

楚辭卷之二

朱熹集註

九歌第二

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

陳集傳
九歌
楚辭集注

九歌者屈原之所作也。管楚南郢之邑，沅湘之間。其俗信鬼而好祀，其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神。蠻

楚辭集注

荆陋俗，詞既鄙俚，而其陰陽人鬼之間，又或不能無褻慢淫荒之雜。原既放逐，見而感之，故頗為更定，其辭去其泰甚，而又因彼事神之心，以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意。是以前言雖若不能無嫌於燕昵，而君子反有取焉。

此卷諸篇皆以事神不答而不能忘其敬愛比事君不合而不能忘其忠赤，尤足以見其懇切之意。舊說失之，今悉更定。

孫適曰
神喻若以
祀神喻
君意若不
合但論事
便覺誤

吉曰兮辰良。穆將愉兮上皇。撫長劍兮玉珥。璆鏘鳴兮琳琅。

愉音俞。珥音餌。璆渠幽反。鏘七羊反。一作鎗。琳音林。琅音郎。俗作瑯。

日謂甲乙辰。謂寅卯。穆敬也。愉樂也。上皇謂東皇太乙也。撫循也。珥釧鐔也。璆鏘皆玉聲。孔子世家云環珮玉聲璆然。玉藻云古之君子必佩玉。進則抑之退則揚之。然後玉鏘鳴也。琳琅美玉名。謂佩玉也。此言主祭者卜

日齋戒帶劍佩玉以祀神也。○補曰沈括存中云吉日兮辰良。蓋相錯成文。則語勢矯健。韓退之云春與猿吟兮秋鶴與飛。用此體也。

瑤席兮玉璫。盍將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。

瑤音遙。璫音鎮。一作璫。一他句反非。是盍音合。蒸一作承。一作丞。藉慈夜反。

瑤美玉也。璫與鎮同。所以壓神位之席也。盍何不也。把

持也。瓊芳草枝，可貴如玉。巫所持以舞者也。肴，骨體也。蒸，進也。國語：燕有殺蒸，是也。此言以蕙裏肴而進之，又以蘭為藉也。奠，置也。桂酒，切桂投酒中也。漿者，周禮四飲之一。此又以椒漬其中也。四者皆取其芬芳以饗神也。

揚枹兮拊鼓，疏緩節兮安歌。陳竽瑟兮浩倡，靈偃蹇兮姱服。芳菲菲兮滿堂，五音紛兮繁會。君欣欣兮樂康。

枹一作桴，房尤反。疏，平聲。倡，音昌。姱服，一作妖服。古字。

並通用樂音洛

揚舉也。枹，擊鼓槌也。拊，擊也。疏，希也。舉枹擊鼓，使巫緩節而舞。徐，歌相和以樂神也。陳，列也。浩，大也。竽，笙類。三十六簧。瑟，琴類。二十五絃。靈，謂神降於巫之身者也。偃蹇，美貌。姱，好也。服飾也。古者巫以降神，神降而託於巫，則見其貌之美而服之好。蓋身則巫而心則神也。菲菲，芳貌。五音，謂宮商角徵羽也。紛，盛也。繁，衆也。君謂神也。欣欣，喜貌。康，安也。此言備樂以樂神，而願神之喜樂安。

寧也

右東皇太一

一本上有祠字下諸篇同

太一神名天之尊神祠在楚東以配東帝故云東皇
漢書云天神貴者太一太一佐曰五帝中宮天極星
其一明者太一常居也淮南子曰太微者太一之庭
紫宮者太一之居此篇言其竭誠盡禮以事神而願
神之欣說安寧以寄人臣盡忠竭力愛君無已之意

所謂全篇之比也

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭兮

未央

華戶花反英叶於姜反蜷音拳

芳芷也華采五色采也榮而不實者謂之英言使靈巫
先浴蘭湯沐香芷衣采衣如草木之英以自潔清也靈
神所降也楚人名巫為靈子若曰神之子也連蜷長曲
貌既留則以其服飾潔清故神悅之而降依其身留連

自潔清也
會心

之久也。漢樂歌言靈安留。亦指神而言也。爛光貌。昭昭明也。

章。 蹇將憺兮壽宮。與日月兮齊光。龍駕兮帝服。聊翱遊兮周

憺徒濫反。宮叶古荒反。齊一作爭。

蹇詞也。憺安也。壽宮供神之處。漢武帝時置壽宮神君。亦此類也。言神既至。憺然安樂。無有去意也。龍駕以龍引車也。帝謂上帝也。聊且也。周章猶周流也。

全篇下便有願想

靈皇皇兮既降。焱遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四海兮焉窮。思夫君兮太息。極勞心兮懣懣。

降叶胡攻反。焱卑遙反。其字從三火焉。於虔反。夫音扶。懣敕中反。一作忡。

靈謂神也。皇皇美貌。降下於巫也。焱去疾貌。雲中神所居也。言神飲食既飽。焱然遠舉。復還其處也。覽望也。兩河之間曰冀州。有餘所望之遠不止一州也。窮極也。言神出入。須臾之間。橫行四海。無有窮極也。夫君謂神也。

記曰夫夫是也。懔懔心動貌。

右雲中君

謂雲神也。亦見漢書郊祀志。此篇言神既降而久留。與人親接。故既去而思之。不能忘也。足以見臣子慕君之深意矣。

至君不行兮。夷猶蹇。誰留兮。中洲。美要眇兮。宜修沛。吾乘兮。桂舟。令沅湘兮。無波。使江水兮。安流。望夫君兮。未來。吹參差兮。誰思。至

至至
至
至
至
至
至
至
至
至
至

至至
至
至
至
至
至
至
至
至
至

要漢書作幼於笑。反眇與妙同。宜上一有又字來叶力之反。一作歸。非是。參差一作參差。上初簪反。下初宜反。思叶新齋反。君謂湘君。堯之長女娥皇。爲舜正妃者也。舜陟方死於蒼梧。二妃死於江湘之間。俗謂之湘君。湘旁黃陵有廟。夷猶猶豫也。言既設祭祀。使巫呼請而未肯來也。中洲。洲中也。水中可居者曰洲。言其不來。不知其爲何人而留也。要眇。好貌。修飾也。沛。行貌。吾。爲主祭者之自吾也。

欲乘桂舟以迎神取香潔之意也又恐行或危殆故願
 湘君令水無波而安流也參差洞簫也風俗通云舜作
 簫其形參差不齊象鳳翼也望湘君而未來故吹簫以
 思之也

張鳳翼

駕飛龍兮北征。遭吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綢。菴橈兮蘭

以王

旌望。涔陽兮極浦。橫大江兮揚靈。

也王

遭池戰反又陟連反拍一作柏並音搏綢音儔又音叨

以屈

菴一作荃橈而遙反旌一作旒與旌同此句之上或有

乘字或有承字或有采字旌或作旗皆非是涔音岑

駕龍者以龍翼舟也遭轉也洞庭太湖也左長沙巴陵
 廣圓五百餘里日月若出沒於其中中有君山拍搏壁
 也綢縛束也菴香草也橈船小楫也涔陽江碕名極遠
 也浦水涯也揚靈者揚其光靈猶言舒發意氣也

揚靈兮未極。女嬋媛兮為余太息。橫流涕兮潺湲。隱思君兮
 惝側。

潺依連反又鉏山反湲音爰惝符沸反側叶札力反

極至也。未極未得所止也。女嬃媛指旁觀之人。蓋見其
慕望之切。亦為之眷戀而嗟嘆之也。潺湲流貌。隱痛也。
君湘君也。隤隱也。側不安也。

桂櫂兮蘭枻。斲冰兮積雪。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮木末。
心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。

櫂直教反枻音曳叶音泄寧音蹇

此章比而又比也。蓋此篇本以求神而不荅。比事君之
不偶。而此章又別以事比求神而不荅也。櫂楫也。枻船

側音出
乘音乘
句音句
風音風
唐八佳
多音多
樹音樹
音音音
音音音
音音音

旁板也。桂蘭取其香也。斲斫也。言乘舟而遭盛寒斲斫
冰凍紛如積雪。則舟雖芳潔事雖辛苦而不得前也。薜
荔緣木而今采之水中。芙蓉在水而今求之木末。既非
其處則用力雖勤而不可得。至於合昏而情異則媒雖
勞而昏不成。結友而交疎則今雖成而終易絕。則又心
志睽乖不容強合之驗也。求神不荅豈不亦猶是乎。自
是而往益微而益婉矣。

石瀨兮淺淺。飛龍兮翩翩。交不忠兮怨。長期不信兮告余

諫信
思不

以不問

離經表忠兮此是畫卷

淺音淺問音閑叶音賢

此章興而比也。蓋以上二句引起下句以比求神不荅之意也。瀨湍也。淺淺流疾貌。翩翩飛疾貌。所謂興者。蓋曰石瀨則淺淺矣。飛龍則翩翩矣。凡交不以忠。則其怨必長矣。期不以信。則必將告我以不暇而負其約矣。所謂比者。則求神而不荅之意。亦在其中也。其詳已見上章。讀者宜考之。

陳定公鳥次一

鼉騶驚兮江臯夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下

鼉與朝同陟遙反騶音遄驚音務下叶音戶

鼉早也。騶直馳也。騶亂馳也。弭按也。渚水涯也。次止也。

周旋也。此言神既不來。則我亦退而游息以自休耳。

捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮

下女。昔不可兮再得。聊逍遙兮容與。

捐音沿玦古穴反遺平聲佩一作珮澧一作醴遺去聲

昔卽古時字一作時

洪興雅此說誤

玦如環而有缺，捐玦遺佩以貽湘君也。澧水出武陵沅縣，注於洞庭。史記作醴，芳洲香草所生之處也。杜若葉似姜而有文理，味辛，下女已見騷經。逍遙容與，皆遊戲閒暇之意也。此言湘君既不可見而愛慕之心終不能忘，故猶欲解其玦佩以為贈，而又不肯顯然致之，以當其身。故但委之於水濱，若捐棄而墜失之者，以陰寄我意，而冀其或將取之。若聘禮，賓將行而於館堂楹閒釋四皮束帛，賓不致而主不拜也。然猶恐其不能自達，則

又采香草以遺其下之侍女，使通吾意，慙懃而幸玦佩之見取。其戀慕之心如此，而猶不可必，則逍遙容與以俟之，而終不能忘也。

右湘君

說見篇內，此篇蓋為男主事陰神之詞，故其情意曲折尤多，皆以陰寓忠愛於君之意，而舊說之失為尤甚，今正之。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木

孫繼目
賦得

李祥集注

卷二

九歌

七

聽雨齋

葉下

一篇生
一節生
可見楚詞
寫景之妙

予一作余並叶音與嫋奴鳥反下叶音戶

帝子謂湘夫人，堯之次女，女英，舜次妃也。韓子以為娥皇正妃，故稱君。女英，自宜降稱夫人也。餘見上篇眇眇好貌，愁予者，亦為主祭者言。望之不見，使我愁也。嫋嫋長弱之貌。秋風起，則洞庭生波，而木葉下矣。蓋記其時也。

登白蘋兮騁望，與佳期兮夕張。鳥何萃兮蘋中，曾何爲兮

木上

一無登字，蘋音煩，一作蘋，非是。佳下一有人字，非是。張音帳，一作與，佳人兮期夕張，亦非。是一無二何字，亦非。是疊音增。

賦而比也。蘋，草，秋生。今南方湖澤皆有之，似莎而大，鴈所食也。騁，望，縱目也。佳，佳人也。謂夫人也。張，陳設也。言向夕洒掃而張施帷幄也。萃，集也。蘋，水草。曾，魚網。二物所施不得其所，以比夕張之地，非神所處而必不來也。

楚辭集注
詞其亦
所以謂
思之至也

流有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水

芷一作菝澧一作醴非是荒忽一作慌惚音同

此章興也澧水名見禹貢公子謂湘夫人也帝子而又曰公子猶秦已稱皇帝而其男女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者尊而神之懼其瀆也所謂興者蓋曰沅則有芷矣澧則有蘭矣何我之思公子而獨未敢言耶思之之切至於荒忽而起望則又但見流水之

潺湲而已其起興之例正猶越人之歌所謂山有木兮木有枝心悅君兮君不知而以芷叶子以蘭叶言又隔句用韻法也

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨

麋音智為一作食裔一作襄澨音逝

比而賦也麋獸名似鹿而大濟渡也澨水涯也麋當在山林而在庭中蛟當在深淵而在水裔以比神不可見

而望之者失其所當也。朝馳夕濟，猶上篇江臯北渚之意。

聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝。築室兮水中，葺之兮荷蓋。

葺，子入反，荷上一有以字，蓋叶居又反。佳人謂夫人也，偕俱也，逝往也。言與召予之使者俱往也。葺，蓋也。築室水中，將託神明而居處也。

搴薜兮紫壇，芻芳椒兮成堂。桂棟兮蘭橈，辛夷楹兮葯房。罔薜荔兮為帷，擗蕙櫨兮旣張。白玉兮為鎮，疏石蘭兮為

馬如

芳。芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。

葺一作荃壇音善，芻古播字，一作播成，一作盈，橈音老。楹音斜，葯音約，罔與網同，擗一作辟，普覓反，又音覓，一作擘，櫨音綿，玉兮蘭兮下一皆有以字，鎮一作瑱，葺下一有之字，繚音了。

紫，紫貝也，紫質黑點，壇中庭也，芻布也，蘭木蘭也，橈椽也，辛夷樹大連合抱，高數仞，其花初發如筆，北人呼為木筆，其花最早，南人呼為迎春，楹門戶上橫梁也，葯白

芷葉也。罔結也。結以為帷帳也。在旁曰帷。擗折也。析蕙以為屋。榜聯也。鎮壓坐席者也。石蘭香草。疏布陳也。繚縛束也。言以杜衡繚其屋也。此言其所築水中之室欲其芳潔如是也。

合百草兮實庭。建芳馨兮廡門。九嶷續兮並迎。靈之來兮如雲。

廡音武。嶷一作疑。迎去聲。

馨香之遠聞者。廡堂下周屋也。言合百草之花以實庭。

中積芳馨以廡其門也。九嶷山名。舜所葬也。言舜使九嶷山神續然來迎二妃。而眾神從之如雲也。將築室依湘夫人以為鄰。而舜復迎之以去。則又不得見之。捐余袂兮江中。遺余褋兮澧浦。搴汀洲兮杜若。將以遺兮遠者。時不可兮驟得。聊逍遙兮容與。

袂彌蔽反。遺平聲。褋音牒。搴見上篇汀。他丁反。遺去聲。者叶音渚。又音覩。與一作冶。

袂衣袖。褋襜褕也。此篇首末大指與前篇同。捐袂遺褋。

洪興補注
不可得見
可驟得
與其一
焉

卽指玦遺佩之意。然玦珮貴之，而袂襟親之也。汀平也。遠者亦謂夫人之侍女，以其既遠去而名之也。

右湘夫人

洪興祖曰自此以下屈原哀其命也

廣開兮天門，紛吾乘兮玄雲。令飄風兮先驅，使凍雨兮灑塵。

凍音東，從水灑一作洒，並所宜反。塵叶除旬反。天門，上帝所居，紫微宮門也。廣開者，為神將降也。吾主祭者之自稱也。大司命陽神而尊，故但為主祭者之祠。

乘玄雲者，知神將降而往迎之也。飄風，回風也。凍雨，暴雨也。灑塵，以清道也。

君迴翔兮以下，踰空桑兮從女。紛總總兮九州，何壽夭兮在予。

下叶音戶，女讀作汝，叶音與。

君與女皆指神。君尊而女親也。回翔，盤旋也。空桑，山名。總總，衆貌。予者，贊神而為其自謂之稱也。言見神既降而遂往從之，因歎其威權之盛。曰九州人民之衆如此。

何其壽夭之命皆在於已也。

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之兮九坑

清一作精齊如字又音咨又側皆反一作齋非是速禮

記作邀音速導音道坑一作阮音岡

乘猶乘車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁變化而言也齊速整齊而疾速也導奉引也帝天帝也之適也坑與岡同謂山脊也九坑者周禮職方氏九州

之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山嶽山醫無閭霍山桓山也此言已得從神明登天極奉至尊而周宇內也靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所為

被一作披並音披

被被長貌一陰一陽言其變化循環無有窮已也。

折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近兮愈疏

折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵一作浸愈一作踰

疏麻神麻也。極窮也。寢漸也。疏遠也。此以神既去而思之如雲中君卒章之意也。

乘龍兮鱗鱗。高馳兮冲天。結桂枝兮延竚。羌愈思兮愁人。鱗鱗一作輪輪。並音鄰。冲持弓反。一作翀。天叶鐵。因反。竚直呂反。思去聲。

鱗鱗車聲。與詩有車鄰鄰字同。言神既去而不留。使已延望而怨思也。

愁人兮奈何。願若今兮無虧。固人命兮有當。孰離合兮可

爲

何叶音奚。當丁浪反。可一作何。可上一有不字。皆非。是無虧。保守志行。無損缺也。又言人受命而生。貧富貴賤各有所當。或離或合。神實司之。非人之所能爲也。因祀司命而發此意。則原所以順受。其正者亦嚴矣。

右大司命

周禮。大宗伯以禋燎祀司中司命。疏引星傳云。三台上台曰司命。又文昌宮第四亦曰司命。故有兩司命。

也

蕪之魁
筆筆是
人調度

薺蘭兮麋蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素枝，芳菲菲兮襲予。夫
人兮自有美子，蓀何以兮愁苦。

薺古秋字一作秋下同。麋或從草下叶音戶，予叶音與。

夫音扶兮字一在自有字下。蓀一作荃下同。

麋蕪，芎窮葉名，似蛇床而香，其苗四五月間生，葉作叢
而莖細，其葉倍香。七八月開白花。羅生，言二物並列而
生也。襲及也。少司命，亦陽神而少卑者，故為女巫之言。

以接之上四句興下二句也。夫人猶言彼人如左傳之
言不能見夫人也。美子，所美之人也。蓀猶汝也。葢為巫
之自汝也。言彼神之心自有所美而好之者矣。汝何為
愁若而必求其合也。

薺蘭兮青青，綠葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。

青音菁

青青，茂盛貌。言美人並會，盈滿於堂，而司命獨與我睨
而相視，以成親好。此亦上二句興下二句也。至此則神

漢興曰
楚辭有以
美人喻君
者。恐美人
之華也。
也。有
人若
兮美人

降於巫而非復前章之意矣。

入不言兮出不辭。乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離。樂

莫樂兮新相知。

辭一作詞

此為巫言。司命初與已善。後乃往來飄忽。不言不辭。乘風載雲以離於我。適相知而遽相別。悲莫甚焉。於是乃復追念始者相知之樂也。

荷衣兮蕙帶。儵而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊。君誰須兮雲

之際

帶叶丁計反儵一作倏

此亦為巫言。神之始也。雖倏然不言而來。今乃忽然不辭。遂去而宿於天帝之郊。不知其何所待於雲之際乎。猶幸其有意而顧已也。

與汝遊兮九河。衝風至今水揚波。

古本無此二句。王逸亦無注。此河伯章中語也。當刪去。

與女沐兮咸池。晞女髮兮陽之阿。望媼人兮未徠。臨風恍

兮浩歌

女讀作汝咸下一有之字池一作沱並叶音陀晞音希
媿一作美徠一作來悅許往反

咸池星名蓋天池也晞乾也悅失意貌此復為神語以
命巫者女及美人皆指巫也言欲與女沐於咸池而望
汝不至遂悅然而浩歌也

孔蓋兮翠旒登九天兮撫彗星。怨長劍兮擁幼艾。蓀獨宜
兮為民正。

旒一作旌此句上一有揚字彗詳穢反怨一作竦並息

拱反正叶音徵

孔蓋以孔雀尾為車蓋翠旒以翡翠羽為旌旗撫掃除
之也慧星妖星光芒偏指如彗者也怨挺拔之意幼少
也艾美好也語見孟子戰國策即指上美人也正平也
此蓋更為眾人之詞以贊神之美言其威靈氣歆光輝
赫奕又能誅除凶穢擁護良善而宜為民之所取正也

右少司命

按前篇註說有兩司命則彼固為上台而此則文昌
第四星歟

視美曰
為若
禮

既明 既明 既明 既明 既明 既明 既明 既明 既明 既明

暎它昆反檻戶黥反皎字從日與皎同明叶音芒
暎溫和而明盛也吾主祭者自稱也檻楯也扶桑見騷
經言吾見日出東方照我檻楯光自扶桑而來即乘馬
以迎之而夜既明也

駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮
顧懷羞聲色兮娛人觀者憺兮忘歸

輶張留反雷叶音纍委蛇一作逶蛇上時掌反低一作
俳一作儂懷叶胡威反聲色一作色聲

輶車轅也龍形曲似之故以為輶雷氣轉似輪故以為
車輪言乘此車以往迎日又以驟登高遠而低徊顧懷
遂見下方所陳鐘鼓等瑟聲音之美靈巫會舞容色之
盛是以娛悅觀者使之安肆喜樂久而忘歸如下文之

所云也。

緼瑟兮交鼓，簫鐘兮瑤篴。鳴鳧兮吹竽，思靈保兮賢嫫。翱
飛兮翠曾，展詩兮會舞。應律兮合節，靈之來兮蔽日。

緼一作緼古登反，簫一作蕭篴其呂反，鳧一作篴並音

池嫫叶音戶，翱許緣反，曾作滕反，與翱同，應於證反，節

叶音卽。

緼急張絃也，交鼓對擊鼓也，周禮有鐘笙之樂，注云鐘
笙與鐘聲相應之笙，然則簫鐘與簫聲相應之鐘歟，篴

懸鐘磬之木也，瑤篴以美玉為飾也，鳧竽樂器名也，鳧
以竹為之，長尺四寸，圍三寸，一孔上出，橫吹之，靈保神
巫也，翱小飛輕揚之貌，曾舉也，又翥飛也，言巫舞工巧
翩然若羣鳥之舉也，展詩猶陳詩也，會舞猶合舞也，律
謂十二律，黃鐘大呂，太簇夾鐘，姑洗中呂，蕤賓林鐘，夷
則南呂，無射應鐘也，作樂者以律和五聲之高下，節謂
其始終先後，疏數疾徐之節也，靈來蔽日，言日神悅喜
於是來下從其官屬蔽日而至也。

王是日
狼以喻
發目為
者言手
受命當
貪誤也

楚辭集注

卷二

三

三

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援
北斗兮酌桂漿撰余轡兮高馳翔杳冥冥兮以東行

射食亦反一作舛操七刀反弧音胡降叶胡剛反援音
爰撰鵠免反一無駝字行叶胡剛反

青衣白裳日出東方入西方故用其方色以為飾也天
狼星名晉志云狼一星在東井南為野將主侵掠弧九
星在狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下也言日下
而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其杓所建周於

十二辰之舍以定十有二月斟酌元氣運平四時者也
詩曰維北有斗不可以挹酒漿撰持也杳深也冥幽也
言日下太陰不見其光杳杳冥冥直東行而復上出也
右東君

今按此日神也禮曰天子朝日於東門之外又曰王
宮祭日也漢志亦有東君

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍兮

騶螭

楚辭集注

卷二

九歌

三

聽雨齋

女讀作汝衝一作沂橫一作水揚二字螭丑知反一音
高叶丑歌反

此亦為女巫之詞女指河伯也河為四瀆長九河徒駭
太史馬頰復誦胡蘇簡潔鈎磬禹津也禹治河至兗州
分為九道以殺其溢其間相去二百餘里徒駭最北禹
津最南蓋徒駭是河之本道東出分為八枝也衝遂也
螭如龍而黃無角

登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸惟極浦

兮寤懷

懷叶虛韋反

崑崙山名河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃
百里一小曲千里一曲一直寤覺也懷思也

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中

堂叶音同

龍堂以龍鱗為堂也

乘白鼈兮逐文魚與女遊兮河之清流澌紛兮將來下

龍音元一無文字魚叶上聲漸音斯從久者流水也從水者水盡也此當從久下叶音戶

大鱉為龍逐從也

洪興祖
江淹地
云楚
浦傷地予交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

何遜用此
語媵予

又曰媵
托江淹
神楚辭也
者言滔土刀反隣一作鱗媵以證反予叶音與
子謂河伯交手者古人將別則相執手以見不忍相遠之意晉宋間猶如此也東行順流而東也美人與予皆

媵字之
然楚辭
美詩
亦此音

巫自謂也媵送也既已別矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之無已也三閭大夫豈至是而始歎君恩之薄乎

右河伯

舊說以為馮夷其言荒誕不可稽考今關之大率為

黃河之神耳

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜笑子

慕予兮誰窈窕

羅一作蘿睇音第譜一作善窈音杳窈徒了反

若有人謂山鬼也阿曲隅也女羅鬼絲也睇微盼貌美目盼然又好口齒而宜笑也窈窕好貌以上諸篇皆為人慕神之詞以見臣愛君之意此篇鬼陰而賤不可比君故以人况君鬼喻已而為鬼媚人之語也若有人者既指鬼矣子則設為鬼之命人而予乃為鬼之自命也言人悅已之善為容也

飛鳥
處幽

乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折

句喻已
得見君
邪項
以前進
此以

芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來

從才用反狸一作狸衡一作衡遺去聲篁音皇來叶音

釐

所思指人之悅已而已欲婚之者也幽深也篁竹叢也後來言其出之遲也

表獨立兮山之上下雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東

風飄兮神靈雨留靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華子

下叶音戶一無東字而再有飄字予叶音與

表特也。雲反在下，言所處之高也。神靈雨者，言風起而神靈應之以雨也。靈脩亦謂前所欲媚者也。欲俟其至，留使忘歸。不然，則歲晚而無與為樂矣。蓋鬼卒不來，而反欲使人造其所居也。

采三秀兮於山間。石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘歸。君思我兮不得閒。

磊魯猥反。蔓莫于反。閒音閑。

三秀芝草也。公子即所欲留之靈脩也。鬼采之於山間。

而思此人。雖怨其不來，而亦知其思我之不能忘也。

山中人兮芳杜若。飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然疑作。

栢叶音博。

山中人亦鬼自謂也。然信也，疑不信也。至此又知其雖

思我而不能無疑信之雜也。

雷填填兮雨冥冥。援啾啾兮又夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。思

公子兮徒離憂。

雷一作雷填音田。又一作狺余救反。颯蘇合反。蕭叶音

桑世
山中
加入
無人
有學

搜文苑作搜若如字則曼叶於驕反

填填雷聲冥冥雨貌啾小聲狃狻屬離罹也

右山鬼

國語曰木石之怪夔罔兩豈謂此耶今按此篇文義最為明白而說者自汨之今既章解而句釋之矣又以其託意君臣之間者而言之則言其被服之芳者自明其志行之潔也言其容色之美者自見其才能之高也子慕予之善窈窕者言懷王之始珍已也折

芳馨而遺所思者言持善道而効之君也處幽篁而不見天路險艱而又晝晦者言見棄遠而遭障蔽也欲留靈脩而卒不至者言未有以致君之寤而俗之改也知公子之思我而然疑作者又知君之初未忘我而卒困於讒也至於思公子而徒離憂則窮極愁怨而終不能忘君臣之義也以是讀之則其它之碎義曲說無足言矣

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮敵若雲矢

交陸兮士爭先

交兵錄之跡其詩詞亦安楚

吳戈一作吾科部名也錯七各反接叶音匪陸一作陸與陸同先叶音詢

戈平頭戟也犀甲以犀皮為鎧也考工記曰犀甲壽百年錯交也短兵刀劍也言戎車相迫輪轂交錯長兵不施故用刀劍以相接擊也司馬法曰弓矢圍戈矛守戈戟助凡五兵長以衛短短以救長矢交陸士爭先謂兩軍相射流矢交陸壯夫奮怒而爭先也

陳深曰寫志注生介引可犯

凌余陣兮躐余行左驂殪兮右刃傷羸兩輪兮繫四馬援

玉袍兮擊鳴鼓天時懟兮威靈怒嚴殺盡兮棄原壑

陣當作陳躐一作躐並音獵行胡郎反殪於計反羸一作埋與埋同繫陟立反馬叶滿補反援音爰袍音孚一作桴懟一作陸一作隧今從文苑壑古野字叶上與反凌犯也躐踐也殪死也援袍擊鼓言志愈厲氣愈盛也懟怨也嚴威也嚴殺猶言鏖戰痛殺也棄原壑骸骨棄於原壑也言已適值天之怨怒故眾皆見殺不得葬也

金諸曰
心徐曰
言俱帶
氣後人
重行
都不出

夷簡負注

卷二

三

之五

出不入兮往不反。平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓。首雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武。終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈。魂魄毅兮為鬼雄。

忽兮路一作路兮忽弓叶音經雖一作身魂魄毅一作子竟鬼雄叶音形

平原忽兮路超遠。言身棄平原。神欲歸而去家遠也。帶劍挾弓。猶不舍武也。懲創艾也。雖死而心不悔也。魂魄死者之神靈。蓋魂神而魄靈。魂氣而魄精。魂陽而魄陰。

魂動而魄靜。生則魂載其魄。魄檢其魂。死則魂遊散而歸於天。魄淪墜而歸於地也。毅為鬼雄者。毅然為百鬼之雄杰也。

右國殤

謂死於國事者。小爾雅曰。無主之鬼謂之殤。

成禮兮會鼓。傳芭兮伐舞。姱女倡兮容與。

成一作盛芭一作巴卜加反姱音戶倡音昌與一作冶會鼓急疾擊鼓也。芭與葩同。巫所持之香草也。代更也。

卷二

九歌

九歌

三

聽雨齋

持以舞訖復傳與人更用之也。姱好也。女倡女子為倡優也。容與有態度也。

春蘭兮秋鞠。長無絕兮終古。

鞠一作菊

春祠以蘭。秋祠以鞠。即所傳之葩也。終古已見騷經。

右禮魂

禮一作祀。或曰禮魂謂以禮善終者。

王逸曰。上陳事神之敬。下以見已之寃結。托之以風諫。故

春蘭兮秋鞠。長無絕兮終古。此脫去反其詞。白穆絕。

其文意不同。章句錯雜而廣異義焉。

李賀曰。其骨古而秀。其色幽而艷。

姚寬曰。歌以九名而載十一篇。何也。曰。如七啓七發。以數

名之。非以章名之耳。

張鏡曰。九者陽數之極。自謂否極取為歌名也。

馮觀曰。神情慘惋。詞復騷艷。喜讀之。可以佐歌。悲讀之。可

以當哭。清商麗曲。備盡情態矣。

陳深曰。沅湘之間。其俗尚鬼。祭祀則令巫覡作樂。諧舞歌

吹爲容其事陋矣。自原爲之。緣之以幽渺。涵之以清深。琅然笙匏。遂可登於俎豆。若曰滯於汚媿。而少純白。不備爲屈子病。則是崇岡責其平土。激水使之安流也。固矣。

孫鑛曰。九歌句法稍碎。而特奇峭。在楚辭中。最爲精潔。

呂延濟曰。每篇之目。皆楚之神名。所以列於篇後者。亦猶毛詩題章之趣。

郭正域曰。九歌簡峻微婉。三百篇以下絕詞。後人蹈襲可

厭。

張之象曰。短句如九歌諸篇。或二三句爲一韻。或四五句爲一韻。或六七八句爲一韻。惟鬼殤更韻最多。東皇太乙自首至尾。不更一韻。全篇十五句。皆陽韻也。

蔣之翹曰。借他人之酒杯。澆自己之塊壘。骨力自是。迥上後唐王維魚山迎送神曲。及韓愈羅池廟詞。皆不能彷彿矣。

金蟠曰。此楚風也。國風自邶以下。皆變終之。幽風以正之。

若屈子九歌所以正楚風也。朱子謂祀神之盛幾於變
頌夫緣頌之義盡風之情流連蓋惻則終不失其正者
爾所謂刪詩不能遺信矣。

聽雨齋開雕

