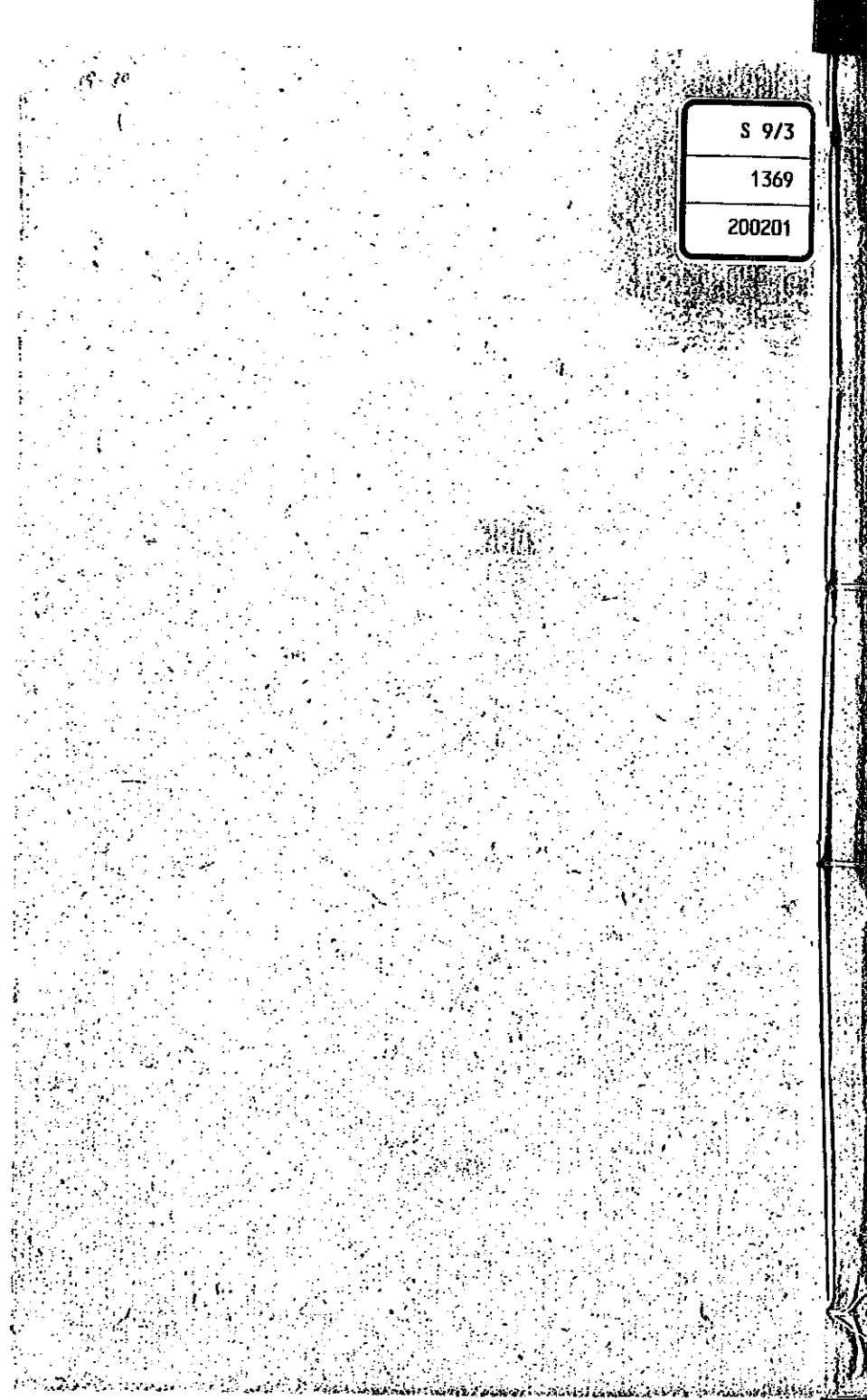
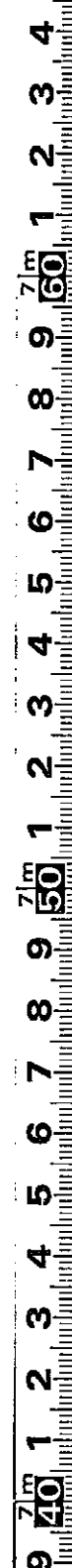
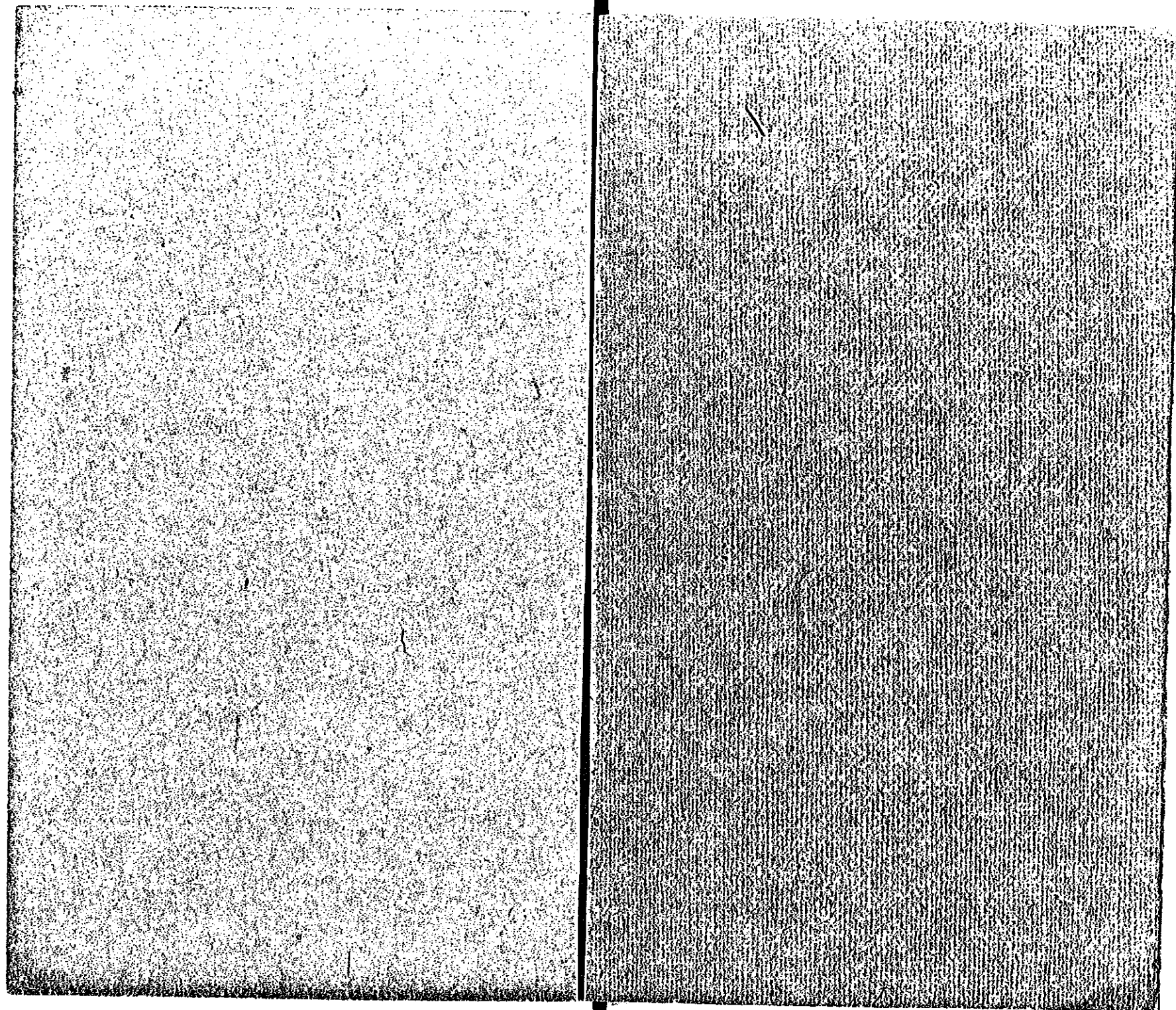




S 9/3
1369
200201





詞律卷十九

古越吳大司馬畱村先生

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 垚蒼崖 山陰呂師濂守齋

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

角招 一百六字 趙以夫

曉寒薄苔枝上剪成萬點冰萼暗香無處着立馬斷魂

晴雪籬落溪畧句恨寄驛音書遼邈夢繞楊州東閣風

流舊日何郎想依然林壑離索引杯自酌相看冷淡

一笑人如削水雲寒漠漠底處群仙飛來霜鶴芳姿綽

約正月滿瑤臺珠箔徙倚闌干寂寞盡分付許多愁城

頭角

暗香至東閣與後水雲至寂寞相合則溪畧句與芳姿綽約正同尚應有一字況畧約是小橋止加一溪字恐無此文情耳○按趙作角招徵招二詞乃詠梅雪正如白石暗香疎影之意招字雖相同而徵招

已有小令類附故不便並列○圖譜全未玩味不知薄字是起韻却將首句作六字而以萼字為起韻是使此調失却一韻矣又不知選字音莫本是叶韻正與後箔字同因不註叶是使此調失二韻矣又不知徙倚句六字實字本是叶韻正與前閣字同因讀作七字連下盡字為一句是使此調失三韻矣趙虛齋何不幸哉雖然虛齋在矣其不幸俱在後之信謠者矣

解連環 一百六字 又名望梅

蔣捷

妒花風惡吹青陰漲却亂紅池閣駐媚景別有仙葩遍

瓊甃小臺翠油疎箔舊日天香記曾遶玉奴絃索自長

詞律 卷十九 解連環 四

安路遠賦紫肥黃但諧東洛 天津霽虹似昨聽腸聲

度月春又寥寞散艷魄飛入江南轉湖渺山茫夢境難

托萬疊花愁正困倚鉤闌斜角待攜尊醉歌醉舞勸花

自落

吹青陰至絃索興後聽腸聲至斜角同○按片王于散豔魄句止作六字方千里楊補之和詞亦同但此句正對前後駐媚景句宜用七字此調作者頗衆皆用七字自當從其大同者故本譜不收一百五字非失考漏列也且多此一字填詞較便學者俱作七字無誤沈刻周詞加慢字是也小譜又境等字周方美

張翥等俱用仄聲竹屋逃禪多用平聲似應用仄爲有調後結兩醉字勸字自字俱用去聲是定格卽高楊亦守之矣譜乃無一字不註可平可仄安在其爲解連環也○按前結一五兩四各家皆同補之本和美成者美成云想移根換葉還是舊時手種紅藥補之則云自無心彊陪醉笑負他滿庭花藥應于笑字分句或一氣貫下可以不拘然陪字平聲終覺不順學者自有周方及他家典型在也○又按舊草堂載柳詞望梅一調查與解連環全同當時亦誤兩收猶慶春澤之與高陽臺也今錄于左覽者對勘當知之

望梅

一百六字

柳永

小寒時節正同雲幕慘勁風朝冽信早梅偏占陽和向日處凌晨數枝先發時有香來望明艷遙知非雪展礪金嫩蕊弄粉素英旖旎清徹仙姿更誰並列

有幽光照水。疎影籠月。且大家留倚闌干。闌綠醅飛看。錦箋吟閣。桃李春花。料比此芬芳俱別。見和羹大用。莫把翠條慢折。

句字平仄音響俱同。豈非與解連環一調後結。雖于大用斷句。然一氣不絕。正如補之前尾。用負他句六字。也想此調。或可兩名。或者卿用前調。作梅花詞題。曰望梅。因誤襲爲調名。故本譜不復另收望梅調。按向來嘯餘圖譜等書。于闌綠醅九字。俱將看字讀作去聲。故以闌綠醅三字爲豆。而下作六字句。且因看字差認。并上飛字。亦註可仄。謂飛看六字。可作仄仄平平仄仄。訛錯相沿。莫知訂正。余謂看字平聲。此九字上五下四。蓋在梅花之下。必宜詩酒故用綠醅。錦箋飛字。屬酒吟字。屬詩看與閱則屬花言。飛鵬以看花吟句。以閱花也。若作六字句。則看閱二字複矣。

此兩句自相爲對。而以闌字領起。正應上大家二字。也。且此調後段比前。只換頭尾。中皆相合。前凌晨二字平。則此飛看二字。亦必平矣。同人猶未深信。余因檢放翁集望梅詞。出示之。則此九字云。奈回盡鵬程。鉞殘鸞鵲。正用儷語。鵬程二字。豈可連下句。于是此調始明。而知向來狗論之謬。

飛雪滿群山

一百六字

群或作堆

張 榘

愛日烘晴梅梢春動曉牕客夢方還江天萬里高低烟

樹四望猶擁螺鬟是誰邀滕六釀薄暮同雲沍寒却元

來是鈴閣露薰俄忽老青山都盡道年來須更好無

緣農事雨澀風慳鵞池夜半銜梅飛渡看樽俎折衝間

畫青油談笑瓊花露盃深量寬功名做了雲臺寫作圖

回看

江天至近寒與後鵞池至量寬同看樽俎句三字一
豆與前四字句稍異然觀後蔡詞自宜從前段為是
圖畫汲古誤刻畫圖題名本集作飛雪滿堆山然
查友古詞堆作羣調本相同而羣字較堆字為妥

又一體

一百七字
又名扁舟尋舊約

蔡仲

冰結金壺寒生羅幙夜闌雪月侵門翠筠敲竹疎梅弄

影數聲雁過南雲酒醒欹檠枕愴猶有殘粧泪痕繡衾

孤擁餘香未減猶是那時薰長記得扁舟尋舊約聽

小牕風雨燈火昏昏錦裯纔展瓊籤報曙寶釵又是輕

分黯然攜手處倚朱箔愁凝黛顰夢回雲散山遙水遠

空斷魂

餘香句與前詞鈴閣句平仄異然前詞薰字或作薰
字則仍是仄聲或閣字作平用也蔡別作此句用塵
生繡帳是依此詞為妥聽小窗句比前詞多一字此
篇全整可從前詞是誰邀儘青油二句以是字儘字

領句。故滕淡二字用平。此如五言詩句。繁乎二字用仄。此可不拘。○又按蔡別作是荷字起韻。後用時衣等叶。而于殘粧泪痕作渾如夢裏。是知裏字乃以上聲叶平者。又一平仄通用之調也。殘粧句愁疑句俱用平。平仄平末三字必用平。仄平不可誤。此則圖譜俱不誤。改可變。

望海潮

一百七字

秦觀

梅英疎淡冰漸溶。洩東風暗換年華。金谷俊遊銅駝巷。

陌新晴細履平沙。長記誤隨車。正絮翻蝶舞芳思交加。

柳下桃蹊亂分春色。到人家。西園夜飲鳴笳。行華燈

礙月飛蓋。妨花蘭苑未空。行人漸老重來。事事堪嗟。烟

暝酒旗斜。但倚樓極目時見樓鴉。無奈歸心暗隨流水。

到天涯。

金谷以下與後蘭苑以下同。後字未字用去聲。是定格歌至此。要振得起。用不得平聲。觀自來宋金元各詞無不用去。惟有石孝友一首用搖生二字。乃是敗筆。其別作一首。即用命薦二字矣。奈何譜圖註可平耶。其餘平仄除旁註外。亦不可亂用。逃禪集首句。菊暗荷枯。用仄仄平平。恐是荷枯菊暗之誤。無此體也。

又一體

一百七字

秦觀

秦峰蒼翠耶溪瀟灑千巖萬壑爭流鷺瓦雉城譙門画

戟蓬萊燕閣三休天際識歸舟汎五湖烟月西子同遊

茂草荒臺葦蘿村冷起閒愁何人覽古凝眸悵朱顏

易失翠被難留梅市舊書蘭亭古墨依稀風韻生秋狂

客鑑湖頭有百年臺沼終日彝猶最好金龜換酒相與

醉滄洲

後段結語二句前詞上四下七前後相同此篇用上六下五與前段各異○按柳詞東南形勝一首才汎

五湖句作怒濤卷霜雪有百年句作乘醉聽簫鼓句法不同可以通用然聽字應讀平聲而怒濤句濤平卷仄終覺不順悉原是卷怒濤霜雪而傳訛也作者但照秦則無失矣柳後結本云異日圖將好景歸去鳳池謔與秦詞如一嘯餘落却歸去二字大謬蓋此詞因孫何知杭州柳不得見作此囑妓楚楚因宴會歌之孫即迎柳預座故云異日須畫西湖之景歸去汴之鳳池而謔之也若刪歸去二字則鳳池在何乃圖謔沿襲收作一百五字調試問自宋以來有一百五字之望海潮否此調作者如林隨意可取一篇爲式而偏取此脫誤者作謔以誤後人何歟○此調二十二句其第一字除汎茂悵有四字必仄翠最二字不拘其餘俱要平字起勿爲謔所誤

望湘人

一百七字

賀鑄

厭鶯聲到枕花氣動簾醉魂愁夢相半被惜餘熏帶驚

剩眼幾許傷春春晚泪竹痕鮮佩蘭香老湘天濃暖記

小江風月佳時屢約非烟游伴須信鸞絃易斷奈雲

和再鼓曲終人遠認羅襪無踪舊處弄波清淺青翰棹

艤白蘋洲畔儘目臨高飛觀不解寄一字相思幸有歸

來雙燕

青翰不諧作八字句誤其他用平仄處皆古人韻定成腔故抑揚協律譜註厭字可平從頭差起凡所爲

抑揚者皆要改作落腔悲夫

夜飛鵲

一百七字

或加慢字

周邦彥

河橋送人處良夜何其斜月遠墮餘輝銅盤燭泪已流

盡霏霏涼露沾衣相將散離會處探風前津鼓樹杪參

旗花驄會意縱楊鞭亦自行遲迢遞路迴清野入語

漸無聞空帶愁歸何意重經前地遺鈿不見斜徑都迷

兔葵燕麥向斜陽影與人齊但徘徊班草欹歔酹酒極

望天西

相將句。夢窗作西風驟驚散。蒲江作牽衣握彈指俱
五字。恐此篇處字係誤多者。然自來相傳如此。故不
敢收一百六字體。而作者用五字亦可。送人處宜仄
平仄。夢窗作印遙漢。蒲江作破清曉。證註可平仄仄。
而河字并註可仄。誤。兔葵句。夢窗作輕冰潤玉。汲古
刻落丁字斜月句。似應于遠字分豆。夢窗清雪冷沁
花薰。蒲江花下。急月明知亦然。已字。證註可作平。誤。
夢窗云。天街曾醉美人畔。蒲江云。餘光是處散離思。
可見相將散。註可
用仄仄平亦誤。

無愁可解

一百七字

蘇軾

光景百年看便一世生來不識愁味問愁何處來更開

解箇甚底萬事從來風過耳何用不著心裏你喚做展

却眉便是達者也則恐未此理本不通言何曾道歡

遊勝如名利道則渾是錯不道如何卽是這裏元無我

與你甚喚做物情之外若須待醉了方開解時問無酒

怎生醉

此坡公自度曲無他作可對圖譜誤于眉字下添一頭字問愁三句與後道則三句彷彿相同或曰問愁下前後相同蓋何用句誤落一字便字下多是字則字下多恐字則字作平是與後同也若須句多須了二字方開句多開字是與前同也此因用俗語後人誤加餘字耳此說亦通

折紅梅

一百七字

杜安世

喜輕漸初綻微和漸入郊原時節春消息夜來陡覺紅
梅數枝爭發玉溪珍館不似箇尋常標格化工別與一
種風情似勻點胭脂染成香雪重吟細閱比繁杏天

桃品流終別可惜彩雲易散冷落謝池風月憑誰向說

三弄處龍吟休咽大家留取時倚闌干聞有花堪折勸

君須折

玉溪下與後憑誰下同但箇字不叶說字則叶有花句平仄亦異此調惟壽域有此詞其平仄不可如圖譜亂填息字不是韻非叶也○按此詞全採屯田望梅字句

一萼紅

一日八字

周密

步深幽正雲黃天淡雪意未全休鑑曲寒沙茂林烟草

俛仰今古悠悠歲華晚飄零漸遠誰念我同載五湖舟

磴古松斜厓陰苔老一片清愁回首天涯歸夢幾魂

飛西浦泪灑東州故國山川故園心眼還似王粲登樓

最負他秦鬟妝鏡好江山何事此時遊爲喚狂吟老監

共賦銷憂

鑑曲至湖所與後故園至時遊同圖論收尹嗣民一首于何事此時遊作更忍凝眸落去一字此句正與同載五湖舟相對豈可聽其缺落而收作一百七字調平詞綜載李彭老亦誤落一字又升詞起句主權

起韻誤人不少。按白石于爲嘆句作待得歸鞭到時時字平聲不拘詞綜載劉天迪云夢破梅花角聲聲字平聲正用此體

薄倖 一百八字

呂渭老

青樓春晚晝寂寂梳勻又懶乍聽得鴉啼鶯弄惹起新

愁無限記年時偷擲春心花間隔霧遙相見便角枕題

詩寶釵貫酒共醉青苔深院怎忘得迴廊下攜手處

花明月滿如今但暮雨蜂愁蝶恨小牕閒對芭蕉展却

誰拘管儘無言。閒品簫。筆泪滿。參差雁腰肢。漸小心與

楊花共遠

平仄照各家考定。勿亂爲佳。如今但暮雨句。方回用
幾回。凭雙燕。克齋用。閒愁消萬縷。燕隱用。奈當時消
息。南澗用。任鴛鴦起舞。句法平仄各異。不拘儘無言
下十二字。一氣如此詞。及克齋倚屏山。挑盡琴心。誰
識相思怨。則當于第三字。第七字句。若方回云。正
春濃酒困。人間畫永。無聊賴。燕隱云。怕嬌雲細雨。東
方驀地輕吹散。南澗云。趁除釀香燠。持盃且醉瑤臺
路。則當于五字分句。平仄不殊。總不拘也。按方回
詞後起云。自過了燒燈後。一本落後字。詞絲亦依之。
查各家俱六字。賀前結云。向睡鴨爐邊。翔鴛屏裏。蓋

把香羅偷解。而一本誤作待翡翠屏。鼎芙蓉帳。掩羞
把香羅暗解。比睡鴨三句。雅俗相去遠甚。沈氏云。皆
通。非知音者也。乍聽得二句。賀云。便認得琴心。先許
與。縮合歡雙帶。上七下六。譜註。上五下八。誤。觀各家
可知。圖譜改上七下六。是矣。而先許二字。仍舊註可
作仄。平通篇平仄。亦皆依舊。然則何以另譜爲哉。却
誰拘管。賀云。約何時再。正是叶韻。各家皆同。而譜連
下五字。作九字句。大謬。蓋意于時字分豆。而下作再
正春濃酒困也。故于再字作可平。再既作平。不得不
于何字作可仄。奇絕奇絕。吾不知再正二字相連。如
何解法耳。漸小用上。妙觀賀用。睡起克齋用。瘦損
樵隱用。病也。南澗用。記取無不相符。共遠二字。亦然。

奪錦標

一百八字

張埜

涼月橫舟銀潢浸練萬里秋容如拭冉冉鸞鵲馭橋
倚高寒鵲飛空碧問歡情幾許早收拾新愁重織恨人
間會少離多萬古千秋今夕誰念文園病客夜色沉
沉獨抱一天岑寂忍記穿針亭榭金鴨香寒玉徽塵積
凭新涼半枕又依稀行雲消息聽聽前汨雨浪浪夢裏
簷聲猶滴

萬里下與後
段獨抱下同

一寸金

一百八字

周邦彥

州夾蒼崖下枕江山是城郭望海霞接日紅翻水面晴
風吹草青搖山脚波煖鳬鷺作沙痕退夜潮正落疎林
外一點炊烟渡口參差正寥廓自嘆勞生經年何事
京華信漂泊念渚蒲汀柳空歸閒夢風輪雨櫂終臺前
約情景牽心眼流連處利名易薄迴頭謝冶葉倡條便
入漁釣樂

望海霞至炊烟與後念滑蒲至倡條同波緩句對後
情景句而作字叶眼字不叶初恐其誤考雙留二首
一則前叶後不叶一則前後俱叶想不悔自首至尾
所用下是望面退夜正外渡正事信念夢處利易謝
便釣等去聲字妙絕此皆跌宕處要緊必如此然後
起調周郎之樹幟詞璫有以哉夢窗之心如鏤靡剔
髮者故亦用看瘦正地透向記繡排事愛嘆思重
袖下醉露等字又一首亦同嗚呼詞豈可草草如圖
註哉若如註以正寥作平仄真笑話矣結句入字吳
用情字可知入字以入作平也譜不圖入字作平翻
圖鈞字作平相去幾許○吳詞第六句玉龍橫
笛與通篇不叶此乃竹字訛笛字非不可韻也

雙梧桐

一百六字

柳永

香牋深深姿姿媚媚雅格奇容天與自識來來便好看
伊會得妖嬈心素臨岐再約同歡定是都把平生相許
又恐恩情易破難成未免千般思慮近日書來寒暄
而已苦沒怱怱言語便認得聽人教當擬把前言輕負
見說蘭臺宋玉多才多藝善詞賦試與問朝朝暮暮行
雲何處去

前後起三句同其下多不可定或曰自識來句七字
原與後便認得七字同其第二來字必係誤多者後

段教當二字。是當時人口氣。本是聽人教。帶一當字。猶金元人曲。用問當耳。或曰。自識來三字。對後便認。得來便好三字。對後聽人教。看伊下兩四字句。後段當字下。乃落一詩字也。亦是入字同前。總之此詞字有訛錯。舊刻不足為據也。

又一體 一百十字

李珣

楓葉濃於染秋正老江上征衫寒淺又是秦鴻過霽烟
外寫出離愁幾點年來歲去朝生暮落人似吳潮展轉
怕聽陽關曲奈短笛喚起天涯情遠 雙屐行春扁舟

嘯晚憶着鷗湖鶯苑小小梅花屋雪月夜記把山扉牢
掩閒悵明朝何處故人相望但碧雲半斂定蘇堤重來
時候芳草如剪

與前調迥異。江上至幾點與後憶着至牢掩同。而年來二句與悵悵二句平仄相反。相望句比人似句多一字。或云前則年來四字誤倒。後則何處故人誤倒。但字誤多前後本是相合。然此調止有此詞。無可考。

大聖樂 一百八字

周密

嬌綠迷雲倦紅顰曉嫩晴芳樹漸午陰簾影移香燕語
夢回千點碧桃吹雨冷落錦衾人歸後記前度蘭桃停
翠浦凭欄久謾凝竚鳳翹慵聽金縷留春問誰最
奈花自無言鶯自語對西樓殘照東風吹遠天涯何許
怕折露條愁輕別更烟暝長亭啼杜宇垂楊晚但羅袖
晴沾飛絮

此調古詞惟此無可覆証但取康蔣用平韻者相對
亦可彷彿得之蓋韻惟殊而字則合也但後段怕折
二句康蔣竟與前段全別與此篇異愚謂此篇前後
本是相對只因向來相傳于冷落句誤缺一字耳今
據詞源作冷落錦人歸後人豈可稱錦其誤不必言
詞緣作冷落錦衾歸後衾豈可言歸是亦有誤愚因
合而斷之乃是冷落錦衾人歸後七字恰與怕折露
條愁輕別七字相對而平仄亦符合矣至更烟暝句
之與記前度句則原無異也故敢竟加
人字于衾字之下而列為一百八字云

又一體

一百十字

蔣捷

笙月涼邊翠翹雙舞壽仙曲破更聽得艷拍流星慢唱
壽詞初了群唱蓮歌主翁樓中披鶴氅展一笑微微紅

透渦襟句。壤好縱炎官句。駐繖長是春和句。千年鼻祖事業句。

記曾趁雷聲飛快梭句。但也會三徑撫松採菊隨分吟哦句。

富貴雲浮榮華風過淡處還他滋味多休辭飲有碧荷句。

貯酒深似金荷句。

破字以去聲起韻。歌字換平以下俱叶平韻。是又一平仄通用之調也。何讀草堂舊載伯可詞第三句云。曉來初過而下卽用多波等叶。圖譜皆以過爲平音。是書素善韻註可平可仄者。而此字則以爲平蓋不意此調之仄可以平仄通用也得竹山此篇甚釋前疑若過字可作平破字豈亦可作平乎通首俱與康

巖對字平正與此篇翁字合譜以爲拗而改曰可仄怪甚紅字飛字滋字用平正是調中宜緊康亦用生字邀字時字譜俱改可仄何也更可笑者襟懷好三句康作輕純舉動團圓素月仙桂婆娑正與後結三句一樣論註載動字連上輕純舉動成何語真不顧人笑殺將此篇亦可讀襟懷好縱而康後結云休眉鎖問朱顏去了還更求麼亦可讀休眉鎖問耶吾不知自有此譜以來詞家之依譜而作大聖樂者誤了幾位矣悲哉○更有謂此調卽沁園春者儋父也

杜韋娘 一百九字

杜安世

暮春天氣鶯老燕子忙如織閒嫩葉題詩哨梅小乍遍

水新萍圓碧初牡丹謝了秋千搭起重楊暗鎖深深陌

暖風輕盡日閒把榆錢亂擲恨寂寂芳容衰減頓欲

玳枕困無力爲少年狂蕩恩情薄尙未有歸來消息想

當初厭侶鴛鴦儔喚作平生更不輕離拆倚朱扉泪眼滴

損紅綃數尺

惟安世有此詞他無可証○愚謂老字當是兒字蓋此句七字對後頓欲句七字也頓字忘是頻字間嫩葉句入字對後爲少年句八字但間嫩葉句字有訛錯當以後段爲正哨字無理恐是間題詩嫩葉青梅

小耳乍過水七字對後尙未有七字初牡丹下十六字對後想當初下十六字但前段應作五字一句四字一句七字一句後則上句該在鴛鴦儔喚作二字連上連下俱不受必有誤字雖十六字平仄與前無異語氣貫下分豆或可不拘然喚作二字于理不順作者但照前段初牡丹以下填之可耳暖風輕以下與後倚朱扉以下同

過秦樓 一百九字

李甲

賣酒壚邊尋芳原上亂紅飛絮悠悠已曉稀鶯散便擬

把長繩繫日無由謾道草忘憂也徒將酒解閒愁正江

南春盡行人千里蘋滿汀洲有翠紅徑裏盈盈侶簇
芳茵裊飲時笑時謳當暖風遲景任相將永日爛熳狂
遊誰信盛狂中有離情忽到心頭向尊前擬問雙燕來
時曾過秦樓

按此調因又名惜餘春慢又名蘇武慢又名選冠字
故紛紜最難訂正今將此篇列于前幅因用平
韻與後詞各異而詞尾有過秦樓三字恐此調
之名因此而起故以首列也餘說詳見後篇

又一體 一百一十一字

周邦彥

水浴清蟾葉喧涼吹巷陌雨聲初斷閒依露井笑撲流
螢惹破圓羅輕扇人靜夜久凭闌愁不歸眠立殘更箭
嘆年華一瞬人今千里夢沉書遠空見說髣髴瓊梳
容銷金鏡漸嬾趁時勻染梅風地溽虹雨苔滋一架舞
紅都變誰信無聊爲伊才減江淹情傷荀倩但明河影
下還看疎星幾點

後起北前段多三字後結北前段少二字○按此詞
舊草堂收之題曰過秦樓而以魯逸仲一百一十三字

者另載。題曰惜餘春慢。但魯詞比此。只後結多二字。其餘無字不同。豈如此長調。但因二字。而另爲一調乎。故沈天羽辯之。兩詞俱刻作惜餘春慢。此言是已。然論之猶未詳也。今考方千里和周詞末句。一本作濃似飛紅萬點。則與此篇相同。一本作濃于空裏。亂紅千點。則爲一百一十三字。與魯詞同矣。是知千里雖和周詞。亦卽可名曰惜餘春。而過秦樓與惜餘春。爲一調無疑矣。且此詞又名蘇武慢。于人靜下十四字。句法與此不同。而各處俱註卽過秦樓。未必確然。若謂卽過秦樓。則友古之蘇武慢。一百一十一字。與周詞同。放翁蠟窟之蘇武慢。一百一十三字。與魯詞同。至如虞邵菴之蘇武慢。一百一十一字。一首一百一十三字。是蘇武慢。可多二字。可少二字。正與過秦樓惜餘春相合。更無疑矣。又蘇武慢亦名選冠子。而楊補之

張景修之選冠子。日一百一十三字。與惜餘春字數正同。乃比後所載。呂渭老之選冠子。竟多至六字。是可如此訓字。本多寡不同。不可以一百一十一字者。必屬之過秦樓。一百一十三字者。必屬之惜餘春也。或曰草堂舊本分兩調。必有所據。予何得後起而紛更之。余曰。天下事之訛錯者。雖古人定論。亦須駁正。不然何貴于讀書。尙論乎。如君言。則春霽秋霽二調。一字無異。草堂列作二體。而並存之。今亦將因其古本。而阿諛遵奉之耶。又如慶春澤之卽高陽臺。解連環之卽望梅。其不能辨者。亦多矣。錫鬯謂草堂選詞。可謂無目者也。選詞尙無目。論調又豈能有目哉。噓餘論照草堂分收兩調。圖證改之。不收蘇武慢。而以一百一十一字者。爲惜餘春。以一百一十三字者。爲惜餘春慢。更爲奇創。未知何據矣。今總斷之曰。李甲詞當名過秦

樓以其止有一百九字而不聲迥異。且有此三字在末也。周魯等詞。當名曰惜餘春慢。呂詞止一百七字。當名曰蘇武慢。蔡同于州。陸同于魚。則各附之。至選冠子之名。則竟以別號置之。庶幾歸于畫一耳。然合而言之。大約原總一調。故類集于此。

惜餘春慢

一百一十二字

或無慢字

魯逸仲

弄月餘花團風輕絮露溼池塘春草鶯鶯戀友燕燕將
雛惆悵睡殘清曉還是初相見時攜手旗亭酒香梅小
向登臨長是傷春滋味泪彈多少因甚却輕許風流

終非長久又說分飛煩惱羅衣瘦損繡被香消那更亂
紅如掃門外無窮路岐天若有情和天須老念高唐歸
夢淒涼何處水流雲遶

尾句與千里之濃于空裏亂紅千點同又按念高唐以下讀作上七下六兩句雖亦可讀但應照前結一五兩四為是

蘇武慢

一百七字

呂洞老

雨溼花房風斜燕子池閣晝長春晚檀盤戰象寶局銷

暮壽畫未分還嬾誰念少年商怯梅酸病疎霞盞正青

錢遞路綠絲明水倦尋歌扇空記得小閣題名紅牋

青製燈火夜深裁剪明眸似水妙語如絃不覺曉霜鷄

喚聞道近來筆譜慵看金鋪長掩瘦一枝梅影回首江

南路遠

誰念少平聞道近來平仄仄平不可誤觀其別作與
此篇無一字不合森然可法也齒怯至霞盞八字比
他家少二字筆譜下
亦然後結與周詞同

又一體

一百一十一字

蔡伸

雁落平沙烟籠寒水古壘鳴笳聲斷青山隱隱敗葉蕭

蕭天際暝鴉零亂樓上黃昏危帆千里歸程年華將晚

望碧雲空暮佳人何處夢魂俱遠憶舊遊邃館朱扉

小園香徑尙想桃花人面書盈錦軸恨滿金徽難寫寸

心幽怨兩地離愁一樽芳酒淒涼危欄倚遍儘遲留憑

仗西風吹乾泪眼

此蘇武慢之一百十字與過秦樓字數相同者樓上至將晚十四字與周詞異後段兩地下十四字亦然尾句周用上五下六此用上七下四而風字用平亦稍異邵庵亦同此體

又一體

一百一十三字

陸游

澹靄空濛輕陰清潤綺陌細塵初靜平橋繫馬畫閣移

舟湖水倒空如鏡掠岸飛花傍簷新燕都是學人無定

嘆連年戎帳經春邊壘暗凋顏鬢空記憶杜曲池臺

新豐歌管怎得故人音信驕懷易感老伴無多談塵久

闕犀柄惟有翛然筆牀茶竈日適符興烟艇待綠荷遮

岸紅蕖浮水更乘幽興

此蘇武慢之一百一十三字與惜餘春字相同者掠岸下與惟有以下各十四字蔡川四六四此又用四四六想不拘亦是見此調之變體甚多耳尾與前段同與惜餘春兩結正相合也

八寶粧

一百十字

李甲

門掩黃昏四堂人寂暮雨乍收殘暑簾捲疎星庭戶悄

隱隱嚴城鐘鼓空堦烟暝半開斜月朦朧銀河澄淡風

淒楚還是鳳樓人句遠桃源無路句惆悵夜久星繁碧雲句

望斷玉簫聲在何處句念誰伴茜裙翠袖共攜手句瑤臺歸句

去對脩竹森森句院宇曲屏香燼凝沉句炷問對酒當歌情句

懷記得劉郎否句

陳君衡有八寶粧一首九十九字者與新雁過粧樓全同已入新雁本調下註明矣此則真八寶粧也

疎影一百十字 又名綠意 姜夔

苔枝綴玉有翠禽句小小枝上同宿客裏相逢離角黃昏句

無言自倚修竹句照君不慣吳沙遠但暗憶江南江北想句

佩環月夜歸來化作此花幽獨句猶記深宮舊事那人句

正睡裏飛近蛾綠句莫似春風不管盈盈早與安排金屋句

還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁時重覓幽香句

已入小牕橫幅句

余前于暗香錄夢窗所作此調夢窗亦有因有殘缺故仍載自石原篇枝上同宿以下與後飛近蛾綠以下俱同但無言自倚四字與早與安排四字異觀夢窗此句後川香滿玉樓瓊闕而前亦用凌曉東風吹

裂則知無言自倚四字亦不妨與早與安排相同故
敢于字旁註之此雖白石自製然夢窗與白石交
最深自當知其律呂也又查玉田于翠禽小小作滿
地碎陰平仄亦異玉田詞亦金科玉律者則此句亦
必可用仄仄仄平故亦于旁註之其餘平仄皆于本
詞前後相同處爲註耳他如草窗于翠字作橫上字
作花但字作全正字作漪玉田于客字作校化字作
應平聲已字作空而客字莫字不慣不字一字俱或
作平不拘但未敢註北字自孫光憲已與促字同叶
宋人用于屋沃韻內者尤多非白石之誤也此詞
本姜詞爲祖圖論收鄧剡詞其平仄與姜相合乃以
前結想佩環三句分作三句一五字兩四字而後則
仍作上七下六可謂亂點兵矣至嘯餘不收暗香而
收疎影又將疎字誤認棘字所載鄧剡詞豈不更
昏謬乎○橫白石爲石湖製暗香疎影二曲自後作
者寥寥不知何人改作紅情綠意今人見紅情綠意
之名新巧可喜遂從而填之竟莫能察其卽是暗香
疎影矣毛氏解題謂紅情起于柳耆卿蓋未細考米
錫鬯紅豆詞固絕妙而只就紅情填之亦不及辨其
爲暗香也綠意見于樂府雅詞無名氏詠荷者人亦
莫知其是疎影可見詞調紛紜錯亂不可勝考余雖
深思詳勘大費心力而其間訛錯正恐多端惟冀大
雅君子憫其勞而諒其公遇有乖謬處爲條舉而敘
正之幸甚幸甚不然人將謂此狂夫十各家舊譜妄
肆譏彈而已所編述動成罅漏則其罪有不可勝數
者矣今恐人不見信姑錄綠意一闕于右以便稽覽

綠意 一百十字

無名氏

碧圓自潔向淺洲遠浦亭亭清絕猶有遺簪不展秋

心能卷幾多炎。焚鴛鴦。語同傾蓋。且莫與流。紗人說。口怨歌。忽斷花風。碎却翠雲千疊。回首當年。漢舞怕飛去。謾綰留仙裙褶。戀戀青衫。猶染枯香。還笑髻絲飄雪。盤心清露如鉛水。又一夜。西風聽折。喜淨看。匪練秋光。倒瀉半湖明月。

疎影本一百十字。此于怨歌上落去一字耳。以此兩詞相對。豈非同調乎。而紅情之卽暗香。更不必言矣。按此詞是詠荷葉。原本作荷花。誤。又按彭元遜有解珮環一詞。亦卽此調。或因姜詞有想珮環三字。因變此名。今錄附後。校對自明。

解珮環 一百十字

彭元遜

江空不渡。恨蘼蕪杜若。零落無數。遠道荒寒。婉婉流年。望望美人遲暮。風烟兩雪。陰晴晚。更何須。春風千樹。盡孤城。落落蕭蕭。日。夜江聲流去。日晏山深。聞鶯淡月微渡。寄語逍遙客。與此詞各刻亦于遺珮上落一字。其實卽疎影也。蓋前詞怨歌句。與後段喜淨看同。此詞遺珮句。與前段更何須同。俱不可作六字也。至圖詩。以有白鷗淡月爲一句。微渡寄語爲一句。遂與前段各異。而文理亦不通矣。

八犯玉交枝

一百十字

仇遠

滄島雲連綠瀛秋。入暮景。却沉洲渚。無浪無風。天地白。聽得潮生人語。擎空孤柱。翠倚高閣。憑虛中流。蒼碧迷

烟霧惟見廣寒門外青無重數 不知是水是山不知

是樹漫漫知是何處倩誰問凌波輕步謾凝睇乘鸞秦

女想庭曲霓裳正舞莫須長笛吹愁去怕喚起魚龍三

更噴作前山雨

八犯想林八曲而集成此詞但不知所犯是何調耳
聊據其韻脚臆註云○極眼前調作者尙須細心勘
校恐有疎忽不合千古之處況孤調無可証據乎諱
于此等詞從來只一篇者必不肯仍其舊務要疆出
己意謂可平可仄除是知音識律高出千古作詞之
人之上而後可如此嗚呼其果高出千古否耶

高山流水 吳文英

素絃一起秋風寫柔情多在春愁微外斷腸聲霜雪

暗落驚鴻低顰處剪綠裁紅仙郎伴新製還賸舊曲映

月簾櫳似名花並蒂日日醉春濃 吳中空傳有西子

應不解換徵移宮蘭蕙滿襟懷唾碧總噴花茸後堂深

想費春工客愁重時聽蕉寒雨碎汨溼瓊鍾恁風流也

稱金屋貯嬌慵

音義 卷十九 吳文英

圖譜註此詞調蘭蕙蕭三字句襟懷唾碧四字句總
噴花茸四字句客愁重三字句韻悠風流三字句也
稱金屋貯嬌慵七字句愚謂非也蘭蕙以下與前段
俱同蘭蕙蕭襟懷五字對前薇外斷腸聲句總字必
係寫字之訛而又誤倒刻乃是碧窗唾噴花茸六字
對前霜霄暗落驚鴻也否則碧字作平必無襟懷唾
碧之理後堂深句七字對前低顰處句客愁重重字
去聲非平聲叶韻者此三字對前仙郎伴句時聽一
句十字對前新製二句悠風流也稱五字稱字去聲
對前似名花並蒂句若稱字作平文義欠通矣金屋
貯嬌慵五字對前日日醉
春風句豈非字字相合乎

慢卷紉

一百十字

柳永

閒廳燭暗孤帏夜永欹枕難成寐細屈指尋思舊事前
歡都來未盡平生深意到得如今萬般追悔空抵添憔悴
對好景良宵皺着眉兒成甚滋味紅茵翠被當時
一一堪垂泪怎生得依前似恁濃香倚煖抱着日高猶
睡算得伊家也應隨分煩惱心兒裏又爭似從前澹澹
相看免恁縈繫

細屈指下與後怎生得下句但似恁句該六字抱着
句該六字而舊事至都來不成句都來二字平聲必

有誤耳。○按題名卷袖無義理。袖字恐是袖字之訛。

五綵結同心

一百一十一字

趙彥端

人間塵斷雨外風。回涼波自泛仙槎。非郭還非野閒鶯。

燕時傍笑語清佳。銅壺花漏長如線。金鋪碎香燠簷牙。

誰知道東園五畝種成國艷天葩。主人漢家龍種正。

翩翩迴立雪竚鳥紗歌舞承平舊圍紅袖詩興自寫春。

華未知三斗朝天去定何似鴻寶丹砂且一醉朱顏相。

慶共看玉井浮花

非郭下與後歌舞下同圖譜不解將歌舞句作四字。而以舊字搭下作四字。不知前段不可以非郭還非爲一句也。○歲在甲子僕在瑞州制幕適吳太守蘭次徐太史電發兩先生前後入粵因啖荔枝太史遂有五綵結同心之作。制府和之僕嘗雪舫亦附賡吟其調與此字句雖同而用仄韻署中苦無詞書莫可考究。因請于太史訊其源流時太史亦忘之。故至今耿耿于衷。未得收此體入譜。更思詞格之繁正多遺缺。必待廣搜緩覈方可成編。緣瑛青以制廟之便。慙慙立成漏萬貽譏。自所不免。但調之未輯者不妨續編。而體之妄議者難以自訟。統祈高明糾其謬謬示所遺。共成全璧。以便學者。是合尖之功。勝此快哉。

萬矣望之望之

霜葉飛 一百十一字

吳文英

斷烟離緒關心事句斜陽紅隱霜樹半壺秋水薦黃花香句

嘆西風雨縱玉勒輕飛迅羽淒涼誰弔荒臺古記醉踏句

南屏彩扇咽寒蟬倦夢不知蠻素聊對舊節傳杯塵句

牋蠹管斷闕經歲慵賦小蟾斜影轉東籬夜冷殘蛩語句

早白髮緣愁萬縷驚飈從捲烏紗去謾細將茱萸看但句

約明年翠微高處

斜陽至臺古與後斷闕至秋去同香咽句夜冷句如五言詩而美成作正倍添淒悄奈五更愁抱上一下四句法不同觀千里和詞前云臺榭還清悄後云況老來懷抱可知此句句法不拘也彩扇下或云一五句一六周云又透入清輝半响特地留照余謂若手輝字佳與上句句法連聲相同矣自宜入字豆响字句也方云自通拂塵埃玉鏡羞照是落兩字無此體知字周方皆作去聲夢窗細摹清真者不知何以此字各異耳斷闕二字似宜連上讀但周云度日如歲難到方云未落人後先到則應連下作六字況此句即與前斜陽句同也周用日字方用落字此用闕字皆以入作平原與前陽字一樣耳將字方作質字亦入

作平不可誤用上。去字。各家平仄如一。不可輕易。迅羽萬縷。去上聲妙。周川憾曉。閉了方用。怨曉過了。可。見圖譜。因周詞起句。霧迷衰草。疎星挂。遂謂草字起韻。註作四字句起。而以下句爲九字誤甚。

八歸

一百一十一字

高觀國

楚峰翠冷。吳波烟遠。吹袂萬里西風。關河迥隔新愁外。

遙憐倦客。音塵未見。征鴻雨帽風巾。歸夢香想。吟思吹

人飛蓬料。恨滿幽苑。離宮正愁黯。文通。秋濃新霜初

試重陽。催近醉紅偷染。江楓瘦筇相伴。舊遊回首吹帽

知與誰同。想萸囊酒醖。暫時冷落。菊花叢。兩凝佇。壯懷

立盡微雲斜照中。

或曰。宮字是偶合。

此句可不必叶。

又一體 一百十五字

史達祖

秋江帶雨。寒沙縈水。人瞰西閣。愁獨烟簑散。響驚詩思。

還被亂鷗飛。公秀句難續。冷眼盡歸圖畫上。認隔岸微

茫雲屋。想半屬漁市。樵村欲暮。競燃竹。須信風流未

詞名
老憑持口酒慰此淒涼心目一鞭南陌幾篙官渡賴有

歌眉舒綠只匆匆眺遠早覺悶愁挂喬木應難奈故人

天際望徹淮山相思無雁足

用仄韻。此詞前調後結多望徹淮山句。換頭亦不於二字。昨查白石詞與此全合。平仄必有定格。不可隨諸妄填。亮持句該四字。白石用而今何處是也。此篇乃刻本誤落一字耳。觀前吳詞雖韻脚用平而聲調則一其于此句正用重陽催近。則該是四字無疑。故添曰于內。圖譜不解于姜詞下。又註而字義想因史詞故如此註。乃題下又註一百十五字。則仍以而字為正。何其自相矛盾也。

透碧霄

一百一十二字

柳永

月華邊萬年芳樹起祥烟帝君壯麗皇家熙盛寶運當

千端門清晝觚稜照日雙闕中天太平時朝夜多歡徧

錦街香陌鈞天歌吹闌苑神仙昔觀光得意狂遊風

景再觀更精妍傍柳陰尋花徑空恁羈轡垂鞭樂遊雅

戲平康艷質應也依然仗何人多謝嬋娟道官途蹤跡

歌酒情懷不似當年

端門下與後樂遊下同。只歌酒情懷與釣天歌吹。平仄異耳。圖譜收查聲一首。于端門三句云。相從爭奈心期久。要屢變霜秋。圖註作六字兩句。蓋讀要字作平聲也。觀此觚稜三句。端然俱是四字。且正與後樂遊三句相對。是知不可作六字也。傍柳陰下十二字。查云。愛。梅幽香動。須采掇倩纖柔。圖作上句五字。下句七字。甚謬。愛惜梅三字。即此篇之傍柳陰也。又以梅幽香三字疊平。竟將梅字圖作可仄。更可笑矣。但須采掇句。六字亦三字豆者。與此空愁句。句法似別。然玩查句。文義亦有可疑。若作采掇。須倩纖柔。則理順。語協。與此相符矣。或云。查川論語久要字。自當作平聲。此詞日字與後段實字。乃入作平耳。照艷二字不可用平。然查之後段。却用誰傳餘韻。是不可以一處而拗三處也。○按王荆公老人行云。古來人事已如此。今日何須論。久要字。川上笑謂韻是久。要原可讀去聲。查詞之與此篇。觚稜照口。正合矣。

玉山枕

一百十三字

柳永

驟雨新霽。蕩原野清如洗。斷霞散彩。殘陽倒影。天外雲峰數朶相倚。露莎烟萼。滿池塘見次第。幾番紅翠。當是時。河朔飛觴。避炎蒸想風流堪繼。晚來高樹清風起。動簾幙生秋氣。画樓晝寂。蘭堂夜靜。舞艷歌姝。漸任羅綺。訟閑時。泰足風情。便爭奈雅歡都廢。省教成幾闕新。

歌盡新聲好尊前重理

蕩原野以下與後動簾幕以下俱同此調無他作者
平仄當悉遵之或謂菱字泰字亦是叶韻未知是否
泰外等古亦連押然不必圖譜以起句四字爲二句
不知何據此詞用韻甚正柳七雖俗亦從不官借韻
豈有以魚語韻字入齊齊者汎以借叶之字爲第一
箇韻脚乎兩字與齊叶乃吳越間俗音近來僉父多
此痼疾稍知沈韻者必不犯此而謂柳七爲之耶汎
如此長調又非換頭豈有以兩字起句二字繼叶之
理不比醉翁操原學琴操爲之也蕩原野二句又合
爲六字至動簾幕則又仍分二句俱不可解○當是
時用平仄平後省敘成用仄平平兩結相同故有註
可平可仄然愚謂當是時三字恐原係是當時三字
七下八姑仍之然愚謂當以上三字爲豆而中七字
爲句下五字爲尾蓋河朔避炎是一件事下則想繼
其風流是另一層意新歌新聲是一件事下則要重
理其歌曲亦是另一層意如此則語意
不累墜矣願以質之具正法眼藏者

丹鳳吟

一百一十四字

方千里

宛轉回腸離緒嬾倚危欄愁登高閣相思何處人在繡

帷羅幙芳年豔齒枉消虛過會合絲輕因緣蟬薄暗想

飛雲驟雨霧隔烟遮相去還是天角悵望不時夢到

素書謾說風浪惡縱有青青髮漸吳霜粧點容易凋鑠
歡期何晚忽忽自驚搖落顧影無言清泪溼但絲絲盈
握染斑客袖歸日須問着

讀詞非僅採其菁華須觀其格律之嚴整和協處然人見其嚴整便以為拗句不知其拗句正其和協處但多吟咏數遍自覺其妙而不見其拗矣字之平仄人知辨之不知仄處上去入亦須嚴訂如千里相清真平上去入無一字相異者此其所以為佳所以為難若徒論平仄則對客揮毫小有才者亦優為之矣即此詞可見風浪惡時本刻風波惡誤美成用心緒惡夢窗用城外色夢窗詞與此平仄亦同但容易測傳訛乎抑夢翁偶誤也

輪臺子

一百一十四字

柳永

一枕清宵好夢可惜被鄰雞喚覺忽忽策馬登途滿目
淡烟衰草前驅風觸鳴珂過霜林漸覺驚棲鳥冒征塵
遠況自古淒涼長安道行行又歷孤村楚天濶望中
未曉念勞生惜芳年壯歲離多歡少歎斷梗難停暮雲
漸杳但黯黯銷魂寸腸憑誰表恁驅驅何時是了又爭

負春流年改嘆圍腰帶刺點鬢霜新交親散落如雲

又豈料如今餘此身幸眼明身健茶甘飯軟非惟我老

更有人貧賤盡危機消殘壯志短艇湖中閒采蓴吾何

恨有漁翁共醉谿友為鄰

此一百十四字為必圖春正格念纍纍以下與後幸
眼明以下同當日句短應句七字又豈料句八字定
格也各家有前後用八字而過變處又用七字者更
有前八後七前七後八者非偶筆即誤刻蓋兩段相
同不宜參差作者但宜從此篇為安首起三句平仄
多不拘惟此篇為正大約首句俱同第二句則或用

仄平平仄或用平平平仄或用仄平仄平或用平平
仄平或用平平仄仄或用仄平仄平或用仄平仄平
或用仄平仄仄或用平仄平仄第三句則或用平仄
仄平或用仄平仄平或用仄平仄平或用平仄平
以上皆不拘纍纍枯槁與眼明身健間有用仄仄平
平者亦不拘然數十中之一也親字可以不叶其叶
者亦一二而已若石屏一曲狂歌一首于又豈料句
少一字夢窗澄碧西湖一首于流年改句多一字及
芸窗前結云又何須聽那西樓絃管南陌簫笙則尤
差誤無此體也輕餘閒三字平仄不拘然用平最為
起調○沈選蔣詞當日句云絕勝珠簾十里迷樓八
箇字珠簾十里正用杜樊川詩與隋家迷樓何與竹
山豈不通如此沈不知迷字誤多乃註第十句
八字可嘆可嘆豈有此句八字之必圖春乎

又一體

一百十五字

秦觀

宿靄迷空膩雲籠日晝景漸長正蘭皋泥潤誰家燕喜

蜜脾香少觸處蜂忙盡日無人簾幕挂更風遞遊絲時

過牆微雨後有桃愁杏怨紅泪淋浪風流寸心易感

但依依竚立回盡柔腸念小奩瑤鑑重勻絳蠟玉籠金

斗時熒沉香柳下相將遊冶處便回首青樓成異鄉相

憶事縱蠻牋萬疊難寫微茫

盡日每柳下句俱七字更風遞句便回首句俱八字

後段起句用仄不叶韻但依依句五字回盡句四字

俱與前調異

花發沁園春

一百五字

劉圻父

換譜伊涼選歌燕趙一番樂事重起花新笑靨柳軟纖

腰齊楚衆芳園裏年年佳會長是傍清明天氣正魏紫

衣染天香蜀紅粧破春睡一簇猩羅鳳翠遍東園西

城點檢芳字銓齋吏散畫館人稀幾闋管絃清脆人生

適意流轉共風光遊戲到遇景取次成歡怎教良夜休

醉

此與沁園春絕異因以名類從列此又因沁園春是古調且多作者其名最顯故列之于前而以此調附後焉○花新以下與後餘齋以下同東園西城四字俱平不可仄點檢要二仄字不可平花庵詞用天姿妖嬈不減姚魏二句正與此同圖譜亂註切不可從會意二字是叶韻花庵用砌美二字圖譜失註是使此調少却二韻矣

洞庭春色

一百十三字

陸游

壯歲文章暮年勲業自昔誤人算英雄成敗軒裳得失

難如人意空喪天真請看邯鄲當日夢待炊罷黃梁徐

欠伸方知道許多時富貴何處關身人間定無可意

怎換得玉鱸絲蓴且釣竿漁艇筆牀茶竈閑聽荷雨一

洗衣塵洛水情關千古後尙棘暗銅駝空愴神何須更

募封侯定遠圖像麒麟

此調與沁園春秦詞全合似應不必另刻然怎換得句七字與秦之但依依以下九字不同而書冊錦字

親裁一首亦名洞庭春色亦于此句作但贏得幾鬢
成絲七字是或此格別名洞庭春色耳故雖附于沁
園春之後而仍其洞庭春色之名正如過秦樓之于
惜餘春慢也程詞于尙棘暗句缺尙字此句對前待
吹罷不可少此一
字程刻乃誤耳

摸魚兒

一百十六字 兒或作子
又名買陂塘 安慶摸

張翥

漲西湖半篙新雨句趨塵波外風軟蘭舟同上鴛鴦浦天句

氣嫩寒輕暖簾半捲度一縷歌雲不礙桃花扇句鶯嬌燕

婉任狂客無腸王孫有恨莫放酒杯淺句垂楊岸何處句

紅亭翠館如今遊興全嬾山容水態依然好惟有綺羅

雲散君不見歌舞地青蕪滿目成秋苑斜陽又晚正落

絮飛花將春欲去目斷水天遠

趨塵下與後如今下同○按摸魚兒調最幽咽可聽
然平仄一亂便風味全減如趨塵句如今句必要平
平平仄平仄天氣句惟有句必要平仄仄平平仄
而何處句則必要平仄仄平平仄仄語圖總用混註
簾半捲之半字君不見之平字或有平聲者然不
如仄爲佳蓋此用仄而下歌雲用平正是抑揚起調
處也燕婉又晚去上妙妙不可用平仄至酒字水字
則自有此調以來便用仄字會見舊作有以平平仄

爲煞者否。註曰可平。是作譜者之創見也。然見有時
流亦往往誤用者。度一縷及歌舞地以下十字。必于
上三字爲豆。而下用七字句。方妙。人多作兩五字句。
雖無碍音律。而覺于調情不愜。知音者熟味自知之。
耳。○又按各刻如度一縷十字。竹山多一字。芸窗少
一字。書舟碧山于後結多一字。此類甚多。乃傳刻之
誤。又芸窗于歌舞地下十字。用看塵袂方清有恩綸
催入句法。差詞綜載何夢桂于山客句。用風急岸花
飛盡也。平仄全拗。此則係作者之誤也。又夢桂天氣
句。用折不盡長亭柳。李彭老。惟有句。用一葉又秋風
起。俱三字一豆。此係偶筆。不必學也。○晁無咎此調
起句。買陂塘。旋栽楊柳。故人取共首三字。各此調爲
買陂塘。而又寫差。以買作邁。試問陂塘如何邁。法何
不通至此。俗傳笑府。所謂春雨如膏。夏雨如饅頭。局
文玉如燒餅也。豈不絕倒哉。○沈氏收杜伯高一首
于君不見下云。君試問問此意。只今更有何人領。因
誤落一問字。天羽遂認此調。後設少一字。奇矣。又收
徐一初于簾半捲下云。君看取。便破帽飄零也。傳名
千古。蓋本是也。博名千古耳。不
知博字。而以傳名相連。妙絕。

又一體

一百十七字

歐陽修

卷繡簾梧桐秋院落

句

一霎雨添新綠對小池。閑立殘粧

淺向晚水紋如縠。

句

遠目恨人去寂寂。

句

鳳枕孤難宿。

句

倚

闌不足看燕拂風簷。

句

蝶翻露草兩兩長相逐。

句

雙眉促。

句

雙眉促

句

雙眉促

句

雙眉促

可惜年華婉婉句西風初弄庭菊叶況伊年少多情未已難

拘束叶那堪更趁涼景追尋甚處垂楊叶曲佳期過盡句但不

說歸來多應忘了雲屏去時祝叶

此調惟歐公有此詞宋元諸公無有作者前段起句多一字次句平仄亦異三句亦多一字結用長字平聲俱與本調不合後段則竟全異結用屏字平聲亦不協雖錄于此然必係差錯不可法也

詞律卷十九 終

詞律卷二十

古越吳大馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅父論次

姚江姜 查蒼崖 梁溪孫 維韓若

古越吳秉鈞琰青 全叅 山陰吳棠禎雪舫 校閱

賀新郎 一百十六字 即一作涼 又名 毛 升

風雨連朝夕最驚心春光晚晚又過寒食落盡一番新