒情而抽信兮，恬死亡而不聊。獨鄣靡而蔽隱兮，使貞臣而無繇。

聊叶音留，鄣音章，靡見上，貞一作忠，而一作為。

無度弗察，王逸曰：上無檢柙以知下也。記曰：無節於內者，其察物弗省矣。此之謂也。藪，幽藪澤之幽暗也。言芳草宜殖於階庭，而今反使為藪澤之幽暗也。恬，安也。言

安於死亡，不苟生也。無繇，無路可行也。

聞百里之為虜兮，伊尹烹於庖厨。呂望屠於朝歌兮，甯戚歌而飯牛。不逢湯武與桓繆兮，世孰云而知之。

厨叶音稠，之叶音周。

晉獻公虜虞君，與其大夫百里奚，以百里奚為秦繆公夫人媵。百里奚亡走宛，楚鄙人執之，繆公聞其賢，以五羖羊皮贖之，釋其囚，與語國事，大說，授以國政，號曰五羖大夫。伊呂甯戚事見騷經天問。

吳信讒而弗味兮，子胥死而後憂。介子忠而立枯兮，文君寤而追求。封介山而為之禁兮，報大德之優游。思久故之親身兮，因縞素而哭之。

弗一作不，山下無而字，縞音梟，哭下之叶音周，自沈流至此二十四句為一韻。

味，譬之食物，咀嚼而審其美惡也。子胥事見涉江。介子名推文君，晉文公也。文公為公子時，遭驪姬之譖而出奔，介子推從行道，乏食，子推割股肉以食文公。文公得

國賞，從行者不及，子推子推入綿上山中，文公寤而求之，子推不出。文公因燒其山，子推抱樹自燒而死。文公遂封綿上之山，號曰介山，禁民樵採，使奉子推祭祀，以報其德。又變服而哭之，優游言其德之大也。親身切於已身，謂割股也。縞素，白繒繒也。

或忠信而死節兮，或訑謾而不疑。弗省察而按實兮，聽讒人之虛辭。芳與澤其雜糅兮，孰申旦而列之。

訑一作施，音移，謾，謨官反省息，并反，別彼列反，一說自

篇首至此為一韻

何芳草之早歿兮微霜降而下戒諒聰不明而蔽靡兮使讒諛而曰得

歿一作夭於矯反戒叶居得反聰不一作不聰或疑無

不字而明下而字當作之

得得志也

自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩妬佳冶之芬芳兮慕母嬖而自好雖有西施之美容兮讒妬入以自代

佩叶音備佳一作雉慕音謨嫉音絞好音耗叶虛既反

代叶徒計反

若杜若也冶妖冶女態慕母黃帝妻貌甚醜媮妖媚也

西施越之美女勾踐得之以獻吳王

願陳情以自行兮得罪過之不意情寃見之日明兮如列宿之錯置

行下孟反寃一作宛宿音秀錯倉各反

白明也自明其行之無罪也不意出於意外也情寃情

實與寬仁猶言曲直也。列宿錯置言其光輝而明白也。乘騏驥而馳騁兮無轡銜而自載。乘汜汭以下流兮無舟楫而自備。背法度而心治兮辟與此其無異。

騏驥按王逸解為駑馬又詳下文恐當作駑駘載叶子賜反汭音汎汭音敷舟字疑當作維楫一作楫治一作殆非是辟與譬同一作譬  
轡馬韉銜馬勒也載乘也汭汭編竹木以渡水者也既無騏驥而但乘駑馬又無轡銜與御者而自為乘載既

無舟航而但乘汭汭又無維楫與舟人而自為備禦其亦可謂危矣。背法度而以私意自為治者與此無以異也。

李賀曰心動體語徒令載後服耳  
寧溘死而流亡兮恐禍殃之有再。不畢辭以赴淵兮惜靡君之不識。

再叶子賜反識音志又音試自可佩至此十二句為一韻

不死則恐其淪喪而辱為臣僕故曰禍殃有再箕子



之憂蓋如此也。識記也。設若不盡其辭而憫默以死。則上官靳尚之徒。靡君之罪。誰當記之耶。其為後世君臣之戒。可謂深切著明矣。

右惜往日

洪興祖 后皇嘉樹。橘徠服兮。受命不遷。生南國兮。

美稱之有是德故曰頌管子篇云有國頌說者頌頌容也陳國之形 徠古來字。服叶蒲北反。國音域。

后皇指楚王也。嘉喜好也。言楚王喜好草木之樹。而橘生其土也。漢書江陵千樹橘。楚地正產橘也。受命不遷。

劉辰翁曰似原雜著此賦托意

直布鐵鼎俱是後來詠物之詞

記所謂橘踰淮而北為枳也。舊說屈原自比志節如橘不可移徙是也。篇內意皆放此。

深固難徙。更壹志兮。綠葉素榮。紛其可喜兮。

榮一作華。喜許志反。一作嘉叶居例反。

以其受命獨生南國。故壹志而難徙。橘葉青華白。紛然盛而可喜也。

曾枝剡棘。圓果搏兮。青黃雜糅。文章爛兮。

曾音層。剡以冉反。圓果一作圓實。搏從手從專。徒官反。

爛叶盧干反

曾重疊也剡利也果草木之實可食者也搏圓也與團同青未熟時黃已熟時也先後雜糅文章爛然也

精色內白類任道兮紛緼宜修姱而不醜兮

道叶徒苟反一作可任非是紛音墳緼音氤

精色外色精明也內白內懷潔白也外精內白似有道也紛緼盛貌

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮

喜見上

爾指橘而言幼志言自幼而巳有此志蓋其本性然也自此以下申前以明巳志

深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不流兮

補曰凡與世遷徙者皆有求也吾之志舉世莫得而傾之者無求於彼故也死而復生日蘇

閉心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮

閉必結反俗作閉非是失叶音試一作失過一無失字

皆非是或疑過字亦衍文

願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮

友叶羊里反離下一有而字

并謝猶永謝也歲并謝而長與友則是終身友之矣淑善也離如離立言孤特也梗強也

年歲雖少可師長兮行比伯夷置以為像兮

長上聲行去聲比音鼻像上聲

年歲雖少亦言其本性自少而然非積習勉強也伯夷

孤竹君之長子也父欲立少子叔齊叔齊以讓伯夷伯夷又不肯受兄弟棄國俱去之周及武王伐紂伯夷叔齊扣馬而諫左右欲殺之太公曰不可引而去之遂不食周粟而餓死言橘之高潔可比伯夷宜立以為像而效法之亦因以自託也

右橘頌

洪興祖曰此言小人之盛君子所蒙

悲。回風之搖蕙兮。心冤結而內傷。物有微而隕性兮。聲存隱而先倡。

托遊天地之間以

憤懣

汨羅

香車

其志也

其志也

其志也

其志也

其志也

其志也

其志也

其志也

其志也

冤一作苑倡作昌

回風旋轉之風也亦上篇悲秋風動容之意言秋令已行微物凋隕風雖無形而實先為之倡也世之治亂道之興廢亦猶是矣

夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮孰虛偽之可長

暨其冀反蓋古大反其情豈一作精豈其

因回風之有實而搖蕙遂感彭咸之志雖萬變而不可

易亦以其有實也若涉虛偽則已不能久矣

鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳魚鱗以自別兮蛟龍隱其文章故茶薺不同畝兮蘭芷幽而獨故芳

號音豪苴七古反子閭子呂反賈仄加五反比音鼻

列反茶音徒薺一作苦苴一芷

苴枯草也薺整治也茶苦菜也薺甘菜也言秋冬向寒鳥獸鳴號以求羣類則草已枯矣雖比而合之亦不能有芬芳之氣魚鱗整治其鱗以自別異則蛟龍亦隱其文

章以避之。皆言時勢之不同。如回風見起則蕙不得不  
隕其性也。蓋荼薺甘苦不能同生。而蘭茝雖更幽僻而  
能自芳。亦其情之不可蓋者。而非有虛偽之飾也。

惟佳人之永都兮。更統世以自貶。眇遠志之所及兮。憐浮  
雲之相羊。介眇志之所惑兮。竊賦詩之所明。

更平聲。貶叶平聲。羊一作佯。惑一作感。明叶音芒。  
佳人原自謂也。都美也。更歷也。統世謂先世之垂統傳  
世也。自貶謂已得續其官職也。相羊浮遊之貌。因自言

其志之高遠。與浮雲齊。而不能有合於世。是以其志不  
能無惑。而遂賦詩以明之也。

惟佳人之獨懷兮。折芳椒以自處。曾獻欷之嗟嗟兮。獨隱  
伏而思慮。涕泣交而淒淒兮。思不眠以至曙。終長夜之曼  
曼兮。掩此哀而不去。

芳一作若。曾音增。伏一作居。交下一有下字。一有流字。  
淒音妻。曼莫半反。

寤從容以周流兮。聊逍遙以自恃。傷太息之愍憐兮。氣於

邑而不可止

容下以字一作而侍叶上聲憐一作歎於音烏邑烏合

反又虜如字

亂思心以爲纒兮編愁苦以爲膺折若木以蔽光兮隨飄風之所仍

亂吉酉反纒音襄一作瓌亂音糾

亂戾也纒已見騷經編結也膺胷也謂絡胷者也光謂日光也仍因就之意言欲自晦而隨俗也

存髮髴而不見兮心踊躍其若湯撫珮衽以案志兮超惘惘而遂行

髴音弗又音沸踊躍一作沸怒案從木與按從手者同

惘音罔行叶戶郎反

髮髴謂形似也蓋指君而言也衽裳際也

歲習習其若頽兮肯亦冉冉而將至頽蘅槁而節離兮芳已歇而不比

習音忽頽一作頽蘅一作繁已一作以比音鼻

時謂衰老之期也。節離草枯則節處斷落也。比合也。

劉辰翁

憐思心之不可懲兮。證此言之不可聊。寧溘死而流亡兮。

翁

今人

不忍此心之常愁

聊叶音留溘一作逝此心一作為此

聊賴也

孫鑄曰

孤子唵而拔淚兮。放子出而不還孰能思而不隱兮。昭彭

子白喻

咸之所聞

唵古吟字拔音作吻一作收還叶胡昆反昭一照

幼而無父曰孤。放棄逐也。隱痛也。昭明也。

登石巒以遠望兮。路眇眇之默默。入景響之無應兮。聞省

想而不可得

巒落官反景於境反葛洪始加多為影字響一作嚮古

字借用省息并反巒音巒山峯也

山小而銳曰巒。省想聞見所不能接。而但可省記思想

者也

愁鬱鬱之無快兮。居戚戚而不可解。心鞿羈而不開兮。氣

繚轉而自締

之一作而快一作決一無可字解居隘反叶居豈反開  
一作形繚音了締丈爾反又音啼

繚轉

穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有

純而不可為

儀匹也或曰儀猶像也言已之愁思浩然廣大幽深不可為像也聲有隱而相感意其可以寤於君心也物有

王應麟曰  
哀野云思  
洪湛而顯  
進兮絕波  
靡而邪  
聖散之思  
也元帝似  
之故思

純而不可為則其心已一於彼而不可變矣不可為如  
言疾不可為之意

邈漫漫之不可量兮縹綿綿之不可紆愁悄悄之常悲兮

翩冥冥之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居

邈一作藐漫一作蔓縹匹妙反紆音迂悄悄小反

邈遠也縹微細也紆縈也翩疾飛也冥冥遠去也流猶

隨也凌波隨風而從彭咸又自沈之意也

上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顛據青冥而攄虹兮遂儵

能攻一石  
顯此云  
有隱而  
感兮物  
純而不可  
為縹綿  
善也德  
似之故  
替陽城  
能攻一  
齡  
陸時雅曰  
無聊之極  
神理不  
故遂為此



飄忽漫漶  
而上極矣  
高下臨之  
深也此謂  
遠遊所口  
作矣

忽而捫天。吸湛露之浮涼兮。漱凝霜之雰雰。依風穴以自息兮。忽傾寤以嬋媛。

峭一作峭並五笑反。蜺五訖反。詳見騷經。標從木匹小。反。攄救居反。儵音叔。捫音門。湛丁感反。涼一作源。非是。激縮又反。零音分。叶孚。袁嬋媛一作作。儻何非是。峭峻也。標杪也。顛頂也。攄舒也。捫撫也。湛厚也。激蕩口也。雰雰分散貌。風穴風從地出之處也。傾寤傾側而覺悟也。嬋媛已見前。大率悲感流連之意也。

馮崑崙以激霧兮。隱岐山以清江。憚涌湍之磕磕兮。聽波聲之洶洶。

馮皮冰反。激一作激。霧下一有露字。隱於斬反。磕古蓋反。洶音凶。

馮據也。如馮軾之馮。徵霧去其昏亂之氣也。隱依也。如隱几之隱。清江去其濁穢之流也。岐與岷同在蜀郡。江水所出也。磕磕水石聲。洶洶風水聲。

紛容容之無經兮。罔芒芒之無紀。軋洋洋之無從兮。馳委

陳深曰永  
嘉林應慶

楚辭集注 卷四 九章 聽雨齋

推讓以爲  
屈子之死

于汨羅比  
諸浮海居

夷之厚令  
考諸神歸

傳記得官  
里人皆云

移之焉止。

委音透一作透移一作蛇焉於虔反止一作至

容容紛亂之貌。軋傾壓之貌。言已心煩亂無復經紀欲

進則無所從。欲退則無所止也。

漂翻翻其上下兮。翼遙遙其左右。汜滴滴其前後兮。伴張

弛之信期。

漂音飄一作飄翻一作幡一作緡右叶羽已反滴音決

伴與叛同弛音矢期叶上聲

陳繼儒曰  
寫天南  
海州景  
隨萬里

觀炎氣之相仍兮。窺烟液之所積。悲霜雪之俱下兮。聽潮

水之相擊。

液音亦

炎氣火氣也。相仍者相因而不已也。烟液者火氣鬱而

爲烟。烟所著又凝而爲液也。潮海水以月加子午之時

一日而再至者也。朝曰潮。夕曰汐。

借光景以往來兮。施黃棘之枉策。求介子之所存兮。見伯夷之放迹。

黃棘棘刺也。枉曲也。以棘為策。既有芒刺。而又不直。則馬傷深而行速。舊註以為願借神光電景。飛注往來。施黃棘之刺以為策。以求子推伯夷之放迹是也。

心調度而弗去兮。刻著志之無適。曰吾怨往昔之所冀兮。悼來者之慙慙。

弗一作不一。無昔字。慙它的反。一作逖。慙同惕。

調度見騷經。慙慙憂懼貌。言心乎二子之調度而不忍去。刻為二子之明志而無它適。往昔所冀謂猶欲有為於時。來者慙慙謂將赴水而死也。

金鑿口。歷谷與徒之抗迹。  
浮江淮而入海兮。從子胥而自適。望大河之洲渚兮。悲申徒之抗迹。

容就死也。  
子胥事見前篇。適便安也。莊子曰。申徒狄諫紂不聽。負石自沈於河。

驟諫君而不聽兮。任重石之何益。心絀結而不解兮。思蹇

產而不釋

君而一作而君石一作石一作粘一本無末一句非是  
任負也石或謂百二十斤也補引文選江賦註云任石  
卽懷沙也其說爲近下二句說已見哀郢

右悲回風

李賀曰其意悽愴其辭瓌瑰其氣激烈雖使事間有重複  
然臨死時求爲感動庸主自不覺言之不足故重言之  
要自不爲冗也

洪興祖曰騷經之詞緩九章之詞切深淺之序也

桑悅曰字字是血字字是淚讀之不盡隱痛

孫鑛曰是離騷餘韻而微較清激

陳深曰九章悲悽引泣用拙爲工篇雖不倫各著其志惜  
誦稱作忠造怨君可思而不可恃也涉江則徬徨鉅野  
死林薄兮哀郢篇曾不知夏之爲丘兮孰兩東門之可  
蕪三復其言而悲之抽思憂心不遂斯言誰告懷沙自  
沈也知死不可讓明告君子太史公有取焉思美人非

爲邪也。孽涕焉而竚昭焉。而又莫達焉。舍彭咸何之矣。惜往日有功見逐。而弗察其罪。讒諛得志。國勢瀕危。恨壅君之不昭。故願畢詞而死也。橘頌獨產南國。矍然精色。悲回風負重石。聽波聲之相擊。惴惴其慄滅矣。沒矣。不可復見矣。此以材苦其生者也。嗟乎。神人不材。原獨不聞乎。其義不得存焉爾。

焦竑曰。九章有淚無聲。有首無尾。灑一腔之熱血。而究無所補。原真難瞑目於汨羅也。讀其詞。但當悲其志。亦何

必問工不工耶。

郭正域曰。九章如惜誦哀郢。抽思懷沙。意真响切。俱是絕唱。而昭明止取一首。何也。

蔣之翘曰。九章大略辭章已見騷經。但騷經此心。睠尙冀懷王之一悟也。九章則知其國勢已危。主辱臣死。無他道矣。故其辭意激烈慨慷。試婉讀之。誰不感憤欷歔。潸然泣數行下。

陸時雍曰。九章遠遊。卽離騷之疏。

金蟠曰。讀九章。不徒憫其志。耽其詞。當得其義。而珍之。觀夫忘身賤貧。則自待菲薄者。媿矣。可思不可恃。則熱中者。非矣。顧龍門則悻悻者小矣。爲余造怒。則作惡有道矣。善不繇外。死不可讓。則成仁決矣。惜靡不昭。則孝子慈孫之痛至矣。無繼銜舟楫。則喪亡炯戒再三矣。后王嘉樹。惜祖宗之培植。重石何益。悵一死之未補。嗚呼。豈特後人箕尾山河之壯烈已哉。

聽雨齋開雕

