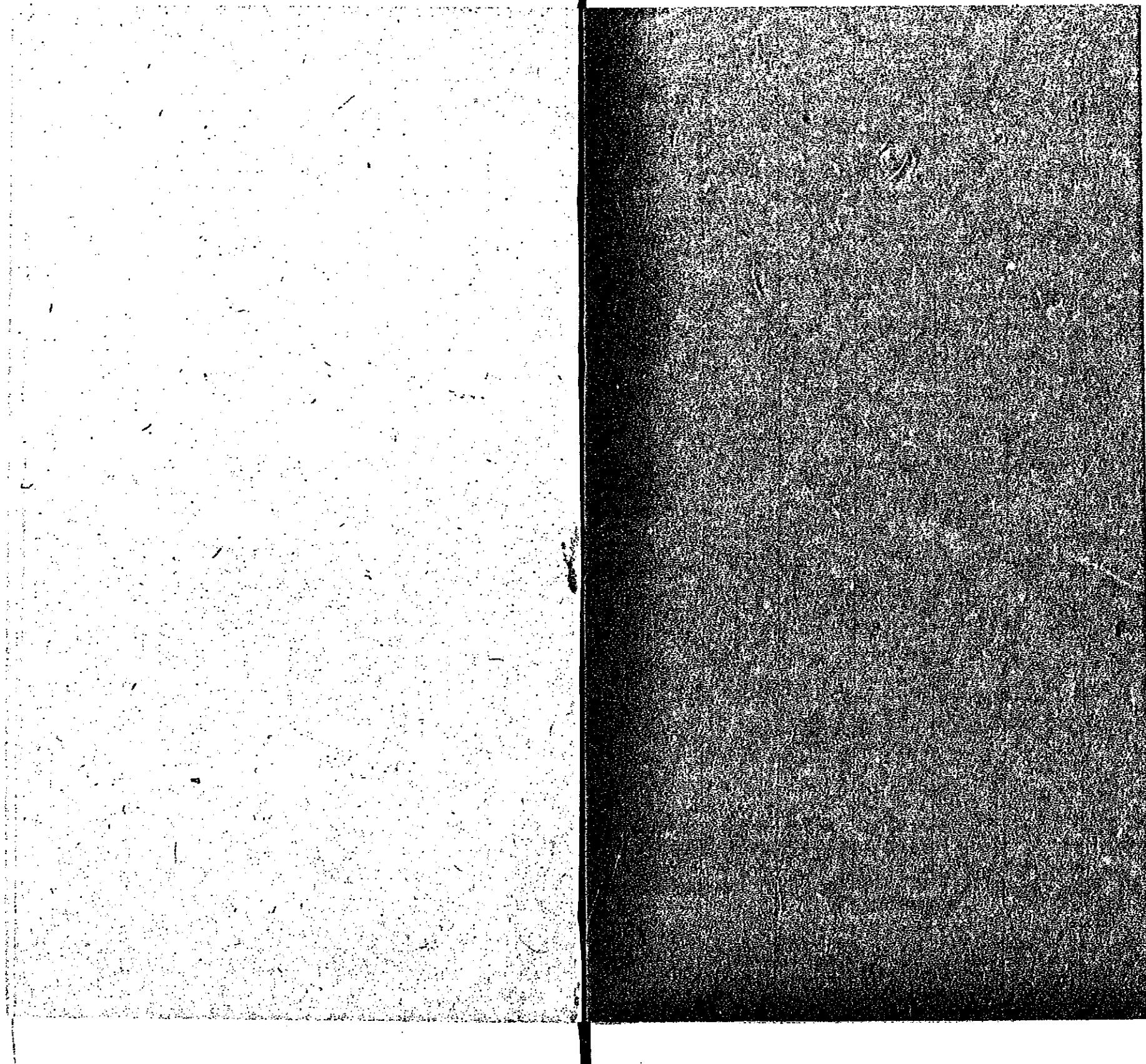


小樽高等商業學校			
圖書館			
總 二 五 九 七 號	一 三 ノ 四 冊	五 六 號	七 門 三 部

8 9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3 4 5 6 7 8 9 60 1 2 3 4 5 6 7



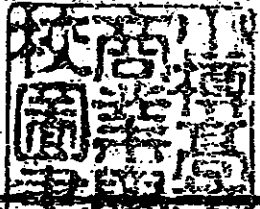


性理大全書卷之十五

易學啓蒙二

原卦畫第三

三



昔者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法
 於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於
 是始作八卦以通神明之德以類萬物之情
 易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦
 大傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖
 而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人
 於此仰觀俯察遠近取固有以超然而默契於

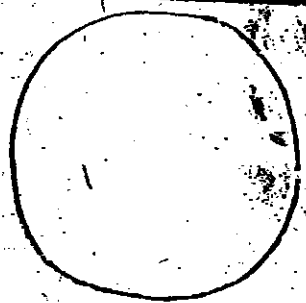
其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至于百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人為然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作為於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣世儒於此或不之察往往以為聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由著而後得其誤益以甚矣

宋子曰伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有文字只是仰觀俯察而已想聖人心細雖以鳥獸羽毛之微也盡察得有陰陽今人心粗如何見得或曰伊川見兔曰察此亦可以畫卦便是此義曰就這一端上亦可以見凡草木鳥獸無不有陰陽○至昭索云與地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已○太極兩儀四象八卦此乃易學綱領開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形體孔子而後千載不傳惟康節明道二先生知之蓋康節始傳先天之學而得其說且以此為伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一至坤入之序皆本於此地然康節猶不肯大段說破易之心隨全在此處不敢容易輕說其意非

偶然也明道以為加一○齊齋蔡氏曰聖人之言
又不可謂最切要矣○齊齋蔡氏曰聖人之言
可以通神明之德粗可以通萬物之情神明之
德不可見者也故曰通萬物之情可見者也故
曰類○雲莊劉氏曰易畫上於太極故其理為
天下之至精易畫原於圖書故其數為天平之
至變太極理也形而上者必有所依而後立
故雖不雜乎圖書之數而亦不離乎圖書之數
則圖書之數以作易之由而太極之理行乎其中矣
繫辭論聖人作易之由而太極之理行乎其中矣
雖非獨以圖書而作其實因圖書之數而後決
之耳太極為理之原圖書為數之祖理之與數
本非有二致也合而觀之斯可矣○王齋胡氏
曰仰則觀象於天即所謂仰以觀於天文日月
星辰皆是也俯則觀法於地即所謂俯以察於
地理山川澤渚皆是也鳥獸之文羽毛之屬地
之宜草木之屬神明之德如健順動止之性萬
物之情如雷風山澤之象也朱子云畫卦只是
一分為二節節如此以至至於無窮蓋以凡一為
極凡兩為儀所謂一者非專指生兩儀之大極
所謂兩者非專指太極所生之兩儀兩儀分為
四象則兩儀為一而四象為兩矣四象分為八
卦則四象為一而八卦又為兩矣自是
推之以至於不窮皆此一之分為兩兩

易有太極

太極者象數未形而其理已具之稱
形器已具而其理无朕之目在河圖
洛書皆虛中之象也周子曰无極而
太極邵子曰道為太極又曰心為太
極此之謂也



玉齋胡氏曰畫前之易一太極耳
橫圖所該儀象卦以至六十四者
皆自此而生也象數未形者言圖
書未出卦畫未立而其理已具者
言所以為是兩儀四象八卦之理
已渾然備具所謂不雜乎陰陽之
太極也形器已具者言圖書既出
卦畫既立而其理无朕者言雖有

是儀象卦之畫而其所以然之理
又初无聲臭之可求所謂不離乎
陰陽之太極也圖
書虛中見前篇

是生兩儀

陽儀

陰儀

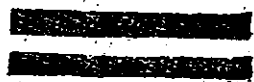
太極之判始生一奇一偶而爲一畫
者二是爲兩儀其數則陽一而陰二
在河圖洛書則奇偶是也周子所謂
太極動而生陽動極而靜靜而生陰
靜極復動一動一靜互爲其根分陰
分陽兩儀立焉邵子所謂一分爲二
者皆謂此也

王齋湖氏曰朱子答程可久云如
所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫
偶只此乾坤字便未穩當蓋儀匹
也如俗語所謂一雙一對云耳自

此卦變至第三畫八卦已成方有乾坤之名當其爲一畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未得謂之乾坤也

兩儀生四象

太陽

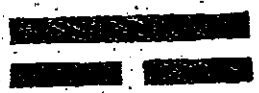


少陰

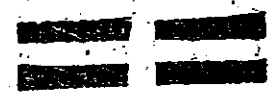


兩儀之上各生一奇一偶而爲二畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分

少陽三



太陰四



四之餘也周子所謂水火木金邵子所謂六分爲四者皆謂此也

王鶴州氏曰三兩儀生四象者陽儀上生一畫陰二謂之少陰一象陰儀上生一畫陽二謂之少陽一象陽儀云一陰一陽有各生一陰一陽之象或問其義云一物上自各有陰陽如人之男女陰陽已具遂人身如晝夜之間晝爲陽夜爲陰而晝自午後又爲陰夜自子後又屬陽此便早陰陽有各生陰陽之象陰陽各生陰陽則是四象也其此之謂矣四象既立太陽居一含九少陰居二含八少陽居三含七太陰居四含六朱子云因一二三四便

見九八七六最妙蓋數不過十無如此恰好這皆是造化自然都過他不住惟此義先儒未曾發圖書六七八九之象見前篇太極圖以水陰盛爲太陰火陽盛爲太陽未陽釋爲少陽金陰釋爲少陰其分太少陰陽雖與此不盡合姑借其說以明水火木金爲四象耳朱子答或問云所謂兩儀爲乾坤初爻四象爲乾坤初二相錯而成則恐立言有未瑩者蓋方其爲兩儀則未有八卦也安得先有乾坤之名初二之辨哉兩儀只可謂之陰陽四象方有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰爲次此序既定通升而倍之適得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也

乾一



兌二



離三



震四



四象生八卦

四象之生各生一奇一偶而為三畫者八於是三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮所謂三易經卦皆八太傳所謂八卦成列邵子所謂四分爲八者皆指此而言也

巽五



坎六



良七



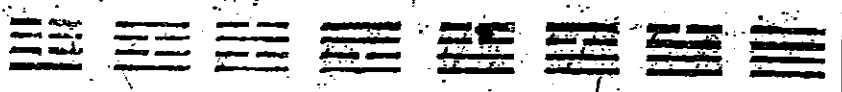
坤八



王齋胡氏曰朱子云四象生八卦
 者太陽之上生一陽則爲三而名
 乾生一陰則爲三而名兌少陰之
 上生一陽則爲三而名離生一陰
 則爲三而名震少陽之上生一陽
 則爲三而名巽生一陰則爲三而
 名坎太陰之上生一陽則爲三而
 名艮生一陰則爲三而名坤所謂
 乾兌二離三震四巽五坎六艮
 七坤八者蓋謂此也圖書分八卦
 詳見前篇周禮太卜掌三易之法
 夏曰連山商曰歸藏周曰周易其
 經卦皆八也○又按朱子云太陰
 太陽交而生艮兌少陰少陽交而
 生震巽次離不交各得本畫坎離
 之交在第二畫兩儀生四象時交
 了老陽過去交陰老陰過來交陽
 便是兌艮上第三畫少陰少陽交
 便是震巽上第三畫所以知其如
 此者他這位次相挨傍蓋以太陽

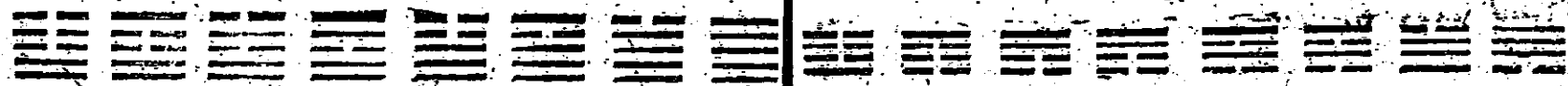
過去交太陰則生艮上爻之陽太
 陰過來交太陽則生兌上爻之陰
 乾坤不言交而生者以上爻陽生
 於太陽陰生於太陰於交之義無
 取也少陰交少陽則生震上爻之
 陰少陽交少陰則生巽上爻之陽
 坎離不交各得本畫者離之上得
 陽儀之陽坎之上得陰儀之陰亦
 非交而生也坎離之交在第二畫
 生四象時交者陽儀交陰儀而生
 坎中爻之陽陰儀交陽儀而生離
 中爻之陰也此所以四象生八卦
 獨兌艮震巽交而乾坤坎離不交
 也位次相挨傍者兌乾艮坤震巽
 六卦位次皆相挨也又盤淵董氏
 云自兩儀生四象則太陽太陰不
 動而少陰少陽則交自四象生八
 卦則乾坤震巽不動而兌離坎艮
 則交蓋二老不動者陽儀還生陽
 之象陰儀還生陰之象二少則交

者陽儀乃生陰之象陰儀乃生陽
 之象也乾坤震巽不動者陽象還
 生陽爻陰象還生陰爻兌離艮坎
 則交者陽象乃生陰爻陰象乃成
 陽爻也此與朱子前說不同參互
 求之其義益備要之此皆就四象
 八卦已成者推其相交之妙若論
 其初畫時一齊俱定本非有候於
 交而生也



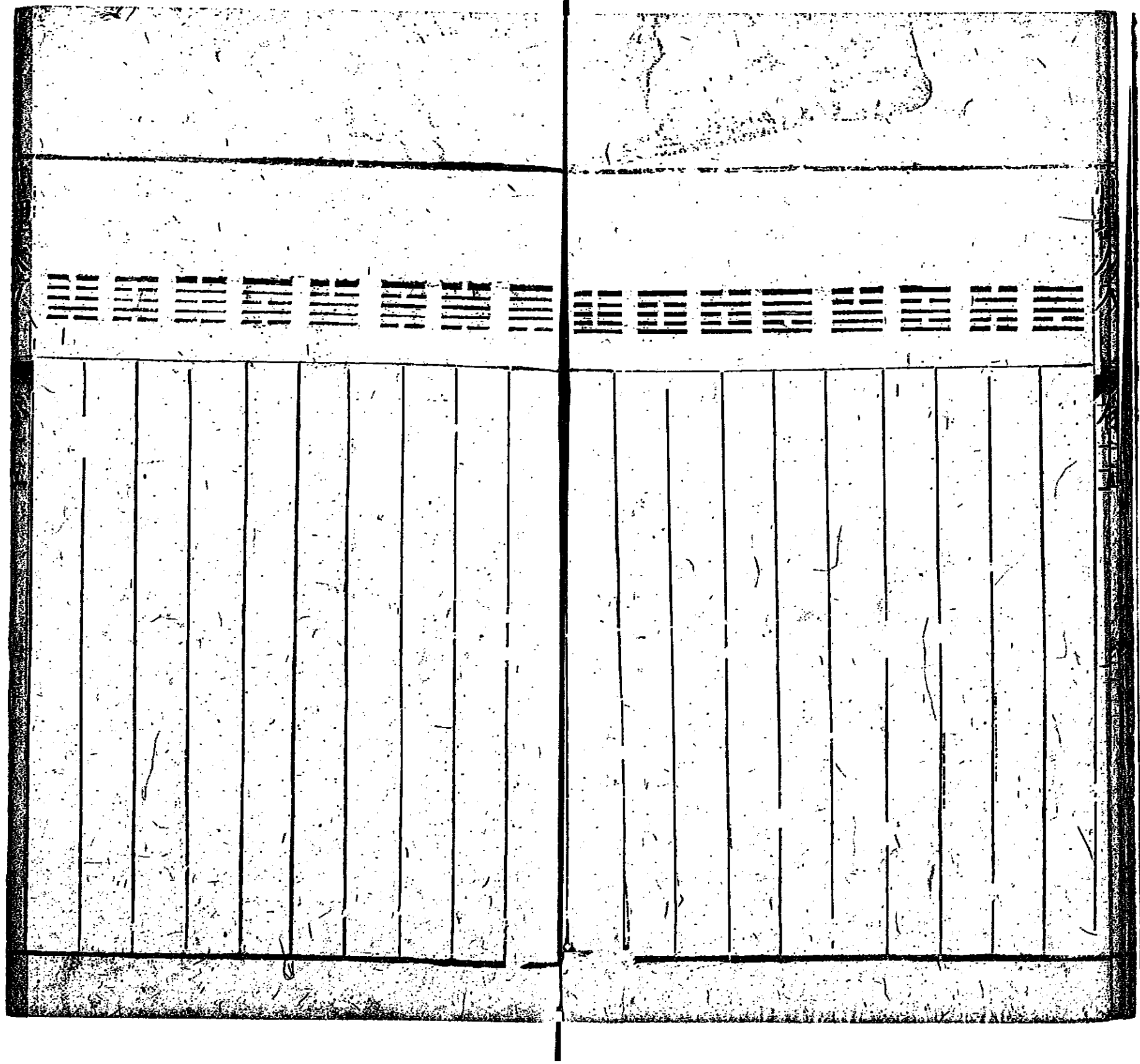
八卦之上各生一奇一偶而為四畫
 者十六於經无見邵子所謂八分為
 十六者是也又為兩儀之上各加八
 卦又為八卦之上各加兩儀也

玉齋胡氏曰兩儀之上各加八卦
 者以八陽八陰為兩儀是第八卦
 為兩儀也兩儀之上各有八卦陽
 儀八卦陰儀八卦二八一十有六
 是為上三畫皆八卦也八卦之上
 各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤
 各二卦每二卦之上各有一奇一
 偶為兩儀是自第三畫為八卦八
 卦之上各有兩儀亦自八分
 為十六第四畫皆兩儀也

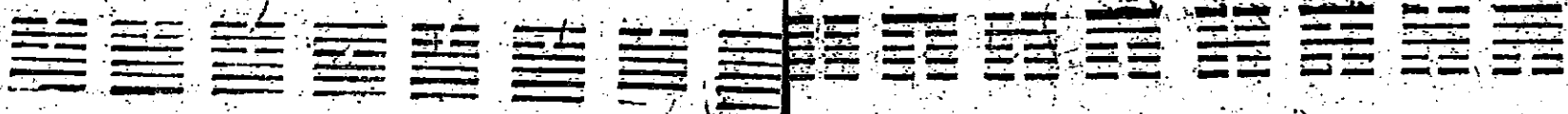


四畫之上各生一奇一偶而為五畫者三十二邵子所謂十六分為三十二者是也又為四象之上各加八卦又為八卦之上各加四象也

王齋明氏曰四象之上各加八卦者第一畫十六陽十六陰為兩儀第二畫各八陽八陰為四象四象之上各加八卦上三畫皆八卦也八卦之上各加四象者下三畫乾兌離震巽坎艮坤各四卦上各有兩奇兩偶為兩儀第四畫也每兩儀之上各有一奇一偶為四象第五畫也



乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰



五畫之上各生一奇一偶而為六畫者六十四則兼三才而兩之而八卦之乘八卦亦周於是六十四卦之名立而易道大成矣周禮所謂三易之別皆六十有四大傳所謂因而重之爻在其中矣邵子所謂三十二分為六十四者是也若於其上各卦又各生一奇一偶則為七畫者百二十八矣七畫之上又各生一奇一偶則為八畫者二百五十六矣八卦之上又

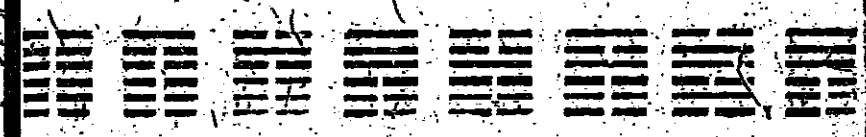
履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨

同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷

各生一奇一偶則為九畫者五百十二矣九畫之上又各生一奇一偶則為十畫者千二十四矣十畫之上又各生一奇一偶則為十一畫者二千四十八矣十一畫之上又各生一奇一偶則為十二畫者四千九十六矣此焦貢易林變卦之數蓋以六十四乘六十四也今不復為圖於此而略見第四篇中若自十二畫上又各生一奇一偶累至二十四畫則成千六百七十七萬七千二百一十六變以四千九十六自相乘其數亦與此合引而伸之蓋未知其所終極也雖未見其用處然亦足以見易道之無窮矣

正齋胡氏曰朱子答袁機仲云第六畫者八卦之八卦也又云聖人當初亦不恁地思量只是畫一箇陽一箇陰只管恁地去自一而二而四而八而十六而三十二而六十四既成箇物事自然如此齊整皆是天地本然之妙元如此但畧假聖人手畫出來至哉言矣

否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤



朱子曰凡此非某之說乃康節之說
 說乃希夷之說非希夷之說乃孔子之說
 日諸儒既失其傳而方外之流陰相付受以爲
 丹雘之術至於希夷夷康節乃反之於易而後其
 說始得復明於世然與今周易之說見行周易緣
 同者故聞者創見而不信只據見行周易緣
 文生義穿鑿破碎有勝其信只據見行周易緣
 書所爲作也若能虛心遜志以求其通曉玩之
 久熟則天地變化之神陰陽消長之妙自將瞭
 然於心目之間而有所識其與矣○易中七八
 九六之數向來只從揲著處推起雖亦合然
 終覺曲折太多不甚簡易疑非所以得數之原
 因看四象次第偶得其說極爲便捷蓋因一二
 三四便見六七八九老陽位一便合九少陰位
 二便合八少陽位三便合七老陰位四便合六
 數不過十惟此一義先儒未曾發先儒但說中
 間進退而已○太極兩儀四象八卦生於第四
 位置行列不待安排而粲然有序以至於第四
 分而爲十六第五分而爲三十二第六分而爲
 六十四則其因而重之亦不待用意推排而與

前之三分为焉者未嘗不昭合也此之并累三陽
 以為乾連疊三陰以為坤然後以意交錯而成
 六子又先畫八卦於內復畫八卦於外以旋和
 加而為六十四卦者其出於天理之自然與人
 為之造作蓋不同矣○四象之名所包甚廣太
 抵須以兩畫相重四位成列者為正而一二三
 四者其位之次也七八九六者其數之實也其
 以陰陽剛柔分之者合天地而言也其以陰陽
 太少分之者專以天道而言也若專以地道言
 之則剛柔又自有太少矣推而廣之縱橫錯綜
 凡是一物無不各有四者
 之象不但此數者而已矣

伏羲八卦圖

性理大全卷五

☰ 天 乾

☷ 地 坤

☴ 風 巽

☵ 水 坎

☲ 火 離

☶ 山 艮

☳ 雷 震

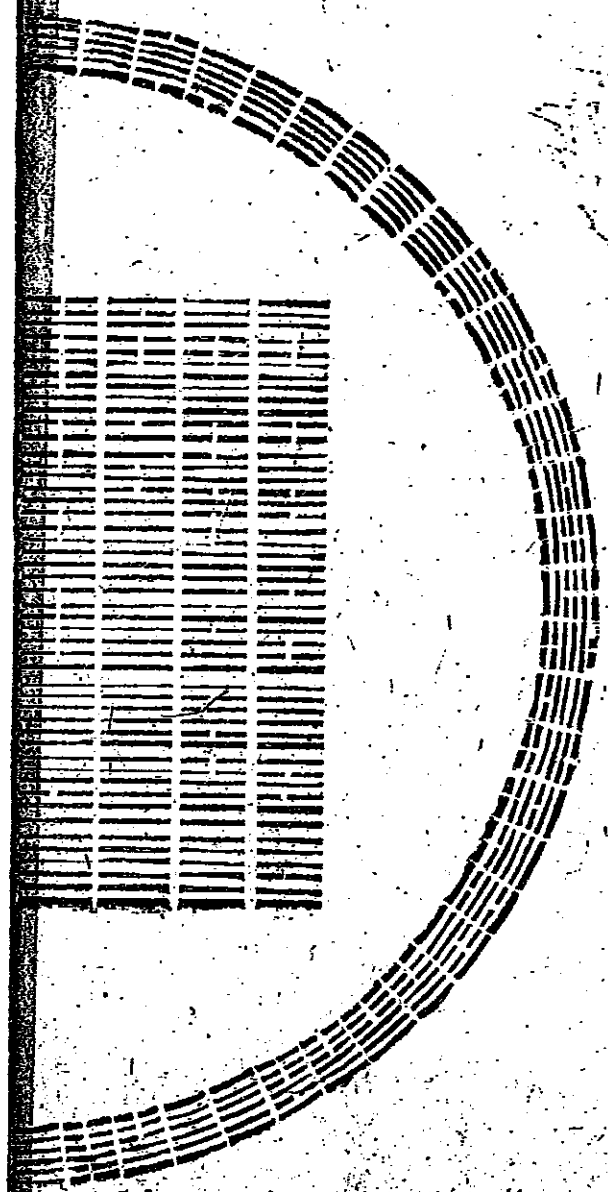
兌

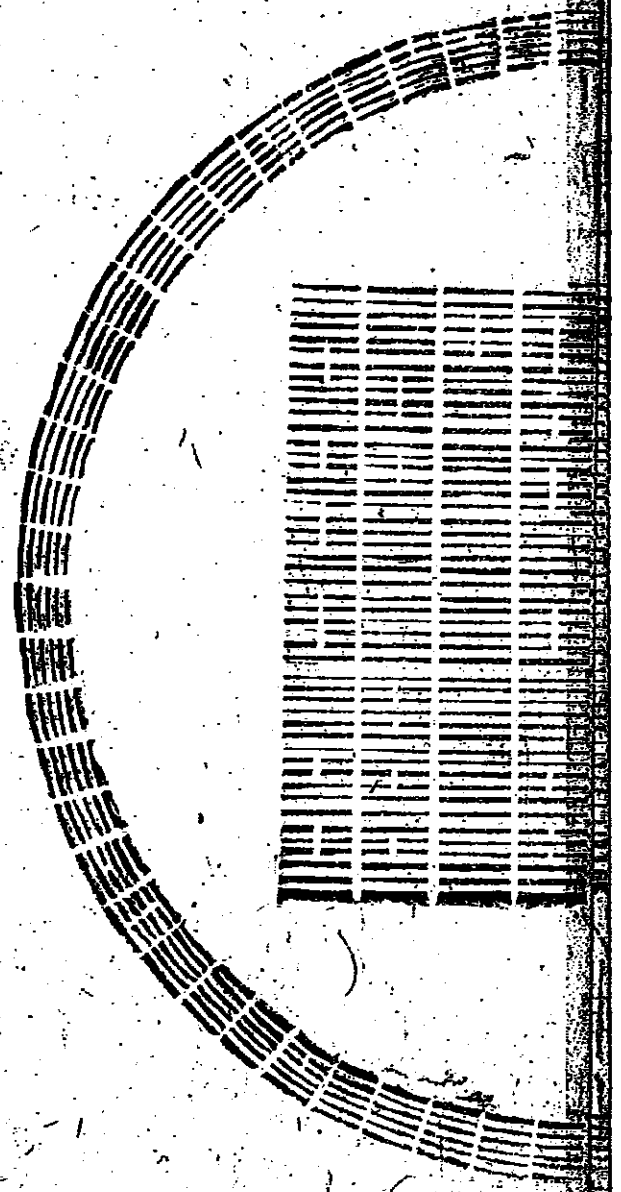
東

震

伏羲六十四卦圖

性理大全卷十五





朱子曰自易以來只有邵子說得此圖如此
 齊整如揚雄太玄便零星補湊得可笑若不補
 又虛欠四分之一補得來又却多四分之二如
 潛虛之數用五只似如今算位一般其直七畫
 則五也下橫一畫則為六橫二畫則為七蓋亦
 補湊之書也○先天圖直是精微不起於邵子
 希夷以前元有只是秘而不傳次第是方士輩
 所相傳授參同契中所言亦有些意思○黃氏
 端節曰先天圖與太極圖同時而出周邵二子
 不相聞則先天圖亦不相通此勿論也陳瑩中云
 司馬文正與康節同時友善而未嘗有一言及
 先天之學邵伯溫云伊川在康節時於先天之
 學非不問不語之也即二先生之論則先天圖
 在當時豈猶未甚著耶陳瑩中云先天之學以
 心為本其在經世書者康節之餘事耳又云闡
 先聖之幽微先天之顯不在康節之書乎然則
 朱子以前表章尊敬此圖者了翁為有見也○
 又按會稽嚴氏撰先天圖義蓋取先天之圓圖
 分為二十四又取方圖分為二十四其說曰乾
 一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八大分小

分內分外分橫分直分左分右分正分斜分
不差毫釐無往不合已撮取入諸書圖類云

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四

時之謂也以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌

二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽

五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成

也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為

春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已

生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順

其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至

於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶

自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之

所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序

而已故曰易逆數也

朱子曰若自乾一橫排至坤八此則全是自然故說卦云易逆數也皆自己生以得未生之卦若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第震一陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰雖似稍涉安排然亦莫非自然之理自冬至至夏至為順蓋與前逆數者相反皆自未生而反得已生之卦自夏至至冬至為逆蓋與前逆數者同其左右與今天文說左右不同蓋從中而分其初若有左右之勢爾自北而東為左自南而西為右○潛室陳氏曰卦圖始生只如橫圖自乾一至坤八六十四卦皆用一倍法兩兩生去雖未生出數可逆加故曰易逆數也若交一轉過而為圓圖却從中間數去不從乾一數而從震四數自震至乾皆是得其已生之卦卦本從乾生至震今却從震數至乾是數往也既交乾後自巽至坤這一半是元生次序仍是未生之卦故言知來者逆謂正合圖本生法可逆數而知也○王肅明氏曰邵子云易之數由逆而

成若逆知四時之謂也此論橫圖之序自乾至坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未畫者推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上一奇則為乾而兌猶未生也然其生之勢不容已不必太陽上生一偶方知其為兌已可即乾而逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交以前離猶未生也自其上一奇則為離而震猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上生一偶方知其為震已可即離而逆推震於未生之前知其必為震矣自巽五至坤八其所推者亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏而推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之後必為冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子據經文解釋則先圓圖而後及於橫圖朱子釋邵子之說則先自橫圖而論者誠以橫圖可以見卦畫之立圓圖可以見卦氣之行所謂圓圖者其實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答葉求卿云先天圖須先將六十四卦畫作一橫圖則震巽復姤正在中間先自震復而却行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏

秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者為往未生者為來亦當先以橫圖觀之而後其義可見橫圖之前一截列於圓圖之左方者乾一兌二離三震四而運行之序則始於震既有震矣則乾兌離之中為春分以至乾之末而交夏至焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方之左若順天而行所以數之者豈不如今日追數昨日之順而易乎橫圖之後一截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未坐亦可見由是自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至坤之末而交冬至焉是皆進而得其未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所以知之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至著以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之北為陽之始巽乃居圓圖之南為陰之始各相對望正不復同處其中此陰陽之逆順自復姤而始其勢已於微而判矣况口數曰知皆是就人而言亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來逆順之旨居然可見矣若論其初則易畫之所圓圖右方自巽至坤之序而巳是皆以逆而成也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也○葦因邵子半之說推之以卦分配節候復為冬至子之半順屯益為小寒丑之初震噬嗑隨為大寒丑之半无妄明夷為立春寅之初賁既濟家人為雨水寅之半豐離為驚蟄卯之初同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰之初歸妹睽兌為穀雨辰之半履泰為立夏巳之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有為芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾已生之卦也姤為春分午之半大過鼎恒為小暑未之初巽井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未濟解為處暑申之半渙坎蒙為白露酉之初師

選為秋分酉之半歲旅小過為寒露戌之初寒
漸為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至坤
豫為小交冬至于之半焉此三十二卦皆進而得
夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為
八節每節各計兩卦如坤復為冬至无妄明夷
為立春同人臨為春分之類是也如十六氣每
氣各計三卦如順屯益為小寒至觀比剝為大
雪之類是也八節計十六卦十六氣計四十八
卦介之為六十四卦此以卦配氣者然也○又
按周謨問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾接以
巽初姤卦便是一陰生坤接以巽初復卦便是
一陽生自復卦一陽生十一月又畫震四離三
十六卦然後得臨卦十二月又畫兌二凡八卦
然後得泰卦正月又隔四卦得大壯二月又隔
七有一卦得夬三月又接乾乾接姤自姤卦一
陰生五月又畫巽五坎六十一卦然後得否卦
六月又畫艮七凡八卦然後得剝九月剝接坤
四卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝接坤
十月坤接復周而復始循環无端卦氣左旋而
一歲十二月之卦皆得其序但陰陽初生各處
將極處只歷四卦為一月又歷八卦再得一月至陰陽
卦相接其初如此之疎其末如此之密此陰陽
盈縮當然之理歟然此圖於復卦之下書曰冬
至于中於姤卦之下書曰夏至午中此固无可
疑者獨於臨卦之下書曰春分卯中則臨卦本
為十二月之卦而春分合在泰卦卯中則臨卦
之下書曰秋分酉中則則選卦本為六月之卦而
秋分合在否卦之下是固不可曉者朱子答
云伏羲易自是伏義說語文王易自是文王說
話固不可交互求合所看先天卦氣盈縮極子
細其亦掌如此理會來而未得其說陰陽初生
其氣中固緩然不應如此之疎其後又却如此
之密大抵此圖布置皆出乎自然不應无說當
更思之愚謂前說以復為冬至子半推之凡二
十四氣在諸卦皆各有所屬此朱子所謂長義
說話也周謨所問十二月卦氣不同朱子所謂
自是文王說話不可交互求合也又嘗曰先天
圖八卦各自為一節不論月氣先後斯言盡之

矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應无說愚嘗反覆思之竊謂先即內八卦以推十二月之卦獨坎離各八卦无預於月分者坎第三畫陰在陽上離第三畫陽在陰上非陰陽之以次而生者故不可當月分若夫震巽陰陽之初生者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與五月良兌陰陽之浸長者也二陽二陰在下故各八卦當十二月與六月乾坤陰陽之極盛者也三陽三陰之全故乾八卦當正月至四月坤八卦當七月至十月陰陽之初生者宜緩矣又以坎離間之故不期疎而愈疎其浸長者宜稍速矣又踰於坎離之間故視震巽為稍密至於三陽之乾陽氣方出地上溫厚之氣浸浸用事故四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤陰氣方入秋初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈縮之由矣

又曰大極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於

陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦或疑此說却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重之為六畫其說不同曰程子之意只云三畫十四為六畫其說不同曰程子之意只云三畫上疊成六畫八卦上疊成六十四耳與邵子說誠異蓋康節此意不會說與程子程子亦不曾問之故一向只隨他所見法但程子說聖人始

一偶而為乾為兌為少陽之上半交於少陰之
下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而為離
為震矣少陰之下半交於少陽之上半則生少
陽中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此所
謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三
爻坤一偶今分為八卦之第三爻餘皆放此而
初二爻故為天之四象又分為八矣乾兌艮坤生於
地之四象八卦相錯而後萬物生焉一卦之上
各加八卦以相間錯則六十四卦成矣然第三
爻之相交則生第四爻之一奇一偶於是一奇
一偶各為四卦之第四爻而下三爻亦分為十
六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶
於是是一奇一偶各為二卦之第五爻而下四爻
亦分為三十二矣第五爻又相交則生第六爻
之一奇一偶於是一奇一偶各為二卦之第六爻
爻而下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為
六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則
三畫者亦加一倍而卦體橫分亦為六十四矣
二數殊塗不約而會如合符符不差毫釐正是

易之妙處又曰此段雖通論圖實先以橫圖
自兩儀至六十四者明之所謂二數者指橫圖
所生與圓圖所分而言二數相參皆不約而合
也蓋合邵子朱子之說考之邵子以太陽為陽
少陰為陰少陽為剛太陰為柔此四象也朱子
釋之乃曰陽為太陽陰為太陰為少陽為少陰
少陰其言陽與剛同而言陰與柔異何也邵子
以太陽為乾太陰為兌少陽為坎太陰為震四
卦天四象少剛為巽少柔為艮此八卦也朱子
為坤四卦地四象天地各四象此八卦也朱子
釋之乃曰乾兌艮坤生於二太故為天四象離
震巽坎生於二少故為地四象其言乾兌巽坎
同而言離震艮坤異何也蓋四象八卦之位邵
子以陰陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字
明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾
兌離震為天四象者以此四卦自陽儀中來以
巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰儀中來
於天南震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地
二者各有不同也但詳究邵子本意謂陰陽相

交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中之剛柔是以者交少少交老而生天地四象其机混然而無間朱子易陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為少陰二太相交而重天四象二少相交而生地四象其分然則有別朱子之說金非邵子本意然因是可以知圖之分陰分陽者以交易而成象之或老或少初不易其分也朱子嘗言文王後天八卦震兌為長少相合於正方巽艮為非其偶必若伏羲先天八卦震以長男而合陰少之兌為山澤通氣以長含長少舍男而合陰少之兌為山澤通氣以長含長少舍少為得其偶又言先天伏羲底伏羲文王底不成其歸却在伏羲上今邵子說伏羲之說也觀朱子之說也朱子說四象之交即伏羲之說也觀朱子之說實廣邵子未盡之意而邵子說者亦庶乎有折衷矣下文朱子復舉邵子說曰震兌在天之陰巽長在地之陽則於彼處只據邵說而不以已意混之者又可見也

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

玉齋胡氏曰震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極而為陰陽之分限矣乾以君之也巽者消之始風以散之也歷坎艮而坤則消之極而為純陰之翕聚矣坤以藏之也此所以長則分分則消消則翕翕則復為長而循環無端也乾至陽也居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而有所君宰坤至陰也居下而括終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂乾以分之分則動而陽者乾也靜而陰者亦乾也乾實分陰陽而无不君宰也朱子嘗言天地之間本一氣之流行而有動靜耳以其流行之體統而言則但謂之乾而无不動靜耳以其流行之體

然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸
卦皆乾之所君宰聖人特以君言之造化貴陽
之大義聖人扶陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽
之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之
交以至二陽之交也巽一交坎艮再交由一陰
之交以至二陰之交也故初交為震則陽尚少
再交為離兌則陽浸多矣初交為巽
則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣

又曰無極之前陰舍陽也有象之後陽分陰也陰
為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生
長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問無極如何說前朱子曰邵子就圖上說循
環之意自姤至坤是陰舍陽自復至乾是陽分
陰坤復之間乃無極自坤反姤是無極之前問
無極之前既有前後須有有無曰本無間斷問
先天圖陰陽自何處生若將坤為太極與太極
不同如何曰他意思說即不曾契勘

溪底若論他太極中間虛者便是他亦自說圖
從中起他兩邊生即是陰根陽陽根陰這箇有
對從中出者即無對○進齋徐氏曰無極之前
陰含陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也有象
之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也
陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子云坤
復之間乃無極其論密矣又詩曰忽然夜半一
聲雷萬戶千門次第開若識無中含有象許君
親見伏羲來無中含有象即坤復之間無極而
太極也○玉齋胡氏曰朱子言就圖上說循環
之意者蓋以右一邊屬陰而陰中有陽故自一
陰之姤至六陰之坤皆是以陰而含陽陰主闔
其翕聚者所以含畜此陽也左一邊屬陽而陽
中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽
而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤
復之間乃為無極蓋以一動一靜之間一無聲
無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至
於姤故為無極之前自復而順數則引之於後
以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見
其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復

也陽為陰之父謂乾為姤之父故生姤也圖分陰陽復姤為陰陽之起處故曰乾坤為大父母復姤為小父母也

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

宋子曰震始交陰而陽生是說圖震與坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圖巽與乾接而一陰生也○進齋徐氏曰一氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下為交泰之義蓋主動而靜太極之用所以行自姤至坤為陰成物之終也故巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而言太極之體所以立也○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門太陰所生不但日月出入於此太極而天地之開物雖始於寅至卯而門彌闢開物雖始於戌至酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦望一日而晝夜行度莫不由乎左右之門所以極贊坎離功用之大也○王齋胡氏曰此一節先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離四正之位震始交陰而陽生以震接坤言也至兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰惟其為邵子以震為天之少陰兌為天之太陰惟其為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天以生物為主始生之初非交泰不能故陰上陽下而取

之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之
而陰爻皆在下地以成物為主既成之後則尊
卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下
之位天地之所闔闢也坎離列左右之門日月
之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日
而晝夜行度莫不胥此焉出
豈拘拘爻畫陰陽之間哉

又曰乾四十八而四分之一分為陰所剋也坤四
十八而四分之一分為所剋之陽也故乾得三十
六而坤得十二也 兌離以下更思之○今按兌離
二十八陽二十陰震二十陽二十八陰艮坎二十
八陰二十陽巽二十陰二十八陽

王齋胡氏曰乾四十八者內卦為乾自乾至泰
八卦陰陽爻共四十八畫也四分之二者以四十
八分爲四分每分計十二畫也乾至泰計二十
六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內一分爲
陰所克也坤四十八者內卦為坤自否至坤八
卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八
分爲四分每分計十二畫也否至坤計三十六
畫陰十二畫陽是陰占四分之三內一分爲所
克之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陰者
蓋乾固以陽為主而坤亦以陽為主也可見天
道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳
程子論復之陽長而曰陰亦然聖人不言者正
與此合兌八卦自復至臨離八卦自同人至明
夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共
四十陰則其四十者為陰所克也震八卦自无
妄至復計二十陽二十八陰則其二十八為陰所
克也艮八卦自遯至謙坎八卦自訟至師各計
二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽
則其四十者為所克之陽也巽八卦自姤至升
計二十陰二十八陽則其二十八者為所克之陽
也是兌離震得七十六陽
巽坎艮得四十八陽也

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

玉齋胡氏曰圓圖南北為縱東西東南西北西南東北為橫八卦對待以立其體易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽巽二陽為陽在陽中逆行震一陽離二陽乾三陽為陽在陽中順行巽一陰坎艮二陰坤三陰為陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言也若以外八卦推之陰陽逆行順行亦然右方外卦四節皆首乾終坤四坤無陽自四艮各一陽逆行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陰中陽逆行也左方外卦四節皆首乾終坤四乾無陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左方外卦四坤無陽自四艮各一陽順行而至於乾之三陽其陽皆自下而上亦陽在陽中陽順行也右方外卦四乾無陰自四兌各一陰順行而至於坤之三陰其陰皆自上而下亦陰在陰中陰順行也以上順之說推之陰陽各居本方則陽自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互居其方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自然之勢固自有真至之理也○思齋翁氏曰先天圓圖在陽右陰左三十二卦陽始於復之初九歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰之三變而四陽大壯又一變而三陽夬而乾以君之陽之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復至元安二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽乾至泰三十六陽之盛陽在地則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右方三十二卦則反是故曰真至之理按圖可見也

又曰復至乾凡百一十有二陽姤至坤凡八十陽

姤至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

玉齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正相等自復至乾居圖之右陰方也故陽多而陰少自姤至坤便對右邊一畫陽便對一畫陰便對右邊一畫陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之天地間陰陽各居其半本無截然為陽截然為陰之理但造化貴陽賤陰聖人扶陽抑陰故於消長之際淑慝之分又不皆不致其區別爾豈容以繁論哉

又曰坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而數常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也此更宜思離當卯坎當酉但以坤為子半可見矣

西山蔡氏曰此論陰陽世來皆以馴致不截然為陰為陽也以坎離而言離中當卯坎中當酉然離之中矣故邵子謂離當寅坎當申也坤當子申當午矣故邵子謂離當寅坎當申也○王介甫氏曰坎離陰陽之限者就寅申而言也○王介甫氏論之春為陽而始於寅是離當寅而為陽之限也秋為陰而始於申是坎當申而為陰之限也數常踰之者離當寅而盡於卯中為陰之溢也然用於酉中是踰寅申之限而為陰之溢也然用數不過乎中者蓋邵子以卯酉為陰陽之溢則其所謂中者是取寅申而不取卯酉也陽之溢始於寅陰之溢始於申蓋子位陽雖生而未出乎地至寅則溫厚之氣始用事已位陰雖生而未害於陽至申則嚴凝之氣始用事是所謂用數仍不過乎寅申之中也夫以離當寅坎當申推之則乾當巳坤當亥兌當卯震當酉巽當未艮當午未當酉戌當辰丑當寅子當午乾當午坤當子兌當辰巳震當丑巽當未艮當午

天地萬物之理盡在其中

王齋胡氏曰此明圖之所謂太極也圖從中起者心法也心爲太極而萬化萬事生於中也林學履問圖中亦爲太極而儀象卦生于中也朱子云其中皆從中起萬化萬事生于心何也朱子云其中間白處便是太極三十二陽三十二陰便是兩儀十六陰十六陽便是四象入陰入陽便是八

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

玉齋朝氏曰或問圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是也朱子云一日有一日之運一月有一

小而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎
 此只是一箇盈虛消息之理本是箇小底變成
 大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲
 壬坤納乙癸艮納丙兌納丁震納庚巽納辛坎
 納戊離納己亦是這箇又如道家以坎離為真
 水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初
 三為震上弦為兌望日為乾望後為巽下弦為
 艮晦日為坤亦不外此又云乾之一爻屬戊坤
 之一爻屬己留戊就己方成坎離蓋乾坤是大
 父母坎離是小父母又如火珠林占得一屯卦
 則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四
 是戊申九五戊戌上六是戊子亦都是這箇
 又云先天圖今所寫者是以一歲之運言之推
 而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是
 炁地道理小而一日一時亦只是這圈子都從
 復上推起去朱子之意蓋謂自有先云圖以後
 如紙甲法道家脩養法下至火珠林古筮等書
 莫不自先天圖出此所謂天地萬物之理盡在
 其中也邵子嘗自贊云弄環餘暇時往來又

云自從會得環中意間氣胃中一點無其有得
於圖者如此朱子贊之云天挺人豪英邁蓋世
駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根聞中
今古靜裏乾坤可謂形容盡之矣今歷引其言
而終之以圖為心法圖皆從中起且以為天地
萬物之理盡在其中則其學之得於心心之根
於理者又豈徒象數云乎哉○按易本義云伏
義四圖三書六書橫圖圓圖其說皆出邵氏蓋
邵氏得之李之才之才得之穆修脩得之希夷
先生陳搏所謂先天之學也朱子答黃勉齋書
云先天乃伏羲本圖非康節所自作雖無言語
而所該甚廣今易中一字一義無不自其中流
出以上總論四圖○又云易是互相博易之義
現先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊之畫
陽蓋東一邊本皆是陽西一邊本皆是陰陽邊
陰畫都自西邊來西邊陽過復在東是西邊五
西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰邊
互相博易而成易之變雖多般然此是第一變
又云左邊百九十二爻本皆陽右邊百九十二
爻本皆陰陽中而陰陽中有陽便是陽性爻易

陰陽來交易陽兩邊各相對其實非此在彼
來只其象如此邵子詩云耳目聰明男子身洪
鈞賦予不為貧因探月窟方知物未躡天根豈
識人乾遇異時觀月窟地逢雷處見天根天根
月窟閒來往三十六宮都是春朱子贊之亦云
手探月窟足躡天根池陽何巨源問詩并贊云
莫是說陰陽否朱子答云先天圖自復至乾陽
也自姤至坤陰也陽主上陰主下物手探足躡亦
無甚意義但復在下姤在上上故言手探下故
言足躡天根月窟指復姤二卦乃是說他圖之
所從起處三十六宮之說邵子嘗言八卦之象
不易者四乾坤坎離及易者二震及為艮巽及
為兌本是四卦以反易為二卦以六變而成八
也重卦之象不易者八乾坤坎離順中乎大小
過及易者二十八如也及為蒙之類本五十六
卦及易只二十八卦以三十六變為六十四也
張行成云天地間唯一無對唯中無對乾坤陰
陽之一坎離陰陽之中順人過似乾坤之一中
享小過似坎離之中所以皆無對其餘五十六
卦不純乎一與中者則有對也劉砥問云都是

春蓋云天理流行而已常周流其間之意否朱
子云是以說圖圖○邵子又詩云天地定位
否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益
起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事
八卦相盪為六十四朱子釋之云此是釋方圖
中兩交股底且如西北角乾東北角坤是天地
定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤
是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後
四卦亦如此共十六事後四卦謂次兌是離次
艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之
未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次
既濟之益次未濟之恒是也以上說方圖○易
本義云此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡
卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於
午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾
始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此
二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者
為陰圓者動而為天方者靜而為地也圓圖乾
在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫之
象為多坤位陰畫之象為多此陰陽之各以類
而聚也亦莫不有自然之理象焉又云圓圖象
天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八
卦之類方圖象地有逆無順定位中有對待四
角相對如乾八卦對坤八卦之類此則方圓圖
之辨也圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖
象地者地方而靜圓乎天中圓圖者天道之陰
陽方圖者地道之柔剛震離兌乾為天之陽地
之剛巽坎艮坤為天之陰地之柔地道承天而
行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天
者一逆一順卦氣所以運在地者惟主乎逆卦
畫所以成耳以上總說方圓圖○此以上數
條啟蒙未盡悉今附見于此亦可互相發矣

文王八卦圖

南
三
離



西
三
兌



北
三
坎



東
三
震



宋子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初無文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根原矣故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今啓蒙原卦畫一篇亦分兩義伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲之畫若只欲知今易書文義之本則不可不考經孔子之傳足矣矣兩書初不相妨而亦處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一義推說邵子所謂後天之學也今如夫子繫辭說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後天既各自為一義而後天說中取義又不同彼此自不相妨不可執一而廢百也如一索再索之說初間畫卦時也不是恁地只是畫成八卦

後便見有此象中皆所謂後天之學○邵子則曰伏羲易以生山為坎文王易以反對為欠乾坤純體坎離正體順大過小過中孚雜體中之正者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦為雜體兩相及以爲對於雜然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以爲妙也

聖人南面而治

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正

北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎雷堯萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而爲泰坎離交而爲既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮爲耦以應正之方也王者文王也其盡於是矣此言文王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則

乾北坤南而爲泰矣自離東坎西而交則離西坎東而爲既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上而西西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也

東是西自下而東也故無變而為後天卦乾坤
既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代
父始事而發生於東方巽代母繼事而長養於
東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而
無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離
震兌之交其交也不變而有定位地也而有常
也故曰應地由先天卦而為後天卦此文王作
易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之
也雖然此邵子朱子之所已言者而其所未言
者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者在乾
後天卦震以帝言則所主者在震何哉此正
夫子發明義文尊陽之意也蓋乾為震之父震
為乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而
先天卦位宗一乾也此乾方用事則震居東此
而後天卦位宗一震也此乾不用則震居正東
而司其用也先天所重者在正南後天所重者
在正東如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽
之心可見矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當
朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮
不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純
陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本
在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云
不交震一陽在下兌一陰在上巽一陰在下故云
在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居
之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之
冬陰極陽生故坎居之艮一陽二陰巽二陽一
陰循有用乾純陽坤純陰不為用東方為陽主
用西方為陰不用故乾居坤居西隅艮居東隅
也乾艮為陽坤巽為陰北為地之陽南為地之
陰故乾艮居北而巽坤居南也○思齋翁氏曰
坎離是乾坤中父之交在八卦位中只有東西
南北四正位位之極好先天則位坎離以卯西

後天則位坎離以子午也。只此四位陽中有陰，陰中有陽，皆是義文微意。○玉齋胡氏曰：一陰一陽居正，則相對而有交易之義。居偏，則不對。而於交之義，無取。後天八卦正而對者，震兌坎離，偏而不對者，乾坤艮巽。故在東西南北者，相對則取其交，而在東北東南西北者，西南者不對，則不取其交也。自其交者論之，震東兌西為交之始，當卯酉之中，朝夕之位也。離南坎北為交之極，當子午之位，天地之中也。自其不交者論之，巽艮居南北之東，此於乾坤陰陽為尤雜，故巽稍向用，而艮全未用，所以為當用中之偏。乾坤居南北之西，此於巽艮為陰陽之純，所謂父母既老而退處於不用之地也。

又曰：兌離巽得陽之多者也，艮坎震得陰之多者，也是以為天地用也。乾極陽，坤極陰，是以不用也。

震離巽得陽之多者，兌離巽陰卦宜多陰，而反多陽，艮坎震陽卦宜多陽，而反多陰，何也？蓋三男乃坤求於乾，各得乾一陽，而成本皆陽，故多陽。三女乃乾求於坤，各得坤一陰，而成本皆陰，故多陰。陽多陰少，陰多陽少，各得乾坤之全體，乾坤雖不用，而六卦之用無往而非乾坤之用矣。○玉齋胡氏曰：此承上文而言六子得陰陽之多，而致用乾坤陰陽之極，而不用也。陰卦多陽，故兌離巽得陽之多，陽卦多陰，故艮坎震得陰之多。是以各司天地之用，而生成萬物也。至於乾極陽，坤極陰，極則止而不復用矣。然六子之用，即乾坤之用也。

又曰：震兌橫而六卦縱，易之用也。宜考此圖而更

為之說曰：震東兌西者，陽主進，故以長為先而位乎左；陰主退，故以少為貴而位乎右也。坎北者進之中也，離南者退之中也。男北而女南者，互藏其宅也。四者皆當四方之正位，而為用事之卦，然震

兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北坤西南者父母既老而退居不用之地也然母親而父尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南者少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男未就傳女將有行故巽稍向用而艮全未用也四者皆居四隅不正之位然居東者未用而居西者不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤至其水火雷風山澤之相偶則又用伏羲卦云

王肅切氏曰前論先天八卦有縱橫為易之本故此論後天八卦亦有縱橫為易之用也先天八卦圖乾南坤北於象為縱地離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北於象為橫也離南坎北震東北巽西南兌東南艮西北於象為縱也離南坎北震東北巽西南兌東南艮西北於象為橫也先天八卦有縱橫為易之本故此論後天八卦亦有縱橫為易之用也先天八卦圖乾南坤北於象為縱地離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北於象為橫也離南坎北震東北巽西南兌東南艮西北於象為縱也離南坎北震東北巽西南兌東南艮西北於象為橫也

主乎退而東西之位以定離居南為退之中坎
居北為進之中而南北之位以成離得乾位以
陰卦居陽坎得坤位以陽卦居陰男女之互藏
其宅也震當生有之始兌當收成之始離當長
養之終坎當歸藏之終當其始者其責輕當其
終者其責重也自乾西北至不復用也為一節
專論四隅之卦乾坤以父母之老不復用巽艮
以男女之長少而未用坤西南猶半用者謂其
當長養收成之交母道當親也乾西北全不用
者謂其當嚴凝主靜之候父道常尊也艮東北
巽東南者以進退之先後定之男未就傳少而
未習其事女將有行長而可以任其事也故巽
稍用而艮全未用也然四卦固皆四隅而居東
方生育之位者特未用居西方收成之位者全
不用矣自故下文歷舉六子以下為一節是總
上兩節論六子致用而乾坤不用也謂之曰不
數乾坤者以致用在六子故不復及之耳而其
下文仍用伏羲卦次者沿流溯源不容以後天
而遺先天也問且如雷風水火山澤自不可與
微神朱子云神也者乃其所以動所以養者也

又云水火相逮一段與上面水火不相射同又
自是伏羲卦又云上言六子用文王八卦之位
者以六子之主時成用而言故以四時為序而
用文王後天之序下言六子用伏羲八卦之位
者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交
合為義而用伏羲八卦之序蓋陰陽以其偶合
即六子之用行所以能變化盡成萬物也蓋後
天八卦以四時進退為序先天八卦以陰陽交
合為義四時進退者用之所以行也故不以卦
位之非其偶為拘陰陽交合者體之所以立也
故必以卦位之得其偶為主要之先天以其偶
合而八卦之體立則後天雖不以其偶合而太
子之用自行此變化既成萬物固歸之伏羲卦
次而所以變化既成萬物者實歸之伏羲卦次
也然聖人論伏羲卦次之後何為
必申之以然後能變化既成萬物歟

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止
也兌說也

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上止之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說之象

王齋胡氏曰此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於二陰之上則為止一陰伏於二陽之下則為入附於二陽之中則為麗見於二陽之上則為說純於陽為健純於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為

手兌為口

此近取諸身之象

陳子曰伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理學者於言上會得者淺於象上會得者深王輔嗣伊川皆不信象伊川說象只似譬喻豫說鄭子和云不獨是天地雷風水火山澤謂之象只是卦畫便是象亦說得好鄭東卿專取象如以鼎為鼎華為爐小過為飛鳥亦有義理但盡欲如此牽合附會便疎脫學者須先理會得正當道理了然後於此時些小零碎處收拾以相貢益不為無補程沙隨以井卦有井谷射鮒一句遂說井有蝦蟆之象其穿鑿一至於此果當作易象說大率以簡治繁不以繁御簡然易之取象各有不同却亦有難理會者如乾為馬而乾之卦却專說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何曰自上古世傳流至此象數已分明不須更說故孔子只於義理上程伊川亦從孔子今人既不知象數但知孔子說只是說得

牛截不見
上面來歷

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男
故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而
得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三
索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女
今按坤求於乾得其初六而為巽故曰一索而得女
坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男
乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女
坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男

乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

玉齋胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於
乾而得男初問畫卦時不是恁地只是畫卦後
便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸
之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之
於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一
陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體
各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也邵
子云母孕長男而為復父生長女而為姤陰陽
互根之義
可見矣

凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之
象以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

玉齋胡氏曰此總論乾健也以下四節之旨也
○坤合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天
之易固以河圖為本而其卦位未嘗不與洛書
合且以乾南兌東南則老陽四九之位也離東

震東北則少陽二八之位也巽西南坎西則少陰二七之位也艮西北坤北則老陰一六之位也其卦實與洛書合焉文王後天之易雖但本之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以坎離當南北之正子午之中則兩卦各當夫水火之一象離當地二天七之火而居南坎當天六地六之水而居北外此六卦則每卦共當一象震者木之生當天三之木於東巽者木之成當地八之木於東南兌者金之生當地四之金於西乾者金之成當天九之金於西北艮者土之生當天五之土於東北坤者土之成當地十之土於西南坤艮所以獨配夫中宮之五者以土實寄旺於四季無乎不在故配夫中數耳其卦實與河圖合焉原其初伏羲但據河圖以作易未必預見於書文王但據先天八卦以爲後天八卦未必追考於圖而方位既成自然相符合乎以見天地之間河洛自然之數其與聖人心意之所爲自有不期合而合者此理之所必同也不可不察焉

性理大方書卷之十五終

性理大方書卷之十六

易學啓蒙三

明著策第三

大衍之數五十

河圖洛書之中數皆五衍之而各極其數以至於

十則合爲五十矣

玉齋胡氏曰大傳云天生神物聖人則之又云是興神物以前民用又云聖人幽贊於神明而生著神物謂著者一根百莖可當大衍之數者二是五十者大衍之著數也以圖書中宮之數衍之亦爲五十而與著數合圖書中數計五箇一衍而推極之爲五箇十一者數之始十者數之終極即終也圖書中五下一點爲第一本身已自是一數衍而極之後面只有箇九以一合