

可惜年華婉婉句西風初弄庭菊叶況伊年少多情未已難

拘束叶那堪更趁涼景追尋甚處垂楊叶曲佳期過盡但不

說歸來多應忘了雲屏去時祝叶

此調惟歐公有此詞宋元諸公無有作者前段起句多一字次句平仄亦異三句亦多一字結用長字平聲俱與本調不合後段則竟全異結用屏字平聲亦不協雖錄于此然必係差錯不可法也

詞律卷十九 終

詞律卷二十

古越吳大馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅父論次

姚江姜 查蒼崖 梁溪孫 維韓若

古越吳秉鈞琰青 全叅 山陰吳棠禎雪舫 校閱

賀新郎 一百十六字 即一作涼 又名 毛 升

風雨連朝夕最驚心春光晚晚又過寒食落盡一番新

桃李芳草南園似積叶但燕豆子歸來幽寂叶況是單棲叶饒惆

悵句儘無聊有夢寒猶力春意遠悵虛擲叶東君自是人

間客叶暫時來匆匆却句太為誰留得走馬插花當年事池

曉空餘舊跡叶奈老豆公流光堪惜叶香隔天涯人千里念無

憑寄語長相憶叶回首處暮雲碧叶

最驚心下與後

暫時來下同

又一體 一百十六字

高觀國

月冷霜袍擁見一枝年華又晚粉愁香凍雲隔溪橋人

不度的叶曉春心未縱清影怕寒波搖動更沒纖毫塵俗

態倚高情預得春風寵叶沉凍蝶挂么鳳叶一盃正要吳

姬捧想見那柔酥弄白暗香偷送回首羅浮今在否寂

寞烟迷翠壠又爭奈桓伊三弄開遍西湖春意爛算群

花正作江山夢吟思怯暮雲重叶

此與前調俱同但前調兩段中七字四句末三字如
新桃李饒惆悵當年事人千里俱用平平仄是拗句

也此篇用平仄竟與七言詩句相同查此四句或順或拗隨意不拘各家于一篇中參差不一不能悉錄今止列前毛詩係全拗者此高詞係全順者以爲式作者隨筆填之可耳○前後第二句年華又晚來酥弄白可用仄仄平平如竹山前用千樹高低文溪後用黃菊猶葩芸窗前用放浪江湖後用尊酒論詩皆不拘然十中之一耳又如善扛于人字用半字文溪于塵字用也字東坡于今字用細字石屏于春意之春字用與字是七字句之末用仄平仄皆係偶然不可從也又如文溪于想見那下十一字去便三台兩地也只等閒如拾又云訝銀杯羽化折取戲浮醪醉夢窗于雲隔下十三字云紅日闌干鴛鴦枕畔在裙腰腿下皆不必學梅溪前第一句云是天地中間愛酒能詩之社後第二句云爲狂吟醉舞毋失晉人

風雅雖另一體然他無同者亦不必學若蘆溪于態字爛字叶韻或效之亦可然此體亦無同者至李南金于前第二句云我亦三生杜牧爲秋娘著句是誤筆不可謂有此體他如芸窗後起句不叶韻夢窗雲隔句用千尺晴虹映碧漪烘堂後第二句用更撩人情與真香芸馥少却二字以上皆係訛錯勿誤認也至若坡公乳燕飛一詞妙絕古今而失體處亦有但傳誤已久人不細解耳如人不度作白團扇今在否作細看取白細二字原有用仄者前已指明況白字原可作平無害酥字作蓋上可代平亦無害寂寞句用芳心千重似來心字一本作意字卽係心字亦不甚害至開遍二句作若待得君來問此花前對酒不忍觸花前上少了一字或公偶失填或原有一字而傳刻遺落不復可知若不忍二字則可借作平亦無

害于歌喉。但後人不宜學耳。嘯餘論雖作一百十五字。然于此一亦作兩七字。至圖譜則并不知此義。竟以若待得君來作五字句。向此花前作四字句。對酒不忍觸作五字句。則大謬可怪。而以此誤人。使坡公亦貽議千古。豈不可嘆哉。至于兩結三字用仄平。仄是此調定格。歷觀各家可見其間。或有一二用平。平仄者。乃是敗筆。如坡公前尾之風敲竹是也。譜不以此爲大。反于後尾之兩簌簌。註兩字爲可平。則誤甚矣。第一箇簌字。原是人聲作平。譜謂可平。亦誤。夫謂之可平者。本身是仄也。今以簌字本身是仄。則將使人于此句用仄。仄或平。仄矣。豈不失調哉。嘯餘因坡詞兩句七字。故收李玉詞。上七下八者爲第一二體。註云。前段與第一體同。惟後段第九句作八字。是也。而又收劉克莊詞。爲第三體。尾句本云。哪一笑。

希十在乃落去。哪字作五字句。收爲第三體。可笑甚矣。更奇者。圖譜收劉詞爲第二。既知添入哪字。而丁題下仍舊譜之註云。第九句作八字。末句作六字。夫此調末句。誰非六字乎。但因添哪字。故改註五字爲六。而忘其前後皆六字耳。既于劉詞添哪字。則體已盡無所用。第三體矣。乃又仍收李玉詞。倒作第三。奈李玉與劉字字皆同。無可註其相異處。遂註曰。惟後第四句。分作四三。蓋李云。月滿西樓。憑欄久。端端正正七字。而忽然分作兩句讀。遂謂上句四字。下句三字。與劉體有異于此。而奇絕矣。○本調因坡詞乳燕飛華屋。又名乳燕飛。圖譜既收賀新郎。又收乳燕飛。選聲亦復兩列。且以前後第二句皆分作兩句。而所收竹齋詞。清影句云。但莫賦綠波南浦。本七字。誤以賦字爲叶韻。惜哉。圖譜于二體外。又收金縷曲。更奇。

子夜歌

一百十七字

彭元遜

視春衫篋中半在泥豆泥酒痕花露恨桃李隨風吹盡夢句

裏故人如霧臨叶穎美人秦川公子却共何人語對誰家豆

花柳池臺回首故園咫尺未成歸叶昨宵聽危絃急豆

管酒醒不知何處漂泊情多衰遲感易無限堪憐許似叶

尊前眼底紅顏消幾句寒暑年少風流未諳春事追與東句

風賦待他年君老巴山共君聽雨叶

彭元遜元人此詞宋詞無之作若須選此不取以首句作五字次句作入字誤又以半在泥泥疊四仄字遂改泥泥二字爲可平更誤似尊前二句作上七下四亦誤事字註叶甚奇此句辨論不用叶事字亦益非同韻○共君聽雨恐是共聽夜雨聽字平聲

金明池

一百二十字

秦觀

瓊苑金池青門紫陌似雪楊花蒲路雲日淡天低晝永句

過三點兩點細雨好花枝半出牆頭似悵望芳草王孫句

何處更水遶人家橋當門巷燕燕鶯鶯飛舞叶怎得東句

鵲行趨上國山句鰲抃逢焚燼香竟就日瞻雲獻壽指句

南山等無疆願巍巍寶曆鴻基齊天地遙長句

吾皇下與後鵲行下同。按此調六字句凡四用皆中三字一豆者如聲響字字字挺英哲哲字盡萬里里字皆用仄聲則指南山山字亦應用仄恐是岳字之誤也。

笛家

一百二十一字

柳永

花發西園草薰南陌韶光明媚乍晴輕暖清明後水嬉句
舟動襖飲筵開銀塘似染金堤如繡是處王孫幾多遊句

妓往往攜纖手遣離人對嘉景觸目盡成感舊別久句

帝城當日蘭堂夜燭百萬呼盧画閣春風十年沾酒未句

省宴處能忘絃管醉裏不尋花柳豈知秦樓玉簫聲斷句

前事難重偶空遺恨望仙鄉一餉泪沾襟袖句

按此調他無可考惟屯田此一篇耳舊刻以別久二字屬在前段之末余力斷之日凡兩字句多用于換頭之首或用于一段之中未有前半已完而贅加兩字者泥上說離人對景而感舊矣又加別久二字真為蛇足若作感舊別久語氣不成文四字疊仄音韻亦不和協且舊字明明用韻顯而易見前尾觸目句

六字。後尾一餉句亦六字。端端正正兩結相同。而人竟不察沿習訛謬可嘆也。然于舊字用韻而加兩字于下猶爲不妨。乃將感舊別久四字合成一串。選聲連上作八字句。時人因有作轉嘆離索者。豈不截崔添是哉。且因此句讀錯并將上觸目盡成四字。岸然作一句。而爲無奈閒愁矣。異哉。○又接凡長調詞起結前後互異。而中輻每句相同。此詞恐有顛倒。今以臆見附此。蓋別久帝城當日。是換頭起語。其下當移入末省至花柳十四字。而以蘭堂四句對前水嬉四句。豈知八字對前是處八字。前事難重偶對前。往往攜纖手。空遺恨。以下兩三字一六字對前。遣離人。以下三句句法字法相同。豈不恰當。蓋謂別久而追思當日在帝城之時。寒處卽聽絃管。醉裏必尋花柳。從未有忘此二事者。故上加未省二字。未省者不解如此也。下卽以蘭堂四句實註彼時歡會之勝。而下以豈知二字接之。言不料如今若此寂寥也。如此則意順調協矣。嗟嗟安得起也。田于遮須國芙蓉城而証其說乎。總之舊集中惟樂章最多差訛脫落。難于稽覈。然後人亦宜將舊詞詳審妥確。而後施之。寧得躁率而自謂作家耶。如此詞論改易前後處。人或以古調傳久不便議改。若別久二字則斷斷不可繫于于前尾舊字。斷斷不可不叶韻。任人間。言我狂妄。兩我穿鑿而余必經經守是鄙說矣。

白芋

一百二十一字

蔣捷

正春晴又春冷。雲低欲落。琉璃未剖。早是東風作惡。旋

安排一雙銀蒜鎮羅幕幽壑水生漪皺嫩綠潛鱗初躍

悄悄門巷桃樹紅纔約畧知甚時霽華烘破青青萼

憶昨作平引蝶花邊近來重見身學垂楊瘦削問小翠眉山

爲誰攢却斜陽院宇任朱絲臂徧玉箏絃索戶外唯聞

放剪刀聲深在粧閣料想裁縫白苧春衫薄

首句本集是正春晴而他刻多作春正晴觀柳詞則正春晴平仄爲是而首用正字次用又字恰相喚應故知他刻之誤也

又一體

一百三十五字

柳永

繡簾垂四堂悄寒風淅瀝遙天萬里黯淡同雲暮屋漸

紛紛六花零亂散空碧姑射宴瑤池把碎玉零珠拋擲

林巒望中高下瓊瑤一色嚴子陵釣臺歸路迷踪跡

追惜燕然画角寶簫珊瑚是時丞相虛作銀城換得當

此際偏宜訪袁安宅醺醺醉了任金釵舞困玉壺傾側

又是東君暗遣花神先報南國昨夜江梅漏泄春消息

蔣柳二詞相調。只換頭二字句下。柳比蔣多蕪然。四角四字。故另作一體。惜惜門巷巷字。柳作中字。平聲稍異。然此字用平。柳恐是裏字。○按蔣用欲落作惡約畧俱兩箇入聲字相連。初謂偶然。乃柳詞亦用漸。歷。歷。一色。六入聲。因思此調或宜如此。用字不然。何其相符也。然此論太微。未知得免于穿鑿之謂否。○譜誤不一。偏摘于此。西堂惜。卽蔣之又春冷也。乃以三字盡改平仄平。蓋其意欲連下作七言詩也。西堂正與上繡簾相對。有何不解。遙天萬里。卽蔣之瑤苞未剖也。萬里未剖。去上最妙。乃以遙作仄。萬作平。漸紛紛。卽蔣之旋安排也。三字盡改平仄仄。林繡望中。卽蔣之惜惜門巷也。此句惟中字不合。乃以平仄仄。翻改作仄仄平平。而中字偏不註河仄。嚴子陵下十字。宜平三字爲豆。下作七字句。乃分兩五字。嚴子陵釣臺。卽蔣之知甚時霽華也。乃作仄仄仄平平。當此際九字。宜上五下四。乃分上三下六。偏宜卽蔣之。猶也。乃作仄仄金釵。正對下玉壺。以任字領下二句。直上言醉後光景。蔣亦以任字領下朱絲玉筍也。乃金字能作。字而以任字作平。釵字作仄。困玉字作平。傾字。蓋意欲將任他二字領句。而下作七言詩句也。并其餘平仄改註者。共五十二字。尤不便者。散報二字。卽蔣之鎮在二字。必用去聲。今亦作平。射字。音亦正。叶韻二字句。蔣亦用幽壑。今只作五字句。失註叶韻。如此註法。何不別名。此調爲黃麻綠葛。而仍曰白字乎。

秋思耗

一百二十三字
又名画屏秋色

吳文英

堆枕香鬟側韻驟夜聲豆偏稱画屏秋色叶風碎串珠潤侵歌

板愁壓睂窄叶動羅箋清商寸心低訴叙怨抑映夢聽零豆

亂碧待漲綠春深叶落花香泥料有斷紅流處暗題相憶叶

歡夕簷花細滴送故人粉黛重稀漏侵瑤瑟丁東敲叶

斷弄晴月白怕一曲霓裳未終催去騷鳳翼嘆謝客曾作集

未識謾瘦却東陽燈前無夢到得路隔重雲雁北叶

或云自潤侵至春深與後丁東至東陽相同動羅箋以下十二字于商字分豆怕一曲以下十二字于終

字分豆然總之十二字一氣平仄不差分豆語句不拘也或謂客字亦是叶韻燈前無夢四字句與前落花香泥同到得二字句叶韻路隔亦二字句叶韻重雲雁北四字句叶韻俱用去入二聲正此調促拍淒緊之處此說甚新然不敢從姑採其說于此

春風嫋娜 一百二十五字

馮艾子

被梁間雙燕話盡春愁朝粉謝午花柔倚紅欄故與蜨

團蜂遶柳綿無數飛上搔頭鳳管聲圓蠶房香煖笑挽

羅衫須少留隔院蘭馨趁風遠鄰牆桃影伴烟收些

子風情未減眉頭眼尾萬千事欲說還休
薔薇露牡丹
毬慙慙記省前度綢繆夢裏飛紅覺來無覓望中新綠
別後空稠相思難偶嘆無情明月今年已是三度如鉤
雲月自度曲當
悉依其平仄

翠羽吟

一百二十五字

蔣捷

紺露濃映素空樓觀峭玲瓏粉凍霽英冷光搖蕩古青
松半規黃昏淡月梅氣山影漠漠有麗人步依脩竹滿

然態若游龍綃袂微皺水溶溶仙莖清瀟淨洗斜紅

勸我浮香桂酒環佩暗解聲飛芳靄中弄春弱柳垂絲

慢按翠舞嬌童醉不知何處驚剪剪淒緊霜風夢醒尋

痕訪蹤但留殘挂寫梅花未老翠羽雙吟一片曉峰

此詞只此一詞難以考定恐有訛字但
留殘句必有脫落意謂殘月挂蒼穹也

十二時

一百三十字

柳永

晚晴初淡烟籠月風透蟾光如洗覺翠帳涼生秋思漸

入微寒天氣敗葉敲牕西風蒲院睡不成還起更漏咽
滴破憂心萬感並生都在離人愁耳天怎知當時一
句做得十分縈繫夜永有時分明枕上覩着孜孜地燭
暗時酒醒元來又是夢裏睡覺來披衣獨坐萬種無
膠情意怎得伊來重諧雲雨再整餘香被祝告天發願
從今永無拋棄

此係三疊後兩段相同各譜于天怎知作三字睡覺
來又作七字分明下作九字重諧下文作一詞

字真所謂隨意亂填何以作譜○按朱敦儒有小令
四十六字者亦各十二時因查其卽是憶少年故不
收列此
調之前

蘭陵王 一百三十字

史達祖

漢江側月弄仙人佩色含情久搖曳楚衣天水空濛染
嬌碧文漪簾影纖涼骨時將粉飾誰曾見羅襪空時點
點波間冷雲積相思舊飛鷁謾想像風裳追恨瑤席
涉江幾度和愁摘記雪映雙腕刺縈絲縷分開綠蓋素

袂溼放新句吹入

寂寂意猶昔念淨社因緣天許相

覓飄蕭羽扇搖團白屢側卧尋夢倚欄無力風標公子

欲下處似認得

讀盡

平仄如此無字可移如以為不便而欲出已意改之則奉勸不須作此調可也欲作此調則未有出此範圍者譜于弄珮楚紫粉去冷舊恨映素放許等字俱作可平至以紫嬌冷雲映雙放新許相俱作平仄全與蘭陵王風馬矣至以屢側卧分作三字句尋夢連下讀而末句作七字蓋其所收蘆川詞末句本云相思除是向醉裏暫忘那譜乃改相思前事除夢裏暫忘那不惟作七字而一句之中有三謬焉除字是

上面移下來一也魂字是添出二也忘字讀作平聲三也意欲湊成末句七字移了上文下來故相思下補前事二字耳不知此調尾句六字俱是仄聲自有蘭陵王以來即便六仄字無一平者而譜何屑昧若此耶汲古刻片玉亦作似夢魂裏泪暗滴何其所見畧同豈夢字之下必應聯魂字耶稼軒只合化夢裏蝶詞統亦以裏字訛中字是則凡遇夢字即做夢矣一笑劉須溪于後兩段俱用春去二字起句查第三段相思字他家無用仄叶者可不必須從正劉詞用字多出八總不足法也涼骨是叶韻二字句觀蘆川捲珠箔一首云吹落梢頭嫩夢可見或初見余此註訝然指為穿鑿余檢美成柳陰直詞示之曰誰識京華倦客而千里和周者亦曰曾識傾城幼客詞綜載彭履道詞云飛去黃鸝自語雖他家或有不叶者不可

謂此非
叶也

破陣樂

一百三十二字

柳永

露花倒影烟蕪^句蘸碧靈沼波暖金柳搖風木木繁彩舫^句

龍船遙岸千步虹橋參差雁齒直趨水殿逶金堤曼衍^叶

魚龍戲簇嬌春羅綺喧天絲管霽色榮光望中似覩蓬^句

萊清淺^叶時光鳳輦宸遊鸞觴禱飲臨翠水開鍋宴兩^叶

兩輕舸飛四檣競奪錦標霞爛聲歡娛歌魚藻徘徊宛^句

轉別有盈盈遊女各明珠爭收翠羽相將歸去漸覺雲

海沉沉洞天日晚^叶

此詞無考証處。○木木二字無理。金柳至水殿似對後段兩兩至宛轉。但聲歡娛歌魚藻六字比千步二句少二字必係差落。蓋聲歡娛不成語也。各明珠句各字下落採字但別有以下直至尾纔叶韻亦必有訛脫不可考也。

瑞龍吟

一百三十三字

張翥

鰲溪路瀟灑翠壁丹崖古藤高樹林間猿鳥欣然故人^叶

隱在溪山勝處句 久延竚渾似種桃源裏白雲牕戶燈句

前素瑟清樽開懷正好連牀夜語句 應是山靈留客雪句

飛風起長松掀舞誰道倦途相逢傾蓋如故陽春一曲句

總是關心句 何妨共磯頭把釣梅邊徐步只恐匆匆去句

故園夢裏長牽別緒寂寞閑鍼縷還念我飄零江湖烟句

雨斷腸歲晚客衣誰絮句

此詞以清真章臺路一曲為鼻祖讀半里和詞愛其用字相符今此晚歲詞亦和周韻者半仄亦復字

字則合信如樂府之調板如鐵占賢之心絀如髮也
花庵云前兩段屬正平調謂之雙拽頭後屬大石尾
十七字再歸正平故近刻周詞皆分三段愚謂既以
尾為再歸正平則該分四疊而清真及此詞應在縷
字再分一段矣若夢窗甲稿二首猶刻作兩段誤也
夢窗丁稿一首于誰道二句落兩字其下亦多訛錯
而三首俱以第一字作去聲若較第二段首字或可
不拘然作者當依周為妥也此字吳用梯字平叶恐
誤連床句五字亦誤翁處靜一首亦與此字字皆同
但于途字用幕字飄零用曲曲二字此雖借入為平
然此調以周詞為準繩用入終屬第二着人不可以
其仄聲而亂填上去也圖譜于此詞只長松句失計
叶韻其平仄全不
議改妙甚妙甚

大酺

一百三十三字

方千里

正夕陽閨秋光淡鴛瓦參差華屋高低簾幙迥但風搖

環珮細聲頻觸瘦怯單衣涼生兩袖零亂庭梧牕竹相

思誰能會是歸程客夢路諳心熟況時節黃昏閑門人

靜凭欄身獨歡情何太速歲華似飛馬馳輕轂謾自

歎河陽青鬢冉冉如霜把菱花悵然凝目老矣踈狂減

恨墮策小坊幽曲趣游樂繁華國回首無緒清泪紛於

紅波話愁更堪剪燭

方和周詞平仄如一此有註者依劉須溪任瑣窗寒一首載之因字同不另列隨作者取法而填之但或學周方則依周方或學劉則依劉不可相混也譜註斷不可從第一字喚起用去聲領句妙甚豈可作平乎趣游樂句周云泥蕭索青蕪國國字乃借叶卽如借北字同詞人亦有不拘者故千里和之詞統云國字不通一作園又失韻此論甚謬園字可笑豈不失韻便可作青蕪國乎青蕪國頗有意味但可謂借韻不可謂不通也閑字必是閑字之訛周用夢字去聲方必不作平也

歌頭

一百三十六字

唐莊宗

賞芳春暖風飄落鶯啼綠樹輕烟籠晚閣杏桃紅開繁
萼靈和殿禁柳千行斜金絲絡夏雲多奇峰如削紈扇
動微涼輕綃薄梅雨霽火雲燦臨水永日逃繁暑泛
觥酌露華濃冷高梧彫萬葉一霎晚風蟬聲新雨歇
惜惜此光陰如流水東籬菊殘時嘆蕭索繁陰積歲時
莫景難留不覺朱顏失却好容光且須呼賓友西園
長宵譙雲謠歌皓齒且行樂

後半叶韻甚少必有訛處不敢擅註句豆卽前半亦未必確然原註大石調姑存其體爲餽羊而已

多麗 一百三十九字 又名綠頭鴨 張翥

晚山青一川雲樹冥冥正參差烟凝紫翠斜陽西出南
屏館娃歸吳臺遊鹿銅仙太漢苑飛螢懷古情多憑高
望極且將尊酒慰漂零自湖上愛梅仙遠鶴夢幾時醒
空留得六橋疎柳孤嶼危亭待蘓堤歌聲散盡更須
攜妓西泠藕花深雨涼翡翠菰蒲軟風弄蜻蜓澄碧生

秋開紅駐景採菱新唱最堪聽見一片水天無際漁火

兩三星多情月為人留照未過前汀

詞品以此詞為石孝友作今查金谷遺音不載而張仲舉說巖樂府自註云西湖泛舟席上以晚山青為起句各賦一詞且玩其字句非說巖無此手筆其為張詞無疑此詞作者雖多求其諸協婉麗無踰此篇者○起句他家多不用韻惟盧炳李淳有之他家平仄或有不齊者今註明然如本詞可謂精當之至學者所當摹仿也一片上汲古缺見字今補正侯真于疎柳二字作是誰留照二字作化爐平仄異或不拘然他家無之若詹玉于空留得作夜沉沉更須句作却孤劍水雲鄉火字作針俱不可從詞統載鳳凰簫

一首云是柳詞于歸字深字川仄樂章不載必非柳作也聲字次山作里字天游作絮字想不拘天游于採菱句云隔牆又唱謝秋娘沈氏選詞落一謝字遂註題下云後段少一字不知自己誤脫而謂另有此體謬哉

又一體 一百三十九字 晁補之

新秋近晉公別館開筵喜清時銜盃樂聖未饒綠野堂

邊繡屏深麗人乍出坐中雷雨起鷗絃花暖間關冰凝

幽咽寶釵搖動墜金鈿未彈了昭君遺怨四坐已淒然

幽咽寶釵搖動墜金鈿未彈了昭君遺怨四坐已淒然

西風裏香街駐馬嬉笑微傳句 算從來司空見慣斷腸句

初對雲鬟夜將闌井梧下葉砌蛩收響悄林蟬賴得多句

愁潯陽司馬當時不在綺筵前競嘆賞檀槽倚困沉醉句

倒觥船芳春調紅英翠萼重變新妍句

起三字用仄與前調不同坐中句砌蛩句雖亦七字而用上四下三與七言詩句同比前調兩句相對者

異是另
一體也

又一體 一百四十字

聶冠卿

想人生美景良辰堪惜向其間賞心樂事古來難是并句

得況東城鳳臺沁苑泛清波淺照金碧露洗華桐烟霏句

絲柳綠陰搖曳蕩春一色回堂迥玉簪瓊佩高會盡詞句

客清歌久重然絳蠟別就瑤席有翩若驚鴻體態暮句

爲行雨標格逞朱唇緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞句

縈回嬌鬟低顰腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何句

處更尋覓休辭醉明月好花莫慢輕擲句

用仄韻。與前異。此詞相傳如此。豈敢他議。然竊有疑者。凡詞之平仄。可兩用者。其調本同。但叶字用仄耳。如聲聲慢。絳都春之類。甚多可証。卽今南曲中。四眉序。高陽臺等曲。亦然。雖韻不同。而中間字句。則合卽此理也。此篇與前平韻詞。自是一樣。蓋想人生三字。爲領。美景句。爲接。是起韻語。向其間下十三字。與泥東城句。亦皆同。凡清句。向讀作上三下四。今疑是七言詩句法。不然。無前後兩般之理。但似聽句。該仄平平。仄仄平平。而此乃相友。因思聽字。必讀平聲。而流鶯乃鶯語之誤耳。露洗二句。每句四字。綠陰句。該七字。愚謂一字乃誤多者。且蕩春一色。亦難解其爲七字句無疑。

一百四

未留心。豈家華畫堂迴下。字句皆相。明月好花。必是好花。明月。此句對前重然絳蠟也。如此則對。豈非此篇只換得韻脚。其餘皆相符乎。○嘯餘不收前平聲調。惟收此詞。又欲改六十六字。可怪。圖譜亦依之。乃後添又一體。註云。前段八句。九句并作七字。蓋指綠陰搖曳句也。又云。十句。十一句。亦并作七字。蓋指畫堂迴句。此句原七字。不知何以謂之并作七字。其詞又不載。真無從摸索也。又云。用平韻。餘俱同前。既云用平。則安得餘俱同前乎。

玉女搖仙佩

一百三十九字

柳永

飛瓊伴侶。偶別珠宮。未返神仙。綵取。大梳粧。尋常言。

語有得幾多姝麗擬把名花比恐傍人笑我談何容易
細思算奇葩艷卉惟是深紅淺白而已爭如這多情占
得人間千嬌百媚須信画堂繡閣皓月清風忍把光
陰輕棄自古及今佳人才子少得當年雙美且恁相偎
倚未消得憐我多才多藝願奶奶蘭心蕙性枕前言下
表余深意爲盟誓從今斷不負鴛被

偶別至而已與後皓月至深意同但枕前言下四字本仄與惟是深紅不同此調圖譜不收肅餘于表余深意句不知是叶韻竟連下爲盟誓言作七字句豈如此著譜而能禁人之指摘乎哉

六醜

一百四十字

方千里

看流鶯度柳似急響金梭飛擲護巢占泥翩翩飛燕翼
昨夢前迹暗數歡娛處豔花幽草縱冶遊南國芳心蕩
漾如波澤繫馬青門停車紫陌年華轉頭堪惜奈離襟
別袂容易疎隔人間春寂謾雲容暮碧遠水沉雙鯉
無信息天涯漸老驕客嘆良宵漏斷獨眠愁極吳霜皎

半侵華憤誰復省十載勻香暈粉髻傾鬟側相思意不

離潮汝想舊家接酒巡歌計今難再得

與清真詞平仄無異篇中諸去聲字俱妙而占易離
尤契緊夢窗漸新雅映柳一首亦皆相合只春字作
翠字去聲家字作永字上聲耳汲古刻于春寂分殿
非今在夢窗詞于隔字分則當如右所錄也譜中字
字亂註而于縱治遊南園云可平平平仄仄芳心蕩
漾如波澤子可仄仄平平仄仄尤為怪異不知何
所見而云然也且此詞楊升庵以其名不雅改曰箇
儂已為無謂圖譜乃于六醜之外又收箇儂一詞兩
篇相接何竟末一點勘而且楊本和周韻而兩詞分
句大異可怪之甚是則升庵和詞而誤其誤者十之

三圖譜創立新調而誤其誤者十之七矣今據圖
譜所書僅列于後以見愚非敢謗先賢與時賢爾

箇儂

楊慎

恨箇儂無賴字五嬌賣眼字三春心偷擲韻起
落字四一雙先印下月樣春跡叶九字聞氣不知名字五似
仙樹御香字五水邊韓國西字羅襦襟解聞香澤叶七字
雖蝶雄蜂字四東城南陌叶四字何人輕憐痛惜叶六字窺
宋玉隣牆字五巫山寧隔叶四字尋尋覓覓叶四字又暮
雲凝碧叶五字良夜千金字四繁華一息叶四字楚宮盼睇
留客叶六字愛長袖風流字五鍾情何極叶四字唱道是鳳
幃深處附素足叶十字顚裏周旋惡字五憐伊儘傾側字五
叶斗櫃郎莫枉春夕叶七字恐佳期別後青天樣字八何
由再得叶四字

右詞本和周韻而合于周者憐疎國澤陌惜隔碧息

客極側得十三韻其失和而自用韻者寂字以覓字
代叶汝字以夕字代叶其忘爲韻脚前失和者翼字
曠字二韻其句法誤着遠水句上五下三楊因周作
靜遠珍叢底成嘆息誤讀底成相連因爲四字兩句
矣艷花二句周云夜來風雨葬楚宮傾國楊誤讀葬
字屬上句因作上五下四矣十載句周云一朵銀頭
顫裏向人歌側本上六下四楊誤讀一朵銀頭爲四
字句因作顫裏周旋矣其他平仄誤處則箇無蒼聞
不名樹香輕痛幕發楚袖風流鐘唱道附憐伊儘叫
郎舊等字俱平仄相反而窺宋玉句全差矣然夢字
楊用樣字離字楊用枉字猶知用仄也至圖譜之註
則并此一槩改抹且以翻翻句作九字吳霜皎句作
十字更異者楊作顫裏周旋二句不過誤作上四下
六而圖譜乃註作五字兩句以顫裏周旋惡分斷又

楊本蒼蒼若花落花圖譜改爲
花落豈非誤而又誤乎哉

玉抱肚

一百四十字

楊无咎

同行同坐同攜同卧韻正朝朝暮暮同歡句怎知終有拋叶

記江臯惜別句郎堪被流水無情送輕舸叶有愁萬種恨未

說破知重見叶甚時可叶見也渾閒堪嗟處句山遙水遠叶

書也無箇這眉頭叶彊展依前鎖叶這泪珠彊收依前墮叶

平生不識相思句爲伊煩惱叶忒大你還知麼叶你知後我也

甘心受摧挫又只恐你背盟誓似風過共別人忘着我

把洋瀾左都捲盡與殺不得這心頭火

此詞姑照本集錄之分段恐不確惜無可引証也。○按那堪被十字是劉你知後十字因思正朝朝二句可對哉平生二句但你還知麼此記江皋句少一字是則這眉頭二句乃是換頭配首起坐卧二韻而見也至無箇尙屬前段耳不然前短後長矣

六州歌頭

一百四十一字

程必

向來低掌未必總談空難編舉廢三事試從公記當年

賦得一丘一壑天鳶濶淵魚靜莫擊磬但酌酒儘從容

一水西來他日會從公曳杖其中問前回歸公笑白髮

成蓬不識如今幾西風蒙莊多事論虱豕推羊蟻未

辭終又驟說魚得計孰能通嘆如雲罔罟龍伯啖叟難

窮凡三惑誰使我釋然融豈是匏瓜繫者把行藏悉付

鴻濛且從頭檢校想見□迎公湖上千松

會從公公字或謂亦是叶玩此詞及語氣應是偶合者況前後有公字叶豈復三韻乎此體惟在此篇恐

有誤始列于此作春
自從辛張等詞可耳

又一體 一百四十二字

韓元吉

東風着意先上小桃枝紅粉飄嬌如醉倚朱扉記年時

隱映新妝面臨水岸春將半雲日煖斜陽轉夾城西草

軟沙平驟馬垂楊渡玉勒爭嘶認蛾眉凝笑臉薄拂腮

脂繡戶曾窺恨依依昔攜手處香如霧紅隨步怨春

遲消瘦損憑誰問只花知泪空垂舊日堂前燕和烟雨

又

人自老春長好夢佳期前度劉郎幾許風流地

也應悲但茫茫暮靄目斷武陵溪往事難追

按此調較辛張等詞惟也應悲句少一字認蛾眉下
十字他家作兩五字句餘同但其所用三字句皆逐
段自相爲叶凡換五韻此則他家俱無此體獨此首
爲然然余亦細玩而得之人多未察也前度句他家
俱作六字風流以下
作七字與此亦異一

又一體 一百四十三字

張孝祥

長淮望斷關塞莽然平征塵暗霜風勁悄邊聲黯銷凝

追想當年事。殆天數非人力。洙泗上絃歌地。亦擅腥隔。

水檀鄉。落日牛羊下。區脫縱橫看。名王宵獵騎火一川。

明笳鼓悲鳴。道人驚。念腰間箭匣中。劍空埃壘。竟何。

成時易失心。徒壯歲將零。渺神京。千羽方懷遠。靜烽燧。

且休兵。冠蓋使紛馳。驚若為情。聞道中原遺老。常南望。

翠葆霓旌。使行人到此。忠憤氣填膺。有泪如傾。

此則稼軒後村龍洲諸家俱用此體。旁註照各家作。龍洲又一篇。首段起處云。鎮長淮一都會。古揚州。升。

玉。出朱簾十里春。風小紅樓後。段云。振望金陵宅。丹陽郡。山不斷。綢繆與此篇又異。茲註明。不另錄。○又。

按此調。或于亦擅腥處。分為首段。且休兵處。分為次段。共成三疊。未知孰是。譜不知何故。將征塵暗六字。

殆天數六字。洙泗上六字。看名王十字。匣中劍六字。時易失九字。冠蓋使九字。皆各合為一句。然此猶不。

大害也。復將悄邊聲二句。合而為一。則失去鳴字。一韻。渺神京。至韻。笳鼓二句。合而為一。則失去鳴字。一韻。渺神京。至。

懷遠。合而為一。則失去京字。一韻。一調。而使入失叶。三韻。尚得為譜乎。作圖者。倘從之。而弗敢變填詞者。

亦從之。而弗敢。易真所不解矣。然圖譜不議改字。甚善。○念字領句。腰間相連。勿誤。

夜半樂 一百四十四字 柳永

凍雲黯淡天氣扁舟一葉乘興離江渚渡萬壑千巖越
溪深處怒濤漸息樵風乍起更聞商旅相呼片帆高舉
泛画鷁翩翩過南浦望中酒旆閃閃一簇烟村數行
霜樹殘日下漁人鳴榔歸公敗荷零落衰楊掩映岸邊
兩兩三三浣紗遊女避行客含羞笑相語到此因念
繡閣輕拋浪萍難駐歎後約丁寧竟何據慘離懷空恨
歲晚歸期阻凝泪眼杳杳神京路斷鴻聲遠長天暮

此詞三疊首段渡萬壑以下與中段殘日以下同韻
渡萬壑二句上五下四殘日句應三字豆然語氣一
貫不拘也中段起亦六字圖于旆字分句誤閃閃而
動正言酒旆不可指烟村中段尾笑相語正對首段
尾過南浦同仄平仄而各刻俱作相笑語誤甚不特
失調而笑相語比相笑語用字迥後豈淺人所知後
段杳杳神京路是叶韻後詞亦用暮字圖以斷
字連上而下鴻聲遠長天暮作三字兩句誤

又一體 一百四十六字 柳永

艷陽天氣烟細風煖芳草郊燈明閃凝竚漸妝點亭臺
參差佳樹舞腰困力垂楊綠映淺桃穠李天天嫩紅光

數度綺燕流鶯鬪雙語翠娥南陌簇簇躡影紅陰緩移
嬌步擗粉面韶容花光相妒絳綃袖舉雲鬟風顫半遮
檀口含羞背人偷顧競鬪草金欽笑爭睹對此嘉景頓
覺銷凝惹成愁緒念解珮輕盈在何處忍良時辜負少
年等閑度空望極回首斜陽暮嘆浪萍風梗如何去

比前多二字其大畧相同然恐有訛字而芳草下數
字尤差敏字亦差應是釵字之訛光數應是無數之
訛首節應在鬪雙語分段次節應
于笑爭睹分段茲始照原本錄之

寶鼎現

一百五十五字
三疊

康輿之

夕陽西下暮靄紅陰香風羅綺乘麗景華燈爭放濃焰
燒空連錦砌觀皓月浸嚴城如畫花影寒籠絳蕊漸掩
映芙蕖萬頃迤邐齊開秋水太守無限行歌意擁麾
幢光動珠翠傾萬井歌臺舞榭瞻望朱輪駟鼓吹控寶
馬耀貔貅千騎銀燭交光數里似亂簇寒星萬點擁入
蓬壺影裏宴閣多才環艷粉瑤簪珠履恐看看丹詔

催奉宸遊燕侍便趁早占通宵醉緩引笙歌妓任回角

吹老寒梅月滿西樓十二

首段乘麗景下與次段傾萬井下同此調作者各有參差向疑此篇有誤蓋宴閣多才比他家少二字恐看看句亦有誤但思伯可名擅一時此篇尤為膾炙當時元久必歌此曲故竹山女冠子云綠鬟隣女綺窗猶唱夕陽西下則此篇傳世最盛不應有訛落也及查惜香樂府則字數適與此同宴閣句亦四字恐看看二句亦一五一六始信此詞自有此體只惜香于美葉萬頃作巷陌連甍吹老寒梅作怎時恁節平仄稍異耳因考此調結處如漸掩映下十三字三段皆同有作上七下六者有作一五兩四者可以不拘

又一體 一百五十八字

劉辰翁

紅粧春騎踏月呼影千旗穿市望不見璫樓歌舞習習

香塵蓮步底簫聲斷約綵鸞歸去未怕金吾呵醉甚聲

路喧闐且止聽得念奴歌起父老猶記宣和事抱銅

仙清泪如水還轉盼沙河多麗混漾明光連邸第簾影
動散紅光成綺月浸蒲桃十里看往來神仙才子肯把
菱花撲碎腸斷竹馬兒童空見說三千樂指等多時
春不歸來到春時欲睡又說向燈前擁髻暗滴鮫珠墜
便當日親見霓裳天上人間夢裏

與前詞大槩相同。只第三段六字起等多時二句上
七下五與前詞恐看看二句上五下六者異三結與
前同騎字止字麗字綺字子字偶合可不叶。按程
必錄楊欲舞一首亦一百五十八字雖多闕文而字

皆相合只未怕句作問元功誰獎理月浸句作情
然如談笑耳等多時二句則依康詞為稍異也

又一體 一百五十八字

張元幹

山莊圖画錦囊吟咏胸中丘壑年少日如虹豪氣吐鳳
詞華渾忘却便袖手向巖前溪畔種蒲烟梢霧縹想別
墅平泉當時草木風流如昨瘦藤閒倚看鉏藥雙芒
屨雨後常着目送處飛鴻滅沒誰問蓬蒿爭燕雀仁壽
月望松雲南渡短艇欵沙夜泊正萬里青冥千林虛籟

從渠贈繳叶 攜幼尚有筠丁叶 誰會得人生行樂岸叶 幘綸

巾歸去深戶香迷翠幙恐未免上凌烟閣好在秋天叶 鶚

念小山叢桂今宵狂客不勝盃叶

三結俱用一五兩四者岸幘二句俱六字又與前二體不同囊藤各家俱仄此恐誤

穆護砂

一百六十九字

宋 裴

底事蘭心苦便淒然泣下如雨倚金臺獨立叶 搵香無主叶

斷腸封家如如亂撲叶 荻驪珠愁有許向午夜銅盤傾叶 注

便不是紅冰綴頰也溼透仙人烟樹羅綺筵中海棠花叶

下淫淫常怕鳳脂枯比維陽年少江州司馬多少定誰叶

似照破別離心緒學人生有情酸楚想洞房佳會而叶

今寥落誰能暗收玉筍算只有金釵會巧補輕拭了粉叶

痕如故愁思減舞腰纖細清血盡媚臉膚腴又恐嬌羞叶

絳紗籠却綠牕伴我檢詩書更休教隣壁偷窺幽蘭啼叶

曉露叶

倚金臺至脂枯與後想洞房至詩書同此調以枯腴書為叶是平仄通用者似字係借韻

稍遍 二百三字 稍一作哨

蘇軾

為米折腰因酒棄家口體交相累折棄二字須仄聲累字起韻各家俱同以

後韻脚平仄歸來亦有叶者然誰不遣君歸坡公春通叶不拘

出碧羅天不叶韻細考坡春詞一篇與本調多不合處不必從也稼軒此句云翠藻青萍裏川上聲叶但不可

去覺從前皆非今是各家同露未晞稼軒方秋崖用上聲聲叶王初寮不叶

夫指予歸路有叶者然不必稼軒莊周談兩事門前笑句乃談字上落一嘗字或曾字耳

語喧重穉各家同坡春詞以上三句云一霎晴風過芳草榮光浮動卷纖銀塘水與本調不合不必

從嗟舊菊都荒新松暗老各家同吾年今已如此初寮後村同稼

軒云之二蟲又何知用平叶秋崖同稼又云又說於羊棄意坡又云園林翠紅排比與此稍異但小牕

容膝閉柴扉各家同秋崖云凡三千五百廿年餘廿字本音淫詞滙刻作二十年餘多一字便難

讀而失調矣窗字坡策杖看孤雲暮鴻飛各家同稼軒又作燕不如用平

得計用仄叶為得二字不合此雖不拘依坡為妥雲出無心鳥倦知還各家同稼于鳥

倦句又云冰蠶語熟平仄本非有意各家同稼軒非作我上聲噫

異方亦然或可不拘也

一字句譜俱連下讀誤各家如稼軒三首兩用噫字一
用嘻字後村秋崖亦用噫字初寮用嗟字是知此一字
為起語而坡春詞便乘興攜將佳麗深入芳菲裏不但
無此一字其下句亦非一四一七者故云與本調不合
也至稼軒池上主人一首本用噫字下云子固非魚而
譜圖偏改作子固非魚噫註為五字句毋論失韻失調
武問子固非魚噫文理如何解得去稼軒子千載下冒
此不通之名亦寬矣或曰凡詞調從無一字句者子安
得創為此說余曰十六字令已用一字為首句況詞為
曲祖北曲之上馬嬌九條龍貨郎兒山坡羊鬬金經等
一字句甚多噫字正用論語噫斗筭之人句而梁伯鸞
五噫歌亦用于詩中詩曲可用一字豈詞獨不可用乎
蘇辛劉方等皆用支微齊韻故皆以噫字領句若
用他韻即以此本韻一字叶之但須通得去耳

來兮或有不可不拘我今忘我兼忘世初寮同辛劉親戚無

浪語辛劉同初寮葉書中有真味初寮同方辛用平叶

可相連坡春詞此二句作步翠麓崎嶇泛溪窈窕恐是

清字各涓涓暗谷如流水各家同稼軒云過而觀草木

欣榮幽人自感各家同坡春詞及後林子土句少觀字

不吾生行且休矣各家同後村云采于山念萬形字內

復幾時不自覺皇皇欲何之此二句即同前但小窗二

句蓋自涓涓至此六句與

前段門前至鴻飛同也。初寮後村及坡春詞俱與此合。幸云看一時魚鳥忘情。喜會我已忘機。更忘已用仄叶。

方亦然。坡春詞任滿頭紅雨落花飛。各刻俱于飛字下增一墜字。人遂謂九字句誤也。劉云大丈夫不遇之所

為刻亦于遇字。委吾心去留難計。各家同辛云似鵬鵬下誤多一時字。變化口幾幾是叶韻。

各刻俱于幾字上落一字。譜因註似鵬鵬變化為五字句。而以幾字連下作幾東遊入海亦註為五字句。而下

更註為七字句。神仙知在何處。各家同坡春詞云君看矣可嘆可嘆。今古悠悠與本調不合。

富貴非吾願。此句各家俱用舊刻作非吾願願字乃誤也。蓋此詞乃櫟括歸去來辭故因成語差

刻愚謂必志字或事字之訛。人未細考故相傳成誦耳。各家俱仄叶獨辛一首于此二句云東遊入海此計直

以命為嬉嬉字平叶。但此計二字恐有誤處。圖譜因東遊四字連上幾字故以此計字連下作七字句。尤無此

體例也。嬉字恐是戲字之誤。但知臨水登山嘯詠自引壺觴自醉。此

四字一氣讀。如此詞應作上八下六。而臨水登山又應相連。方云幾時明潔幾時昏暗畢竟少晴多雨則明是

兩四一六。坡春詞亦然。辛一首亦同。而又一首云大方達觀之案未免長見悠然笑耳。觀音貫此則句法不同

若王劉則一六兩四。故知平仄不異。分豆可不拘耳。辛又一首云古來謬算狂圖五鼎烹炙口為平地各刻為

字上一字或作格或作恒。此必有誤。譜不置辨而又不註斷止于第二體題下註云十五句作七字十六句六

字十七八句四字。竟如夢囈。此生天命更何疑且乘流。此

雖智者亦不能明其故也。

遇坎還止

同

此詞長而多訛故逐句註釋以便省覽

戚氏

二百三十二字

柳永

晚秋天

韻

一霎微雨灑庭軒檻菊瀟疎井梧零亂惹殘烟

淒然望江關飛雲黯淡夕陽間當時宋玉悲感向此臨

水與登山遠道迢遞行人淒楚倦聽隴水潺湲正蟬鳴

敗葉蛩響衰草相應聲喧孤館度日如年風露漸變

悄悄至更闌長天靜絳河清淺皓月嬋娟思綿綿夜永

對景那堪屈指暗想從前未名未祿綺陌紅樓往往經

歲遷延帝里風光好當年少日暮宴朝懽況有狂朋

恠侶遇當歌對酒競留連別來迅景如梭舊遊似夢烟

水程何限念利名憔悴長縈絆追往事空慘愁顏漏箭

移稍覺輕寒聽鳴咽画角數聲殘對闌牕畔停燈向曉

抱影無眠

譜圖于然字不註叶。失一韻矣。遠道迢遞。譜云可平。平平。蚤響衰草。譜云可仄。平仄。風露漸變。譜云可仄。平平。仄。觀後坡詞可知。

又一體

二百十三字

蘇軾

玉龜山東皇靈姬統群仙絳闕岩嵒翠房深迴倚霏烟

幽閒志蕭然金城千里鎖嬋娟當時穆滿巡狩翠華曾

到海西邊風露明霽鯨波極目勢浮輿蓋方圓正迢迢

麗日玄圃清寂瓊草芊綿爭解繡勒香轡鸞路駐蹕

八馬戲芝田瑤池近画樓隱隱翠鳥翩翩肆華筵□間

作管鳴絃宛若帝所鈞天稚頭皓齒綠髮方瞳圓極恬

淡高妍盡倒瓊壺酒獻金鼎藥固大椿年縹緲飛瓊

妙舞命雙成奏曲醉留連雲璈韻響瀉寒泉浩歌暢飲

斜月低河漢漸倚霞天際紅深淺動歸思迴盼塵寰爛

熨遊玉輦東還杏花風數里響鳴鞭望長安路依稀柳

色翠點春妍

刻本漸字下誤重一字。盼字誤今字。今改正。○雲璈
句七字叶韻。與前調別來句六字不叶異。其餘俱同。
人每謂坡公詞不叶律。試觀如此長篇。字字不苟。何
常不協乎。故備錄之。且李方叔云。此是因妓歌此調。
詞不佳。公適讀山海經。乃令妓復歌。隨字填去。歌完
詞就然。則坡仙豈非天人而奈何。輕以失律議之歟。
日間作管鳴絃。作管二字。必誤此句。對前
詞夜永句。應改間。作日管鳴絃爲是。

鶯啼序

二百四十字
四疊

吳文英

殘寒正欺病酒。掩沉香繡戶。燕來晚。飛入西城。似說春
事遲暮。畫船載清明過。却晴烟冉冉。吳宮樹。念羈情遊
蕩隨風化爲輕絮。十載西湖。傍柳繫馬。趁嬌塵。輾霧

溯紅漸。招入仙溪。錦兒偷寄幽素。倚銀屏。春寬夢窄。斷
紅溼。歌紉金縷。暝堤空。輕把斜陽。總還鷗鷺。幽蘭旋

紅。溼歌紉金縷。暝堤空。輕把斜陽。總還鷗鷺。幽蘭旋
老。杜若還生。水鄉尚寄旅。別後訪六橋。無信事。在花菱

瘞玉埋香。幾番風雨。長波妒。盼遙山。羞黛漁燈分影。春
江宿。記當時。短檣桃根。渡青樓。彷彿臨分。敗壁題詩。泪

墨慘淡塵土。危亭望極。草色天涯。嘆髣髴。半亭暗點

檢離痕歡唾尚染鮫綃鳳迷歸破鸞慵舞殷勤待寫

書中長恨藍霞遶海沈過雁漫相思彈入哀箏柱傷心

千里江南怨曲重招斷魂在否

詞調最長者惟此序而最難訂者亦惟此序蓋因作者甚少惟夢窗數闕與詞林萬選所收黃在軒一首耳其中句法字法多有不一今細細校定大約從其合者可也起句六字合矣次句五字句法上一下四吳之引鴛鴦戲水疑春空燦綺疑去聲黃之卧長龍一帶合也次七次六亦合但說字吳他作用紗字碧字說碧入作平而黃用市字然照後段兒字應作平聲耳次七字人多因橫塘梅穿艷錦一曲云潤玉

度冰輕倦浴疑是七言詩一句于水字讀斷作上四下三句法而黃作芳草岸灣環半玉似亦可兩借不知此作画船載又別作綵翼曳扶搖宛轉則顯然上三下四是本無不合而人誤讀也次七字俱合次念霧情至輕絮十一字可作上五下六讀亦可作一三兩四讀觀吳他作聽銀水聲細梧桐漸覺涼思黃作看碧天連水翻成箭樣風快則當爲上五下六而觀第二段之結及吳他作怕因循羅扇思疎又生秋意黃作黛眉修依約霧鬟在秋波外則皆一三兩四者夢窗天吳駕雲闊海一篇首段云近玉虛高處天風笑語飛墜次段云步新梯藐視年華頓非塵世或者因謂前必上五下六次必一三兩四乃是定格余曰非也總之此十一字意義相貫但平仄聲響不悞便是難訂難從處不在此也第二段起句四字次句四

字次句五字乃一定之體蓋起二句爲換頭而五字句仍與前段合也。人因橫塘曲內次句用冉冉迅羽乃上上去上四仄字故讀作窗隙流光冉冉一句迅羽慙空梁燕子一句不知四仄乃此調定格此詞傍柳繫馬四字亦然不可截傍柳連上作西湖傍柳亦不可截繫馬連下作繫馬趁嬌塵也。況吳他作清濁細塵快展曠眼傍危欄醉倚黃作白露橫江一葦萬頃問靈槎何在快展句一葦句皆四仄尤爲明証考此則不惟句法該兩四一五而四仄字萬無夾一平聲如時人所作薄錦不御之理矣。所川趁字傍字問字領起五字句正與首段掩沉香句法同夫七次六與前合但遡紅漸黃作平仄仄幽字吳他作金字平聲不字亦作平聲黃作沈字去聲然照前段連字應作平耳遡紅漸七字本上三下四黃作空翠溼衣不

勝寒人多讀空翠溼衣此誤認也但觀前段燕來晚句上三下四原無不合次七字上三下四四詞皆合但夢字黃作襯吳他作兩俱仄聲且前段此句吳用過倦宛三字黃用半字則此字宜仄乃詞統詞匯於吳橫塘曲刻云記聊耳新詩陳述指香痕纖惹玉指陳字乃是平聲可疑及查吳本稿則記聊耳新詩細指早陳述香痕纖惹是細字本是仄聲而各書誤刻耳因一字之差遂致參差不合甚矣書之不可不細校也次又七字句此句最爲可疑論前段晴烟冉冉句則上四下三該如七言詩一句四詞皆合而此句獨黃作瓊田湧出神仙界與前段合若此首斷紅溼歌純金縷與他作早陳述香痕纖指又燕泥動紅香流水則用上三下四矣此則依吳依黃可以不拘也次十一字與前合不必再論只斜字吳他作恩字年

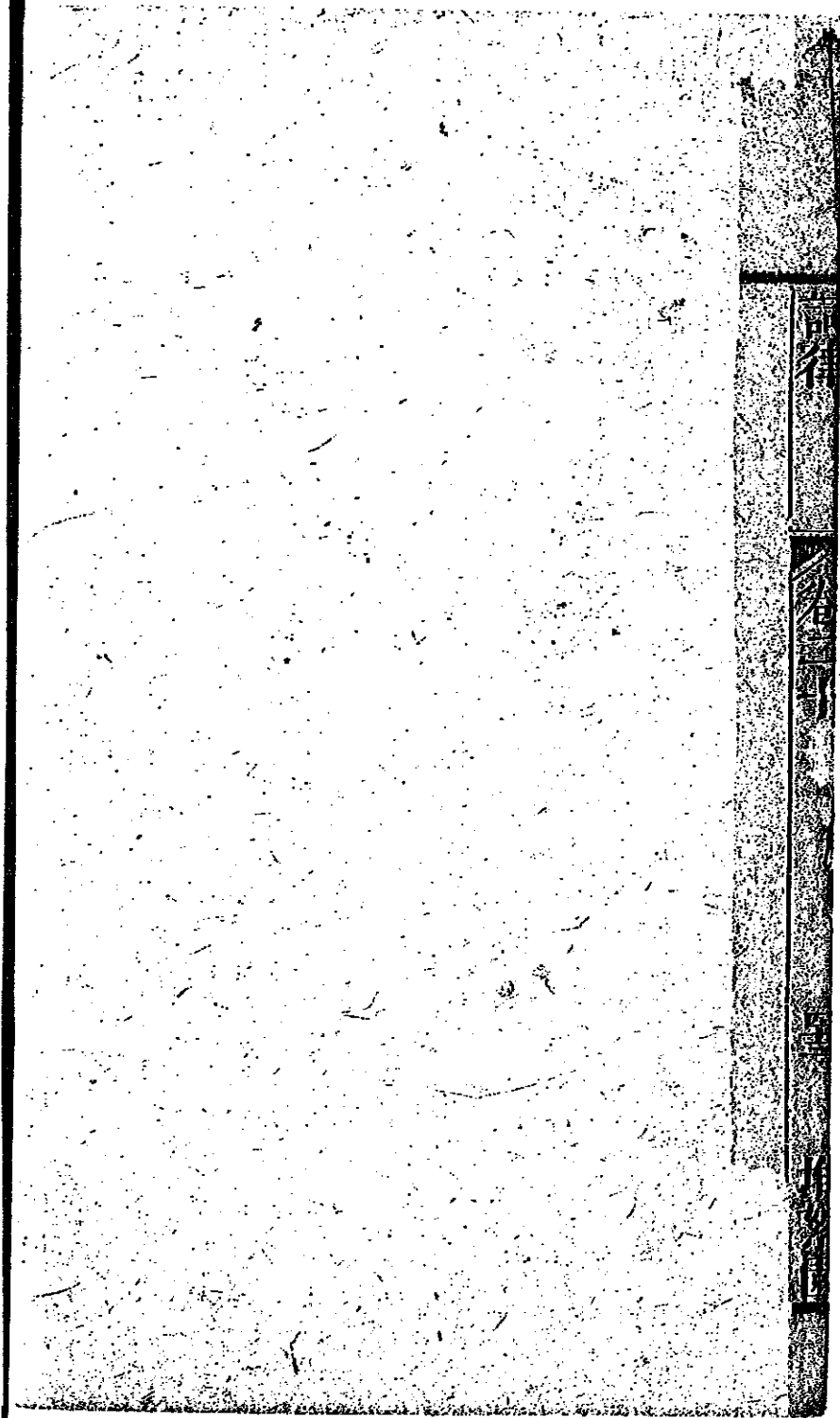
字平聲與前段合。而黃作霧字去聲。此則當依吳爲是。還字與前爲字皆平聲。而吳他作二首。與黃作皆前結用仄。次結用平。想皆可不拘。其難訐難從處。猶不在此也。第三段起處。兩四一五四詞皆同。只水鄉句。句法稍異。若作向水鄉寄旅。則與前段合。觀他作嘆幾縈夢寐。可見黃作飛蓋蹴鰲背。亦不合。不必從也。乃詞統詞匯。于橫塘曲第三段誤刻云。西湖舊日。暗盛紅泪。比前段于頻移下。多不定二字。于霞佩冷下。少五字。讀之再三不解。及查本稿。則頻移下。原無不定二字。而霞佩冷下。乃疊韻不定。麝靄飛雨。乍溼鰣鮓。暗盛紅泪。與前段原合。其他作翁笑起。離席而語。敢詫京兆。以後爲功。落成奇事。字字相同。奈爲後人訛亂耳。黃作萬選刻云。燈火暮。相輪倒景。輪蹄別滿。片片歸帆。共十五字。以燈火暮三字抵別後訪。則共下少四字。且失一寸韻句。其誤不必言矣。事往花萎。萎字平聲。亦可作仄讀。麝靄飛雨。敢詫京兆等。皆仄仄平仄。至後之尚樂鰣鮓。則各篇俱用仄仄平。不想不拘。然用平爲有調也。次兩四字相對。下以七字句承之。四詞皆合。只黃作于漁燈句。汲古刻云。有人剪取江水。此乃江字上落一字。或吳字。或歷字耳。次八字上三下五。四詞皆合。次四字。次六字。又次六字。皆合。只臨分之分字。吳他作。用頭字。街字。而黃用見字去聲。不必從也。第四段兩四一五。與前合。四詞皆同。只嘆鬢侵句。橫塘曲云。也感紅怨翠。翠字仄聲。與此相合。而黃作寄語休見。猜吳他作。正午長漏。遲猜遲二字。想可似平叶仄。但寄語二字。亦如飛蓋二字。句法不如上一下四也。暗點檢以下。至慵舞與前段。

合黃作于首三字句止有洗却二字乃脫去一字吳
他作詞滙于省慣二字上乃脫一念字也次殷勤至
過雁十五字與前段俱合四詞亦皆同過字宜仄聲
讀吳他作浪字襪字黃作我字俱仄聲不可平也次
謾相思下二十二字四詞俱合但汲古刻吳他作御
爐香分染朝衣袂脫染字耳據此結該六字與兩四
字或因謂前結亦應以六字領句青樓彷彿臨分可
以讀斷不知黃與吳他作不可讀斷詞于結處另異
乃是常格第四段尾只還他一六兩四可再總之作
詞須從其多者須從其全者尤須從其前後相同者
便無差謬故以愚見論次如右不知時流肯謂余之
言爲然否也又汲古載夢窗稿附絕筆一首卽天
與一曲而殘闕幾半毛氏不訂并載于快耳○按楊
升庵先生于詞道原不甚精究但喜用新穎之字故

人多愛而仿之不知天下未有眉目不全之女人而
以脂粉爲絕色者如此調六字起句用平平其平去
上走定格也升庵作碧雞唱曉四字次句五字用去
平何平去上定格也升庵作霞散綺重開燈画全不
相涉時流不以古人爲法而偏學升庵未審何意且
于碧雞唱曉之仄平仄仄又變而爲仄仄平平則尤
不解矣至画船載二句升庵亦未錯也學之者乃誤
作兩句七言相對如蕩江紅中語豈不大悞隨風二
字升庵作聯翩亦未錯也學之者乃誤作兩去聲豈
不大悞傍柳繫馬升庵作兩信頃刻亦未錯也學之
者乃誤于柳字用平豈不大悞春寬夢窓升庵作洛
神襯襪亦未錯也學之者乃誤作平仄平平杜若還
生升庵作交有錦沙只錦字用上聲猶可借也學之
者用仄仄仄平平六字豈不大悞事在花委下該

有雍王二句升庵只存五字叶韻一句桃根渡下交
多一七字叶韻句請樓下只有一五一六兩句共以
五字誤矣學之者于別後訪作五字其下四句四字
不叶韻卽用七字叶韻句接之而七字又作仄仄平
平仄平仄豈不大誤暗點檢句升庵只作六字寫字
誤平藍海句誤上三下四學之者于嘆髻侵半字用
仄仄平平仄其第二段亦然俱作五言詩句法豈不
大誤春秋責備賢者故余後學鄙人不禁娓娓高明
定能諒之然則既欲作詞何不一斟酌于古人而必
擇一失調者爲式且更于其失調之外更多失調耶
至圖譜之亂分字句亂註平仄不可收舉又不足論
乃收引庵明人之詞三百三十五字者爲式已爲可
怪又續收一夢窗詞杜撰之名命之曰添字
驚啼斥則又安得怪人之吹毛索瘢也哉

琰青曰余初讀此詞卽疑有誤然數詞並列未能確
辨其是非及閱紅友稿見其逐句逐字論定有次疑
團不覺冰釋因嘆不具此眼光心血豈能使五百餘
條之傳詁一旦割去曼藤堂爲明鏡乎前此謂過一
篇訂釋已嘆希有至此尤不能不爲心悅誠服矣夫
下有心悅誠服者非庸妄之大卽僞爲要飾者矣
將付梓時紅友必欲于此計另加刪定蓋謂誤及時
流悉以賈怨也余曰風雅一道古今論人有志于此
者正願有同志之人知義相斯有疵謬處正望有人
爲我糾正若護短飾非反咎人名不虛傳名不虛傳
之心哉況欲訂正此詞不得不援古証今臚列而加
考論正其應及賈怨而不詳明則自猶仍作前篇提
諸耶故原稿原稿後梓而卷非雪舂舟
齊約庵韓若諸同人亦以余言爲是云



7/3
1869

小樽商科大学附属図書館

0002002019

