

夢光陰漸老汀洲烟弱 莫唱江南古調怨抑難招楚

江沉魄薰風燕乳暗雨梅黃半鏡燥蘭簾幙念秦樓也

擬人歸應剪萬浦自酌但悵望一縷新蟾隨入天角

銀瓶至銀夢與後薰風至自酌同心字若照後剪字可用仄聲且順安和協然因無他首可証未敢旁証忝夢下十字圖語作上六下四說○魄字非韻惟落魄之魄可作託音未便取叶此韻然夢窗或必有所據耳

詞律卷十七 終

詞律卷十八

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖 姚江呂洪烈葯菴

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫 校閱

吳朝天 一百三十三字 晁補之

衆芳經海棠正輕盈綠鬢朱顏碎錦繁縷更柔柯映碧

纖縞誰與將紅問白采薰籠仙衣覆斑斕如有意

濃粧淡抹斜倚闌干妖嬈向晚春後慣因欲晴景愁

怕朝寒縱可狂雨便離披不奈幽閑素來禽總

俗謾差格疎頑誰來顧斜風教舞月下庭間

此詞無可訛然條細意揣之乃被字素字下各落一字三終聲一更後然怕下俱同也碎錦繁縟用仄仄平仄通縱有在兩有字恰與錦字合也更柔何二句六字對後便離披二句則豈非被字下少一字乎泥離披損不取語必是篇損或折損也誰與句六字素來禽句五字必素字下落一奈字蓋此詞咏海棠

故以素奈來禽兩種花爲比云此兩花相較但見其俗卽共相遮映而此兩花之體格終覺疎頑可羞耳終羞格疎頑恰對前仙衣覆斑斕同是平平仄平平豈非前後如一乎至兩結各三句尤合矣故敢入二口于字間此但據理論斷未知識者肯見俞否也

竹馬兒

一百三字 兒一作子

葉夢得

與君記平山堂前細柳幾回同挽又征帆夜落危檻依

舊遙臨雲巘自笑來往匆匆朱顏漸改故人俱遠橫笛

想遺聲但寒松千丈傾崖蒼鮮一世事終何已田陰縱

在歲陰仍晚稽康老來尤嬾只要尊羹菰飯却欲便買

荈廬短蓬輕機尊酒猶能辦君能過我水雲聊爲伴

柳詞起句云登孤壘荒涼危亭曠望圖譜以爲上五下四而此篇平山堂前四字相連但寒松九字柳云指神京非霧非烟深處應作上三下六而此篇該上五下四二處想皆不拘檻字柳作平恐是欄字之訛尾句柳云又逐殘陽去此尾較順或曰此尾是雲水誤倒水雲或曰柳用逐字亦是以人作平未敢臆斷作者依柳仍用入聲可也若細又夜漸故縱歲便畫等字須用去聲柳詞正同譜不足據至云幾回可平仄自笑却欲可平平稽康可仄仄則改得愈爲無謂

征部樂

一百三字

柳永

誰歡幽會良夜可惜虛拋擲追念狂蹤舊跡長祗恁愁

臨朝夕憑誰去花街覓細說與此中端的道向我轉覺

歡歡夢後勞魂苦相憶須知最有風前月下心事始

終難得但願我蟲蟲心下把人看待長似初相識況逢

春色便是有舉場消息待這回好好憐伊更不輕折

或曰惜字是起韻非也勞魂當作魂勞不然上是役夢

湘江靜

一百三字

史達祖

萋草堆青雲浸浦句記匆匆倦篙曾駐漁榔四起沙鷗未

落怕愁沾詩句碧袖一聲歌石城怨西風隨去滄波蕩

晚菰蒲弄秋還重到斷魂處酒易醒思正苦想空山

桂香懸樹三年夢冷孤吟意短屢烟鐘津鼓戢齒艤登

臨移橙後幾番涼雨潘郎漸老風流頓減閑居未賦

記匆匆至蕩晚與後想空山至漸老同圖譜于此詞只改得二十一字可云善矣只漁榔二句三年二字

皆平平仄仄何後則免改而前以漁沙二字為可仄四字為可平耶重改仄猶可斷豈可改平至怕字屢字領句其下四字為平平仄圖譜欲讀作五言詩句故于愁烟二字改作可平便使此句不響矣

雙聲子

一百三字

柳永

晚天蕭索斷蓬蹤跡寒飈蘭棹東遊三吳風景姑蘇臺

榭牢落暮靄初收夫差舊國香徑沒徒有荒丘繁華處

悄無覩惟聞麋鹿呦呦想當年空運籌決戰圖王取

霸無休江山如畫雲濤烟浪翻輪范蠡扁舟驗前經舊

步隨護車當日風流斜陽暮草茫茫盡成萬古遺愁

發起或讀作三字兩句。是以籌字似叶韻。也不知此句該在決戰任句。蓋後段之圖王至風流。卽與前段之策與至荒丘相同。況圖王句連上決戰二字。文義本不安也。觀字上疑有落字。驗前經句。比前多一驗字。或夫差上無一字耳。

惜餘歡

黃庭堅

河時美景正年少賞心頻啟東閣芳酒載盈車喜朋侶  
簪合杯觴交飛勸酬獻正酣飲醉至公陳榻坐來爭奈

玉山未頽興尋巫峽

歌闌旋燒絳蠟況漏轉銅壺烟

斷香鴻猶整醉中花借纖手重插相將扶上金鞍腰聚

碾春焙願以延歡洽未須歸去重尋艷歌更留時霎

以闌合峽蝶同叶。是正西音也。正年少以下。與後況漏轉以下同。故俗未斷手艷等字。仄聲。不可依圖用平。頻山歌闌烟纖等字。平聲。不可依圖作仄。其餘亂註亦皆不可從。如玉山未頽。正與重尋艷歌前後相對通篇照合。甚是森然。且別無他作相証。何以見其爲可平可仄乎。旋焙二字。乃去聲。讀作平亦誤。况焙字對前飲字。豈可作平。至杯觴以下七字。乃落去一字。兼有訛錯。蓋此句。卽對後段相將以下八字。該每

句四字愚謂必係飛觴交勸爲一句。口杯酬獻爲一句。或杯觴飛勸交口酬獻。口必是平聲字。而刻本顛倒脫落也。圖因之作七字句。無論前後不侔。而上四字疊四平下三字。動酬獻更可笑。谷老豈若是不通耶。且因四亦相疊。岸然註杯觴二字爲可仄。則更奇矣。醉王公陳楊亦差。意謂公字是人字之訛。蓋以王人比陳蕃耳。若王公陳楊則除非戲場上。有王公之稱。豈非笑語。

春雲怨

一百三字

馮偉壽

春風惡劣把數枝香錦和鶯吹折。雨重柳腰嬌困。燕子欲扶扶不得。軟日烘烟乾風收霧。芍藥荼蘼弄顏色。簾

幙輕陰圖書清潤。日永篆香絕。盈盈笑壓宮黃額。試

紅鸞小扇。丁香雙結。團鳳眉心倩郎貼。教洗金疊共看

西堂醉花新月。山水成空。麗人何處。往事暮雲萬里。

此係雲月自度曲。平仄當依之。弄顏色篆香絕倩郎貼皆用去平入。此一調之音響所關也。圖譜隨意亂註。至以日永句謂可用平仄平平仄。共看二句共醉謂可平西。新謂可仄。在事句往暮萬謂俱可平。接雨畫下十三字譜作兩四一五。選聲仍之。余謂嬌困不對雨重。且困字去聲不響。只作燕子欲扶有理由致。

還京樂

一百三字

方千里

歲華慣每到和風麗日歡再理爲妙歌新調粲然一曲

千金輕費記夜闌沉醉更衣換酒珠璣委悵画燭搖影

易積銀盤紅泪向笙歌底問何人能道平生聚合歡

娛離別興味誰憐露浥烟籠盡栽培艷桃穠李謾縈牽

空坐隔千山情在萬水縱有丹青筆應難摹畫願領

再字畫燭四十字積字夢窗用平桃李夢窗作翳雖或不拘然十里和羹成思雨首如一也帳畫燭以下周作在去遠中有萬點相思清泪當于點字爲豆此篇則搖影易積四字不可相連蓋搖屬燭積屬泪也吳

作風吹遠河漢去槎天風吹冷則用周句法想一氣貫下分豆不拘

雨霖鈴

一百三字

黃裳

天南遊客甚而今却送君南國西風萬里無限吟蟬暗

續離情如織秣馬脂車去卽去多少人情望百里烟慘

雲山送兩城愁作行色飛帆過浙西封城到秋深且

艤荷花澤就船買得鱸鱖新穀破雪堆香粒此興誰同

須記東秦有客相憶願聽了一闕歌聲醉倒換今日

此係詞譜所載與屯田曉風殘月詞相符只君字柳  
用兩字或可不拘不如依柳為是而飛帆句柳云多  
情自古傷離別如七言詩句此則上三下四不同自  
應從柳詞所以取此者欲廣見聞也甚而今八字柳  
云對長亭晚驟雨初歇是晚字斷句此應於今字作  
豆蓋此八字總一氣亦于知字借豆耳秣焉以下十  
一字柳云執手相看兩眼竟無語凝咽譜分上作六  
字句下作五字句大差而語凝二字註可用平仄送  
兩城句柳云暮靄沉沉楚天濶註可用平平仄仄平  
平仄鱸字註可仄須記下八字柳云應是良辰好景  
虛設註謂良辰好景  
可用仄仄平平更差

眉嫵

一百三字

又名百宜嬌

王沂孫

漸新痕懸柳澹影穿花依約破初暝便有團圓意深深  
拜相逢誰在香逕画眉未穩料素娥猶帶離恨最堪愛  
一曲銀鈎小寶簾挂秋冷千古盈虧休問嘆謾磨玉  
斧難補金鏡太液池猶在淒涼處何人重賦清景故山  
夜永試待他窺戶端正看雲外山河還老桂花舊影

便有全離恨與後太液至端正同畫眉未穩故山夜  
永用去平去上真名筆也觀石帚翠尊共歎亂紅萬  
點可見圖譜奈何以意竄定乎其餘破在帶挂補賦  
戶等字俱用仄是定格石帚後起云無限風流疎散

諸因註二字叶韻起。觀此篇則知非叶也。○按石帶于前尾五字云。愛良夜微煖。是上一下四。此則上二下三。句法各異。又石帶後結云。又爭似相攜乘一舸。鎮長見乘一舸下。與此篇不同。想亦可如此。然石帶在前。定宜從之。此所以載碧山此篇者。正欲人兩相對照。以見用字之法也。愚又疑此。或是還老桂。舊花影。子桂字。豆本與姜同。以桂花連寫耳。○按此詞俱作百宜嬌。不知百宜嬌。另有一體。係一百五字。情久長。一百三字。或作情長久。呂渭老。

鎖廳夜永無聊。盡作傷心句。甚近日帶紅移。眼梨臉。擇雨春心。償未足。怎忍聽啼血。催歸杜宇。暮帆挂沉沉。暝

色袞袞。長江流不盡。來無據。點檢風光。歲月今如許。

趁此際。浦花汀草。一棹東去。雲廳。霧閣洞天曉。同作烟霞伴侶。算誰見。梅簾醉夢。柳陌晴遊。應未許春知處。

盡作至擇雨。與後歲月。至東去。同。怎忍聽以下。與後洞天曉以下。同。只雲窗霧閣。一句四字。與春心償未足五字。異。是必雲窗句下。缺一字。故以補之。擇字必係揮字之訛。此詞止要求一首。平仄。同。不可亂改。其第二首。于桂字作平。必係誤刻。此字對上臉字也。至梨臉句。作天外飄逐。其通篇用里睡等韻。逐字失叶。亦必誤刻。或是飄逐天外。倒寫耳。

迎新春

一百四字

柳永

嶰管變青律帝里陽和新布晴景回輕煦慶喜節當三

五列華燈千門萬戶遍九陌羅綺香風微度十里燃絳

樹鰲山聳喧喧簫鼓漸天如水素月當午香徑裏絕纓

擲果無數更闌燭影花陰下少年人往往奇遇太平時

朝野多歡民康阜堪隨分良聚對此爭忍獨醒歸去

按此調必係雙疊或當于簫鼓下分段或自漸天如水二句似對此爭忍二句恐于當牛下分段總無他

詞可証難以臆斷也

合歡帶

一百四字

杜安世

樓臺高下玲瓏鬪芳樹綠陰濃芍藥孤栖香艷晚見櫻

桃萬顆初紅巢喧乳燕珠簾鏤更滿戶香風罩紗幮象

牀屏枕畫眠才似朦朧起來無語更兼慵念分明事

成空被你厭厭牽繫我怪纖腰繡帶寬鬆春來早是分

飛兩處長恨西東到如今扇移明月簾鋪寒浪與誰同

關芳樹至屏枕與後念分明至明月同然觀前結與後載柳詞恐尾句誤多與字也分明明字疑誤此字即前段樹字恐原係分手分袂分別之類耳此篇調明字穩可學

又一體

一百五字

柳永

身材兒早是妖嬈算舉措實難描一箇肌膚渾似玉更

都來占了千嬌妍歌艷舞鶯慚巧舌柳如纖腰自相逢

便覺韓娥價減飛燕聲銷桃花零落溪水潺湲重尋

仙徑非遙莫道千金酬一笑便明珠萬斛須邀檀郎幸

有凌雲詞賦擲果風標況當年便好相攜鳳樓深處吹

簫

首句比前調多一字自相逢下前詞一四一六此一

六一四後起兩四一六亦與前異後結與前調之前

結句而便好相攜

四字平仄亦異

月中桂

一百四字

趙彥瑞

露醽無情送長歌未終已醉離別何如暮雨釀一襟涼

潤來留佳客好山侵座碧勝昨夜疎星淡月看欲翩然

去人間底許員嶠問帆席詩情病非疇昔賴親朋對

影且慰良夕風疏雨散定幾回腸斷能禁頭白爲君煩

素手薦碧藕輕絲細雪去去江南路猶應水雲秋共色

已醉至然去與後且慰至南路同長歌未終用平平去平已醉句且慰句用仄仄平仄問帆席用去平仄

皆不可擅改暮字雨散雨字皆仄淡細皆去妙必釀勝賴定薦等爲領句字尤須去聲影字不可用去

陽春 一百四字 或加曲字 楊无咎

蕙風輕鶯語巧應喜乍離幽谷飛過北牕前迎清曉麗

日明透翠幙綴篆臺芬酸初睡起橫斜簪玉因甚自覺

腰肢瘦新來又寬裙幅對清鏡無心欣梳裏誰問着

餘醒帶宿尋思前懽往事似驚回好夢難續花亭徧倚

檻曲厭滿眼爭春凡木儘顛顛過了清明候愁紅慘綠

按此調與梅溪杏花烟一首同只因甚二句上七下六史云還是寶絡雕鞍被鶯聲喚來香陌乃上六下

七無他作可証作者隨所擇從之可也至其平仄處與史皆合如麗日明透史云舊火銷處圖譜乃謂可

用平仄仄平對清鏡句史云記飛蓋西園寒猶凝圖謂飛西猶三字可仄又謂思字回字可仄夢字并厭

滿過下慘字俱可平。不知何據。編倚檻曲。四仄。史云。故里信息亦改信字可平。皆出自新裁者。儘顛顛句。入字愁紐句。四字無可疑也。史云。奈芳草正鎖江南。夢春衫怨碧上云。故里信息俱無。故此句言江南之夢亦被芳草鎖住耳。圖乃讀作上七字。下五字。夢春衫如何解。按麗日句。史云。舊火銷處近寒食。愚謂此字與此篇日字恐是作平。高明者試于口中調之。以為何如。欣字應是收字。

綺羅香

一百四字

張翥

燕子梁深秋。院冷半墜垂楊烟。縷怯試春衫。長恨踏

青期阻。梅子後餘潤留。寒藕花外嫩涼銷。暑漸驚他秋

老梧桐。蕭蕭金井斷蛩暮。

薰篝須待被服催雪新詞

未穩重尋笙譜。水閣雲牕。總是慣曾經。處會信有客裏

關河。又怎禁夜深風雨。一聲聲滴在疎篷。做成情味苦

怯。試至梧桐。與後水閣至疎篷同。催雪句六字。舊刻

梅溪做冷欺花一首。此句作還被春潮急。蓋急字上

落一晚字也。屢查他家俱作六字。可証後起六字須

用三平三仄。間有用平平仄平平仄者。十中之一耳。

前結金井斷蛩暮。必用平仄仄。平仄後尾味苦二字。

必用去上聲。更有細處。如秋千院冷。新詞未穩。則用

平平仄。仄垂楊烟縷重。尋笙譜。則用平平平平。踏青

期。四嫩涼銷暑。慣曾經處。夜深風雨。則用仄平平。仄

此則詞中用字關鍵處。如謂卽言為鑒。請驗諸古人  
名詞可也。○按前結句。後起句。後結二句。俱與齊天  
樂平仄照合。不可為諸註清感。情  
味二字必須相連。說見齊天樂下。

霜花腴

一百四字

吳文英

翠微路窄。醉晚風。憑誰爲整。欹冠霜飽。花腴燭銷。人瘦

秋光做也都難。病懷彊寬。恨雁聲偏落。歌前記年時舊

宿。淒涼暮烟秋雨。野橋寒。妝壓髻英爭艷。度清商一

曲。暗墜金蠟芳節。多陰闌情。稀會晴暉。稱拂吟牋。更移

西船。引珮環。邀下嬋娟。算明朝未了。重陽紫萸應耐看。

霜飽至淒涼。與後芳節至重陽。同病懷句。更移句用  
仄平仄平。圖以懷字可仄。悞也。至認烟字爲叶。而以

託年時舊宿爲五字句。淒涼暮烟爲四字句。尤誤。晚  
風憑圖謂可平仄仄。猶可。若雁字珮字改平。而偏字

改仄。則此二句失調矣。此腔是夢窗  
自製。惟有此曲。何所見爲可改乎。

西湖月

一百四字

黃子行

初弦月挂林梢。又一度。西園探梅消息。粉牆朱戶。苔枝

露蕊。淡勻輕飾。玉兒應有恨。爲悵望東昏。相記憶。便解

可句  
珮飛入雲階長伴此花傾國  
還嗟瘦損幽人記立馬

可句  
攀條倚欄橫笛少年風味拈花弄蕊愛香憐色揚州何

句  
遜在試點染吟牋留醉墨謾贏得疎影寒牕夜深孤寂

一此調二首黃註自度商調查他家別無同作者其平  
仄二首如一自當恪守不可亂填別一首謾贏得句

刻本作消瘦沈約詩腰乃消瘦上落子一字故圖譜  
收作一百三字誤也況此詞兩段字句相同只前結

六字後結四字比前少長伴二字耳前起句六字即  
同後起句六字圖譜見其別作云湖光冷浸坡黎蕩

一餉薰風小舟如葉竟不及觀其此篇而遽錄之遂  
以蕩字連上讀不知此蕩字蓋指下小舟非指上湖

尤有何難明處乎豈此篇亦可讀作初弦月桂林梢  
又乎其別作之後段又註六字何不亦讀作端人小

摘牆欄爲乎異哉異哉譜圖等書每遇四字槩作平  
平仄仄與仄仄平平不知此中正有大分別處如此

篇探梅句倚欄句是仄平平仄此是上三句在語其  
下三句亦俱四字而第一句用仄平平仄第二句必

須用平平仄仄第三句則仍用仄平平仄抑揚頓挫  
方爲有調此是詞中深微處而亦是詞中明顯處須

悟此理便可揀鑰以開各調之關鍵矣彼亂填亂註  
者豈解此哉如圖譜所收此調即黃子行首作其餘

字字相同不必言矣所謂四字三句者前云藕花十  
平文雲梳霧洗翠嬌紅怯後云舊遊如夢新愁似織

泪珠盈睫豈不與此篇一轍故不憚  
饒舌而詳錄之以証鄙言之不妄云

綺寮怨

一百四字

周邦彥

上馬人扶殘醉曉風吹未醒映水曲翠瓦朱簷垂楊裏

乍見津亭當時曾題敗壁蛛絲罩淡墨苔暈青念公來

歲月如流徘徊久嘆息愁思盈去去倦尋路程江陵

舊事何曾再問楊瓊舊曲淒清斂愁黛與誰聽樽前故

人如在想念我最關情何須涓城歌聲未盡處先泪零

查宋詞止此一首無可據正元人主學文有一詞字句與此俱同只平仄稍異今取註于旁學文首次句

二六勿忽忽東風又老冷雲以晚陰圖說以忽忽東風爲首句又老冷雲爲次句起韻吹晚陰爲三句叶韻奇平不奇其詞所用韻乃陰林禁深等臨沉心吟音皆十二侵閉口字豈起韻用一雲字況又老冷雲如何解乎當時二句學文云江南庾郎憔悴睡未醒病酒愁怎禁本上六下入圖以江南庾郎爲一句憔悴睡未醒爲一句病酒愁怎禁爲一句又讀庚平聲遂以江南庾郎四字疊平竟註江南二字可仄又以憔悴可仄酒可平奇平不奇敏愁黛六字總讀作一句故于黛字云可平而其餘之亂圖者更不可勝舉矣奇平不奇

送入我門來

一百四字

胡浩然

茶壘安扉靈廬挂戶神儺烈竹轟雷動念流光四序式

週回須知今歲今宵盡似頓覺明年明日催向今夕是

處迎春送臘羅綺筵開今古偏同此夜賢愚共添一

歲貴賤仍偕互祝遐齡山海固難催石崇富貴錢鏐壽

更潘岳儀容子建才仗東風盡力一齊吹送入此門來

動念以下與後互祝以下同向今夕句五字即同後  
使東風句夕字入作平論圖不識以向今夕分句謂  
可作平仄仄是字翻作可平竟與後全異矣明日明  
字妙後子字上聲亦可大約說中此等句此一字得

半為佳用去聲便下乘矣○按詞統載此調七十八  
字一體前段無向今夕以下後段無仗東風以下各  
十三字乃明人吳鼎芳作不知其何所本歷查唐宋  
金元皆無此體不足為法選聲收之又誤刻吳鼎南  
恐人不知其為明人而學之  
轉謂本譜失載故備註于此

憶瑤姬 一百四字 蔡伸

微雨初晴洗瑤空萬里月挂冰輪廣寒宮闕望素娥

縹緲丹桂亭亭金盤露冷玉樹風輕覺秋思清念公

年曾共吹簫侶同賞蓬瀛奈此夜旅泊江城謾花光

眩目綠酒如澗幽懷終有恨恨綺牕清影虛照娉婷藍

橋香楚館雲深擬憑歸夢去彊就枕無奈孤衾夢易驚

此調有訛缺觀其前後則洗瑤空至風輕與謾花光至雲深相合但藍橋下落一字耳口覺下與擬憑下

未知確否

又一體

一百九字

史達祖

嬌月籠烟下楚領香分兩朵湘雲花房漸密時弄杏牋

初會歌裏慙勤沉沉夜久西牕屢隔蘭燈慢影昏自綠

飛人芳巢繡屏羅薦粉光新十年未始輕分念此

飛花可憐柔脆銷春空餘雙汨眼到舊家時郎謾染愁

巾袖止說道凌虛一夜相思玉樣人但起來梅發牕前

哽咽疑是君

此與前調甚異亦有訛缺姑爲句豆未必果然也起二句彷彿與前同花房句時字宜仄或花房時漸密而誤倒也沉沉以下與前詞全異至後段空餘雙汨眼之下竟不可讀愚謂可憐句對前香分句空餘句對前花房句郎字乃是節字到舊家時節五字對前弄杏句五字其下漫染愁巾四字對前歌裏慙勤四

字則與秦詞之望素娥九字恨綺牕九字合矣補止  
二字係詛字此六字乃對前九沉六字而一夜句七  
字對前段屢隔句七字亦相合矣但起來七  
字亦對前段自絲鸞七字哽咽句則尾也

永遇樂 一百四字 又名消息 趙師使

日麗風暄暗催春去春尚留戀香褪花梢苔侵柳徑密  
幄清陰展海棠零亂梨花淡泞初聽開空鶯燕有輕盈  
妍姿靚態緩步闌風仙苑綠叢紅萼芳鮮柔媚約略  
試粧深淺細葉來禽長梢戲蝶簇簇枝頭見駝顏鬢髮

春愁無力困倚画屏嬌軟只應怕風欺雨恨落紅萬點  
香褪至靚態與後細葉至雨恨同尚字多用仄聲用  
平者十中二三而已步字可平風字可仄不拘尾句  
仄平仄仄是定格舊詞無不同者萬點去上尤妙若  
譜所收淡烟細雨正是名詞妙處而註作可用平平  
平仄不知何解正如一絕色美人乃必欲矚其目矚  
其髮而之以示人曰此美人也有是理哉○竹山于  
陰字用逝字頭字用幾字兩五字句俱動查趙以夫  
亦用點字萬字想有此體也看卿二首梨花淡泞  
句皆作平仄平平後起第二句皆作六字第三句皆  
作四字而鮮字作仄媚字作平駝顏三句一首作藩  
侯瞻望形庭親攜僚吏竟歌元首是一六二四一首  
于春愁無力作槐府登賢與此篇異因他家無此不

必從之。故不另列。○晁无咎題名消息註云自過腔  
卽越調永遇樂。故知入某調。卽異其腔。因卽異其名。  
如白石之湘月。卽念奴嬌而  
腔自不同。此理今不傳矣。

又一體

一百四字

陳元平

玉腕籠寒翠欄凭曉鶯調新簧暗水穿苔遊絲度柳人

靜芳晝長雲南歸雁樓西飛燕云來慣認炎涼王孫遠

青青草色幾回望斷柔腸 薔薇舊約樽前一笑等閒

辜負年光鬪草庭空拋梭架冷簾外風絮香傷春情緒

惜花時候日斜尚未成妝聞嬉笑誰家女伴又還採桑

用平韻與前調異。觀此篇畫字。絮字。从  
聲。可知前調竹山以大用仄字。非拗矣。

拜星月慢

一百四字

或無慢字

星或作新

吳文英

絳雲生涼碧霞籠夜小立中庭燕地昨夢西湖老扁舟

身世歎遊蕩暫賞吟花酌露樽俎冷玉紅香疊洗眼眩

意迷古陶洲十里 翠參差淡月平芳砌甌花泥小浪

魚鱗起霧益淺障青羅洗湘娥春膩蕩蘭烟麝馥濃侵

醉吹不散繡屋重門閉又怕便綠減西風泣秋藥燭外

集

集

集

集

作此調者甚少。今按片玉夜色催更一首。于暫賞至疊洗云。似覺瓊枝玉樹相倚。暖日明霞光爛。其本集原是十四字。嘯餘及圖論詞統詞綜諸書俱去相倚二字。論其順拗則去此二字便于讀。便于填。然查夢窗此篇及周草窗膩葉陰清一首俱作十四字。惟詞綜載元人彭泰翁一首云。怕似流鶯歷歷惹得玉銷瓊碎。止十二字。但彭詞後于蕩蘭烟句少一字。必係殘闕。且其尾句云。月明天似水。用五言詩句法。與本調不合。不足以爲程式。則其十二字者。愈不足據矣。蓋美成詞意以似覺二字領起。下二句彷彿相對。言相遇之人。如瓊玉之潤。如日霞之光。故言似覺也。夢窗亦以暫賞二字領起。樽俎止與疊洗相對。洗亦是

若去此二字。則此篇亦可去樽俎二字矣。豈得謂全調哉。至草窗詞云。想人在絮幕香塵凝望。誤認幾許烟橋風慢。想人在。卽此嘆遊蕩三字。其下于凝望分斷而誤認以下爲一句。比周句法各異。或可不拘。然其字數平仄則未有異耳。○此詞用五字句者四。皆須上一下四。不可上二下三。且皆是仄平平仄。愚疑此五字四句。當分四段。首于老扁舟身世任。次爲換頭。于古陶洲十里任。蓋不惟結句相同。而并上四字句。且并上六字句。亦皆相似也。三段于洗湘娥春膩住。後爲末段。蓋翠參差八字句。與蕩蘭烟八字句同。甄花濕八字句。與吹不散八字句同。又怕句。比霧盤句多一字耳。○又按四八字句。亦有別。翠參差與蕩蘭烟是仄平平。甄花濕與吹不散是平平仄。但草窗

于瓶花混作研箋紅。不如周吳紀律也。醉字。本集作  
酒。此字該叶韻。今改正。舊譜註末句于西風泣處。分  
作八字。而尾作四字大謬。○圖譜收美成拜星月。又  
收草窗拜星月。慢調竟末一校對。何怪其句字之各  
乎。亂

向湖邊

一百四字

江緯

退處鄉關幽棲林藪舍宇第須茅蓋翠巘清泉啟軒牕  
遙對遇等閒鄰里過從親朋臨顧草草便成歡會策杖  
攜壺向湖邊柳外旋買溪魚便飲銀絲鱸誰復欲痛

飲如長鯨吞海共惜醺酣恐歡娛難再矧清風明月非  
錢買休追念金馬玉堂心膽碎且鬪尊前有阿誰身在  
只此一首平仄宜遵○或謂此調畧似  
剪牡丹非也余謂酷似前拜星月慢

瀟湘逢故人慢

一百四字

王安禮

薰風微動方榴花弄色萱草成窩翠帷敞輕羅試冰簟  
初展幾尺湘波疎檐廣廈稱瀟湘一枕南柯引多少夢  
魂歸緒洞庭雨棹烟簑驚回處閒晝永更時時燕雛

鶯友相過正綠影婆娑。況庭有幽花池有新荷。青梅煮

酒幸隨分贏取。高歌功名事到頭終在歲華忍負清和。

翠帷微下與後正綠影下同。惟字平。綠字仄。似不合。

不知此句在三字。其第二字平仄可不拘。況綠

字人可作平。或曰惟字是帳字之誤。亦未可知也。若

圖論云。可作平。平仄仄。則無此理也。此調凡叶韻

句俱平。平住豈有忽種一仄平住者乎。此亦理之最

淺近。有展字亦以上作平。歌者不工。此字住拍。故不

拘耳。按詞統載王秋英一首。凡仄韻。另為一體。因

是女鬼所作。又明時小說。故不敢收。列而附載其詞

于註云。

春光將暮見嫩柳拖烟。嬌容帶露。頃刻間風雨把堂

深恩。閨中遺事。鑽火留錫。都付却落花飛絮。又何

心。翠疊提壺。闌草踏青盈路。子規啼。蝴蝶舞。遍南

北山頭。紙灰綠醅。奠一丘黃土。嘆海角飄零。湘陰淒

楚。無主泉扃。也能得有情難。添畫角聲。吹落梅花。又

帶離愁歸去。

調甚悠揚。或有所本。而愚偶未及見耳。事字應用韻。

春從天上來 一百四字 王惲

羅綺深宮記紫袖。雙垂當日昭容。錦封香重彤管春融。

帝座一點雲紅。正臺門事簡。更捷奏清畫。相同聽鈞天。

侍瀛池內宴長樂歌鍾句 回頭五雲雙闕恍天上繁華句

玉殿珠櫳白髮歸來昆明灰冷十年一夢無踪寫杜娘句

哀怨和泪點彈與孤鴻淡長空看五陵何似無樹秋風句

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

可仄

可平

帝座亦與後十年下同只後空字叶而前天字不叶

耳吳彥高作亦然年字若照前座字不宜作平或可

通川吳作前用歌吹後用風雪能細心者亦以不用

平爲佳也譜圖平仄不必言其所收吳詞于看五陵

句本作對一軒涼月乃落一對字遂收此調爲一百

二字竟不見吳詞前語此句云似林鶯聲聲有一似

也字

花心動

一百四字

史達祖

風約簾波錦機寒難遮海棠烟雨夜酒未蘇春枕猶欹句

曾是悞成歌舞半褰薇帳雲頭散奈愁味不隨香去儘句

沈靜文園更渴有人收否句 嬾記溫柔舊處偏只怕臨句

風見他桃樹繡戶鎖塵錦瑟空絃無復面眉心緒待拈句

銀管書春恨被雙燕替人言語意不盡垂楊幾千萬縷句

未蘇鎮塵俱宜仄平譜圖註可平平大錯觀美成之

褪香鳳幄蘆川之乍閒未平竹山之黃簾則亦帶香

之作。濃繫心。又一首。半開繡衲。竹屋之舊家。勁松院氏之作。情。繡衲。黃子行之。乍零。湘乾。無不同者。且俱用去聲。尤妙。豈得杜撰。謂可平。平耶。垂楊幾千萬。綠亦宜平。平仄。平去。上。此乃定格。上所引各家。亦無不同者。譜乃云。可用仄。平。平。仄。平。仄。如念奴嬌尾句。豈非杜撰耶。至沈天羽續集。收風裏楊花一首。謂是謝無逸所作。查溪堂集內。並無此詞。余以為必非無逸所作。蓋十海字作高。未字作懸。更半作花。鎖字作雙。已皆失調。而待拈句作猛。期月滿。會姮娥。不知此句。卽配前段。半塞句。乃會字。用去。娥字。用平。垂楊句。作甚。日子飛時節。甚日二字。用仄。子飛二字。用平。全失體格矣。豈有無逸大名。家而作此落腔詞乎。且其語。鄙陋不堪。沈氏亟賞之。并引惡謔可笑。蓋媚俗。卒。口中之挂枝句。以為媲美。何其村醜至此。可為一嘆。

綫字誤刻  
聖今改正

歸朝歡 一百四字 又名舊蒲綠 張先

聲轉轆轤聞露井曉引銀瓶牽素綆西園人語夜來風  
叢英飄墮紅成逕寶猊烟未冷蓮臺香蠟殘痕凝等身  
金誰能得意買此好風景粉落輕粧紅玉瑩月枕橫  
釵雲墜領有情無物不雙栖文禽只合常交頸晝夜歡  
豈定爭如翻作春宵永口瞳矐嬌柔嬾起簾壓捲花影

貌字平。夜字仄。此二字不拘如稼軒東坡前後俱平。  
看卿則前仄後平。馬莊父則前平後仄。可通用也。此  
調前後符合起二句。第二字俱用仄。三四兩句。第二  
字俱用平。各家皆同。只莊父子後起句用團團寶月  
憑纖手。此乃誤筆。必不可從。或本是寶月團團憑素  
手。亦未可知。斷無與前段首句兩樣之理。若譜註并  
首句亦改從團團句平仄。則尤爲無理矣。好字捲字  
間有作平者。然不如仄聲起調于野用字綴密自在。  
蘇辛上耳。

### 西河

一百四字 又名西澗

周邦彥

長安道瀟灑西風時起塵埃車馬晚游行灞陵烟水亂

鴉棲鳥夕陽中參差霜樹相倚到此際愁如韋冷落

關河千里追思唐漢昔繁華斷碣殘記未央宮闕已成

灰終南依舊濃翠對此景無限愁思遶天涯秋蟾如

水轉使客情如醉想當時萬古雄名盡作往來人淒涼

事

清真集誤作兩段。今分正。際字偶合。非叶。觀各家可  
知。此體他無作者。○按如韋當作似韋。此字各家皆  
作仄。況後如水如醉二  
句相承。此不宜更複。

又一體

一百四字

王或

天下事問天怎忍如此陵圖誰把獻君王結愁未已少

豪氣概總成塵空餘白骨黃韋千古恨吾老矣東遊

會吊淮水繡春臺上一回登一回慍泪醉歸撫劍倚西

風江濤猶壯人意只今袖手野色裏望長淮猶二千

里縱有英心誰寄近新來又報烽烟起絕域張騫歸來

未

首二字即起韻第三段起句上四下三及後句俱與前詞不同而未已之末字慍字川去聲亦異○袖手野色裏王字疊仄且宜去上去去上方佳不可不知張騫歸來四字疊平勿誤

又一體

一百五字

吳文英

春乍霽清漣画舫融洩螺雲萬點暗凝秋黛蛾照水謾

將西子比西湖溪邊人更多麗步危徑攀艷葢樹霞

到手紅碎青蛇細折小迴廊去天半咫画欄入暮起東

風棋聲吹下人世海棠積雨半繡地殘寒褪初卸羅

綺除酒消春何計叶向沙頭更續斜陽一醉雙玉盃和流

光洗叶

向沙頭句。比前詞多一字。美成千里皆用此體。照半亦如前詞。用去聲。其餘乍畫。舫萬黛。設更步徑。艷細去畫。暮下。藉半。繡卸。向更。諸去聲。俱與周方張無異。圖論亂註。謬矣。又謂步危徑二句。是六字句。攀字。光字。可仄。俱背謬之甚。且以前二段合而為一。尤未體察也。○按稼軒西泠水一首。俱與前長安道。詞同。只後結。用此篇體。但干醉字。不叶韻。步危徑六字。用會君難別。君易平。仄稍異。因註明。不若錄又玉田一首。于畫闌上。多二字。此段宜同。首段不應多一字。故本論不收。一百六字體。其原刻題作西河圖論。另收。

已滿一調誤。且螺雲下十一字。本上七下四。玉田云。閨紅深處。小秦箏。斷橋夜飲。是也。圖論分作上四下七。青蛇下十一字。亦上七下四。與前段同。美成云。空餘舊跡。鬱蒼蒼。霧沉半壘。是也。圖論亦分作上四下七。真顛倒錯亂。可嘆也。後結云。且脫巾露髮。飄然乘興。一葉愁香。天風冷。興字乃叶韻。正與吳詞醉字同。尾句乃七字也。以飄然乘興。一葉為一句。以尾為五字。尤誤。○按此篇。汲古刻。于細折分斷。尺作尺。向作高。俱誤。今改正。

百宜嬌

一百四字

呂渭老

隙月垂篴亂蛩催織秋晚嫩涼房戶燕拂簾旌鼠窺牕

句

句

句

句

句

夢窗橫塘

長

作客園

網寂寂飛螢來去金鋪鎮掩謾記得花時南浦約重陽

莫糝菊英小樓逢夜歌舞銀燭暗佳期細數簾幙漸

西風午牕秋雨葉底翻紅水箇皺碧燈火裁縫砧杵登

高望極正霧鎖官槐歸路定須將寶馬鈿車訪吹簫侶

燕拂至菊英與後葉底至鈿車同○按眉嫵亦作百  
宜嬌實與此調全異不可混也○此調微似氏州第

夢橫塘

一百五字

劉一止

浪痕經雨聲影吹寒晚來無限蕭瑟野色分橋剪不斷

前溪風物船繫朱藤路迷烟寺遠鷗浮沒聽疎鐘斷鼓

似近還遙驚心事傷羈客新醅旋壓鶯黃換清愁在

眼酒病縈骨繡閣嬌慵爭解說短封傳憶念誰伴塗妝

綰髻嚙蕊吹花弄秋色恨對南雲此時淒斷有何人知

得

平仄宜悉依之病  
字不可從諧作平

尉遲杯

一百五字

吳文英

垂楊逕洞鑰啟時遣流鶯迎涓涓暗谷流紅應有細桃

千頃臨池笑靨春色滿桐華弄粧影記年時試酒湖陰

褪花曾采新杏蛛牕繡網玄經纔石研開奩雨潤雲

凝小小蓬萊香一掬愁不到朱嬌翠靚清樽伴人間永

日斷琴和碁聲竹露冷笑從前醉卧紅塵不知仙在人

境

臨池以下與後人間以下同此篇此片玉階吳路一  
首平仄相合只時字作密窗字作念石字作腰耳其  
餘旁註者則依詞綜所載元人升公遠詞也○纔石  
研九字周云長恨傍疎林小檻歡聚上三下六此是  
一氣分豆不拘圖譜從此調改  
圖三十七字幾不似尉遲杯矣

又一體

一百五字

無名氏

歲云暮嘆光陰冉冉能幾許江梅尚怯餘寒長安信音

猶阻東風無據凭欄人欲去還凝竚憶溪邊月夜徘徊

暗香疎影庭戶朝來凍解霜消南枝上香英數點微

尉遲杯

尉遲杯

佳景園

露把酒看花無言有泪還是那時情緒花依舊晨粧何處謾贏得花前愁千縷儘高樓画角頻吹任教紛紛飛

素

此篇與樂章寵嘉麗一首平仄同但前結柳用自有憐才深意與此平仄不同然此句當如念奴嬌之結此篇是也柳詞恐是憐才自有深意霜消二字柳用鴛被似叶韻者或云被字係余字之訛原與此無異也其與前調異處首一字用仄據字叶韻還字平把酒下四字兩句還是句止六字花依舊句叶韻此數處不同另一體也教字柳用官字自不宜用平聲

又一體 一百六字

晁補之

去年時正愁絕過却紅杏飛沉吟杏子青時追悔負好花枝今年又春到傍小闌日日數花期花有信人却無憑故教芳意遲遲及至待得融怡未攀條拈盡又嘆春歸怎得春如天不老更教花與月相隨都將命擲與酬花似峴山落日客猶迷儘歸路拍手欄街笑人沉醉如泥

用平韻句法與仄韻多同只更教句對上如七言偶句

秋霽

一百五字

卽春霽

史達祖

江水蒼蒼望倦柳愁荷共感秋色廢閣先涼古簾空暮

雁程最嫌風力故園信息愛入眼南山碧念上國誰

是鱸鱸江漢未歸客還又歲晚瘦骨臨風夜聞秋聲

吹動岑寂露蛩悲清燈冷屋翻書愁上髭毛白年少俊

遊渾斷得但可憐處無奈冉冉魂驚採香南浦剪梅烟

驛

此與草堂舊載胡浩然詞平仄如一而夢窗作亦同甚矣古人守律之嚴也西麓一首國字失叶乃係誤刻此公精密絕倫必不誤也又字亦誤作思乃是念字之訛草窗一首于倦柳愁荷作芳園載酒恐是載酒芳園悞倒嫌字作舊字从聲或不拘故園句宜仄平去仄草窗故字作年誤又字作蛩隔字作眼可字作遊亦俱誤或係傳訛或係敗筆皆不可從作者但守胡史吳足矣○按草堂收胡詞以此爲春霽又收秋霽一調與此一字無殊甚爲無調且題下註陳後主作怪甚陳後主于數百年前先爲此調而字句多學浩然豈非奇事今查史陳周俱作秋霽故題名從之譜圖以首句爲七字念上國連誰是爲一句俱奇

至調中平仄除句註外一字不可移  
諸註乃無一字不可移尤奇之奇也

曲玉管

一百五字

柳永

隴首雲飛江邊日晚烟波滿目凭欄久一望關河蕭索

千里清秋忍凝眸杳杳神京盈盈仙子別來錦字終難

偶斷雁無憑冉冉飛下汀洲思悠悠暗想當初有多

少幽歡佳會豈知聚散難期翻成雨恨雲愁阻追遊悔

登山臨水惹起平生心事一場銷黯永日無言却下層

樓

此詞亦平仄通叶看思悠悠三字疑是  
後疊起句因無他作可証依舊錄之

泛清波摘遍

一百五字

晏幾道

催花雨小著柳風柔都是去年時候好露紅烟綠儘有

狂情鬪春早長安道秋千影裏絲管聲中誰放艷陽輕

過了倦客登臨暗惜光陰恨多少楚天渺歸思正如

亂雲短夢未成芳草空把吳霜鬢華自悲清曉帝城杳

雙鳳舊約漸虛孤鴻後期難到且趁朝花夜月翠樽頻

倒

此詞丰神婉約律度整齊作者何寥寥耶而各韻中失收更不可解○愚按此詞當是四段合成催花至春早爲一段秋千至多少爲二段而長安道三字乃換頭語也只露紅句與倦客句平仄異耳楚天渺至清曉爲三段帝城杳至末爲四段此則字數俱齊者華字照後月字宜仄恐是影子之訛抑或後月字是作平皆未可知然此等不歇拍處原不拘也如前露紅倦客二句唱時皆平平帶過其勢趨向下句于闐字恨字兩去聲着方縱激而以早字少字兩上聲收之空把且趁二句亦然故後二段煞句亦皆用上聲

而自字翠字先用去聲也管見如此知天下人莫不以爲迂且怪矣○前結句詞滙作暗惜花光飲恨多少甚無義理原疑其誤及查汲古刻小山詞又作暗惜花光陰恨多少花光飲與花光陰皆不通因恍然悟後結又用花月則此花字乃誤多而詞滙又因陰字訛作飲字耳

詞律

卷十八

從前未補題

誦

堆絮園

參而歸斷又因詞字指非薄字耳  
謂發語又用非凡則此非字又通

鼎非欲創地參火非火與非火創皆不願因非參  
火非無義想思遠其義又查過古陵小山崎又非龍  
以爲我且對矣○前語中歸斷非龍非非火與非參  
非非字舉字決非去聲也言其非此映天不人莫不

9/5  
1969

小樽商科大学附属図書館

0002002000

