

從游於舞雩之下浴沂詠歸毋寧使曾皙獨見稱於聖人也與洙泗已矣秦漢以來諸儒無此氣象讀者當自得之

黃氏端節曰邵子於楊氏太玄嘗謂其見天地之心而其書遠過太玄之上究而言之皆原於易書中引而不發邵伯溫云古今之數皆始於一而皇極之數實本於伏羲之先天得之矣西山先生始終以易疏其說於是微顯闡幽其說大著學者由蔡氏而知經世由經世而知易默而通之可也性理大方書卷十三

性理大方書卷之十四

易學啓蒙一

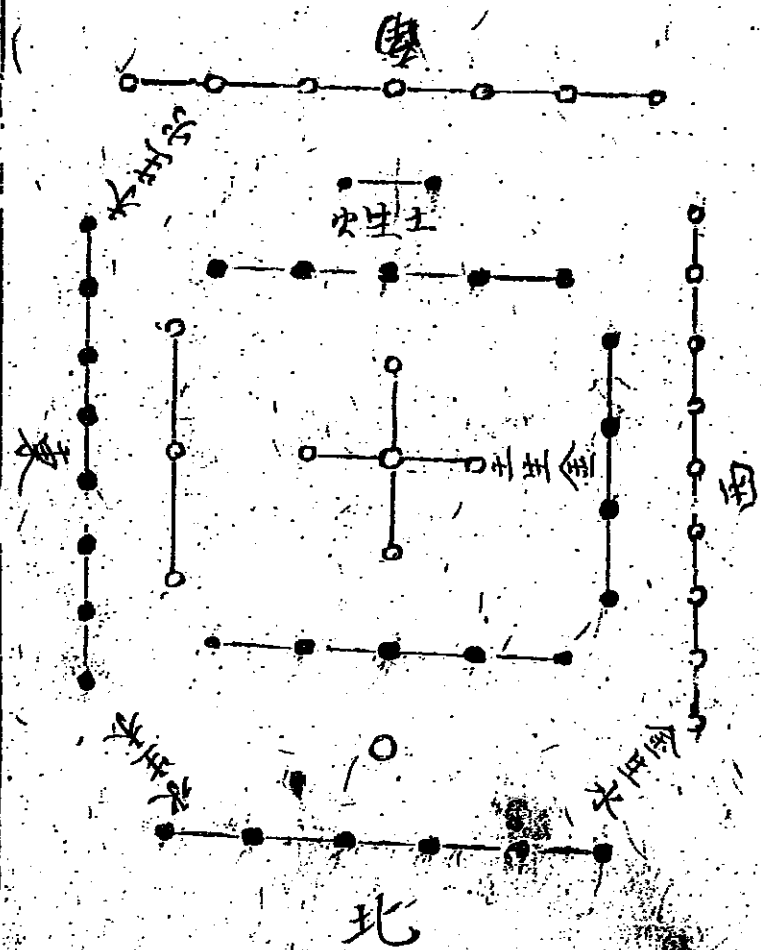
聖人觀象以畫卦撰著以命爻使天下後世之人皆有以決嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗其功可謂盛矣然其爲卦也自本而幹自幹而支其勢若有所迫而自不能已其爲著也分合進退從橫逆順亦無往而不相值焉是豈聖人心思智慮之所得爲也哉特氣數之自然形於法象見於圖書者有以啓於其心而假手焉耳近世學者類喜談易而不察乎此其專於文義者旣支離散漫

而無所根著其涉於象數者又皆牽合傳會而或以爲出於聖人心思智慮之所爲也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞爲書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午莫春既望雲臺真逸手記

朱子曰易之一書最不易讀某作啓蒙正爲見人說得支離竊謂易中所說象數聖人所已言者不過如此今學者但曉得此數條則於易略通大休而象數亦皆有明此外紛紛皆不須理會矣其第二篇論太極兩儀四象之屬尤精誠得其說則知聖人畫卦不假纖毫思慮計度而所謂畫前易者信非虛語也○其一生只看得本學啓蒙兩件文字透見得前賢所未到處○啓蒙初問只因看歐陽公集內或問易大衍遂將來考筭得出○看啓蒙方見得聖人一部易皆是假借虛設之辭蓋緣天下之理若正說出便只作一件用唯以象言則當十筮之時看是甚事都來應得○鶴山魏氏曰朱文公易得於邵子爲多蓋不讀邵易則茫不知啓蒙本義之所  
以作

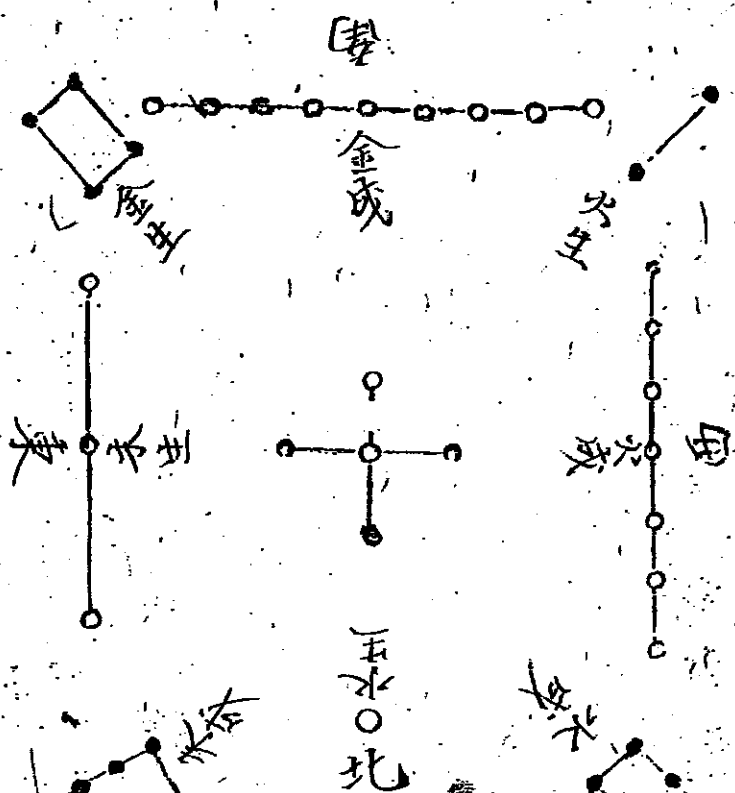
本圖書第一

河圖



易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

# 洛書



孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類

程子曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不  
作大抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書  
果無圖書八卦亦須作因見賣兔者曰聖人見  
河圖洛書而畫八卦然何必圖書只看此兔亦  
可作八卦數便在其中可起古聖人只取神物之  
至者耳○陳子曰其以河圖洛書為不足信自  
歐陽公以來已有此說然終無柰顧命繫辭論  
語皆有此言而諸儒所傳二圖之數雖有交互  
而無乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法不可  
得而破除也○河圖與易之天一地十者合而  
載天地五十有五之數則因易之所自出也洛  
書與洪範之初一至九者合而其九疇之數  
則固範之所自出也繫辭雖不言伏羲受河圖  
以作易然所謂仰觀俯察遠求近取安知河圖

非其中一事耶大抵聖人制作所由初非一端然其法象之規模必有最親切處如鴻荒之世天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數也至於河圖之出然後五十有五之數奇偶生成然氣象之可見此所以深發聖人之獨智又非求近取至此而後兩儀四象八卦之陰陽奇偶可得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非而不害其得此而後決之也○王濟胡氏曰龍馬周禮夏官馬八尺以上為龍言馬之特異如龍也漢武帝元符三年得神馬於渼沚水中亦此之類神龜太賦禮曰甲蟲三百六十而神龜長為之

**劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水錫洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏**

**關子明曰**經緯之說非是以上下為經左右為緯大抵經言其正緯言其變而二圖互為正變主河圖而言則河圖為正洛書為變主洛書而言則洛書為正而河圖又為變要之天地間不過一陰一陽以兩其五行而太極常居其中二圖雖縱橫變動要只是參互呈見此所以謂之相為經緯也表裏之說亦然蓋河圖不但可以畫卦亦可以明疇洛書不特可以明疇亦可義但據河圖而畫卦太禹但據洛書而明疇要之伏羲之畫卦其表為八卦而其裏固可以為疇太禹之敘疇其表為九疇而其裏固可以為卦此所以謂之相為表裏也

**關子明云**河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右

宋子曰讀太戴禮書又得一證甚明其明堂篇有九四七五三六一八之語而鄭氏注云法龜文也然則漢人固以九數者為洛書也

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法合

二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀也方者土也畫州井地之法其放於此乎州有九井九百畝是所謂畫州井地也蓋圓者

河圖之數方者洛書之文故義文因之而造易禹箕敘之而作範也蔡元定曰古今傳記自孔安國

劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書蓋大傳既陳

天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩六八為足正龜背之象也惟劉收意見以九為河圖十為洛書託言出於希夷既與諸儒舊說不合又引大傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為可疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有二也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追考



氏曰戴九履一乃乾鑿度九宮之法自有易以來諸易師未有以為河圖者至宋劉牧方兩易之闕子明洞極經亦然按唐李鼎祚集解易盡備前世諸儒之說無所闕子明者蓋宋阮逸偽作也其說見後山陳氏談叢○黃氏瑞節曰楊鼎卿彙六經為圖唐仲友輯經世圖譜並守劉牧之說猶未是正云○國朝胡氏曰唐律曆志僧一行作曆本議云天數始於一地數始於二合二中以定律曆天數終於九地數終於十合二終以紀閏餘天有五音所以司日也地有六律所以司辰也○前漢律曆志云天之中數五五為聲地之中數六六為律聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂律以統氣類物曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射是也其制截竹為筒陰陽各六以節五聲之上下每律呂以五聲加之則以五乘十二以十二乘五為六十十千自甲至癸十二支自子至亥支幹相乘亦為六十陰陽老少策數配合為六十者老陽策數三十六老陰策數二十四合為六十少

陽策數二十八少陰策數三十二亦合為六十也運氣見黃帝素問五運者甲巳化土乙庚化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火是也六氣者子午少陰君火司天為主氣寅申少陽相火司天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉太陽燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主氣巳亥厥陰風木司天為主氣是也以運氣相乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰戌亥計三十日乙丁巳辛癸為陰加於丑未卯酉巳修養之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎坎離為金刀大藥所用以為火候者六十卦也大乙日家有太一統紀之書其說蓋亦主於六十也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十几天地之數五十有五此所以成變化而

行鬼神也

此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而爲二則爲陰陽而五行造化萬物始終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七爲朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九爲友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以爲數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而爲二十五積五偶而爲三十合是二者而爲五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

陳子曰五行有以質而語其生之序者則曰水火土金水有以氣而語其行之序者則曰木火土金水陰根陽火陽根陰錯綜而生其端是天生水地二生火天三生木地四生金到得

運行處使水生木木生火火生土土生金金又  
生水水又生木木循環相生又曰陽變陰合初生  
水火水又生木木氣也流動閃爍其體尚虛其成  
未定次生木金則雖有定形矣又曰大抵天  
地生物先其輕清以及重濁天一生水地二生  
火二物在五行中最輕清金木復重於水火土  
又重於金土而土生金也曰夏季十八日土氣  
獨旺故能生秋金也○（附齋黃氏曰）自一至十  
持言奇偶之多寡爾初非以乘序而言天得奇  
而為水故曰一生水二之極而為三故曰三生  
木地得偶而為火故曰二生火二之極而為四  
故曰四生金何也一極為三以二運之圓而成  
三故一而三也二極為四以二周之方而成四  
故二而四也如果以次序言則一生水而後成  
水必至五行俱足猶待第六而後成水二生火  
而未成火必待五行俱足然後成火七而成火  
如此則全不待造化亦不成義理矣六之成水  
也猶坎之為卦也一陽居中天一生水也地六  
包於外陽少陰多而水始盛成七之成火也

離之為卦也一陰居中也二生火也天七包於  
外陰少陽多而火始盛成坎屬陽而離屬陰以  
其內者為主而在外者成之也又曰只以造化  
本原及人物之初生驗之便自可合天一生水  
水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有  
水也地二生火火便有氣人有此身便能為聲  
聲者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火  
陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然  
乃造化之初故水能潤火但能炎其形質終  
是輕清至若天三生木地四生金則形質已金  
具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽  
而金陰亦猶視陽而聽陰也又曰洪範五行五  
事皆以造化之初及人物始生言之也造化之  
初天一生水而三生木地二生火而四生金蓋  
以陰陽之氣一濕一燥而為水火濕極燥極而  
為木與金也人物始生精與氣耳大傳曰精氣  
為物子產曰物生始化曰魄既生魄陽白魂此  
皆精妙之語精濕而氣燥精實而氣虛精沉而  
氣淨故精為貌而氣為言精之盛者燥之極故  
為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺

為聽犬抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽  
屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見者也又曰耳  
屬金是誠可疑醫家以耳屬腎以肺屬金然配  
與屬不同屬者管屬之謂配者比並之謂論其  
管屬則耳屬於腎取其比並則聽比於金也又  
曰水火木金有兩項看如作行之序看則木火  
是陽金水是陰行於春夏為陽行於秋冬為陰  
如作生之序看則水木是陽火金是陰生於天  
一三為陽生於地二四為陰故陰居右陽居左  
解有一處可疑圖以水陰盛故居右火陽盛故  
居左金陰釋故次水木陽釋故次火此是說生  
之序下文却說水木陽也火金陰也却以水為  
陽火為陰論來物之初生自是幼嫩如陽始生  
為水尚柔弱論到生木已強盛陰始生為火尚  
到生金已成質如此則水為陽釋木為陰盛火  
為陰釋金為陰盛也○雲此劉氏曰水陰也生  
於天一火陽也生於地二是其方生之始陰陽  
互根故其運行水居子位極陰之方而陽已生  
於子火居午位極陽之方而陰已生於午若木  
主於天三專屬陽故其行於春亦屬陽金主於

地四專屬陰故其行於秋亦屬陰不可以陰陽  
互言矣蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣  
自有互根之妙未則陽之發達金則陰之收斂  
而有定質矣此其所以與水火不同也○思齋  
翁氏曰水火木金不得土不能各成一器何以  
見之且天一生水二得火三得木三得火三得  
火二得木四生金四得火五得木三得火五得  
木之成地四生金四得火五得木三得火五得  
中五之土也又曰河圖圖陰陽之位生數為主而  
成數配之東北陽方則主之以偶而與合者偶  
西南陰方則主之以奇而與合者奇也○王齋  
明氏曰一陰一陽以生成言也一奇一偶一三  
五七九為奇二四六八十為偶也陰陽奇偶之  
合則一六為水二七為火三八為木四九為金  
五十為土故其在十于則木有三八為木四九  
土有戊巳金有庚辛水有壬癸所謂兩其五行  
也五位相得謂一與二二與三三與四四與五  
九與十各以奇偶為類而相得各有合謂一與  
六二與七三與八四與九五與十皆兩相合也  
朱子云相得如兄弟有合如夫婦蓋以相得則

取其奇偶之相為次第辨其類而不容紊也有  
合則取其奇偶之相為生成合其類而不容間  
也相得有合四字該盡河圖之數又云相得有  
合在十干甲乙木丙丁火戊己土庚辛壬癸  
水便是相得甲與乙合乙與庚合丙與辛  
合丁與壬合戊與癸合便是各有合也

至於洛書則雖夫子之所未言然其象其說已具  
於前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可見矣  
或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河  
圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以  
示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶  
數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之  
用也

○鄭齊蔡氏曰河圖數偶偶者靜靜以動為用按  
河圖之合皆奇一合六二合七三合八四合  
九五合十是故易之吉凶生乎動蓋靜者必動  
而後生也洛書數奇奇者動動以靜為用故洛  
書之位合皆偶一合九二合八三合七四合六  
是故範之吉凶見乎靜蓋動者必靜而後成也  
○九峯蔡氏曰河圖體圓而用方聖人以之而  
畫卦洛書體方而用圓聖人以之而叙疇卦者  
陰陽之象也疇者五行之數也象非偶不立數  
非奇不行奇偶之分象數之始也陰陽五行固  
造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用則  
存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇偶者陰  
陽之對待乎奇者五行之迭運乎對待者不能  
孤迭運者不可窮天地之形四時之行人物之  
生萬化之凝其妙矣乎○潛室陳氏曰河圖以  
生數統成數洛書以奇數統偶數若不相似也  
然一必配六二必配七三必配八四必配九五  
必居中而配十圖書未嘗不相似也河圖之生  
成同方洛書之奇偶異位若不相相似也然同方者

有內外之分是河圖猶洛書也異位者有此肩  
之義是洛書亦猶河圖也又如河圖則備數之  
全洛書則缺數之十此疑若相戾也然河圖之  
全數乃皆自五而來一得五而為六二得五而  
為七三得五而為八四得五而為九至其所謂  
十者乃五得五而為十其實未嘗有十也八卦  
全不用一洛書雖曰缺十而皆有含十之義一  
對九而含十二對八而含九三對七而含六  
對六而含五五對四而含三六對三而含二  
類是亦未嘗無十也○雲莊劉氏曰河圖者陰  
陽生成之合洛書者陰陽奇偶之分以質而論  
則分而各居其所是對待之定體也以氣而論  
則合而相離有分則是流行之妙用也然氣質  
者初不相離有分則必有合有合則必有分所  
謂推之於前不見其始之合引之於後不見其  
終之離又不可以拘泥而觀之也○顧氏端節  
曰九峯蔡氏謂皇極內篇數為一書以為易更  
四聖而象已著範錫神禹而數不傳於是更有  
數圖有八十一章六千五百六十一變西山真  
氏云蔡氏範數與三聖之易同功者是也○

齊胡氏曰河圖以生成分陰陽以五生數之陽  
統五成數之陰而同處其方陽內陰外生成相  
合交泰之義也洛書以奇偶分陰陽以五奇數  
之陽統四偶數之陰而各居其所陽正陰偏奇  
偶既分尊卑之位也河圖數十者對待以立  
其體故為常洛書數九者流行以致其用故  
為變也常變之說朱子特各舉所重者為言非  
謂河圖專於常有體而無用洛書專於變有用  
而無體也自河圖四象之合者觀之象之列於  
四方者各當其所處之位此其卦又為用之常象之處  
于西南者不協夫所生之卦又為用之變象矣  
義則其變者以作易即橫圖卦畫之成而究圖  
圖卦氣之運則知四象分為主變也豈拘於常者乎  
動而陽之老少迭遷此主變也豈拘於常者乎  
自洛書四象之分者觀之象之居于西南者不  
當其所處之位此其用之變象之列于四方者  
悉協夫所生之卦又為用之常象矣大禹則其常  
者以作範因武王彝倫攸叙之問以究箕子天  
錫禹禱之對則知四象分為主變也豈拘於常者乎  
配四陽之卦以為陰之宰陰居四隅則配四陰

之卦以為陽之輔此主  
常也豈撓於變者乎

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽  
而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方  
者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而  
為三圍四者以二為一故兩其一陰而為二是所  
謂參天兩地者也三二之合則為五矣此河圖洛  
書之數所以皆以五為中也

御齋蔡氏曰天數奇以一為一故三天地數偶以  
二為一故兩其卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二  
也○王齋胡氏曰陽之數奇而屬乎天其象為  
圓圓者取其動也凡物之圓者其直徑則一而  
橫圍則三若陽則其數以一為一而用其全數  
之於象實圍三而三各一奇皆在所用故曰參

天陰之數偶而屬乎地其象為方方者取其靜  
也凡物之方者其直徑則一而橫圍則四若陰  
則其數以二為一而用其半擬之於象實圍四  
而四合二偶半在所用故曰兩地其數始於陰  
陽倚於參兩參兩之合則為五此圖書之數所  
以皆以五居中也陽大陰小陽饒陰乏故陽得  
用全而陰惟用半其尊陽之義實昉於此矣或  
問參天兩地舊說以為五生數中天天參地兩不  
知其說如何朱子云如此却是三天二地不見  
參兩之意參天者參之以三兩地者兩之以二  
也又云一箇天參之而為三三箇地兩之而為  
二二三為九三二為六兩其三三其二為八兩  
其二一其三為七此又七  
八九六之數所由起也

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具  
五生數之象焉其下一點天一之象也其上一點  
地二之象也其左一點天三之象也其右一點地

四之象也其中一點天五之象也洛書以奇數爲主故其中之所以爲五者亦具五奇數之象焉其下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右一點則天七之象也其上一點則天九之象也

玉齋胡氏曰圖之五具五生數之象書之五具五奇數之象蓋皆以其所主者言之有主必有賓而圖之成數與書之偶數亦各具於中央之五數矣圖之中五下一點既具天一之象則一與六合而地六之成數自不能離乎天之一矣以至二三四五皆然如是則河圖由一與六以中央五數之中書之中五下一點既具天一之象以至上一點既具天九之象則一與二二與四四七與六九與八奇偶亦相爲昭合而四十五

之全數亦盡具於中央之五數矣豈可惟以五數拘之哉

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也

雲莊劉氏曰圖之一三五七九皆奇數陽也而一三五之位不易七九之位易者亦以美地之間陽動主變故也然陽於北東則不動於西南則互遷者蓋北東陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進於極而後變也○玉齋胡氏曰數則河圖自一至十洛書自一至九之數位則東西南北中央之位皆三同而二異者圖書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三者在西圖之四九在西而書則四九在南二七在東皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七九爲二生數之陰九爲四生數之陰也二四以生數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽

矣故可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言只可謂之陰矣故可易其曰成數雖陽固亦生之陰不曰生數雖陰固亦成之陽者蓋但主陰可易而言也

曰中央之五既為五數之象矣然其為數也奈何曰以數言之通乎一圖由內及外固各有積實可紀之數矣然河圖之一二三四各居其五象本方之外而六七八九十者又各因五而得數以附于其生數之外洛書之一三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又各因其類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客正者為君而側者為臣亦各有條而不紊也

董鑒問曰夫河圖之數不過一奇一偶相錯而之數見其迭陰迭陽陰陽相錯所以為生成也天之數見其迭陰迭陽陰陽相錯所以為生成也四已含六七八九者以五乘之故也蓋數不過五也洛書之用一二三四以對九八七六其數亦不過十蓋太陽占第一位已含太陽之數少陰占第二位已含少陰之數少陽占第三位已含少陽之數太陰占第四位已含太陰之數雖其陰陽各自為數然五數居中太陰居一得五而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成八太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯而為生成之數者亦無以異也河圖相錯可知如此看否朱子答曰所論甚當河圖相錯之說尤佳○徐軒蔡氏曰一二三四為四象之位六七八九為四象之數河圖位與數常相錯然五數居中一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常相對然五數居中一得五而為後右之六二得五而為右之七

三得五而為後左之八四得五而為前之九縱橫交綜雖相對而未嘗不相錯也○王齋胡氏曰在圖者陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十有五書之數九積之為四十有五皆可以紀其實也然以中五計之圖之一二三四者生數之陽也各居其中五本來方位之外六七八九十者成數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外而二四六為主則外者為客矣書之一三七九者四奇數之陽也各居其中五本來方位之外而二四六八者四偶數之陰也又各從其類以附于四奇數之側正者為君則側者為臣矣造化貴陽而賤陰假圖書以顯其理出於自然之妙非可容一毫智力抑揚於其間也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十而奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無偏耳

王齋胡氏曰河圖偶贏而奇乏者地三十六二十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則始下次上次左次右以復于中而又始于下也以運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽數則首次東次

中次西次南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首次西南次東次東南次中次西北次西次東北而究于南也其運行則水克火火克金金克木木克土右旋一周而土復克水也是亦各有說矣

恩齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對行之位則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右旋相克固也然對待之位則東南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自全備也○玉齋胡氏曰河圖生成之序與洛

書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土河圖則水生木木生火火生土土生金左旋一周而金復生水也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水也

曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北以成於一之外七則九之自西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八

九六迭為消長虛五分十而一合九二合八三合  
七四合六則叁伍錯綜無適而不遇其合焉此變  
化無窮之所以為妙也

田齊胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數  
以分陰陽之老少也七九為陽陽主進由少陽  
七而進七之上為八故陽八而進於九九則進  
之極更無去處了故九為老陽六八為陰陰主  
退由少陰八而退八之下為七故陰七而退於  
六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則  
饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰  
乏於七少陰乏於九進而饒者陽之常象退而  
者陰之常此所謂正也以外言其變老陽數九由  
一三五積而成於四之外四老陰之位也老陰  
數六由二四積而成於三之外三老陽之位也  
此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而  
成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之  
上二少陰之位也八與六皆陰故少陰八自六

來而居於三之上三少陽之位也此二少互藏  
其宅之變也其在洛書雖縱橫有十五之數實  
皆七八九六之迭為消長一得五為六而與南  
方之九迭為消長四得五為九而與西北之六  
迭為消長三得五為七而與東北之八迭為消  
長二得五為八而與西方之七迭為消長太抵  
數之進者為長退者為消長者退則又消消者  
進則又長六進為九則九長而六消九退為六  
則九退而六又長矣七進為八則八長而七消  
八退為七則七又長矣八消而七又長矣虛五  
者虛中五之外則入又消而七又長矣虛五者  
九者十分之一之餘入者十分之二之餘七者  
三之餘六者十分之四之餘也參伍錯綜無適  
不遇七八九六之合焉此所謂變化無窮之妙  
也又因是推之圖書之文七與八九與六每相  
聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南  
內合東外之八三居東內合南外之七二居北  
內合西外之九四居西內合北外之六洛書則  
一得五成六而合九四得五成九而合六二得  
五成七而合八三得五成八而合七又如二四

成六而九居中一八成九而六在旁二六成八而七處內三四成七而入在下是亦九六七八無適而不遇其合也

曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中則洛書者總其實也河圖之虛五與十者太極也奇數二十偶數二十者兩儀也以一二三四為六七八九者四象也析四方之合以為乾坤離坎補四偶之空以為兌震巽艮者八卦也洛書之實其一為五行其二為五事其三為八政其四為五紀其五為皇極其六為三德其七為稽疑其八為庶徵其九為福極其位與數尤曉然矣

宋子曰洛書本文只有四十五點疏固云六十五字皆洛書本文古字畫少恐或有誤據但今無所考漢儒此說未是恐只是以義起之不是數如此蓋皆以天道人事參互言之五行最急故第一五事又參之故第二身既脩可推之於政故入政次之政既成又驗之於天道故五紀次之又繼之以皇極居五蓋能推五行立五事用入政脩五紀乃可以建極也六三德乃是權衡此皇極者也德既脩矣階疑庶徵繼之者著其驗也又繼之以福極則善惡之效至是不可加矣皇極非大中也皇乃天子極乃極至言皇建此極也○九章蔡氏曰五行不言用充適而非用也皇極不言數非可以數明也苟明乎此則太禹叙疇之旨得矣○王肅胡氏曰伏羲則河圖以作易也圖之數十積之為五十有五虛其十以與五者象太極也而其散布於外者凡四十以一二三九為陽儀者二十以二四六八為陰儀者二十此則之以生兩儀也以一二三四之位而為六七八九之象此則之以生四象也祈二七之合則七居南為乾而二補東南隅

之空以為兌折三入之合則入居東為離而三  
 補東北隅之空以為震析四九之合則九居西  
 為坎而西補西南隅之空以為巽析六之合  
 則六居北為坤而一補西北隅之空以為艮者  
 此則之以成八卦也然聖人之則河圖也亦因  
 橫圖卦畫之成以發圓圖卦氣之運耳本河圖  
 以為先天橫圖則卦畫之成者老陽居三少  
 為乾兌少陰居二分之為離震少陽居四分之  
 為巽坎老陰居四分之為艮坤本河圖以先  
 天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所  
 以分而為艮坤離震者此四卦固無以異於橫  
 圖也少陽居南宜為巽坎而乃為乾兌老陽居  
 西宜為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫  
 圖矣其故何哉蓋河圖二象之居于東也者陰  
 之老少也陰主靜而守其常故水木各一其象  
 不能他有所集一六居北為水其於卦也為艮  
 坤不得為離震矣三八居東為木其於卦也為  
 離震不得為艮坤矣陰所以小也所以居窮冬  
 相錯而為冬與春之卦也河圖二象之居于西  
 南者陽之老少也陽主動而通其變故金火互

通其象實能兩有所兼乾居南方火位說卦曰  
 乾為金坎居西方金位而說卦曰坎為赤故四  
 九居西為金其於卦也木為乾兌而亦得為巽  
 坎矣二七居南為火其於卦也本為巽坎而亦  
 得為乾兌矣陽所以為大也所以居大夏相錯  
 而為夏與秋之卦也河圖以為先天圓圖其  
 卦氣之運分陰分陽有如此者聖人所以作易  
 者寧不可見也哉大禹之則洛書以作範也未  
 必拘拘於書之位次以定疇之先後然自一至  
 九之數實有以然者聖人作範之心故自初一  
 之五行包天地自然之數餘入法則是木火金土  
 酌天時人事而類之不必盡協於火木金土之  
 位也

曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居二十則  
 亦兩儀也一二三四而合九八七六縱橫十五而  
 互為七八九六則亦四象也四方之正以為乾坤

離坎四隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土則固洪範之五行而五十有五者又九疇之子目也是則洛書固可以為易而河圖亦可以為範矣且又安知圖之不為書書之不為圖也耶

王齋胡氏曰四方為乾坤離坎四隅為兌震巽艮者蓋一六老陰之數而畫卦為艮坤艮居六坤居一也三八少陰之數而畫卦為離震離居三震居八也四九老陽之數而畫卦為乾兌乾居九兌居四也二七少陽之數而畫卦為巽坎巽居二坎居七也此洛書亦可以為八卦也九疇子目者五行五事五八政八五紀五皇極一三德三稽疑七庶徵十福極十一總五十五也

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範則太禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自含五而得十而通為大衍之數矣積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

王弼注曰洛書之五又自含五而得十者不  
一點含天一點含地二之象左一點  
含天三之象右一點含地四之象中一點含天  
五之象所謂五自含五而得十通在外四十為  
大衍之數積五與十而得十五者以其所含之  
五積之則含五與十而為十五通在外四十而  
為河圖五十五也



