

新刻九我李太史校正大方性理全書卷之一

太極圖

溫陵 九我 李太史 校正

朱子曰：太極圖者，濂溪先生之所作也。先生姓周，氏名惇實，字茂叔。後避英宗舊名，改惇。順州道州營道縣濂溪之上，博學力行，聞道甚早，遇事剛果，有古人風。爲政精密嚴恕，務盡道理。嘗作太極圖通書易，通數十篇。襟懷飄灑，雅有高趣。尤樂佳山水，廬山之麓，有溪焉。先生濯綬而樂之，因寓以濂溪之號，而築書堂於其上。又曰：先生之學，其妙具於太極一圖通書之言，亦皆此圖之蘊。而程先生兄弟語及性命之際，亦未嘗不因其說觀通書之誠動靜理性命等章，及程氏書李仲通銘、邵公志、顏子好學論等篇，則可見矣。清通誌先生之墓敘所著書特以作太極圖爲稱。自然則此圖當爲先生書。首無疑也。然先生旣手以授二程，本因附書後傳，傳者見其如此，遂誤以圖爲書之卒章，不復釐正。使先生立象盡意之微旨，暗而不明，而驟讀通

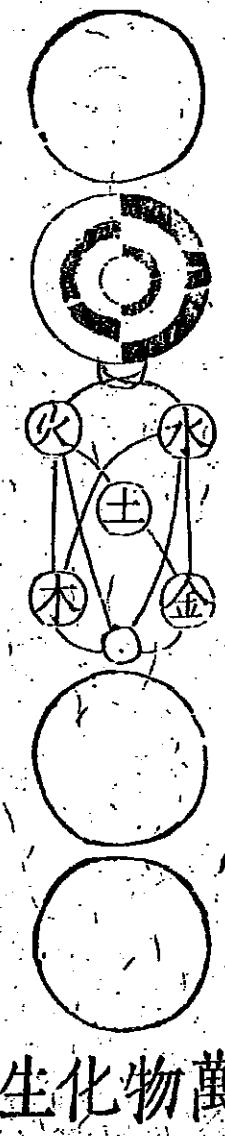
書者亦復不知有所總攝此則諸本之失也。又當讀朱內翰震進易說表謂此圖之傳自陳搏利放穆脩而來而五峯胡氏作序又以爲先生非止爲神穆之學者此特其學之一師耳。非其至者也夫以先生之學之妙不出此圖以爲得之於人則決非神穆所及以爲非其至者則先生生之學又何以加於此圖哉是以竊嘗疑之及得誌文攷之然後知其采先生所自作而非有受於人者二公蓋有未嘗見此誌而云云耳○避英宗舊名按朱鑑英宗名宗實濮安懿王名讓之子仁宗嘉祐七年立爲皇子賜名曙仁宗崩遂即位改元治平在位四年道州營道縣按一統志道州本禹貢荊州之域唐初置南營州治營道縣貞觀間改道州以營道縣併入屬江南西道天寶初改江華郡宋仍爲道州元改爲道州路國朝初陞爲府尋降爲州屬永州府濂溪按一統志濂溪在道州西二十餘里宋儒周敦頤所居頤極爲撰祠堂記云濂溪里名也先生家世其間及寓於他郡而不忘其所自故亦以是名溪朱文公江州祠堂記云家春秋陵而老於廬山之下因取故里之號以名其州曰濂溪耳廬山之麓有溪按一統志廬山在九江府城南二十五里古南嶂山也周武王時匡俗兄弟七人皆有道術結廬于此故名濂廬谷切山足也溪即濂溪在九江府城南二十五里周子鑑朱震字子發荆門軍長林人政和中進士爲林學士經學深醇人稱爲漢上先生所著有漢上易解陳搏按通鑑陳搏字圖南亳州真源人聰悟過人經書一覽無遺不求祿仕隱居華山周世宗召至拜諫議大夫不就宋太宗來朝待之甚厚賜號希夷先生所著有指玄篇及寓言鈞潭等集种放按通鑑种放字明逸洛陽人七歲能文與母隱居終南山以講書為業從學者衆宋太宗召之不起賜錢養母母卒復賜錢帛助喪召授左司諫寵賚甚厚尋乞歸山後數召嵩山卒贈工部尚書穆脩按通鑑穆脩字伯長鄆州汝陽人宋真宗東封賜進士累官潁川文

學參軍徙蔡州。性剛介寡合。自五代文敵宋初。柳開始爲古文。其後復尚聲偶脩獨以古文稱。所著有詩書序記誌等數十篇。

嘗傳學於李衡之、厄邵子。遂大顯。

陰靜

坤道成女



陽動

乾道成男

○此所謂無極而太極也。所以動而陽靜而陰之本體也。然非有以離乎陰陽也。即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而爲言耳。○此○之動而陽靜而

陰也。中

○者其本體也。

○者陽之動也。○之用所

以行也。○者陰之靜也。○之體所以立也。○者

之根也。○者○之根也。

○此陽變陰合而生水火木金土也。○者陽之變也。○者陰之合也。○陰

火木金土也。

○者陽之變也。○者陰之合也。○陰

盛故居右。○陽盛故居左。

○陽輝故次火。○陰輝

故次水。○沖氣故居中。而水火之○交系乎上。

○陰根陽。○陽根陰也。水而木。木而火。火而土。土而金。金

而復水。○如環無端。五氣布四時行也。

○○○○○五

行一陰陽。五殊二實。無餘欠也。○陰陽一太極精粗

本末。無彼此也。太極本無極。上天之載無聲臭也。

五行之生。各一其性。氣殊質異。各一其○。無假借也。此無極。二五所以妙合而無間也。○乾男坤女。以氣化者言也。各一其性。而男女一太極也。○萬物化生。以形化者言也。各一其性。而萬物一太極也。此以上引說解剝圖體。此以下據圖推盡說意。惟人也得其秀而最靈。則所謂人○者。於是乎在矣。然形○之爲也。神○之發也。五性○○○之德也。善惡男女之分也。萬事萬物之象也。此天下之動。所以紛綸交錯。而吉凶悔吝。所由以生也。惟聖人者。又得夫參之精。一而有以全乎。○之體用者。也是以一動一靜。各臻其極。而天下之故常。感通乎寂然不動之中。蓋中也。仁也。感也。所謂○也。○之體。所以立也。中正仁義也。寂也。所謂○也。○之體。所以立也。中正仁義。渾然全體。而靜者。常爲主焉。則人○於是乎立而○○○○。天地日月四時。鬼神有所不能違矣。君子之戒慎恐懼。所以脩此而吉也。小人之放僻邪侈。所以悖此而凶也。天地人之道。各一○也。陽也剛也。仁也。所謂○也。物之始也。陰也。柔也。義也。所謂○也。物之終也。此所謂易也。而三極之道。立焉。實則一○也。故曰。易有太極○之謂也。

群書句解

太極圖說

朱子

據圖而釋其義也後有

動靜誠已躍如但各圈下未隨著釋名圈及發朱子之言初學一時難悟因重附此以便觀覽

朱子曰

○太

此所謂無極而太極也是所言無極之中

而有至定所以動而陽靜而陰之本體也爲動極之理

而生陽靜而生陰本然之體也然非有以離乎陰陽也然又不能出乎

陰陽之外即陰陽而指其本體就陰陽中指不離乎

陰陽而爲言爾

不外陰陽

而爲言也○陰靜此○太極之動

而陽靜而陰也

此即太極之動而生陽靜而生陰也

○中○極之用

所以行也

動者爲用故爲○陰

陰之靜也即所謂靜

謂靜○太極之體所以立也

靜者爲體故爲○陰

而陰極之體立也

陽者

○動之根也

乃陽動之所由以生也○陽中者

之根也

乃陰靜之所由以生也

○之陰者

合而生水火木金土也

水火之變也

○陽中者陽之變也

大陰者陰之合也

陰之所疑合

○之陰者

故次火

火陽之少

○木陽之盛故居左

中氣故居中

上爲中氣

○水陰盛故次水

系于上

而水火之交相

○木陽之少故居中央

水而木

水而木

○水陰根陽陽根陰也

土而金

土而金

○水陰根陽陽根陰也

而土

而土

○水陰根陽陽根陰也

一端始環之轉五氣布是五行之四時行也木主

初無端倪

五氣布

氣順布

春火

主夏金

主秋水

主冬土

主初

則

寄旺於四時四時以行也

○太極

○陰

○陽

○靜

○動

○生

○滅

○五

行一陰陽是五行之運只五殊二實

其名則有

土五者之殊其本則不無餘欠也既無有餘

外乎陰陽二氣之實又無不足

陰

陽

太極爲本

水火

一太極陰陽之運文只精粗本末

太極爲精

五行爲本無彼此也同是一理無

太極本無極

本於無極

上天之載

之道

可接

五行之生各一其性

其性各一如火燥水濕

金剛木柔土貴之類

太極

言各無

聲臭也

無聲可聞無臭

氣殊質異其氣既殊

其質亦異

各一其性

太極

言各無

假借也自然而然非

有所相假借

妙合此無極二五所

妙合

真精

妙合

無極

以妙合而無間也

此無極之理之氣五行之精

所以妙於擬合無間斷也

各具一性

各一太極

各無

○乾道成男坤道成女

乾屬陽父道也故成男

坤屬陰母道也故成女

○乾

○坤

○太極

○萬物

以氣化者言也

以氣之變化言也

妙合

各具一性

乾德

坤順

故男剛女柔而男女一太極也

是為男女

各具一性

人極

萬物

一太極

萬物

化萬物化生天下萬物

以形化者言也

亦有是

形以形之變

化可見者而言

萬物

是形

萬物

也得其秀而最靈

只有生而為人稟

氣則有是

形而為人

稟氣

五則

所謂人○極者於是乎在矣

則凡所言人之極

即是然形○陰之爲也

但人之形質凝合

太極

然形

一定者陰之所為

陽之發也

人之精神運用不

五性

五常之性曰

水土木五行之德也

仁義禮智信

神則仁、火神則

金

神則

義

水神則

智

信

火神則禮、土神則信、金神則義、水神則智、

五者之德無不善、善惡猶言貴賤也。

男女之分也

陽而貴者為男、陰而賤者為女、男女之所以分也。

萬事有

萬物之象也

是萬物形交、象之著。

萬事有

綸文錯此

九天之動、所以紛擾錯雜。

萬事有

又得乎秀之精一

於此有聖人又得二氣五行之秀、至精而不雜。

萬事有

是以一動一靜各臻其極

所以或動或靜而極各自詣至理之極。

萬事有

用是以全乎

○太極之體用者也、自有以全乎。

萬事有

天下之故

天下常感通於寂然不動之中、而通

之於此心氣、蓋中也。仁也

中為禮曰仁、禮屬

寂不動之中、蓋中也。仁也

正為禮曰正、禮屬

寂不動之中、蓋中也。仁也

義為禮曰義、禮屬

寂不動之中、蓋中也。仁也

智為禮曰智、禮屬

寂不動之中、蓋中也。仁也

禮為禮曰禮、禮屬

寂不動之中、蓋中也。仁也

信為禮曰信、禮屬

寂不動之中、蓋中也。仁也

誠為禮曰誠、禮屬

寂不動之中、蓋中也。仁也

誠為禮曰誠、禮屬

而吉也。所以脩此道而吉。小人之放僻邪侈所
以悖此而凶也。所以過悖此道而凶。凶以取禍言也。

三才之道各一

○極

也

太極

陽

也

陰

言剛

柔以實言仁義以理

言

萬物之所生者

陰

也

柔也

陰

言柔

陽之氣則之質仁之理

言

萬物之所成者

陰

也

柔也

陰

言柔

萬物之所生者

陰

也

柔也

陰

也

陰

言柔

陰也物之終也

萬物之所成者

陰

也

柔也義也

陰

也

陰

萬物之所生者

陰

也

柔也義也

陰

也

陰

言柔

陰也物之終也

萬物之所成者

陰

也

柔也義也

陰

也

陰

萬物之所生者

陰

也

柔也義也

陰

也

陰

言柔

陰也物之終也

萬物之所成者

陰

也

柔也義也

陰

也

陰

極者有理也周子忠人把作一物看故云無極。曰太極既無形氣象如何曰只是理○太極只是極至更無去處了至高至妙至精至神是沒去處濂溪恐人道太極有形故曰無極而太極。因是無之中有箇極至之理○問無極而太極因而字故生陸氏議論曰而字自分明下云動而生陽靜而生陰說一生字便見其自太極來今曰而則只是一理○老子之言有無以有無爲立於有物之後以爲在陰陽之外而未嘗不行於陰陽之中以爲通貫全體無乎不在則又初以其無方所形狀以爲在無物之前而未嘗不無聲臭影響之可言也○不言無極則太極同於一物而不足爲萬化之根不言太極則無極。論於空寂而不能爲萬物之根只此一句便見其下語精密微妙無窮而向下所說許多道理條貫脉絡井井不亂只今便在目前而亘古亘今纏撲不破○天地之間只有動靜兩端循環不已更無餘事此之謂易而其動其靜則必有所以動靜之理是則所謂太極者也○無極而不知本是說無這物事只是有箇理能如此太極人都想象有箇光明閃爍底物在那裏却靜而已○動靜非太極而所以動靜者乃太極也故謂非動靜外別有太極則可謂動靜便是太極之道則不可○問太極動而生陽是有這動之理便能動而生陽否曰有這動之理便是是氣也有這理爲氣之主氣便能如此否曰是也既存理便有氣理又在太極之中既靜則理又在乎氣之中理又在動之中既靜則理又在乎氣之中。陰陽上別有一箇無形無影裏是太極非他也。太極是個藏頭事物動時屬陽而未動時又屬陰陽裏所謂陰陽者便只在太極裏今人說是陰陽上別有一箇無形無影裏是太極非他也。其中理復在氣之內也○所謂太極者便只在以未發時言之未發却只是靜動靜陰陽皆只是形而下者然動亦太極之動靜亦太極之靜但動靜非太極耳故周子以無極言之○謂太極含動靜以本體而言也謂太極有動靜以流

一章語曰二依
有一又勿守矣

孟子言與伊川何

行而言也。謂太極便是動靜。則是形而上下者不可分。不易有太極之言。亦贅矣。○太極分開。只是兩箇陰陽。括盡了天下物事。○問陰陽便是太極。否。曰。某解圖云。然非有以離乎陰陽也。卽陰陽而指其本體。不離乎陰陽。而爲言耳。此句當仔細看。於某解說句。尚未通。如何論太極。○問卽陰陽而指其本體。不離乎陰陽。而言之。是於道有定位處。指之否。曰。然。一陰一陽。而太極。只在陰陽之中。非能離乎陰陽也。然至論太極。則太極。自是太極。陰陽。自是陰陽。惟性與心。亦然。所謂一而二。二而一也。○纔說太極。便帶着陰陽。纔說性。便帶着氣。不帶着陰陽與氣。太極。與性。那裏收。然要得分明。不可不折開說。○問孟子言性與伊川如何。曰。孟子是剔出言性之本。伊川是專氣質而言。要之不可離也。所以程子云。論性。不論氣。不論氣。不明。而某於太極圖解。亦云。所謂太極者。不離乎陰陽。而爲言。亦不離乎陰陽。而爲言。○無極。只是無形狀。太極。只是至理。理。不外乎氣。若說截然與氣判而爲二物矣。○兩邊生者。卽是陰根陽。○問動靜。是太極動靜。是陰陽動靜。曰。是理。動靜。曰。如此。則太極。有模樣。曰。無。○問南軒云。太極。而爲言。曰。不是太極。兼動靜。太極。有動靜也。○問動靜。是太極。動靜。恐不可以動靜。言。曰。理。有形質乎。已發未發。而言。如何。曰。如此。却成一不正當。○問尖斜太極。○問太極。理也。理。如何。動靜。有形。則有動靜。太極。無形。恐不可以動靜。言。曰。理。有形動靜。故氣。有動靜。若理。無動靜。則氣。何。有。而有。之。動。而陽也。其未發也。卽爲之主。而義。已。具。其。竟。先。有。此。理。動。而。生。陽。亦。只。是。理。靜。而。生。陰。亦。只。是。理。○無極。只。是。說。這。道。理。當。初。元。無。一。物。只。是。有。此。理。而已。此。箇。道。理。便。會。動。而。生。陽。亦。只。是。理。靜。而。生。陰。○問。先。有。理。抑。先。有。氣。曰。理。未。嘗。離。

乎氣然理形而上者氣形而下者自形而上言豈無先後理無形氣便有查淳○問理在先氣在後曰理與氣本無先後之可言但推上去見處如何曰如陰陽五行錯綜不失端緒便是理若氣不結聚時理亦無所附著○問太極動則俱有又問未有一物之時如何曰是有天下公共之理未有一物所具之理○動而生陽靜而生陰動卽太極之動靜卽太極之靜動而後生陽靜而後生陰此陰陽之氣謂之動而生靜而生則有漸矣也○太極動而生陽靜而生陰不是動後方生陽蓋纔動便屬陽纔靜便屬陰動而生陽其初本是靜靜之上又須動矣所謂只循環生去○太極自是涵動靜之理却不可謂以動靜分體○蓋靜卽太極之體也動卽太極之用也○大極未動之前便是陰陰靜之中自不動而生陽其初本是靜靜之上又須動矣○問動然後生陽則是以動爲主矣曰纔動便生陽不是言變合○陽變陰合初生水火水火氣也流动聚卽爲陰非真有二物相對也此理甚明○問陽何以言變陰何以言合○陽動而陰遁之故也○陰陽只是一氣陰氣流行卽爲陽陽氣凝也○陰陽之根陽、動之中自有陰之根動之所以必有陽之根陽、動之中自有陰之根動之所以必行之屬皆從上中旋生出來○天地生物先其門燦其體尚虛其成形猶未定○人生木金則確然有定形矣○水火初生自生木金則資於土五行之中最輕清○金木又重於水火土又重於金輕清以及重濁○天一生水地二生火二物在五行之末○就原頭定體上說則未分五行時只謂之陰陽未分五性時只謂之健順及分而言之則陽爲木火陰爲金水健爲仁禮順爲義智○問陰盛何以居右陽盛何以居左曰左右但以陰陽之分耳○又問木陽辟故次火金陰辟故次水火見○水質陰而性本陽火質陽而性本陰水外暗而內明以其根於陽也○火外明而內暗以其

根於陰也。太極圖陽動之中，有黑底陰靜之中，有白底是也。太極圖中，橫渠言陰陽之精互藏其宇，正此意也。○火中有黑，陽中陰也。水外黑而中却明者，陰中陽也。故水謂之陽，亦得火謂之陰，亦得火意也。○陰陽氣也。生此五行之質，天地生物五行獨先，地卽是土，土便包容許多金木之類，天地之間何事而非五行？五行陰陽七者袞合便是生，物底材料五氣順布，四時生焉。金木水火分屬春夏秋冬，七則寄旺四季。如春屬木，而清明後十八日，卽是土寄旺之時。每季寄旺十八日，共七十二日。惟夏季十八日土氣爲最旺，故能生秋金也。以圖象攷之，木生火，金生水之類，各有小畫，相牽聯而火生土，土生金，獨穿乎土之內，餘則從旁而過，爲可見矣。○五行之生，非有先後，姑數一二三四五，自然有先後次序。○總而言之，只是陰陽分而言之，有五。○五行一陰一陽，也。舍五行無別，討陰陽處，如甲乙屬木，甲便是陽，乙便是陰。丙丁屬火，丙便是陽，丁便是陰。不須更說。陰陽而陰陽在其中矣。○自見在事物而觀之，則陰陽由太極推原其本，則太極生陰陽。○便是一陰一陽，陰陽一太極，則非太極之後，別生二五而無極也。○五行一陰一陽也。陰陽一太極也。太極本無極，則非無極之後，別生太極而太極之上，先有二五之上，先有太極也。無極而太極，太極本無極，則非無極之後，別生太極而太極之上，先有二五而無極也。○五行為陰陽，當思無有陰陽而無太極底時節，若以爲止，是陰陽陰陽，却是形而下者，若專以理言，則太極又不會與陰陽相離。正當沿潛玩索，將圖象意思，抽開細看，又復合而觀之，某解此云，非有離乎陰陽也。即陰陽而指其本體，不離乎陰陽而爲言也。此句自有三節意思，更宜深考。通書云：靜而無動，動而無靜。物也、動而無動，靜而無靜。神也。當卽此兼看。○太極云者，合天地萬物之理，而一名之耳。以其無器與形，而其具天地萬物之理，而無器與形，故曰太極。云者，合無極，是豈離乎生民日用之常，而自爲一物乎？天地萬物之理無不在是，故曰無極而太極。以問無極太極，本非二物，曰無極而太極，而太極之中，萬象森列，不可謂之無矣。太極本無極，哉本無極！

則太極之體沖漠無朕不可謂之有矣○問先生答書言陰陽五行之爲性各是一氣所稟而性則一也兩性字同否曰一般又曰同者理也不同者氣也又曰他所以道五行之生各一其光則一也○纔生五行便被氣質拘定各爲一物亦各有 一性而太極無不在也○問五行之生各一其性理同否曰同而氣質異曰既說氣質異則理不相通曰固然仁作義不得義作仁不得○問五行之生各一其性五性感動而善惡分此性字是兼氣稟言之否曰性離氣稟不得有氣稟性方存在裏面無氣稟性便無所寄搭了稟得氣清者性便在清氣之中這清氣不隔蔽那善稟得氣濁者性又在濁氣之中爲濁氣所蔽五行之生各一其性這又隨物各具去了○金木水火土雖曰五行各一其性然一物又各具五行之理不可不知康節會細推來○問五行均倚太極否曰均曰人具五行物只得一行曰物亦具有五行只是得五行之偏者耳○氣是那初稟底質是成這模樣子底○氣質之性只是此理隨在氣質之中故隨氣質而自爲一性也周子所謂各一其性者向使元無本然之性則氣質之性從何處得來○問氣之所聚理亦聚焉然理終爲主此卽所謂妙合也不然○成男成女萬物化生而無極之妙未嘗不在是焉○問萬物各具一大極此是以理言以氣言曰以理言○太極非是別爲一物卽陰陽而在陰陽卽五行而在五行卽萬物而在萬物只是一箇理而已因其極至故名曰太極○極是道理之極至或曰如君之仁臣之敬便是太極曰此是一事二物之極總天地萬物之理便是太極○太極只是箇極好至善底道理人人地人物萬善至好底表德○問自太極以至萬物化生只是一箇圈子何嘗有異曰人物本同氣稟有異故不同○問靈處是心抑是性曰靈處只是心不是性性只是理○知覺是心之靈形旣生矣形體陰之爲也神發知矣神知陽

之爲也。蓋陰主翕允歛聚成就者，陰爲之也。陽主辟，凡發暢揮散者，皆陽爲之也。○在天只是陰陽五行，在人得之，只是剛柔五常之性。○其氣便是春，秋冬其物便是金木水火土，其理便是仁，義禮智信。○仁義禮智信之性，卽水火金木土之理。木仁，金義，火禮，水智，各有所主，獨土無位，又爲四行之實，故信亦無位，而爲四德之實也。○問仁義禮智之四德文添信字，謂之五性，如向曰：信是誠實，此四者實有此仁實有此義與禮智皆然。如五行之有土，非土則不足以載四者。又如土於四時各寄王十八日，或謂王於戊己，然季夏乃土之本宮，故尤王夏末月，令載中央。土者以此故也。○天地之間，陰陽而已，以人分之，則男女也。以事言之，則善惡也。何適而不得其類哉？○或以爲善惡爲男女之分，或以爲陰陽之事。凡此兩件相對說者，無非陰陽之理。分陰陽而言之，或說善惡，或說男女，看他如何使故善惡可以言陰陽，亦可以言男女。○吉凶相對，而悔咎在其中。悔自凶而趨吉，咎自吉以向凶。○人之所稟，又有昏明清濁之異，故上知生知之，資是氣清明純粹而無一毫昏濁，所以生知之。○行不待學，而能如堯舜是也。○聖人之生，其稟受渾然氣質清明純粹全矣。○理更不待脩爲，而與天爲一。○聖人表裏精粗，無不昭敵，其形骸雖是人，只是一團天地。○問於陽動陰靜，曰：不可如此看，反覆皆可。○問仁義禮智體用之別，曰：自陰陽上看下來，仁禮屬陽，義智屬陰。仁禮是用，義智是體。春夏是陽，秋冬是陰，只將仁義說，則春作夏長，仁也。夏禮也，秋藏，義也。冬智也。仁禮是敷施出來底，義是肅殺果斷底，智便是收藏底。○中正仁義分屬動靜，而聖人則主於靜。蓋正所以能中，義所以能仁。克己復禮，義也。義故能仁。易言利貞者，性情也。亨是發用處，必至於利貞，乃見乾之實體。萬物到秋冬，收斂成實，方見得他本質，故曰性情。此亦主靜之說也。○主靜云者，以其相資之勢言之，則動有資於靜，而靜無資於動。如乾不專則不能直途，坤不翕聚，則不能發散。龍蛇不蟄。

則無以奮。尺蠖不屈，則無以伸。亦天理之必然也。○太極首言性命之源，用力處却在脩吉悖凶。其本則主於靜。○小而言之，飢渴飲出，作入息，大而言之，君臣父子夫婦朋友，無非是天地之事。只是這一箇道理，所以君子脩之便吉，小人悖之便凶。這物事機關一下，撥轉後，便攪亂它不住。如水車相似，才路發這机，便住不得。所以聖賢一日二日萬機，兢兢業業，如臨深淵。如履薄冰，只是大化忘地，流行隨得，是便好。隨得不是，便遇他不住，存心養性，所以事天也。夭壽不貳，脩身以俟之，所以立命也。○太極只是天地萬物之理，在天地則天地中，有太極，在萬物則萬物中，各有一太極。○問仁，是柔，如屬剛義，是剛，如屬柔。自包剛陽，是一樣意思。義柔，陰是一樣意思。蓋仁本是柔，物事發出，却剛。但看萬物發生時，便恁地奮迅出來，有剛底意思。云於仁也，剛於義也，柔如何曰仁？體柔而用剛，義體剛而用柔，曰此當所謂陽根陰陰根陽耶？曰然。○極至也，三極，天地人之至理，三才，各太極也。○易者，陰陽之變，太極者，其理也。○易有太極者，象數未形，而其理已具。之稱形器，既具而其理無朕之目。○太極之義，正謂理之極致耳。有是理，卽有是物，無先後次第之可言。故曰易有太極，則是太極，乃在陰陽之中，而非在陰陽之外也。○周子說太極和陰陽，袞說易中便擡起說，周子言太極動而生陽，靜而生陰，動時便是陽之太極，靜時便是陰陽。太極蓋太極卽在陰陽裏，如易有太極，是生兩儀，則先從實理處說。若論其生，則俱生太極，依舊在陰陽裏。但言其次序，須有這實理，方始有陰陽也。其理則一。○易有太極，便是下面兩儀，四象，八卦，自三百八十四爻，總爲六十四，自六十四，總爲八卦，自八卦，總爲四象，自四象，總爲兩儀。首兩儀，總爲太極，以物論之，易之有太極，如木之根，浮圖之頂，是有形之極。太極却不是一物，無方所，無體，故是無形之極。以周子曰：無極而太極，是其他說得有功處。夫太極之所以爲太極，却不能離乎他兩儀，四象，八卦，如一陰一陽之謂道，指一陰

陽爲道則不可而道則不離乎陰陽也○易變易也兼指一動一靜已發未發而言之也太極者性情之妙也乃一動一靜未發已發之理也故曰易有太極言卽其動靜闢而皆有此理也○或問太極曰未發便是理已發便是情如動而生陽便是情○彌濟黃氏曰極之得名以屋之脊棟爲一屋之本居高處盡爲衆木之總會四方之尊仰而本一屋之木莫能加焉故極之義雖訓爲至而實則以有方所形狀而指名也如北極皇極爾極民極之類皆取諸此然皆以物之有方所形狀適似於極而具極之義故以極明之以物喻物蓋無難曉惟大傳以易之至理在易之中爲衆理之總會萬化之本原而舉天下之理莫能加焉其義莫可得名而有類於是理雖因其有方所形狀以名而非有方所形狀之可求雖與他書所用極字取義略同而以名實渝虛以有渝無所渝在外言外其意則異周子有見於此恐夫人以七言四字之例求之則或未免滯於方所形狀而失聖人以無極而無爲之言曰無極而太極蓋其措辭之法猶曰無形而至形無方而大方欲人知夫非有是極而謂之太極亦特托於極以明理耳又曰太極本無極也蓋謂之極則有方所形狀矣故又反而言之謂無極云耳本非有極之實欲人不以方所謂之太極亦特托於極以明理耳又曰太極本無極而以中訓極已爲失之然又不知極字但爲所形狀求而當以意會於此其反覆推本聖人所以言太極之意最爲明白後之讀者字義不明而加以無極則誠似於贅者矣因見象山諭無取喻而遽以理言故不惟理不可無於周子無極之語有所難通且太極之爲至理其辭已足故著其說如此云○未有五行只得喚做陰陽而加以無極則誠似於贅者矣因見象山諭無極書正應不能察此而輒肆於纏辨爲此竊歎而加以無極則誠似於贅者矣因見象山諭無既已有五行則陰陽在五行之中矣○太極只是極至之理不可形容聖賢只說到一陰一陽處佳只是箇一陰一陽底道理所以天地寒暑晝夜生死千變萬化都只是一樣分而言之則物各具一陰陽合而言之則萬物總具一陰陽耳○比溪陳氏曰所謂無極而太極而字只輕陽

接過不可就此句中間截作兩截看無極只是說理無形狀無方體正猶言無聲無臭之類。太極之所以爲極至者言此理之爲言甚也。太極是極至之甚無可得而形容故以太名之。○太極之所以爲極至者言此理至中至正至精至粹至神至妙至矣盡矣不可以復加矣。故强名之曰極。○未有天地萬物先氣則此理便全在天地萬物之中。周子所謂太極動而生陽纔動而生陽則是理便已具於陽動之中有這靜之理便能靜而生陰纔靜而生陰則是理便已具於陰靜之中然則纔有理便有氣纔有氣則理便全在這氣裏面那相接處全無淪極至之物。○分而爲五非有六合而爲一非有餘。○言太極渾淪之妙用自無而入於有自有而復於無又只是渾淪一無極也。○五者謂之五常亦謂之五性。然造化之推原來只是五行之德。仁在五行爲木之神在人性爲仁。義在智在人性爲禮智在五行爲水之神在人性爲神。在人性爲禮智在五行爲木之神在人性爲土便都無所該載。猶仁義禮智無信便都不實只寄處於四位之中。木屬春火屬夏金屬秋水屬冬而土無專氣。只分王於四季之間。四行無行木位東金位西火位南水位北而土無定位。則仁義禮智之實理便是信。信却易曉。仁義禮智須逐件看得分明。又要合聚看得脈絡不亂。○問智是知得確定在五行何以屬水。曰水清明可鑒似智又是造化之根本。凡天地間萬物皆得水方生。只看地下泉脈滋潤。何物不資之以生。亦猶萬事非智不可。須知得確定方能成此水於萬物所以成始而成終而智亦萬事之所以成終而成始也。○聖人一心渾淪太極之全體而酬酢萬變無非太極流行之用。學問功夫須從萬事萬物中串過湊合成一渾淪大本中散爲萬事萬物。使無少窒礙然後實體得渾淪至極者在我而大用不差矣。○太極只是

渾淪極至之理非可以氣形言古經書說太極惟見於易繫辭傳曰易有太極易只是陰陽變化其所以爲陰陽變化之理則太極也○三極之道三極云者只是三才極至之理其謂之三極者以是三才之中各具一太極而太極之妙無不流行於三才之中也外此百家諸子都說屬氣形去差了如漢志謂太極函三爲一乃是指出做天地人三箇氣形已具而渾淪未判底物老子說有物混成先天地生此正是指太極莊子謂道在太極之先所謂太極亦是指三才未判渾淪底物而道又別是一箇懸空底物在太極之先則道與太極分爲二矣不知道即是太極道是以理之通行者而言太極是以理之極至者而言何嘗有二理耶○清程明氏曰先師文公有云無極卽是無形太極卽是有理今雖多爲之詞無以易此言矣然則邵子所謂道爲太極心爲太極何耶曰先師所釋以名義言之也邵子道爲太極以流行者言之也心爲太極以流行者言之也萬物各具一理統會行無以處物○清蔡襄氏曰易有太極易變易也大子所謂無體之易也太極至極也言變易也夫子之言有者主易而爲言也周子言無者主太極爲萬化之原而於易之一字但目爲易著故周子太極圖說特以無極而太極發明易有太極無體而有至極之理也先儒皆以太極二字便爲萬化之原而於易之一字但目爲易著故周子言有者主易而爲言也周子言無者主太極而爲言也主易則易無體故曰主太極則太極有體故曰無已存曰無由所主不同耳然其理未嘗不同也或曰夫子何爲主易而周子何易而有至極之理也是其無極之眞實有得於夫子之一言而或以爲周子妄加者繆也○夫子言有者主易而爲言也周子言無者主太極而爲言也主易則易無體故曰主太極則太極有體故曰無已存曰無由所主不同耳然其理未嘗不同也或曰夫子何爲主易而周子何爲主太極曰夫子贊易則當主易周子作太極圖則當主太極又何疑焉○西山真氏曰無極第天下之物可尊可貴孰有加於此者故曰太極也世之人以此辰爲太極以屋脊爲屋極此皆有形而可見者周子恐人亦以太極爲一物故以無極二字加於其上猶言本無一物只有

無極而太極

無極而太極

上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品彙之根

柢也故曰無極而太極非太極之外復有無極也

問太極解引上天之載無聲無臭此上天之載只是太極否朱子曰蒼蒼者是上天理在載字謂

上○原極之所以得名蓋取極之義聖人謂之太極者所以指夫天地萬物之根也周子因

之而又謂之無極者所以著夫無聲無臭之妙

也○問明道言人生而靜以止不客說則謂

之所謂無極也不可容言也若太極則性之謂

也太極固純是善自無極而言則只可謂之繼

明道之言所以發明周子之意也自周子所謂

無極而太極非謂太極之上別有無極也但言

太極非有物耳如云上天之載無聲無臭或不

文云無極之真二五之精既言無極則不復別

舉太極也若如今說則此處豈不欠一太極字耶○問無極而太極如何曰平細看便見得問

先生之意莫正是以無極太極爲理曰此非某

之說他道理自如此著自家私意不得太極無

形象只是理他自有這個道理自家私著一

不得○問無極而太極極是極至無餘之謂無

極是無之至至無之中乃至有存焉故云無極

而太極曰本只是箇太極只爲這本來都無物

事故說無極而太極始公說無極恁地說却好

字訓太極不得太極只是箇理曰至無之中乃

不可謂之無濂溪乃有無極之說何也曰有太

極是有此理無極是無形器方體可求兩儀有太

萬理之至有也曰亦得○問旣曰易有太極則

水陰也而生於一則本乎陽火陽也而生於二

則本乎陰正圖書相表裏之意

又云五殊二實亦當與此參觀

此理也自陰陽以下則麗乎形氣矣陰陽未動之前則是此理豈有物之可名爾卽吾一心而

觀之方喜怒哀樂之未發也渾然一性而已無

形無象之中萬理畢具非所謂無極而太極子

黃氏嚴孫曰通書云水陰根陽火陽根陰注

水陰也而生於一則本乎陽火陽也而生於二

則本乎陰正圖書相表裏之意

又云五殊二實亦當與此參觀

象太極則無象○問邵先生說無極之前無極如何說前曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰復坤之間乃無極自坤反姤是無極之前大凡讀書不要般涉但溫尋舊底不妨不可將新底來攬○無極而太極不是說有箇物事光輝輝地在那裏只是說這裏當初皆無一物只有此理而已旣有此理便有此氣既有此氣便分陰陽以此生許多物事惟其理有許多故物亦有許多○本天之載無聲無臭是就有中說無無極而太極是就無中說有若實見得說有說無或先或後都無妨礙○南軒張氏曰必曰無極而太極者所以方所求也其義深矣○周易黃氏曰太極圖說云無極而太極妄意謂無極而太極者非老子之出無入有與佛之所謂空也乃斯道之本體萬化之頌會而予思所謂天命之性而孟子所謂生之謂性也通書統論之曰誠者聖人之本也大哉乾元萬物資始誠之源也乾道變化各正性命誠斯立焉純粹至善者也此所以發明無極而太極原始而要其終也既又引易之繫辭而明之曰一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也元亨誠之通利貞誠之復大哉易也性命之源乎蓋沖漠無朕之中萬象森然已具而無所虧欠天之所以覆地之所以載日月之所以流性命之所以正倫理之所以著人之所以爲聖人本末上下貫乎一理其實然而不可易者歟○比溪陳氏曰無極之說始於誰乎柳子曰無極之極康節先天圖說亦曰無極之前陰含陽也有極之後陽分陰也是周子以前已有無極之說矣但其主意各不同柳子康節是以氣言周子則專以理言之耳○理雖無形狀方體萬化無不以爲之根柢樞紐以其渾淪無極至之甚故謂之太極文公解此句所謂先天之載無聲無臭是解無極二字所謂萬化之樞紐品彙之根柢是解太極二字又結以非太極之外復有無極也多少是分明○無聲臭只是無形狀若少有聲臭便涉形容落方體不得謂

之無極矣文公解用無聲臭語是說二字之大義詞不迫切而其理自曉○或問所謂無極而太極者亦可得而聞其說之詳乎雙峯饒氏曰難言也姑以名義推之所謂太極者蓋天理之尊號云爾極者至極之義樞紐根柢之名世之常言所謂樞極根極是也聖人以陰陽五行闔關不窮而此理爲闔關之主如戶之有樞紐男女萬物生生不息而此理爲生生之本如木之有根柢至其在人則萬善之所以生萬事之所以定者亦莫非此理爲之根柢爲之樞紐焉是故謂之極者大無以加之稱言其爲天下之大樞紐大根柢也然凡謂之極者如南極地樞極以其爲天下之大樞紐大根柢而初非有樞紐根柢之形也故曰太極本無極也此雖名義之粗然先儒嘗云讀書之法當先曉其文義文義既通然後可以求其意學者苟知此義而於日用之間端莊靜一以養之於未發之時而驗之於已發之際則是理之妙或者亦可以默識矣

動靜五為其根

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉

太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之通也繼之者善萬物各正其性命也動極而靜靜極復動一動一靜互爲其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩

儀立焉分之所以一定而不移也蓋太極者本然
靜不同時陰陽不同位而太極無不在焉自其微
者而觀之則冲漠無朕而動靜陰陽之理已悉具
於其中矣雖然推之於前而不見其始之令引之
於後而不見其終之離也故程子曰動靜無端陰
陽無始非知道者孰能識之

朱子問太極動而生陽經平李氏曰此只是理
做已發看不得又問既言動而生陽卽與復卦
一陽生而見天地之心何異竊恐動而生陽卽
天地之喜怒哀樂發處於此卽見天地之心二氣
氣交感化生萬物卽人物之喜怒哀樂發處於
此卽見人物之心如此做兩節看不知得否
太極動而生陽至理之源只是動靜闡開至於
終萬物始萬物亦只是此理一貫也到得二氣
交感化生萬物時又就人物上推亦只是此理
中庸以喜怒哀樂未發已發言之又就人身
推尋至於見得大本達道處又袞同只是此理
此理就人身上推尋若不於未發已發處看卽
何緣知之蓋就天地之本源與人物上推來不
得不與此所以於動而生陽難以爲喜怒哀樂
已發言之在天地只是理也今欲作兩節看切
恐差了復卦見天地之心先儒以爲靜見天地
之心伊川先生以爲動乃見此恐便是動而生
陽之理然於復卦發出此一段示人又於初爻
以頤子不遠復爲之此只要示人無間斷之意
人與天理一也就此理上皆收歸來與天地合
其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合
其吉凶皆其度內爾○朱子曰靜者性之所以
立也動者命之所以行也然其實則靜亦動之
息爾故一動一靜皆命之行而行乎動靜者乃

性之真也故曰天命之謂性○陰陽迭運者氣也其理則所謂道○問一陰一陽之謂道是太極否曰陰陽只是陰陽道是太極蓋所以一陽者也○問一陰一陽之謂道陰陽氣也○陰陽何以謂之道當離合看○一陰一陽之謂道則陰陽是氣不是道所以爲陰陽者乃道也若只言陰陽之謂道則陰陽是道今曰一陰一陽則是一陰了又一陽往來循環不已者乃道也○大傳既曰形而上者謂之道矣而又曰一陰一陽之謂道此豈直以陰陽爲形而上者哉正所以見一陰一陽雖屬形器然其所以一陰而一陽者是乃道體之所爲也故謂道體之至極則謂之太極語太極之流行則謂之道雖有二名初無兩體○以理言之則天地之間至實而無一息之妄故自古至今無一物之不實而一物之中自始至終皆實理之所爲也以心言之而聖人之心亦至實而無一息之妄故從生至死無一事之不實而一事之中自始至終皆實心之所爲也此所謂誠者物之終始而命之道也白誠是實聖徹上徹下只是這箇生都從那上做來萬物流形天地之間都是那底做○有此理則有此物徹頭徹尾皆是此理所謂未有無此理而有此物也○太極如一上分而爲枝榦又分而生花生葉生生不得成果子裏而又有生生無窮之理生將出去又是無限箇太極更無停息只是到成果實終始萬物莫成乎艮艮止是生息之意○誠者物之終始却是事物之實理始終無有間斷自又却畧少故也不是生到這裏自合少止所謂處即非誠矣凡有一物則其成也必有所始其壞也必有所終而其所以始者實理之至而向於有也其所以終者實理之盡而向於無也此誠所以爲物之終始○誠之通是造化流行未得此理而皆有所歸藏之時所謂成之者性在

人則惑而遂通者誠之通寂然不動者誠之後續之爲義接續之意言旣有此道理其接續此道理而爲性也○繼字便是動之頭若只一開一闢而無繼便是闔殺了○問繼是動靜之間否曰是靜之終動之始也且如四時到得冬月萬物都歸算了若不會生來年便都息了蓋是貞復生元無窮如此○只是這一箇物事所以萬物到秋冬時各自收斂閉藏忽然一下春來各自發越條暢這只是一氣一箇消一箇忘只見之謂之仁智者見之謂之智百姓日用而不知是那一陰一陽之謂道繼之者善也成之者那箇滿山青黃碧綠無非是這太極所以仁者性也繼之者善是動處成之者性是靜處繼之者善是流行出來成之者性則各自成箇物事各繼善便是元亨成性便是利貞及至成之者性各自成箇物事恰似造化都無可做了及至春又來又流行出來又是繼之者善譬如禾穀則秋斂冬藏千條萬緜各自成一箇物事及至春又各自發生出以至人物以至禽獸皆是如此且如人方在胞胎中受父母之氣則是繼之者善既成其生出又自成一箇物事則是成之者性也成之者性只是這一箇物事蓋將去所以仁者見之謂之仁只是見那發生處智者見之謂之智只是見那收斂處百姓日用而不知便是不知所謂發生亦不知所謂收斂醉生夢死而已周先生太極通書只是袞這幾句易之爲義也謂化育流行也便是繼之者善靜而生陰陰主只是如此只是陰陽交錯千變萬化皆從此出○太極動而生陽元未有物且是如此動盪所周先生太極圖解曰動而生陽謂之繼乾道成男坤道成女便是成之者性○問繼之者善也成之者性也竊謂妙合之始便是繼乾道成男坤道成女便是成之者性○問時便有繼底意及至靜而生陰方是成六十四卦之序至復而繼○問太極圖解曰動而生陽

誠之通也繼之者善萬物之所以資始也靜而生陰誠之復也成之者性萬物各正其性命也夫無極之真誠也動而生陽靜而生陰動靜不息而萬物繼此以出與因此以成者皆誠之著則若有獨陽而生獨陰而成者矣詳究先生之固無有不善者亦無非性也似不可分陰陽而爲辭如以資始爲繫於陽以正性命爲繫於陰則此而非得於言表者不能喻此也曰繼善成性矣蓋天地變化不爲無陰然物之未形則屬乎分屬陰陽乃通書首章之意但熟讀之自可見陽物正其性不爲無陽然形器已定則屬乎陰當謂張忠定公語云公事未著字以前屬陽著字以後屬陰似亦窺見其意○問繼之者善之時此所謂性善至成之者性然後氣質各異方說得善惡曰旣謂之性則終是未可分善惡○問大極解何以先動而後靜先體而後用先感而後寂曰在陰陽言則用在陽而體在陰然動靜無端陰陽無始不可分先後今此只是就起處言之畢竟動則又是靜用前又是體感前又是是寂陽前又是陰而寂前又是感靜前又是動將何者爲先後不可只道今日動便爲始而作日靜更不說也如鼻息言呼吸則斷頗不可道太極動而生陽是且把眼前卽今箇動斬截便說起其實那動以前又是靜靜以前又是動如今日一書過了便是夜夜過了又只是明日書這箇子以前豈是無子○當初元無一物只有卽今書以前又有沒了昨夜以前又有書了卽今要說時日起也只是把今日建子說起其實動動極復靜微環流轉其實理無窮氣亦無之無窮自有天地便有這物事在這裏流轉一日有一日之運一月有一月之運二歲有一歲之運只是這箇物事森森將出如水車相似一箇一起一箇倒一箇上一箇下其動也便是仁是中其靜也便是正是義不動則靜不靜則動如人不語則默不默則語中間更無空缺處○問大極始於陽動乎曰陰靜是太極之本然陰靜又

自陽動而生一動一靜便是箇闔闢之大者推而上之更無窮極不可以本始言○問理與氣曰有此理便有此氣但理是本而今自從理上說起如云太極動而生陽動極而靜靜而生陰不成動以前便無靜了程子曰動靜無端此亦且是自那動處說起若論著動以前又有靜靜以前又有動○問太極主靜之說是先靜後動否曰動靜無端陰陽無始雖是合于靜靜而生後動若細推時未靜時須先動來所謂如環無端互爲其根謂如在人人之動作及其成就却只在靜便如渾淪未判之時亦須會明盛一審來只是這道理曆曆流轉不可窮詰太極圖中盡之動極生靜亦非是又別有一箇靜來繼此動但動極則自然靜靜極則自然動推而上之沒理會處○問太極之有動靜是靜先動後否曰一動一靜循環無端無靜不成動無動不成靜譬如有鼻息無時不嘘無時不必嘘盡則生吸盡則生嘘理自如此○太極動而生陽靜而生陰非是動後而有陽靜而後有陰截然爲兩段又先有此而後有彼也只太極之動更是陽動便是陰方其動持則不見靜方其靜時則不見動然動而生陽亦只是且從此說起陽動以上更有所在程子所謂動靜無端陰陽無始於此可見○陰陽本無始但以陽動陰靜相對言則陽爲先陰爲後陽爲始陰爲終猶一歲以正月爲更端其實姑始於此耳歲首以前非截然別爲一段事則是其循環錯綜不可以先後始終言亦可見矣○動靜無端陰陽無始本不可以先後言然就中間截斷言之則不得不言其有先後也如太極動而生陽則其未動之前固已嘗靜矣靜極復動則已靜之後固必有動矣就此看又有先後也○太極動而生陽只是如一長物不免就中間截斷說其實動之前未嘗無靜靜之前又未嘗無動如繼之者善也亦是就此說起舊之俗語謂今日爲頭已前底更不受理意思○一動一靜互爲其根動而靜靜而動闔關往來更無休息分陰分陽兩儀立焉兩儀是天地興畫卦兩儀意思又別動靜如晝夜陰陽陰分陽以位言方渾淪未判陰陽之氣混合幽

暗及其既分中間故得寬闊光朗而兩儀始立
邵康節以十二萬九千六百年爲一元則是十二萬九千六百年之前又是一箇大闔闢更以上亦復如此直是動靜無端陰陽無始小者大之影只晝夜便可見五峯所謂一箇大闔闢更無垠海宇變動山渤海涇人物消盡舊跡大成是謂洪荒之世嘗見高山有螺蚌殼或生石中此石卽舊日之土螺蚌卽水中之物下者却變而爲高柔者却變而爲剛此事思之至深有可驗者○陰陽有箇流行底有箇定位底一動一靜互爲其根是流行底寒暑往來是也分陰分陽兩儀立焉是定位底天地四方是也易有兩義一曰變易便是流行底一曰交易便是對峙底○陰陽若論流行底則只是一箇對峙底則兩箇○陰陽作一箇看亦得做兩箇看亦得若論流行底則只一箇消長而已如一動一靜互爲其根是也若對峙底則有兩箇分陰分陽兩儀立焉是也若論對立底無一物無陰陽如至微之物也有箇背面若說流行處却只是一氣問必至於互爲其根方分陰陽曰有動靜便生陽靜而生陰陽以立兩儀在靜極復動之前爲陰不知分陰陽以立兩儀在靜極復動之後爲復在後曰動而生陽靜而生陰則陰陽分而兩儀立矣靜極復動以後所以明混闢不窮之妙謂互爲其根也程子所謂升降生殺之大分卽周子所謂分陰分陽也二句相須其義始備○問太極圖兩儀中有地五行中又有上如何分別曰地言其大槩上是地之形質○問分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不可移也不知分名分之分性分之分曰分猶定位耳○問如何分是所乘之機白理搭於氣而行○問有此理然後有此氣曰此本無先後之可言然必推其所從來則須說先有此理然理又非別爲一物卽存乎是氣之中無是氣則是理亦無掛搭處○圖解云動靜者所乘之機識者謂此語最精蓋太極是理陰陽是氣理無形而氣有迹氣既有動靜則所載之理亦安得無動靜○問太極只是理理不可以動靜言惟動而生陽靜而生陰

理寓於氣不能無動靜所乘之機乘如乘載之乘其動靜者乃乘載在氣上不覺動了靜靜了又動曰然○太極理也動靜氣也氣行則理亦行二者常相依而未嘗相離也○陽動陰靜非太極動靜只是理有動靜理不可見因陰陽而後知理搭在陰陽上如人跨馬相似馬所以載人人所以乘馬馬之出一入人亦與之一出入蓋一動一靜而太極之妙未嘗不在焉此所謂所乘之機無極二五所以妙合而凝也○問動靜者所乘之機曰機氣機也又曰機是關捩子踏著動底機便挑撥得那動底○某向以太極爲體動靜爲用其言固有病後已改之曰太極者本然之妙也動靜者所乘之機也此則庶幾近之○天地之間有理有氣理也者形而上之道也生物之本也氣也者形而下之器也生物之具也○天問太極一陰一陽曰一陰一陽道也陰陽器也○問陰陽氣也何以謂形而下者曰旣曰氣便之便是物與理相間斷了所以程子謂攔截得是有箇物事此謂形而下者○問形而上下如何以形言曰此言最的當設若以有形無形言精切明道說惟此語截得上下分明○問明道云陰陽亦形而下者而曰道只此兩句截得上下分明截字莫作斷字誤曰正是截字形而止虛渾是道理形而下底置便是器這箇分別得器亦道道亦器有分別而不相離也○形而上者無形無影是理形而下者有形有狀是器然有此器則有此理有此器未嘗相離却不是於形器之外別有所謂理○形而上底虛渾是道理形而下底置便是器這箇分別得

而上者謂之道形而下者謂之器須著如此說曰這是伊川看得分明故云須著如此說形而上者是理形而下者是物如此開說方見分明如此了方說得道不離乎器器不遠乎道處如人君須止於慈這是道理合如此今人不解爲人父止於仁爲人臣止於敬爲人子止於孝地說更不索性兩邊說怎生說得通○可見底是器不可見底是道理是道物是器○器亦道

道亦器也。道未嘗離乎器。只是器之理如這人
身是器。語言動作便是人之理。理只在器上。理
與器未嘗相離。○形而上者謂之道。形而下者
謂之器。這箇在人看始得。推器爲道。固不得離。
器於道亦不得且如此火。是器自有道在裏。○
理則一而已矣。其形者則謂之器。然而道非器。
道之全體也。此一陰一陽之謂道之說也。問道
不形器。非道不立。蓋陰陽亦器也。而所以陰陽
者道也。是以陰陽往來不息。而聖人指是以明
謂之道形而下者。謂之器。明道以爲須著。如此
說然。道亦器。器亦道也。道未嘗離乎器。道只是
謂之器。如這交椅是器。可坐便是交椅之理。如
器之理。這人身是器。語言動作便是人之理。理只是器。
理與器未嘗相離。所以一陰一陽之謂道。白向
謂一曰。道如一闔。一闔謂之變。只是一陰了。又
一陽。此便是道。寒了。又暑。暑了。又寒。這道理循
環不已。維天之命。於穆不已。萬古只如此。○道
是道理。事事物物。皆有箇道理。器是形迹。事
物物亦皆有箇形迹。有道須有器。有器須有道。
物必有則。○形而上者。指理而言。形而下者。指
事物而言。事事物物。皆有其理。事物可見。而其
理難知。卽事卽物。便要見此理。大學之道。不曰
窮理。而曰格物。只是使人就實處究竟。○天地
形而下者。乾坤形而上者。天地乾坤之形。乾坤
坤。天地之性情。○形而上者。是理。纔有作。川。便
是形而下者。問陰陽如何。是形而下者。曰。一物
便有陰陽。寒暖生殺。皆見得。事物雖大。是形而
下者。理雖小。是形而上者。○凡有形有象者。皆
器也。其所以爲是器之理者。則道也。所謂始終
晦明。奇偶之屬。皆陰陽所爲之器。獨其所以爲
是器之理。如日之明。耳之聰。父之慈。子之孝。乃
爲道耳。○動靜無端。陰陽無始。說道。有。有。無。底。
畢竟未動之前。須靜。靜之前。又須動。推而上之。
何自而見其端與始。○問動靜無端。陰陽無始。
那箇動。又從上而靜。生下。上面靜。又從上而動。
生來。今姑把這箇說起。自然曰。太極動而生陽。

問初萬化之機軸此理循環不窮昭含無間程
子所謂動靜無端陰陽無始者此也○動靜無
端陰陽無始天道也始於陽成於陰本於靜流
於動人道也然陽復本於陰靜復根於動其動
靜亦無端其陰陽亦無始則人蓋未始離乎天
而天亦未始離乎人也○魏齊黃氏曰太極動
而生陽不成太極在一處陰陽在一處生動靜
底便是陰陽陰陽都是這氣拍塞卽無此子空
理只不當對動言曰未動卽是靜未靜又卽是
動未動又卽是靜伊川云動靜無端陰陽無始
惟知道者識之○問動靜無端陰陽無始曰這
不可說道有箇始他那有終之前畢竟是一箇甚
麼○動之前有靜靜之前又有動推而上之其
始無端推而下之以至未來之際其卒無終○
動靜無端陰陽無始看來只是一箇實理○氣
無始無終且從元處說起元之前又是貞了如
子時是今日子之前又是昨日之亥無空缺時
○仁爲四端之首而智則能成終成始僕元雖
四德之長然元不生於元而生於貞蓋天地之
化不翕聚則不能發散理固然也仁智交繚之
缺處人思見天在上地在下便道中間有空缺
處不知天地間逼拶都實吾身之外都是氣如
脫了衣服便覺寒冷是這氣襲人舊嘗寓一間
屋兩頭都垂簾揭起這一箇那一箇也掣動這
提氣拶出橫渠云知虛空卽氣無只是如此又
云所以致中和便天地位萬物育只是如此○
太極動而生陽靜而生陰太極不是會動靜底
物動靜陰陽也所以圖解云動靜者所乘之機
也所乘之機四字最難看舊蔡季通對朱先生
問所乘之機如何下得恁地好先生微笑太抵
只看太極乘著什麼機乘著動機便動乘著靜
機便靜那太極却不自會動靜旣是陰陽如何
又說生陰生陽曰生陰生陽亦猶陽生陰生太
極隨陰陽而爲動靜陰陽則於動靜而見其生
不是太極在這邊動陽在那邊生譬如蟻在磨
盤上一般磨動則蟻隨他動磨止則蟻隨他止
蟻隨磨轉而因蟻之動靜可以見磨之動靜○
天道是理陰陽五行是氣合而言之氣卽是理
爲氣形而上下是也○一陰便是靜一陽便是

動道是太極誠是太極其動也其靜也二條上
合動靜說此分動靜說動極而靜以下又換形
了一箇說流行底一箇說定分底蓋太極而下
上文解圖周匝此下文又表說箇太極與陰陽
自其著而觀之著是陰陽自其微而觀之微是
太極問既太極陰陽不是二物如何又有微有
著曰須看觀字是我去他裏面拆看却非他有
兩箇頭面又曰所乘之機一句最妙又曰此既
言氣與理合雖然以下言雖是恁地却那裏見
他入頭處所以不見他合不見他離正以其動
靜無端陰陽無始下面若有縫這太極也須漏
出了○太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜
極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立
焉妄意謂此非老子有生於無與佛氏之所謂
求之若曰元亨誠之通利貞誠之復蓋元者始
而亨者也大極之動也利貞者性情也動極而
靜靜極復動也又曰聖人之道仁義中正而已
矣又曰動而正曰道用而和曰德觸類而長之
其此之謂乎○太極本體難以形容氣察理
遯流求源則可知矣一靜一動靜動初終此氣
之流也是孰爲之哉理也天其運乎地其處也
日月其爭於其所乎孰主張是孰綱維是主張
綱維理之謂乎有是理故有是氣理如此則氣
亦如此此體用所以一源顯微所以無間也嗚
呼深哉○朱溪陳氏曰以造化言之天地間
生成萬物自古及今無一物之不實散殊土下
自古有是到今亦有是非古有而今無皆是實
理之所爲大而觀之自太始而至萬古莫不皆
然若就物觀之其微始微終亦只是一實理如
此姑以一株花論來春氣流注到則萌蘖生花
蘖此實理之初也全到謝而盡處此實理之終
春氣盡則花亦盡又單就一花蘖論氣實行到
此則花便開氣消則花便謝亦盡了方其花萌
也○試者本就天道論猶為之念於穆不已只
是一箇誠天道流行自古及今無一毫之妄暑
往則寒來日往則月來春生了便夏長秋殺了
便冬藏元亨利貞終始緒環萬古常如此皆是
真實道理爲之主宰如天行一日一夜一周而

又過一度與日月星辰之運行躔度萬古不差皆是真實道理如此文就果木觀之甜者萬古常苦者萬古常苦青者萬古常青白者萬古常紅者萬古常紅紫者萬古常紫圓者萬古常圓約者萬古常約一花一葉文縷相等對萬古常無毫差錯使侍人力十分安排擇作來終不相似都是真實道理自然而然○道只是人事之理耳形而上者謂之道形而下者謂之器自有形而上者言之其隱然不可見底則謂之道自有形而下者言之其顯然可見底則謂之器其實道不離乎器道只是器之理人事有形狀處都謂之器人事中之理便是道道無形狀可見所以明道曰道亦器也器亦道也須著如此說方截得上下分明○道非是外事物有箇空虛底其實道不離乎物若離物則無所謂道且如君臣有義義底是道君臣是器若要看義底道理須就君臣上看不成脫了君臣之外別有所謂義父子有親親底是道父子是器若要看親底道理須就父子上看不成脫了父子之外別有所謂親卽夫婦而夫婦在所別卽長幼看長幼在所序卽朋友而朋友在所信非外夫婦長幼朋友而有所謂別序與信聖門之學無一不實老氏清虛厭事佛氏屏棄人事都是把道理做事物頂頭玄妙底物看把人事做下而粗底便都要擺脫去了○理不外乎氣若說截然在陰陽五行之先及在陰陽五行之中便成見之時自此而上無體故以道名之自此而下有體故以器名之○前謂太極形而上之道也陰陽形而下之器也此分道器而言也後謂動理與氣爲二物矣○節禁蔡氏形謂動而可見之時自此而上無體故以道名之自此而下有體故以器名之人憎老氏精粗之謬故須著如此說耳程子之意恐亦不過如此苟惟以爲太極只在陰陽中而已則器亦道也一句已足又何必重複耶主太極而言則太極在陰陽之先生陰陽而言則所謂太極者其理已具自陰陽旣生之時而

言則所謂太極者卽在平陰陽之中也謂陰陽之上別有太極常爲陰陽主者固爲陷於列子所不識其害有不可勝言者。○西山真氏曰凡之說者則又失其根抵樞紐之所爲而大本有天地之物有形有象者皆器也其理便在其中大而天地亦形而下者乾坤乃形而上者若日月星辰風雨霜露亦形而下者其理卽形而上者以身言之身之形體皆形而下者曰性曰心之理乃形而上者至於一物一器莫不皆然且如燭燭者器也其所以能照物形而上之理也。○如椅卓器也而其用理也天未嘗有無理之器無器之理卽器以求之則理在其中如天地則有健順之理卽形體則有性情之理精粗本末初不相離若舍器而求理未有不蹈於空虛之境非吾儒之實學也。○平叢葉氏曰動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動者言太極流行之妙相推於無窮也。一動一靜互爲其根本陰分陽兩儀立焉者言二氣對待之體而不易也。邵子云用起天地先體立天地後是定也然詳而分之則動而生陽靜而生陰行之中定分未嘗亂也。一動一靜互爲其根者是對待之中妙用實相流通也。○廣氏巖孫曰程子云離了陰陽便無道陰陽氣也所以陰陽者是道也氣是形而下者道是形而上者又云道非陰陽也所以一陰一陽者道也。如一闔一闢謂之變又云陰陽形而下者而曰道者惟此語截得上下最分明元來只是此道要在人默而識之也。又云形而上爲道形而下爲器須著如此說器亦道道亦器但得道在不繫今與後已與人又云誠者物之終始猶俗語徹頭徹尾胡氏云誠者命之道乎此言誠者卽所謂太極流行也。此是爲周子分解太極不當言動靜以故朱子釋太極圖曰太極之有動靜是天命之天命之有流行故只得以動靜言也。又曰太極者本然之妙也動靜者所乘之機也。機猶弩牙弦不發氣動則太極亦動氣靜則太極亦靜太極一動則太極亦動氣機一靜則太極亦靜氣機一動則太極亦動氣機動則弦發機靜則

極之乘此氣猶弩弦之乘機也故曰動靜者所乘之機謂其所乘之氣機有動靜而太極本然之妙無動靜也然弩弦與弩機却是兩物太極與此氣非有兩物只是主宰此氣者便是非別有一物在氣中而主宰之也機字是借物爲喻不可以辭害意○太極本自渾淪迨夫氣機動靜而生陰陽便乘此機而發動隨物賦受此天地之祖也万物之源也○太極之有動靜即命之流行故方其動也則為陽故曰生陰靜之極復動曰動曰靜：極則為動之根動極則為靜之根本相為根運行不息靜則陰之體立而陰以分動則陽之用行而陽以分於是乎兩儀體分不可移矣兩儀此一一是也

順布
五氣
四時
行

陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉
有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以質而語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金水陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至於不可窮然無適而非陰陽之道至其所以爲陰陽者則又無適而非太極之本然也夫豈有所虧欠間闊哉

卷之二
二十一
一片底便是分作兩片底便是分作五片底做這萬物四時五行只是從那太極中來太極只是一箇理遯遷分做兩箇氣裏面動底是陽靜底是陰又分做五氣又散爲萬物○問以質而語其生之序此豈就圖而指其序耶而水木何以謂之陽火金何以謂之陰曰

天一生水地二生火天三生木地四生金
陽也三四陰也問以氣而語其行之序則木火
土金水此豈卽其運用處而言之耶而木火何
以謂之陽金水何以謂之陰曰此以四時而言
春夏爲陽秋冬爲陰○問以質而言之耶而木火何
不是相生否只是陽變而助陰故生水陰合而
陽盛故生火木金各從其類故在左右曰水陰
根陽火陽根陰錯綜而生其端是天一生水地
二生火天三生木地四生金到得運行處便水
生木木生火火生土土生金金又生水火又生
木循環相生又如甲乙丙丁戊己庚辛壬癸都
是這箇物事○陰陽二氣更無停息如金木水
火土是五行分了又三屬陽二屬陰然而各又
有一陰一陽如甲便是木之陽乙便是木之陰
丙便是火之陽丁便是火之陰只是這箇陰陽
更無休息形質屬陰其氣屬陽金銀坑有金礦
銀礦便是陰其光氣爲陽○統言陰陽只有兩
端而陰中自分陰陽陽中亦有陰陽乾道成男
坤道成女男雖屬陽而不可謂其無陰女雖屬
陰亦不可謂其無陽人身氣屬陽而氣有陰陽
而屬陰而血有陰陽至如五行天一生水陽生
生陽也而丙丁屬火丙是陽丁是陰○陰陽動
靜以大體言而春夏是動屬陽秋冬是靜屬陰
就一日言之晝陽而動夜陰而靜就一時一刻
言之無時而不動靜無時而不陰陽曰陰陽無
處無之橫看堅看皆可見橫看則左陽而右陰
堅看則上陽而下陰仰手爲陽覆手則爲陰向
明處爲陽背明處則爲陰正蒙云陰陽之氣循
環迭至聚散相盪升降相求網緼相揉相兼相
制欲一之不能蓋謂是也○陰陽雖是兩字然
只是這一氣之消息一進一退一消一長進處便
是陽退處便是陰長處便是陽消處便是陰只
是這一氣之消長做出古今天地間無限事所
以陰陽做一箇說亦得做兩箇說亦得○問聖
人所以因陰陽說出許多道理而所說之理皆
不離乎陰陽者蓋緣所以爲陰陽者元本於實
然之理曰陰陽是氣纔有此理便有此氣纔有
此氣便有此理天下萬事萬物何者不出於此
理何者不出於陰陽○南軒張氏曰新安朱熹

云太極立則陽動陰靜而兩儀分兩儀分則陽變陰合而五行具五行者質具於地而氣行乎天者也語至於是則造化之功用無餘蘊矣然此亦推本其所自來非以爲至此而始其也○
順布四時行焉妄意謂陰陽分兩儀立矣陽中之陽陰中之陰變合相得而五位成質橫渠先生云水火氣也故炎上潤下與陰陽相爲升降土不得而制焉木金者土之華實其性有水火之雜故木之爲物水漬而得生火然而不離蓋得土之浮華於水火之交也金之爲物得火之精於土之燥得木之精於水之濡故水火相得而不相害鑠之則反流而不耗蓋得土之精實於水火之際也土者物之所以成始成終者也地之質也化之終也水火之所以升降物兼體而不遺者也即是而參之五行之生一陰陽之所爲也木之氣盛於東於特爲春火之氣盛於南於特爲夏土之氣盛於中央而寄旺於四時所爲也木之氣盛於東於特爲春火之氣盛於之行卽五氣之流通五氣之流通卽一氣之用非截然一彼一此也通書云動而無靜靜而無動物也動而無動靜而無靜神也動而無動靜而無靜非不動不靜也物則不通神妙萬物此以明太極動而生陽以至四時行焉無非神之所爲也又云水陰根陽火陽根陰五行陰陽太極四時運行萬物終始混兮開兮其無窮令以明五行之生四時之行百物之產一太極而已矣其然乎豈其然乎○問陽變陰合而生水火木金上次序如何白水與火對生木與金對生因云這裏有兩項看如作建寅看時則木火是陽金木是陰此以行之序論如作建子看時則水木是陽火金是陰此以生之序論大槩冬春夏可以謂之陽夏秋冬可以謂之陰因云太極圖解有一處可疑圖以水陰盛故居右大陽盛故居左金陰輝故次水木陽輝故次火此是說生之序下文却說水木陽也火金陰也却以此爲陽彼爲陰論來物之初生自是幼嫩如陽始生爲水尚柔弱到生木已強盛陰始生

火尚微到生金已成質如此則水爲陽輝木爲
陽盛火爲陰輝金爲陰盛不知圖解所指是如
何後請問云圖解所分恐是解剥圖體言其居
左居右之位次否晦庵先生云舊也如此看只是
是水而木木而火以下畢竟是說行之序這畢
竟是說生之序畢竟是可疑○五行之序以質
之所生而言則水本是陽之濕氣以其初動爲
陰所陷而不得遂故水陰勝火本是陰之燥氣
以其初動爲陽所掩而不得達故火陽勝蓋生
之者微成之者盛生之者形之始成之者形之
終也然各以偏勝也故雖有形而未成質以氣
升降土不得而制焉木則陽之濕氣寔多以感
於陰而舒故發而爲木其質柔其性緩金則陰
之燥氣寔多以感於陽而縮故結而爲金其質
剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而
成質以氣之行而言則一陰一陽往來相代木
火金水云者各就其中而分老少耳故其序各
由少而老上則分旺四季而位居中者也此五
者序若參差而造化所以爲發育之其實並行
而不相悖蓋質則陰陽交錯凝合而成氣則陰
火金水蓋以陰陽相因言猶曰東南西北所謂流
行者也質雖一定而不易氣則變化而無窮所
謂易也○五行生之序則曰水火木金土行之
來只是一理生之序便是行之序元初只是
箇水水煖後便成火此兩箇是母木者水之子
金者火之子冬是太陰春是少陽夏是太陽秋
是少陰從冬起來故水木火金自成次序以水
生木以火生金故生之序便是行之序也孔子
言精氣爲物精便是水氣便是火子產曰物生
始化曰魄陽曰魂魄便是精之靈魄便是氣之
靈水便生木火便生金在人一身初只是生腎
水又生心火腎水上生木肝心水上生肺金造
化只是如此何嘗有兩樣來天一生水地二生
火天三生木地四生金此便是造化本原其後
流行亦只如此四時之序不過二天二地而已
所以洪範亦只說水木火金字謂之五行則行
之序亦是如此也以此可見造化之端倪物本

生之始○五行有生數有行數不知何故初生是一樣流行又是一樣其爲物不二則其生物不測易簡之義恐不如此故嘗疑其只是一樣及以造化之本原參之人物之生育初無兩樣只是水木火金土便是次序古人欲分別陰陽造化之殊故以水火木金土爲言耳自一至十之數特言奇偶多寡耳非謂次第如此也蓋積實之數非次第之數也天得奇而爲水故曰一火故曰二生火二之極而爲四故曰四生金二生水一之極而爲三故曰三生木一極爲一以一運之圓而生三故一而爲三也地得偶而爲生水木火金土五行之序也水火木金土分其奇偶初盛而爲言也以此觀之只是一樣初無神樣也所謂二三四但言一多一少多之極少之極也初非以次序而言猶人言一文而文非謂第一第二名也果以次序而言之則一生二生火第三生木第四生金以爲次序則誤矣如此若要看陰陽奇偶之初一盛則當曰水火者極盛之陰陽極而生陰陰極而生陽故但當以水木火金土爲次序如此也今以爲第一生水第二生火第三生木第四生金以爲次序則誤矣水木火金土五行之序也水火木金土分其奇偶初盛而爲言也以此觀之只是樣初無神樣也所謂二三四但言一多一少多之極少之極也初非以次序而言猶人言一文而文非謂第一第二名也果以次序而言之則一生水而未成水必至五行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必待五行俱足又成就了水然後第七而成火耶如此則全不造成化亦不成義理矣六之成水也猶坎之爲卦也一水居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始成七之成火也猶離之爲卦也一陰居上天七包於外陰少陽多而火始成坎屬陽而離爲陰以其在內者爲生在外者成之也若以次序言全不成義理矣又曰五行之序某欲作三句斷之曰論得數奇偶多寡則曰水火木金土論始生之序則曰水木火金土論相生之序則曰木火土金木如此其庶幾乎○太極不可名狀因陰陽而後見一動一靜一晝一夜以至於一生一死一呼一吸無往而非二也因陰陽之二而反以求之大極之所以爲陰陽者亦不出乎二也非其本體之二何以使未流無往而不二哉然二也各有本末各有終始故一分爲四

太極本無極
五行之生各一性

五行一陰陽也陰陽一大極也太極本無極也五行之生也各一其性

五行具則造化發育之具無不備矣故又卽此而推本之以明其渾然一體莫非無極之妙而無極

金水木者火之始火者木之終金者水之始水者金之終物各有終始未有有始而無終有終而無始者二各有終始則二分爲四矣知之無不四也則知其所以爲是四者亦道之本體非其本體之四何以使物之無不四哉故二與體用一原顯微無間要當以是觀之塞天地貫古今無往不然仁義禮智特就人心而立名耳○現溪陳氏曰本只是一氣分來有陰陽又分來有五行二與五口管分合運行去萬古生生不息不止是箇氣必有主宰之者曰理是也理在其中爲之樞紐故大化流行生生不嘗止息○平巖栗氏曰水火木金土者陰陽生五行之序也木火土金水者五行自相生之序也問五行之生也蓋二氣之交變合而各成天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土所謂陽變陰合而生水火木金土是也五行之相生蓋一氣之推循環相因木生火火生土土生金金生水水復生木所謂五氣順布四時行焉是也曰其所以有是二端何也曰之氣變合而生者原於對待之體也一氣循環而生者本於流行之用也○廣氏巖孫曰程子云凡有氣莫非天凡有形莫非地○迨夫陽變動而交於陰陰凝聚而交於陽陽變交陰則生水金水陰也金亦陰也陰合於陽則生火木火陽也木亦陽也土則居中而旺於四者自是五行之氣順時而布木行於春萬物以生火行於夏萬物以齊金行於秋萬物以遂水行於冬萬物以藏土則交旺於四時而四時行矣

之妙亦未嘗不各具於一物之中也蓋五行異質
四時異氣而皆不能外乎陰陽陰陽異位動靜異
時而皆不能離乎太極至於所以爲太極者又初
無聲臭之可言是性之本體然也天下豈有性外

之物哉然五行之生隨其氣質而所稟不同所謂
各具於一物之中而性之無所不在又可見矣

太極

本無極一句蓋言理之極者妙於無形所謂上天之載無聲無臭不滯一物者是也

朱子曰太極陰陽五行只將元亨利貞看甚好
太極是元亨利貞都在上面陰陽是利貞是陰
元亨是陽五行是元是木亨是火利是金貞是水
○陰陽是氣五行是質有這質所以該得物事出來五行雖是質他又五行之氣做這物事方自然却是陰陽二氣撮做這五箇不是陰陽外別有五行○問太極圖所謂太極莫便是性不自然此卽理也○天下無性外之物有此應又如云誠者物之終始○問枯槁之物亦有性是如何曰惟是他合下有此理故云天下無性外之物○問各一其性固是指五行之氣質何見得太極之全體無不各具於一物之中而然水之潤下火之炎上木之曲直金之從革土性之無不在也曰氣質是陰陽五行所爲性即太極之全體但論氣質之性則此全體墮在氣質之中非別爲一性也又問及復思之誠非別是一性然觀聖賢說性有是指義理而言者有是氣稟而言者却不容無分別敬謹語謂陰陽五行所爲性卽太極之全體始悟周子所謂各一其性專是主理而言蓋五行之氣質向人所共知也而太極之理無乎不具人所未

必知也今傳文云五行之生隨其氣質而所稟不同所謂各一其性也這性字當指氣而言各

一其性則渾然太極之全體無不具於一物之中而性之無所不在又可見矣這性字當指理而言一段之間文義頗相合恐讀者莫知所適從日陰陽五行之爲性各是一氣所稟而性則

一也

○南軒張氏曰五行生質雖有不同然太極之理未嘗不存也故曰各一其性五行各一

其性

則爲仁義禮智信之理而五行各專其稟焉○性之本一而已矣而其流行發見則人物

所稟有萬不同焉蓋何莫而不由於太極亦何莫而不具於太極是其本之一也然有太極則

人物

者未嘗不各具於其氣稟之內故原其性

而本之

一者初未嘗不究也而後可與論性矣

故程子曰論性不論氣不備論氣不論性不明

蓋論性而不及氣則昧夫人物之分而太極之

用不行矣論氣而不及性則迷夫大本之

一而太極之體不立矣

○魏齋黃氏曰五行一陰陽

也陰陽一太極也太極本無極愚妄意謂此三

言者卽所謂混兮開兮也

擇學者支離其說故又舉而言之前之言原始而要其終今之言溯

流而窮其源五行陰陽同一太極而不相妨也

○北溪陳氏曰天下豈有性外之物而不統於

吾心是理之中也哉理之所在太極於無際而

無不通細入於無倫而無不貫前後乎萬古而

無不徹

○平巖葉氏曰此圖卽繫辭易有太極

陰陽陰陽異分動靜異時皆不能離乎太極至

是以卦爻言圖以造化言卦爻固所以擬造化也

所以爲太極者又無聲臭之可言不離乎性之

木躰天下無性外之物故金木水火土五者之

生質行於地氣行於天隨其所稟燥濕剛柔不

同故各一其性則渾然太極之全體無不各具

於一物之中而性之無

所不在又可見之矣

無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女

天下
外之
物無性

一氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉夫天下無性外之物而性無不在此無極二五所

以混融而無間者也所謂妙合者也真以理言無妄之謂也精以氣言不二之名也凝者聚也氣聚而成形也蓋性爲之主而陰陽五行爲之經緯錯綜又各以類凝聚而成形焉陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母之道也是人物之始化而人物生生變化無窮矣自男女而觀之則男女各一其性而男女一太極也自萬物而觀之則萬物各一其性而萬物一太極也蓋合而言之萬物統體一太極也分而言之二物各具一太極也所謂天下無性外之物而性無不在者於此尤可以見其全矣子思子曰君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉此之謂也

問周子言無極之真却又不言太極如何朱子曰無極之真已該得太極在其中真字便是太極○無極之真二五之精妙合而凝此數句其妙是氣與理合而成性也○問太極圖曰以人身言之呼吸之氣便是陰陽軀體血肉便是五行其性便是理○真者理也精者氣也理與氣合故能成形○天道流行發育萬物其所以爲造化者陰陽五行而已而其所謂陰陽五行者又必有是理而後有是氣及其生物則又因是氣之聚而後有是形故人物之生必得是理然

萬物
統體
太極

後可以爲健順仁義禮智之性必得是氣然後
有以爲橐龜五藏百體之身周于所謂二五之
精妙合而凝正謂是也○無極是理二五是氣
無極之理便是性性爲之主而二氣五行經緯
錯綜於其間也凝只是此氣結聚自然生物者
不如此結聚亦何由造化得萬物出來○先有
理後有氣先有氣後有理皆不可得而推究以
意度之則凝此氣是依傍這理行及此氣之聚
則理亦在焉蓋氣則能凝聚造作理却無情意
無計度無造作卽此氣凝聚處理便在其中○
天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦
焉○氣化是當初一箇人無種後自生出來底
形化却是有此一箇人後乃生生不窮底○問
氣化形化男女之生在氣化否曰凝結成男女
因甚得如此都是陰陽無物不是陰陽○問易
言有萬物然後有男女此圖却先言乾成男坤
成女方始萬物化生如何曰太極所說乃生物
之初陰陽之精自凝結成兩箇蓋是氣化而生
如蟲子自然爆出來旣有此兩箇一牝一牡後來
却從種子漸漸生去便是以形化萬物皆然
故曰二五之精妙合而凝○乾道成男坤道成
女通人物言之在物如牝牡之類在植物亦有
柔不得○問氣化形化曰此是總言人物物自
有牝牡只是人不能察耳○天地之初如仰討
箇種自是氣蒸結成兩箇人如今如何有許多人那
所以先說乾道成男坤道成女後方說化生萬
物當初若無那兩箇人如今如何有許多人那
兩箇人便似而今人身上蟲自然變化出來○
天地生氣其序固如此遺書言氣化處可見○
云無內則是至小更不容破了○南軒張氏曰
天下莫能載是無外天下莫能破是無內謂如
物有至小而可破作兩者是中著得一物在若
云無內則是至小更不容破了○南軒張氏曰
未元晦云有是性則有陰陽五行有陰陽五行
則有人物生生而無窮焉凡此皆無極之具者
也陰陽五行經緯錯綜混融無間其合妙矣於
是陰陽又各以類凝結而成象焉陽而健者久
之道五行之所以布其氣也陰而順者母之道
五行之所以成其質也是乃天地所以施生之
本男女所以爲男女者非指男女之身而言也

男女雖分然貫一太極而已於是二氣交施陰生而萬物各隨氣質以正性命陰陽五行之類有萬不同其本亦一太極而已○勸濟黃氏曰夫所謂五行之生各一其性者言五行之

成質雖其別有五而各具一太極也無極之貞

二五之精妙合而凝者無極之實理具於二氣

五行之精相摩相盪而妙合凝聚也乾道成男

坤道成女二氣交感化生萬物者言無極之真

二五之精既妙合凝聚則男女之象已分而二

氣交感化生萬物如易所謂天地網緼萬物化

醇男女構精萬物化生也繼之曰萬物生生而

變化無窮焉言天命流行而不息萬物形化而

無窮也蓋生生不窮之理冲漠於太極之先成

象成形於化生之際而無一毫之間斷也通書

云二氣五行化生萬物五殊二實二本則一是

萬爲一一實萬分萬一各正小大有定其此之

謂乎○氣虛而形實虛者聚而後實者成如人

氣虛而後成水也○此溪陳氏曰總而言之

只是渾淪一箇理是箇太極分而言之則天

地萬物上總論則萬物體統渾淪又只是一箇

萬爲一一實萬分萬一各正小大有定其此之

謂乎○氣虛而形實虛者聚而後實者成如人

氣虛而後成水也○此溪陳氏曰總而言之

只是渾淪一箇理是箇太極分而言之則天

地萬物上總論則萬物體統渾淪又只是一箇

萬爲一一實萬分萬一各正小大有定其此之

謂乎○氣虛而形實虛者聚而後實者成如人

氣虛而後成水也○此溪陳氏曰總而言之

只是渾淪一箇理是箇太極分而言之則天

地萬物上總論則萬物體統渾淪又只是一箇

萬爲一一實萬分萬一各正小大有定其此之

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣

曰萬物各具一理萬理同出一原所謂萬理一原者太極也太極者乃萬理總會之名有裡卽有氣分而二則爲陰陽分而五則爲五行萬事萬物皆原於此人與物得之則爲性性者卽太極也仁義卽陰陽仁義禮智信卽五行也萬物各具一理是物物一太極也萬理同出一原是萬物統體一太極也○平巖葉氏曰繫辭天地細繪萬物化醇氣化也男女構精萬物化生形化也圖說蓋本諸此○廣氏巖孫曰程子云隕石無種種於氣鱗亦無種亦氣化歟初生民亦如是至如海濱露出沙灘便有百蟲禽獸草木無種而生此猶是人所見若海中島嶼稍大人不及者安知其無種之人不生於其間若有巴有人類則必無氣化之人或問人初生時還以氣化否曰此必燭理當徐論之且如海上忽露出一沙島便有草木生有土而生草木不足怪旣有草木自然禽獸生焉問先生語錄中云焉知海島無氣化之人如何曰是近人處固無須是極遠處有不可知曰今天下未有無父母之人古有氣化今無氣化何也曰有兩般有全是有氣化而生者若腐草化爲螢是也旣是氣化到合化時自化有氣化生之後而種生者目如人身著新衣服過幾日便有蟬蟲生其間此氣化也氣既化後便不化便以種生去此理甚明又云萬物之始氣化而生旣形氣相沖則形化長是氣則載是理故理與氣混融無間是所謂以合而凝者然又名以其類陽而健者成男則乾父之道也陰而順者成女則坤母之道也是人二氣交感遂以形化而生人若物人物生生而變化之道始無窮盡矣

之生莫不有太極之道焉然陰陽五行氣質交運而人之所稟獨得其秀故其心爲最靈而有以不失其性之全所謂天地之心而人之極也然形生於陰神發於陽五常之性感物而動而陽善陰惡又以類分而五性之殊散爲萬事蓋二氣五行化生萬物其在人者又如此自非聖人全體太極有以定之則

欲動情勝利害相攻人極不立而違禽獸不遠矣

卷子曰得五行之秀者爲人只說五行而不言陰陽者蓋做這人須是五行方做得成然陰陽便在五行中所以周子云五行一陰陽也舍五行無別討陰陽處如甲乙屬木甲便是陽乙便是陰丙丁屬火丙便是陽丁便是陰不須更說陰陽而陰陽在其中矣或曰如言四時而不言寒暑者耳曰然○問自太極一動而爲陰陽以至

於爲五行爲萬物無有不善在人則纔動便差是如向曰造化亦有差處如冬熱夏寒所生人有厚薄有善惡不知自甚處差將來便沒理會了又問惟人纔動便有差故聖人主靜以立人極與曰然○二氣五行交感萬變故人物之生有精粗之不同自一氣而言則人物皆受是氣而生自精粗而言則人得其氣之正且通者物得其氣之偏且塞者惟人得其正故是理通而無所塞物得其偏故是理塞而無所知且如人頭圓象天足方象地平端正直以其受天地之正氣所以識道理有知識物受天地之偏氣所以禽獸橫生草木頭生向下尾天在上物之間祭太但能守禦牛但能耕而已人則無不知無不能人所以與物異者所爭者此耳○問先生云論萬物之一原則理同而氣異觀萬物之異體則氣猶相近而理絕不同曰氣相近如知寒知暖識飢識飽好生惡死趨利避害人與物都一般理不同如蜂蟻之君臣只是他義上有

點子明虎狼之父子只是他仁上有點子明
其他更推不去○問人物皆稟天地之理以爲
性皆受天地之氣以爲形若人稟之不同固是
氣有昏明厚薄之異若在物言之不知是所稟
之理便有不全耶亦是緣氣稟之昏蔽故如此
耶曰惟其所受之氣只有許多故其理亦只有
許多如大馬形氣如此故只會得如此事又問
物物各一太極則是理無不全也曰以理言之
則無不全以氣言之則不能無偏○得其氣之
精英者爲人得其查滓者爲物生氣流行一衰
而出初不道付其全氣與人減下一等與物也
但稟受隨其所得物既昏塞矣而昏塞之中亦
有輕重昏塞尤甚者於氣之查滓中又復稟得
查滓之甚者耳○只一箇陰陽五行之氣袞在
天地中精英者爲人查滓者爲物精英之中又
精英者爲聖爲賢精英之中查滓者爲愚不肖
○有有血氣知覺者人獸是也有無血氣知覺者
而但有生氣者草木是也有生氣已絕而但有
形質臭味者枯槁是也是雖其分之殊而其理
則未嘗不同但以其分之殊則其理之在是者
而無焉但其所以爲是物之理則未嘗不具耳
○以氣言之則知覺運動人與物若不異也以
理言之則仁義禮智之稟豈物之所得而與哉
此人之性所以無不善而爲萬物之靈也○草
木之生自有一箇神他自不能生在人則心便
是所謂形既生矣神發知矣是也○金木水火
理節者爲善不中節者爲不善也○問通書多說
士各一其性則爲仁義禮智信之理五行各專
其一人則兼備此性而無不善及其感動則中
便是○陰陽有以動靜言者有以善惡言者此
箇道理在人如何看○問五性感動而善惡未分處
曰天地之性是理也纔到有陰陽五行處便有
氣質之性於此便有昏明厚薄之殊得其秀而
也得以陽爲善陰爲惡亦得白陽善陰惡聖賢
最靈乃氣質以後之事○問陰陽都將做何說
如此說處極多○以陰陽善惡論之則陰陽之
正皆善也其沴皆惡也以象類言之則陽善而

陰惡問孟子言乃若其情則可以爲善而周子有五性感動而善惡分以善惡於動處並言不同如何曰情未必皆善然本則可以爲善而不可以爲惡准反其情故爲惡孟子言其正周子則兼其正與反者而言也○太極便是性動靜陰陽是心金木水火土是仁義禮智信化生萬物是萬事○或問有陰陽便有善惡曰陰陽五行皆善又曰陰陽之理皆善又曰合下只有善惡是後一截事又曰豎起看皆善橫看後一截安佚所以害乎其德者又豈可勝言也哉二者氣質有蔽之心接乎事物無窮之變則其目之爭些子若更不能存得則與禽獸無異矣○以張氏曰人之性不能不感物而動感物而動固相因反覆深固是以此德之明白益昏昧而此心之靈其所知者不過情欲利害之私而已是則雖曰有人之形而實何以遠於禽獸○南軒水之本然者泥滓或參焉則汨之矣汨之而矣所以爲惡也譬之水發而無泥滓之雜則固已人雖流於惡其本然者亦豈遂亡乎此聖人所以有教也○太極混淪生化之根闢闢二氣樞紐群動惟物由於其間而莫之知惟人則能知之矣人之所以能知者以其爲天地之心太極之動發見周流備乎已也然則心體不既廣物無不各具得太極而太極之本體各各無大矣乎○此溪陳氏曰太極只是理理本圓故渾淪惟人氣正且通爲萬物之靈能通得渾淪之體物氣偏且塞不如人之靈雖有渾淪之體不能通耳然人類中亦惟聖人大賢然後真能通得渾淪之體一種下愚底人其昏頑却與物無異則又正中之偏通中之塞者一種靈禽仁獸其性與人甚相近則有偏中之正塞中之通者細推之有不能以言盡○問感物而動或發於理義之公或發於血氣之私這裏便分善惡

曰非發於血氣之私便爲惡乃發後流而爲惡耳○若就人品類論則上天所付皆一般而人隨所值又各有清濁厚薄之不齊如聖人稟氣至清所以合下便能生知賦質至粹所以合下便能安行如堯舜既得其至清至粹爲聰明神聖又得氣之清高而寬厚者所以貴爲天子富天地大氣到那時已衰微所以夫子稟得不高有四海至於享國皆百餘歲是又得氣之最長僅得中壽七十餘歲不如堯舜之高自聖人而下各有分數顏子亦清明純粹亞於聖人只緣稟氣得不長所以天死大抵得氣之清者不隔蔽那理義便露呈昭著如銀盞中滿時清水自然透見盞底銀花甚分明若未嘗有水然賢人不得清氣多濁氣少清中微有些渣滓在未便能昏蔽得他所以聰明也易開發自大賢而下或清濁相半或清底少濁底多昏蔽得厚了如盞底銀花子看不見欲見得須十分加澄治之功若能力學者解變化氣質轉昏爲明有一般人稟氣清明於理義上儘看得出而行爲不篤不能乘載得道理多雜詭譎是又賦質不粹此如井泉甚清貯在銀盞裏面亦透底清澈但泉脈從於土惡木根中穿過來味不純甘以之煮自米則成赤飯煎白水則成赤湯煎茶則酸澁是有惡味夾雜了又有一般人生下來於世味功簡淡所爲甚純正但與說到道理處全發不純其絕佳而有泥土渾濁了終不透瑩如溫公恭儉力行篤信好古是甚次第正大資質只緣來是又賦質純粹而稟氣不清此如井泉脈味少那至清之氣識見不高明二程屢將理義發他一向偏執固滯更發不上甚爲二程所不滿又有一般人甚好說道理只是執拗自立一家意見是稟氣清中被箇一條戾氣來衝撞了如泉脈出來甚清却被一條別水橫衝破了及或遭巖石頭橫截衝激不帖順不反成險惡之流看來人生氣稟是有多少般樣或相倍蓰或相什百或相干萬不可以一律齊畢竟清明純粹恰好底極爲難得所以聖賢少而愚不肖者多○故陰陽五行氣質交運而人之所稟獨得

其秀而其心爲最靈所謂天地之性也及形體已具神氣之發心知之格五常之性感物而動陽善陰惡各以類分是又形生之後氣質之性矣故五性之殊散爲萬事皆出於此

聖人定之以中正仁義聖人之道仁義而主靜無欲中正而已矣故靜

立人極焉故聖人與天地合德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶

此言聖人全動靜之德而常本之於靜也蓋人稟陰陽五行之秀氣以生而聖人之生又得其秀之秀者是以其行之也中其處之也正其發之也仁其裁之也義蓋一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉則向之所謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣然靜者誠之復而性之真也苟非此心寂然無欲而靜則又何以酬酢事物之變而一天下之動哉故聖人中正仁義動靜周流而其四時鬼神有所不能違也蓋必體立而後用有以行若程子論乾坤動靜而曰不專一則不能直遂不翕聚則不能發散亦此意爾

問聖人定之以仁義中正而主靜朱子曰此是聖人脩道之謂敎處○人雖不能不動而立人極者必主乎靜惟主乎靜則其著於動也無不中節而不失其本然之體矣○性之分雖屬乎靜而其蘊則該動靜而不偏故樂記以靜言性則可遂以靜字形容天地之妙則不可○人性

雖同稟氣不能無偏重有得木氣重者則惻隱之心常多羞惡辭讓是非之心爲其所塞而不發有得金氣重者則羞惡之心常多而惻隱辭讓是非之心爲其所塞而不發水火亦然唯陰陽合德五性全備然後中正而爲聖人也○聖人立人極不說仁義禮智却說仁義中正中正卽禮智中正尤親切中是禮之得宜處正是智之正當處自氣化一節以下又節節應前面圖說仁義中正應五行也○問周子不言禮知而言中正如何曰禮知說得猶寬中正則切而實過不及無非禮之禮乃節文恰好處也謂之知矣且謂之禮尚或有不中節處若謂之中則無此圖本爲發明易道故但言中正是否曰亦不知是如何但中正二字較有力○問中正卽禮智之實也○問何以不言禮智而言中正莫是此圖中正字却實且定中者禮之極正者智之體正中正二字却實與裁二字義頗相近曰然處是智親切處智於四德屬貞伊川解貞字謂正而固也一正字未盡必兼固字所謂智之實知

期二者弗去是也知是端的貞知如此便是正以相契曰只是真見得是非便是否曰正不正便不以喚做智了又問只是真見得是真見得非若以是爲非以非爲是便不是正否曰是○問處之也正裁之也義處與裁二字義頗相近曰然處是君之裁是就事上裁度又曰處字作居字卽分曉○動則此理行此動中之太極也靜則此理存此靜中之太極也○問聖人定之以中正仁義而主靜是聖人自定是定天下之人曰此承上文惟人也得其秀而最靈言之形生神發五性感動而善惡分故定之以中正仁義而主靜以立人極○元亨誠之通重也利貞誠之復則不能靜○問中正仁義而主靜中仁是動正義是靜如先生解曰非此心無欲而靜則何以見酬酢事物之變而一天下之動哉今於此心寂然無欲而靜處欲見所謂正義者何以見曰見

理之定體便是○衆人所以失之者以其不能全得仁義中正之極而聖人全體太極無所虧缺故其定之也乃所以一天下之動而爲之教化制其情慾使之有以檢柙相率而趨於善也○問聖人定之以中正仁義而主靜曰中正仁義皆謂發用處正者中之質義者仁之斷中則無過不及隨時以取中正則當然之定理仁則惻隱慈愛之處義則裁制斷決之事主靜者主正與義也正義便是利貞中是亨仁是元○問聖人定之以中正仁義曰本無先後此四字配金木水火而言中有禮底道理正有智底道理如乾之元亨利貞元節仁亨卽中利卽義貞卽正皆是此理至於主靜是以正與義爲體中與仁爲用聖人只是主靜自有動底道理譬言如人說話也須是沉默然後可以說話蓋沉默中便有箇言語底意思○周子之言主靜乃就中正仁義而言以正對中則中爲重以義配仁則仁爲本非四者之外別有主靜一段事也○中正仁義這四箇物事常在這裏流轉然常靠著箇靜底做本若無夜則做晝不分曉無秋冬則做天地去却有甚了期元氣也須解墻所謂復其見得春夏不長茂且如人終日應接歸來歇裏時却出去則便分外精神如春夏生長若一向恁地看夜氣一章可見○問聖人定之以中正仁義所以主靜者以其本靜靜極而動動極復靜靜也者物之終始也萬物始乎靜終乎靜故聖人主靜曰若如此則尙於一偏矣俟川云動靜無玩之○問太極動而生陽是陽先動也今解云必體立而後用有以行如何曰體自先有下言端陰陽無始動靜理均但靜字勢重耳更宜深靜而已矣以聖人之心言之猶孟子言仁義禮智也○問仁義中正竊謂仁義指實德而言中正指體段而言然嘗疑性之德有四端而聖賢多獨舉仁義不及禮智何也因中正卽是禮智○問自太極之動言之則仁爲剛義爲柔自一物中陰陽言之則仁之用柔義之用剛不知如

此說得否曰也是如此仁便有箇流動發越之意然其用則慈柔義便有箇商量從宜之義然其用則決裂○主靜二字乃言聖人之事蓋承上文定之以中正仁義而言以明四者之中又自有賓主耳觀此則學者用功固自有次序須先有箇立脚處方可省察就此進步非謂靜處全不用力但須如此方可用得力耳○大凡人須是沉靜周先生所以有主靜之說如蒙艮二卦皆有靜止之體○或說江西所說主靜看其語是要不消主這靜只我這裏動也靜靜也靜曰若如其言天自春了夏夏了秋秋了冬自然如此也不須要輔相裁成始得○或問智者動看仁者靜如太極圖說則智爲靜仁爲動如何曰自體當到不相礙處方是良知曰這物事直看一樣橫看一樣子貢說學不厭爲智教不倦爲仁子思却言成己爲仁成物爲智仁固有安靜意思然施行却有運用之意又曰智是潛伏看一深底道理至發出則有運用然至於運用各當其理而不可易處又不專於動○南軒張氏曰天地之德曰門之所以明四時之所以序則神之所以吉凶皆是理也聖人得太極之道而備諸躬則其合也豈在外乎蓋其理不越乎此而已學聖者盍亦勉夫脩道之教乎脩之之要當一本於敬以涵養之旣發之際則因其端而致夫察之之功未發之時則卽其體而不失其惟敬乎太極之妙不可以臆度而力致也惟存之之妙則其所以省察者乃所以著存養之理而其所以存養者厚則省察者益明矣此致當一則不能直遂不翕聚則不能發散但看天地之間冬間緣溫燠陽氣發洩得盡了來歲生物必不十分暢茂也多有疫癘之氣若是寒肅塞萬物自是箇箇長茂人亦如此孟子言夜氣

頌
之要
立極

亦是如此。日間固不可不存。若於早晨清明未接物時，總存養得日間也。自別。
○此溪陳氏曰：禮者心之敬而天理之節文也。仁中有箇敬，油然自生便是理。見於應接，便自然有箇節。文節則無太過，文則無不及。如作事太質，無文采，是失之不及；末節繁文太盛，是流於太過。天理之過，更無不及。當然而然，便卽是中。故太極圖說中仁義，中正以中字代禮字，尤見親切。
○圖說中正仁義而注脚又言仁義中正互而言之，以見此理之循環無端，不可執定以孰爲先，孰爲後也。亦猶四時之春夏秋冬，或言秋冬春夏，以此見氣之動靜無端，陰陽無始也。
○栗齋李氏曰：人生而靜性之本體湛然無欲，斯能主靜。此立極之要領也。
○西山真氏曰：大凡有一而後有，用如天地造化，發生於春夏，而歛藏於秋冬。發生是用歛藏是體。自丁月純坤，陽氣既盡，不知根自此霜雪凝固，草木凋落，蟲蛇伏藏，微陽雖生於下，隱而未露。一年造化實基於此。惟冬問出，於易易本陰陽而推之人事，其德曰仁義。其用曰中正，要不越陰陽之兩端而已。
仁爲姑息，義爲忍刻之類，故易尤重中正。○或問定之以中正者，蓋仁義禮智專以性之未發者言，如孟子之所云而中正仁義，則以性之周流動靜者言，則名雖有四，而實則一大極之德也。
○禮智而曰中正者，蓋仁義禮智專以性之未發者言，則四者各專一德而其發也，爲四端以流行也。故中者，動而無過，不及之名極之用也。正者，靜而不偏不倚之謂，極之體也。中見於事，周流乎動靜者言，若乾坤之无亨利貞也。然不歛藏凝固，然後春來發生有力，所以冬暖無霜雪，則來歲五穀不登。正以陽氣發洩之故也。人之一心，亦是如此。須是平居湛然虛靜，如秋冬之秘藏，皆不發露，渾然一理，無所偏倚，然後應事方不差錯。如春夏之發生，生物得所，若靜時先已紛擾，則動時豈能中節？故周子以主靜爲本，程子以主敬爲本，皆此理也。
○問周子不言禮智而言中正，何也？平巖葉氏曰：此圖辭義悉

正主乎中確乎其不可移易若戶之有樞車之有管轄天之有南北極也定萬事以立人極莫先乎此仁者主於生育所以流通乎物我而發揮其功用故由靜而應於動由體而達於用者仁之事也義者主於收斂所以裁成夫事物而斷割乎彼我故動極而歸於靜用畢而反其體者義之事也二者中正之機括而極之妙用也四者之在吾心動靜周流如環無端亦猶天地之五氣順布而四時行也然是極之理根於所性其體本貞而靜苟有一毫之私欲雜乎其中則利害相攻思慮錯擾而本然之體已失其正以爲感而遂通之本此定之以中正仁義而主其何以能汎應曲當而使用之各得其中哉唯聖人之心天理渾然無少私欲故能寂然不動於此而用力哉○陰陽分而五行具男女交而靜之說也學者不學聖人則已欲學聖人可不動五性動善惡分而萬事出非聖人定之以中正仁義則人極有所不立矣何則蓋立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義陰陽氣也未剛質也形而下者也仁義性也形而上者也故自天地言之則器卽道道卽器萬物生而太極之理無乎不在及乎形神感而本無精粗之間善惡之殊而陰陽五行之運男女萬物之生隨其氣質之所在莫不各一太極至於人則稟氣有昏明賦質有淑慝而人欲之私或得以害其天理之正苟非有盡性者出乎其間以爲天下之標的而使凡氣質之不齊者有所取則焉則人欲勝而天理滅矣此人極之立所以惟盡其性以盡人之性者能之而氣質有所不與歟元公周先生生於聖道不傳于五百年之後一旦建圖屬書剖發幽祕直指無極太極以明道體而天地之所以運化人物之所立則蔽之以中正仁義而主靜之一言而天下之動亦得以貞夫一此其發明三極之蘊以上繼洙泗之絕下啓河洛之傳使天下後世復見天地萬物之大全復聞聖賢脩己治人之心法者幾與伏羲始畫八卦同功可謂盛矣○黃氏嚴孫曰程子云乾陽也不動則不剛其靜也專其動也直不專一則不能直遂坤陰也不靜則

體聖人之太極全體

君子脩吉

君子脩之吉

聖人太極之全體一動一靜無適而非中正仁義

之極蓋不假脩爲而自然也未至此而脩之君子之所以吉也不知此而悖之小人之所以凶也脩

之字之亦在乎敬肆之間而已矣敬則欲寡而理明寡之又寡以至於無則靜虛動直而聖可學矣

朱子曰以事言之則有動有靜以心言之則周流貫徹其工夫初無間斷也但以靜爲本耳周子所謂主靜者亦是此意但言靜則偏故程子只說敬○濂溪言主靜靜字只好作敬字看故又言無欲故靜若以爲虛靜則恐入釋老去○

南軒張氏曰

君子脩之吉者順理之謂吉也小

不柔其靜也翕其動也闢不翕聚則不能發散○中禮地禮者天理之節文節則無太過文則無不及便是中智屬正先儒皆以正訓之惟正則知是非非確然不易周子此言中正仁義居先者聖人與太極合德渾然本性之妙自誠而明者事也然聖人全動靜之德而常主於靜上即太極之本休主乎是則能無欲推之酬酢事物之變而能一天下之動矣人之道豈不賴此有位乎天地日月四時鬼神皆不能外乎太極脉吹五行之理聖人一身兼具此理者也與曰天地合德是其德性統全即太極之渾融中庸所謂如天地之無不持載無不覆帱是也與曰月合明是其智晰昭融即陰陽之昭著中庸所謂如日月之代明是也與四時合序是其誠通誠後即五行之順布中庸所謂如四時之錯行是也與鬼神合吉凶是其存神過化即四時交化五行鬼神中庸所謂禍福將至必先知之故至誠如神是也聖人太極之全体一動一靜無非仁義中正之極則闡此以定夫人豈非斯民所賴以宗主於我耶

人悖之凶者逆理之謂凶也順理則平直坦易而無悔非吉乎逆理則艱難險阻而有礙非凶乎○西山真氏曰朱子嘗謂聖人定之以中正仁義而主靜要人靜定其心自作主宰程子又恐只管靜去與事物不相交涉却說箇敬有間周先生說靜與程先生說敬義同而意異否曰程子是怕人不得他靜字意便似入禪坐定周子之說只是無欲故靜其意大抵以靜爲主朱子發明二先生意如此至其爲論有云明道教人靜坐李先生亦教人靜坐須靜坐始能收斂又云始學工夫須是靜坐則本原定又云心於未遇事時須是靜臨事方用便有氣力如當靜時不靜思慮散亂及至臨事已先倦了伊川解靜專處云不啻一則不能直遂閑時須是收斂做事便有精神又云心要精一方靜時便湛然在此不得困頓如鏡樣遇事時方好又云爲學工夫須要靜時多不妨才靜事都見得然總是二箇敬又云土靜所以養其動又云靜者養動之根又云主一而夜氣一竚可見以上數條蓋祖周先生靜之說也至其門人以靜坐工夫與役役應接不可爲問則答之云不必如此反成坐馳但收斂勿令放逸到窮理精後自然思量不至妄動凡所爲莫非至理亦何必兀然靜坐然後爲持敬又云明道說靜坐可以爲學上蔡亦言多著靜不妨此說終是少偏才偏便做病道理自有動時自有靜時學者只是敬以直內義以方外見得世間無處不是道理不必專於靜處求所以伊川謂只用敬不用靜便說得平又云不可特地將靜坐做一件工夫但著一敬字通貫動靜則於二者之間自無間斷處又云事應酬隨時隨處無非自己身心運用但常自存養之功不專在靜坐時須於日用動靜之間無處不下工夫乃無間斷爾又云無事靜坐有提撕勿與俱往便是工夫事物之來豈以漠然不應爲是耶其答南軒書云來教謂言靜則弱於虛無然此二字如佛老之論則誠有此患若以天理觀之則動之不能無靜猶靜之不能無動也靜之不可不養猶動之不可察也但見得一動一靜互爲其根敬義夾持不容間斷之意則雖下靜字元非死物至靜之中自有動之端

焉是乃所以見天地之心者而先王之所以至
日閉關蓋當此之時則安靜以養平此爾固非
遠事絕物閉目兀坐而偏於靜之謂但未接物
時便有敬以主乎其中則事至物來善端昭著
所以察之者益精明爾來教又謂其言以靜爲
本不若遂言以敬爲本此固然也然敬字工夫
通貫動靜而必以靜爲本今若遂易爲敬雖若
完全然却不见敬之所施有先有後則亦未得
爲的當也至於來教所謂要須靜以涵動之所
本察夫動以見靜之所存動靜相須體用不離
而後爲無滲漏也此數言卓然意語俱到謹以
書之左席出入觀省以上數條則又本程子主
敬之說而不
專主於靜也

故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人

之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說

陰陽成象天道之所以立也剛柔成質地道之所
以立也仁義成德人道之所以立也剛柔成質地道之所
事著見故有三才之別而於其中又各有體用之
分焉其實則一太極也陽也剛也仁也物之始也
陰也柔也義也物之終也能原其始而知所以生
則反其終而知所以死矣此天地之間綱紀造化
流行古今不言之妙聖人作易其大意蓋不出此
故引之以證其說

朱子曰立天之道曰陰與陽是以氣言立地之
道曰柔與剛是以質言立人之道曰仁與義是以
理言○陰陽以氣言剛柔則有形質可見矣
至仁與義則又合氣與形而理具焉然亦一而
已矣蓋陰陽者陽中之陰陽柔剛者陰中之陰
陽也仁義者陰陽合氣剛柔成質而是理始爲

人道之極也然仁爲陽剛義爲陰柔仁主發生
於仁也柔於義也剛蓋取其相濟而相爲用之
義主收斂故其分屬如此或問揚子雲云君子
意曰仁體剛而用柔義體柔而用剛○問立天
之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道
曰仁與義則仁當屬陰曰仁何嘗屬陰袁機仲
力爭要以仁屬陰引揚子之言爲證殊不知仁
之定體自是屬陽至論君子所學則又就那地
位上說如何拘得○如易中說立天之道曰陰
與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義
解者多以仁爲柔義爲剛非也却是以仁爲剛
義爲柔蓋仁是箇發出來底便硬而強義便是
剛如何做得許多造化義雖剛却主收斂仁却
主發舒這是陽中之陰陰中之陽互爲其根之
意且如今日用賞罰到賜予人自是無疑便做
將去若是刑殺時便遲疑不肯果決做這見得
陽舒陰斂仁屬陽義屬陰處○仁義禮智四者
之中仁義是箇對立底關鍵蓋仁仁也而禮則
仁之著义也而知則义之病猶春夏秋冬虽
爲四時然春夏皆阳之属也秋冬皆阴之属也
故曰立天之道曰阴与阳立地之道曰柔此刚
立人之道曰仁與义是知天地之道不兩則不
能以立故端雖有四而立之者則兩耳○阳主
進而阴主退阳主息而阴主消進而息者其氣
强消而退者其氣弱此刚柔之所以爲仁義也以此觀之
則阴阳剛柔仁义之位豈不曠然而彼揚子所
謂於仁也柔於义也剛者乃自其用处未流言
之蓋亦所謂陽中之阴阴中之阳固不妨自爲
一義但不可離乎此而論之耳○問仁爲用義
存諸心性之所以爲骨也義制乎事性之所以
爲骨若以骨統論之仁却是體義却是用曰是
仁爲骨義爲用大抵仁義中又各有骨用○仁
以其情而言之則皆用也以陰陽言之則义骨也
而仁用也以存心制事言之則仁體而义用也

錯綜交繩惟其所當而莫不各有條理存焉○問原始反終故知死生之說曰人未死如何知得死之說只是原其始之理將后面摺轉來看便見得以此之有知彼之無○問原始反終之反曰反如摺轉來謂方推原其始却摺轉來看其終原字反字皆就人說反如回頭之意○且如造化周流未著形質便是形而上者屬陽才麗於形質爲人物爲金木水火土便轉動不得不便是形而下者屬陰若是陽時自有多少流行變動在及至成物一成而不返謂如人之初性屬陽只管有長及至長成便只有衰此氣逐漸衰減至於衰盡則死矣周子所謂原始反終只於衰盡處可見反終之理○周子太極之書如易六十四卦一一有定理毫髮不差自首至尾不出陰陽二端而已始處是有生之初終處是已定之理始有死說生已定死說死不復變動矣○問天地之化虽則生生不穷然而有聚必有散有生必有死能原始而知其聚而生則必知其後必散而死能知其生也得於氣化之自然初無精神奇寓於太虛之中則即其死也無之柔剛人之仁義皆大極之蘊然也人而居仁氣而俱散無復更有形象尚留於冥漠之內死便是都散無了○南軒張氏曰天之陰陽地行五行本乎阴阳阴阳本乎太极而太极本無極也則原始之义其趣味豈有窮乎始終一理勉齋黃氏曰天之道不外乎陰陽寒暑往來之類是也地之道不外乎柔剛山川流峙之類是也人之道不外乎仁义事親從兄之類是也阴阳以氣言剛柔以質言仁义以理言虽若有所不同仁者阳刚之理也义者阴柔之理也其可不知所以自立哉非阳刚阴柔虽天地不能以自立不仁不义则亦不可謂之人矣不胃之人则典禽獸奚異哉由仁义则典天地並立而无间由不仁不义则无以自别於禽獸学者其亦知所擇矣○惟人也得其秀而最靈形既

生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣此卽人而明太極之理與前之言一致也蓋盈天地之間者惟萬物而人居萬物之一物之感入人之應物無時不然其擴充運用正三綱明五教序萬事穷理盡性以至於命致中和贊化育參天地而相爲无穷者聖人也故繼之曰聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉又引易之辭以明之曰故聖人與天地合其德日月合其明四序合其序鬼神合其吉凶以此見聖人此太極爲一也而其所以然之妙則原於主靜焉聖人立極固不假脩爲而後能然推本其經綸之所自因其用以言其骨則有在乎是也主靜謂云者非不動也猶易所謂君子敬以宜內义以方外敬义立而德不孤敬义固未嘗相逆也而中爲也者天下之達道中和固未嘗相違也而中爲之骨也是亦無極而太極之意初非有先後次中發而皆中節謂之和中也者天下之大本和中序也又懼夫學者指爲聖人之事高遠微妙而不可及則又繼之曰君子脩之吉小人悖之凶自知其自至於貫通處則是亦聖人矣吉孰大焉苟惟拒之以不信絕之以不爲窮人欲滅天理其禍可勝言哉玩吉凶之二辭何其爲天下後世憂之深言之切如是乎又引繫辭以明三才之本曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義於以見此理之所寓雖有陰陽柔剛仁義之名而其立處無以異也太極本無極之理使人知生死本非二事而老氏謂長生久視佛氏謂輪迴不息能脫是則無生滅者皆誕也橫渠曰物之初生氣日至而滋息物之既盈氣日反而游散至之謂神以其伸也反之謂鬼以其歸也此之謂夫○此溪陳氏受得許多道理須知得盡得便自無愧到死時亦只是這二五之氣听其自消化而已所謂安

死順牛與天地同其變化這箇便是與造物為徒纔有私慾有私愛割捨不斷便與大化相拂

○平巖葉氏曰一陰一陽之謂道道即太極也

在天以氣言曰陰陽在地以形言曰柔剛在人以德言曰仁義此太極之體所以立也死生者物之終始也知死生之說則盡二氣流行之妙矣此太極之用所以行也凡此二端發明太極之心全體大用故引以結證一圖之義

○張氏曰

孫曰程子云原始則足以知其終反終則足以知其始死生之說如是而已矣故以春為始而原之其必有冬以冬為終而反之其必有春死之生者其與是類也又云但窮得則目知死生之說不須將死生別做一箇道理求又云人能原理皆具屈伸往來之義只於鼻息之間見之屈伸往來只是理不必將既屈之氣復為方伸之氣生生之理自然不息如復言七日來復其間元不斷續陽已復生物極必返其理須如此有生便有死有始便有終又云若謂既返之氣復燒之形既返之氣以為造化近取諸身其開闔將為方伸之氣必資於此則殊與天地之化不相似天地之化自然生生不窮更何復資於既往來見之鼻息然不必須假吸復入以為呼氣亦不是將已涸之氣却生生於真元天之氣亦自然伸只此理也盛則便有衰晝則便有夜往則便生生不窮至如海水因陽盛而涸及陰盛而生鬼神之理云理會得精氣為物游魂為變與原始要終之說便能知也須是於原字上用工夫有來天地間如洪鑪何物不銷鑠了又答或問○故言天道之所以立曰陰曰陽以氣言也蓋立曰柔曰剛以質言也蓋具於地者體質可見行於天者之氣迭運故以陰陽言地道之所以故以剛柔言人道之所以立曰仁曰義以理言地蓋具於心者實聖全備故以仁義言陽也剛也仁也物之始也陰也柔也義也物之終也又言惟原其始復反其終原始則知生之說反終則知死之說可以觀變化不窮之妙矣

大哉易也斯其至矣

易之爲書廣大悉備然語其至極則此圖盡之其指豈不深哉抑嘗聞之程子昆弟之學於周子也周子手是圖以授之程子之言性與天道多出於此然卒未嘗明以此圖示人是則必有微意焉學者亦不可以不知也

朱子曰

太極圖

明易中大槩綱領意思而已

大哉易也只是言陰陽剛柔仁義及言原始反終故知死生之說而止人之生死亦只陰陽之氣屈伸來耳○問太極圖周先生手授二程

先生者也今二程先生之所講論答問獨未嘗及此圖何耶曰二程先生雖不及此圖然其說

固多本之矣試嘗放之當自可見也○問伊川因何而見道曰他說求之六經而得但也是於

濂溪處見得箇○占地猶了○太極圖說陰陽五行之變不齊○程因此始推出氣質之性○周子太極圖却有氣質底意思程子之論

又自太極圖中見出來也○問明道濂溪復高說這些子無一字差錯○或言二程之於濂溪

老若橫渠之於范文正耳先覺相傳之秘非後得的確濂溪也精密不知其他書如何但今所

學所能窺測誦其詩讀其書則周范之造詣固

風詠月以歸皆是當時口傳心授的當親切處後來二先生舉似後學亦不將作第二義看然

則行狀所謂反求之六經然後得之者特語夫功用之大全耳至其入處則自濂溪不可誣也

若橫渠之於文正則異於是蓋當時粗發其端而已受學乃先生自言此豈自誣者耶○江端明嘗言二程之學非全資於周先生蓋通書人

多忽畧不會考究今觀通書皆是發明太極書雖不多而統紀已盡二程蓋得其傳但二程之業廣耳○問明道之學後來固別但其本自濂

溪發之只是此理推廣之耳但不如後來程門受業之多曰當時既未有人知無人往復只得如此○蔡氏曰圖說皆本於易生陰生陽即兩儀之義也五行之用即天地數五之義也立氣之化萬化之生聖人與合之事三才之道之數始終生死之說無非取於易者

論曰愚既爲此說讀者病其分裂已甚辯詰紛然不當以繼善成性分陰陽或謂不當以太極陰陽苦於酬應之不給也故總而論之大抵難者或謂分道器或謂不當以仁義中正分體用或謂不當言一物各具一大極又有謂體用一源不可言體立而後用行者又有謂仁爲統體不可偏指爲陽動者又有謂仁義中正之分不當反其類者是數者之說亦皆有理然惜其於聖賢之意皆得其一而遺其二也夫道體之全渾然一致而精粗本末內外賓主之分粲然於其中有不可以毫釐差者此聖賢之言所以或離或合或異或同而之所以爲道體之全也今徒知所謂渾然者之爲大而樂言之而不知夫所謂粲然者之未始相離也是以信同疑異喜合惡離其論每陷於一偏卒爲無星之稱無守之尺而已豈不誤哉夫善之與性不可謂有二物明矣然繼之者善自其陰陽變化而言也成之者性自夫人物稟受而言也陰陽變化流

行而未始有窮陽之動也人物稟受一定而不可復易陰之靜也以此辨之則亦安得無二者之分哉然性善形而上者也陰陽形而下者也周子之意亦豈直指善爲陽而性爲陰哉但語其分則以爲當屬之此耳陰陽太極不可謂有二理必矣然太極無象而陰陽有氣則亦安得而無上下之殊哉此其所以爲道器之別也故程子曰形而上爲道形而下爲器須著如此說然器亦道也道亦器也得此意而推之則庶乎其不偏矣仁義中正同乎一理者也而析爲體用誠若有未安者然仁者善之長也中者嘉之會也義者利之宜也正者貞之體也而元亨者誠之通也利貞者誠之復也是則安得爲無體用之分哉萬物之生同一太極者也而謂其各具則亦有可疑者然一物之中天理完具不相假借不相陵奪此統之所以有宗會之所以有元也是則安得不曰各具一理哉若夫所謂體用一源者程子之言蓋已密矣其曰體用一源者以至微之理言之則冲漠無朕而萬象昭然已具也其曰顯微無間者以至著之象言之則即事即物而此理無乎不在也言理則先體而後用

蓋舉體而用之理已具是所以爲一源也言事則先顯而後微蓋即事而理之體可見是所以爲無間也然則所謂一源者是豈漫無精粗先後之可言哉况旣曰體立而後用行則亦不嫌於先有此而後有彼矣所謂仁爲統體者則程子所謂專言之而包四者是也然其言蓋曰四德之元猶五常之仁偏言則一事專言則包四者則是仁之所以包夫四者固未嘗離夫偏言之一事亦未有不識夫偏言之一事而可以驟語夫專言之統體者也况此圖以仁配義而復以中正參焉又與陰陽剛柔爲類則亦不得爲專言之矣安得遽以夫統體者言之而昧夫陰陽動靜之別哉至於中之爲用則以無過不及者言之而非指所謂未發之中也仁不爲體則亦以偏言一事者言之而非指所謂專言之仁也對此而言則正者所以爲中之榦而義者所以爲仁之質又可知矣其爲體用亦豈爲無說哉大抵周子之爲是書語意峻潔而混成條理精密而諍暢讀者誠能虛心一意反復潛玩而毋以先入之說亂焉則庶幾其有得乎周子之心而無疑於紛紛之說矣

問以太極之動為誠之通麗乎陽而繼之者善屬焉靜為誠之復麗乎陰而成之者性屬焉其說本乎通書而或者猶疑周子之言本無分隸先入為主則辨說紛拏無時可通矣○仁義自分體用是一般說仁義中正分體用又是一般說偏言專言者只說仁便是體才說義便是用就中分出一箇道理如人家有兄弟只說戶頭是元之盡利是貞之始貞是利之盡故曰元亨誠之通利貞誠之復○問中也仁也感也所謂只屬五行為其配元亨利貞也元是亨之始亨陽者太極之用所以行正也義也寂也所謂陰離穿鑿曰但虛心味之久當自見○中仁言用正義言體義便有裁斷一定之體○中正仁義之說若謂四者皆有動靜則周子於此更列四者之目為剩語矣熟玩四字指意自有動靜其於道理極是分明蓋此四字便是元亨利貞一通一復豈得為無動靜乎近日采玩此理覺得一論一黑起居無非太極之理正不須以分別爲嫌也○體用一源者自理而觀則理為體象爲用而理中有象是一源也顯微無間者自象而觀則象為顯理為微而象中又有理是無間也且既曰有理而後有象則理象便非一物故伊川但言其一源與無間耳其實體用顯微之分則不能無也○體用是兩物而不相離故可以言一源○一心之中仁義禮智各有界限而其性情體用又各自有分別須是見得分然後此就此四者之中又見得仁義兩字是箇大界限而已於此見得分然後就此又見得仁字是箇生底意思通貫周流於四者之中仁固是仁之本體也義固是仁之斷制也禮則仁之節文也智則仁之分別也正如春之生氣貫徹四時春則生之生也夏則生之長也秋則生之斂也只言仁以其專言者言之也故但言仁而義禮智皆在其中孟子兼言義以其偏言者言之也

然亦不是於孔子所言之外添入一箇義字。但於一理之中分別出來耳。其又兼言禮智亦是如此。蓋禮是仁之著智是義之藏。而仁之一字未嘗不流行乎四者之中也。○太極本無極要去就中看這箇意出方得。今只要去討他。不是處與他鬭而今只管去檢點古人不是處道自家底是便是識見。不長問要得理明不得不如此。且可去放開胷懷讀書看得道理明徹自然無敵吝之病。無物我之私。自然快活。○西山貞氏曰。大率此理自文公盡發其秘。已洞然無疑。所慮學者欲自立一等新奇之論。而於文公之言反致疑焉。不知此老先生是用幾年之功沉潛反覆參貫融液。然後發出以示人。今讀其書未能究竟底蘊。已先疑其說之未盡。所以愈惑亂而無所明也。○曲氏巖孫曰。和靖問易傳序云。至微者理也。至著者象也。體用一源。頭微無間。莫大洩露。天機否。程子曰。如此分明說破猶自人不解語。又朱子云。冲漠無朕萬象森然。已具未應。不是先已應不。是後正說體用一源之意。

喜旣爲此說。嘗錄以寄廣漢張敬夫。敬夫以書來曰。二先生所與門人講論問答之言。見於書者詳矣。其於西銘蓋屢言之。至此圖則未嘗一言及也。謂其必有微意。是則固然。然所謂微意者。果何謂耶。熹竊謂以爲此圖立象盡意剖析幽微。周子蓋不得已而作也。觀其手授之意。蓋以爲惟程子爲能當之。至程子而不言。則疑其未有能受之者爾。夫旣未能默識於言意之表。則馳心空妙。入耳出口。其弊必有不勝言者。○近年已覺頗有此弊矣。觀其答張閎中論易傳成書。深患無受之者。及東見錄中論橫

學者
日用
最為
親切

渠清虛一大之說使人尙別處走不若且只道敬
則其意亦可見矣若西銘則推人以之天卽近以
明遠於學者日用最爲親切非若此書詳於性命
之原而略於進爲之目有不可以驟而語者也孔
子雅言詩書執禮而於易則鮮及焉其意亦猶此
耳韓子曰堯舜之利民也大禹之慮民也深喜於
周子程子亦云既以復於敬夫因記其說於此乾
道癸巳四月既望熹謹書

廣漢張敬夫按一統志

之域秦為屬郡漢維縣東漢益州晉新都唐置漢

州朱仍舊元以雒縣省入國朝因之屬成都府

蓋梓縣竹縣人而縣竹屬廣漢故曰廣漢張敬

夫乾道癸巳乾道宋孝宗年號癸巳乾道九年

問先生謂程子不以太極圖授門人蓋以未有能受之者然而孔門亦未嘗以此語顏曾是如

何朱子曰焉知其不曾說曰顏曾做工夫處只是切已做將去曰此亦何嘗不切已皆非在外乃我所固有也曰言此恐徒長人億度私想之見曰理會不得者固如此若理會得者莫非在意耶曰當時此書未行故可隱今日流布已廣若不說破却令後生枉生疑惑故不得已而為之說爾○太極圖未嘗隱於人然人之識太極者只是於禪學中認得箇召昭靈靈能作用底便謂此是太極而不知所謂太極乃天地萬物自然之理亘古亘今撲不破者也○學者雖

看易聖人不會教學者看易詩書執禮皆以為人自說非學者事蓋易是箇極難理會底物事非他書比如古者先王順詩書禮樂以造士只是以此亦不及易至於假我數年卒以學易乃是聖教獨不及易至於假我數年卒以學易乃是聖

人自說非學者事蓋易是箇極難理會底物事非他書比如古者先王順詩書禮樂以造士只是以此亦不及易○易是箇無形影底物不如且先讀詩書禮却緊要○子所雅言詩書執

禮未始及易夫子常所教人只是如此今人便先爲一種玄妙之說○黃氏巖孫曰張閔中以書問程伊周先生易傳不傳先生答云易傳未傳自量精力未衰尚冀有少進爾然亦不必直待身後覺老耄則傳矣書雖未出學未嘗不傳也第患無受之者爾又呂與叔東見程先生先生語之曰橫渠教人本只是謂世學膠固故說一箇清虛一大只圖得人稍損得沒去就道理來然而人又更別處走今日且只道敬

太極圖附錄

總論

先聖
後聖
同條
而共

朱子曰伏羲作易自一畫以下文王演易自乾元以下皆未嘗言太極也而孔子言之孔子贊易自太極以下未嘗言無極也而周子言之先聖後聖豈

不同條而共貫哉

顏氏曰文王演易自乾元以下十四卦下之辭也在大哉乾元而下至六

乃孔子所作彖傳非文王之辭也

○無極二字

周子

灼見

道體

曰無極而太極而字只輕接過不可就此句中間截作兩而看無極只是說理之無形狀方體正如言無聲無臭之類耳愚按老子曰復歸于無極柳子曰無極之極康節先天圖說亦曰無極之前陰合陽也是周子以前已有無極之說矣但其主意各不同老子柳子康節以氣言周子則專以理言也

○先生之精因圖以示先生之蘊因圖以發而其所謂無極而太極云者又一圖之綱領所以明

夫道之未始有物而實爲萬物之根柢也夫豈以爲太極之上復有所謂無極哉近世讀者不足以識此而或妄議之既以爲先生病史氏之傳先生者乃增其語曰自無極而爲太極則又無所依據而重以病夫先生○戊申六月在玉山邂逅洪景盧內翰借得所脩國史中有濂溪程張等傳盡載太極圖說蓋濂溪於是始得立傳作史者於此爲有功矣然此說本語首句但云無極而太極不知其何所據而增此自爲二字也夫以本文之意親切渾全明白如此而淺見之士猶或妄有譏議若增此字其爲前脩之累啓後學之疑益以甚矣謂當請而改之而或者以爲不可昔蘇子容特以爲父辯謗之故請刊國史所記草頭木脚之語神祖猶俯從之况此乃百世道術淵源之所繫耶正當援此爲例則無不可改之理矣○濂溪太極圖首尾相因脉絡貫通首言陰陽變化之原其後卽以人所稟受明之自性人也得其秀而最靈純粹至善之性也是所謂太極也形生神發則陽動陰靜之爲也五性感動則陽變陰合而生水火木金土之性也善惡分則成男成女之象也萬事出則萬

物化生之象也至聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉則又有得乎太極之全體而與天地混合無間矣故下文又言天地日月四時鬼神四者無不合也○太極之旨周子立象於前爲說於後互相發明平正洞達絕無毫髮可疑而舊傳圖說皆有謬誤幸其失於此者猶或有存於彼是以向來得以參互考證改而正之凡所更改皆有據依非出於已意之私也○周子繫緊爲人特著太極之書以明道體之極致而其所說用工夫處只說定之以中正仁義而主靜君子脩之吉而已未嘗使人日用之間必求見此無極之真而固守之也蓋原此理之所自來雖極微妙萬事萬化皆自此中流出而實無形象之可指故曰無極耳若論工夫則只中正仁義便是理會此事處非是別有一段根原工夫又在講學應事之外也○凡看道理要見大頭腦處分明下面節節只是此理散爲萬殊如孔子教人雖是逐事說箇道理未嘗說出大頭腦處然四方八面合聚湊來也自見得箇大頭腦若孟子便已指出教人周子說出太極又是大段分明指出矣且如惻隱之端從此處推將去則

是此心之仁仁卽四德之元元卽太極之動處如此節節推將去亦自見得大頭腦處若看得太極處分分明則盡見得天下許多道理條件皆自此出事事物物上皆有此箇道理元無虧欠也○太極圖某若不分明別出許多節次出來如何看得但經許多人不與他思量出自某逐一與他思索方得他如此精密○今人多疑濂溪之學出於希夷某曰濂溪書真存如太極圖希夷如何有此說王

初屬衢州後屬信州宋元仍舊本朝因之屬廣信府釋文云邂逅不期而會也按宋鑑洪邁字景
山避遁洪景盧內翰按一統志玉山縣名本禹貢
楊州之域唐初折置玉山縣以縣有懷玉山故名
盧樂平人皓李子紹吳初中博學宏詞科既而假
翰林學士使金書用敵國禮金人怒鎖使館後得
還人以內翰稱之孝宗卽位拜中書舍人終端明
殿學士謚文敏蘇子容爲父辯謗之故請升國史
所記草頭木脚之語神祖從之按宋鑑蘇頌字子
容晉江人徙居丹陽皇祐間舉進士累官右僕射
以太子少師致仕卒贈司空器局開遠於書無所
不通爲相務在奉行故事使百官遭戒杜絕僥倖
深抑強梁要功生事晚年歸然獨立爲時雅德君
子云嘗以父仲上疏極言時政利害甚多與梁道
同在兩禁人以爲險詖故語曰草頭木脚陷人
到宋熙寧中請以此語刊附國史神宗從之

仲本作紳

南軒張氏曰先生崛起千載之後獨得微指於殘編

斷簡之中推本太極以及乎陰陽五行之流布人物之所以生化於是知人之爲至靈而性之爲至

蓋萬物有其宗萬事循其則舉而措之可見先王之所以爲治者非私知之所出孔孟之意于以復明

山陽度氏曰

正始讀晦庵先生所釋太極圖說莫得

其義然時時覽而思之不敢廢其後十有餘年讀之既久然後始知所謂上之一圈者太極本然之妙也及其動靜既分陰陽既形而其所謂上之一圈者常在乎其中蓋本然之妙未始相離也至於陰陽變合而生五行水火木金土各具一圈者所謂分而言之一物一太極也水而木木而火火而土土而金復會於一圈者所謂合而言之五行一太極也然其指五行之合也總水火木金而不及土者蓋土行四氣舉是四者以該之兩儀生四象之義也其下一圈爲乾男坤女者所謂男女一太極也又其下之一圈爲萬物化生者所謂萬物一太極也以見太極之妙流行於天地之間者無乎不在而無物不然也然太極本然之妙初無方所之可名無聲臭之可議學者之求之其將何以求之哉亦求之此心而已矣學者誠能自識其心反而求之日用之間則將有可得而言者夫寂然不

太極
開立

動喜怒哀樂之未發者此心之體而太極本然之妙於是乎在也感而遂通喜怒哀樂之既發者此心之用而太極本然之妙於是而流行也然已發者可見而未發者不可見已發者可聞而未發者不可聞學者於此深體而默識之因其可見以推其不可見因其可聞以推其不可聞庶乎融會貫通太極本然之妙可求而心極亦庶乎可立矣或者不知致察乎此而於所謂無極云者真以爲無而以爲周子立言之病失之遠矣先生嘗語正曰萬物生於五行五行生於陰陽陰陽生於太極其理至此而極

理之所以然名之所以立者先生又曰乾道成男坤道成女何也此程子所謂海上無人之境而人忽生乎其間者此天地生物之始禮家所謂感生之道也又曰生天生地成鬼成帝卽太極動靜生陰陽之義蓋先生晚年表裏洞然事理俱融凡諸子百家一言一行之合於道者亦無不察况聖門之要旨哉遂寧傳者曾伯成未第時嘗從周子遊而接其議論先生聞之嘗令正訪其子孫而求其遺文焉在吾鄉時傳嘗有書謝其所寄姤說其後在

發明
此心之妙

永州又有書謝其所寄改定同人說但傳之書橐無恙而周子之易說則不可復見耳聞之先生今之通書本名易通則六十四卦疑皆有其說今考其書獨有乾損益家人睽復無妄蒙艮等說而亦無所謂姤說同人說者則其書之散逸亦多矣可不惜哉夫太極者所以發明此心之妙用也通書者又所以發明太極之妙用也然其言辭之高深義理之微密有非後學可以驟而窺者今先生既已反復論辯究極其說章通句解無復可疑者其所以望於後之學者至矣正也輒不自量併以其聞之先生者附之于此學者其亦熟復而深味之

哉遂寧傳耆伯成按一統志遂寧郡名本禹貢梁州之域秦爲蜀郡地漢爲廣漢郡後周置遂州又改遂寧郡唐初爲遂州後改遂寧郡復爲遂州其後在永州按一統志永州本禹貢荊州之域春秋戰國爲楚南境秦爲長沙郡地漢置零陵郡隋罷郡置永州唐屬江南道宋屬荆湖南路元爲永州路本朝改永州府隸湖廣道書藁無恙演義曰時人以無憂疾謂之無恙神異經云古昔此方大長中有獸咋人則病疾急曰恙常是人村落入室屋人皆患之黃帝殺之由是人皆得無疾今人問慰稱曰無恙皆此其始也

謝氏方叔白

道之大原出於天而具於人心其大無外其小無內蓋混然一大極也自伏羲繼天立極

因河圖以畫八卦天地定位而乾坤列山澤通氣而艮兌列雷風相薄而震巽列水火不相射而坎離列自震而乾爲數往自巽而坤爲知來八倍爲十六十六倍爲三十二三十二倍爲六十四天地鬼神之奧萬事萬物之理森然畢備此伏羲先天之易所以爲萬古斯文之鼻祖也神農氏之取益噬嗑者以是黃帝堯舜之取乾坤至夬者以是夏連山商歸藏亦以是雖其作用不同其實同一太極也降及中古文王繫卦周公繫爻易於是乎有辭孔子生於周末晚作十翼先天後天互相發明其紀載於詩書其發揮於禮樂其筆削於春秋大本大原曾不外此去聖浸遠世之諸儒或汨於訓詁詞章之末或溺於權謀功利之習甚至薄蝕於虛無寂滅之教其斲喪天理滋甚更千百年至我國朝天啓斯道始有濂溪周先生獨傳千載不傳之秘上祖先天之易著太極一圖所謂太極云者蓋本於易有太極而陰陽五行人物由此而生卽太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦之謂也自太極分陰陽陰陽分五行五行分四時皆指太極之在造化者自無極二五之妙合而推萬物之化

聖人
全會太極動靜之

生自人物之並生而別人心之最靈自五性之感動而明聖人之立極此皆指太極之在品彙者自其在造化者言之則卽天地可以推太極動靜之妙故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛自其在品彙者言之惟聖人會太極動靜之全故曰立人之道曰仁與義終始不窮流行今古此所謂六爻之動三極之道也六爻之中五上爲天三四爲人初二爲地統而言之三極同一太極析而言之三極各一太極故周子於圖說之終斷之曰大哉易也斯其至矣此周子作圖之本意也至於易通之書則又與此圖相爲表裏伊洛道喪傳者多失其真中興以來復有考亭朱先生上接聖賢相傳之道統著書立言私淑後學其本義啓蒙諸書皆所以闡揚乎太極之理言造化之樞紐所以明陰陽五行一太極言品彙之根柢所以明男女萬物一太極其曰上天之載無聲無臭則周子無極而太極之意非駕空鑿虛之說也又曰非太極之外復有無極則周子太極本無極之意非疊牀架屋之說也太極得朱子表章而益明可謂有大造於萬世學者矣按朱子說無極而太極處則曰天之載無聲無臭而實造化

之樞紐品彙之根抵也故曰無極而太極說太極乎太極至於所以為太極者又初無聲臭之可言謝氏於此乃截其辭而曰上天之載無聲無臭則極則周子太極本無極之意似有未契學者宜細推之○伏羲按通鑑外紀太昊伏羲氏風姓易以代結繩之原始制嫁娶結網罟以教佃漁建都於陳以木德王天下在位一百一十五年神農按通鑑外紀炎帝神農氏姜姓易曰神農氏作因天時相地宜断木為相採木為耒以教民耕稼日中為市交易而退以聚貨財嘗百草以為醫藥由是民得安居食力而無失禮之患都於曲阜以火德工天下教民耕農故曰神農在位一百四十年黃帝按通鑑外紀姓公孫名軒轅有熊國君子也國爲有熊故號有熊氏長於姬水故又以姬為姓炎帝世衰諸侯相侵伐軒轅姓習干戈以征諸侯咸歸之與炎帝踰戰于阪泉之野又與蚩尤戰于涿鹿之野擒而殺之諸侯咸尊為天子舉六相而天下治神明至受河圖見日月星辰之象而有星官命伶倫造律呂以和五音作冕旒木服舟車宮室而天下治在位一百年周公按通鑑周公姓姬名旦文王第三子世居岐山生有聖德輔武王伐紂以安天下又輔成王制礼作樂以成周家之治厥後成王封其子伯禽於魯以奉其祀考亭朱先生接統志考亭在建陽縣西三桂里唐御史黃端構亭以祀其先因名朱熹晚年築室于此宋理宗詔立書院親書扁以賜之本朝宣德中重脩之

黃氏瑞節

曰朱子於書無不緝正而周子二書解在

乾道九年已脫藁至淳熙十五年始出以授學者慶元五年三月將終之前五日猶爲諸生講太極圖至夜分則其於是晝蓋終身焉然與陸氏兄弟

往復爭辯以此與林侍郎栗論不合得効以此最後臺臣排擊偽學有張貴謨者指論太極圖說之非遂決去以終其身亦以此嗚呼先生講授一意

分更分漏開示學者惟恐一毫之不明且盡也而人之好異亦何畏哉後之讀是書者其知先生苦

心云

淳熙宋孝宗年號慶元宋寧宗年號林侍郎栗按宋鑑林栗福清人紹興中進士累官兵部侍郎謚簡肅栗為人強

介偏執而論事椎辦可觀

論太極圖與諸書同異

朱子曰伏羲畫卦只就陰陽以下孔子又就陰陽上發出太極康節又道須信畫前元有易濂溪太極圖又有許多詳備○問太極圖自一而二自二而五卽推至於萬物易則自一而二自二而四而八自八而十六自十六而三十二自三十二而六十四然後萬物之理備西銘則止言陰陽洪範則止言五行或略或詳皆不同何也曰理一也人所見有詳略耳然道理亦未始不相值也○問先天太極二圖曰先天乃伏羲本圖非康節所自作雖無言語而所該甚廣凡今易中一字一義無不自其中流出者太極却是濂溪自作發明易中大槩綱領意思而已故論其格局則太極不如先天

之大而詳論其義理則先天不如太極之精而約
蓋合下規模不同而太極終在先天範圍之內又
不若彼之自然不假思慮安排也若以數言之則
先天之數自一而二自三而四自五而八以爲八

卦太極之數亦自一而二

剛柔

自二而四

剛善

柔惡

遂加其一

中

以爲五行而遂下及於萬物蓋物理

本同而象數亦無二致但推得有大小詳略耳○

先天之說亦是太極散爲六十四卦三百八十四

爻而一卦一爻莫不具一太極其各具一太極處

又有許多道理須虛心平氣就事觀理不可不熟

圖想像思惟也○問劉子所謂天地之中卽周子

所謂太極否曰只一般但名不同中只是恰好處

書惟皇帝降衷于下民亦只是恰好處極不是

中極之爲物只是在中如這燭臺中央簪處便是

極從這裏比到那裏也恰好不會加些從那裏比

到這裏也恰好不會減些○問濂溪作太極圖發

明造化之原橫渠作西銘揭示進爲之方然二先

生之學不知所造爲孰深曰此未易窺測然亦非

學者所當輕議也○問近思錄載橫渠論氣二章

其說與太極圖動靜陰陽之說相出入然橫渠立

論不一而足似不若周子之言有本末次第也曰
橫渠論氣與西銘太極各是發明一事不可以此
而廢彼優劣亦不當輕議也○問橫渠太虛之說
本是說無極却只說得無字曰無極是該虛實清
濁而言無極字落在中間太虛字落在一邊了便
是難說聖人熟了說出便恁地平正而今把意思
去形容他却有時偏了○太極是箇大底物事四
方上下曰宇古往今來曰宙無一箇物似宇樣大
四方去無極上下去無極是多少大無一箇物似
宇宙長遠亘古亘今往來不窮自家心下須常認
得這意思問此是誰語曰此是古人語象山常要
說此語但他說便只是這箇又不用裏面許多節
拍却只守得箇空蕩蕩底公更看橫渠西銘初看
有許多節拍却似狹充其量是甚麼樣大○問康
節所謂一陽初動處萬物未生時曰某嘗謂康節
之學與周子程子所說小有不同康節於那陰陽
相接處看得分曉故多舉此處爲說不似周子說
無極而太極與五行一陰陽陰陽一太極如此周
遍若如周子程子之說則康節所說在其中矣康
節是皆自元之間言之不似周子程子說得活體

用一原顯微無間

劉子

所謂天地之中左傳成十

秦成子受派于社不敬劉子固吾聞之民受天地之中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則

以定命也能者養之以福不能者敗以取禍生姪姓子爵也康公字季子周定王孫第食采於邑

謚為康公中昂成湯之所謂堯是所謂天命之性也

性理大方書卷之二

通書一

通書者濂溪夫子之所作也夫子姓周氏名惇
頤字茂叔自少卽以學行有聞於世而莫或知
其師傳之所自獨以河南兩程夫子嘗受學焉
而得孔孟不傳之正統則其淵源因可槩見然
所以指夫仲尼顏子之樂而發其吟風弄月之
趣者亦不可得而悉聞矣所著之書又多散失
獨此一篇本號易通與太極圖說並出程氏以
傳於世而其爲說實相表裏大抵推一理二氣