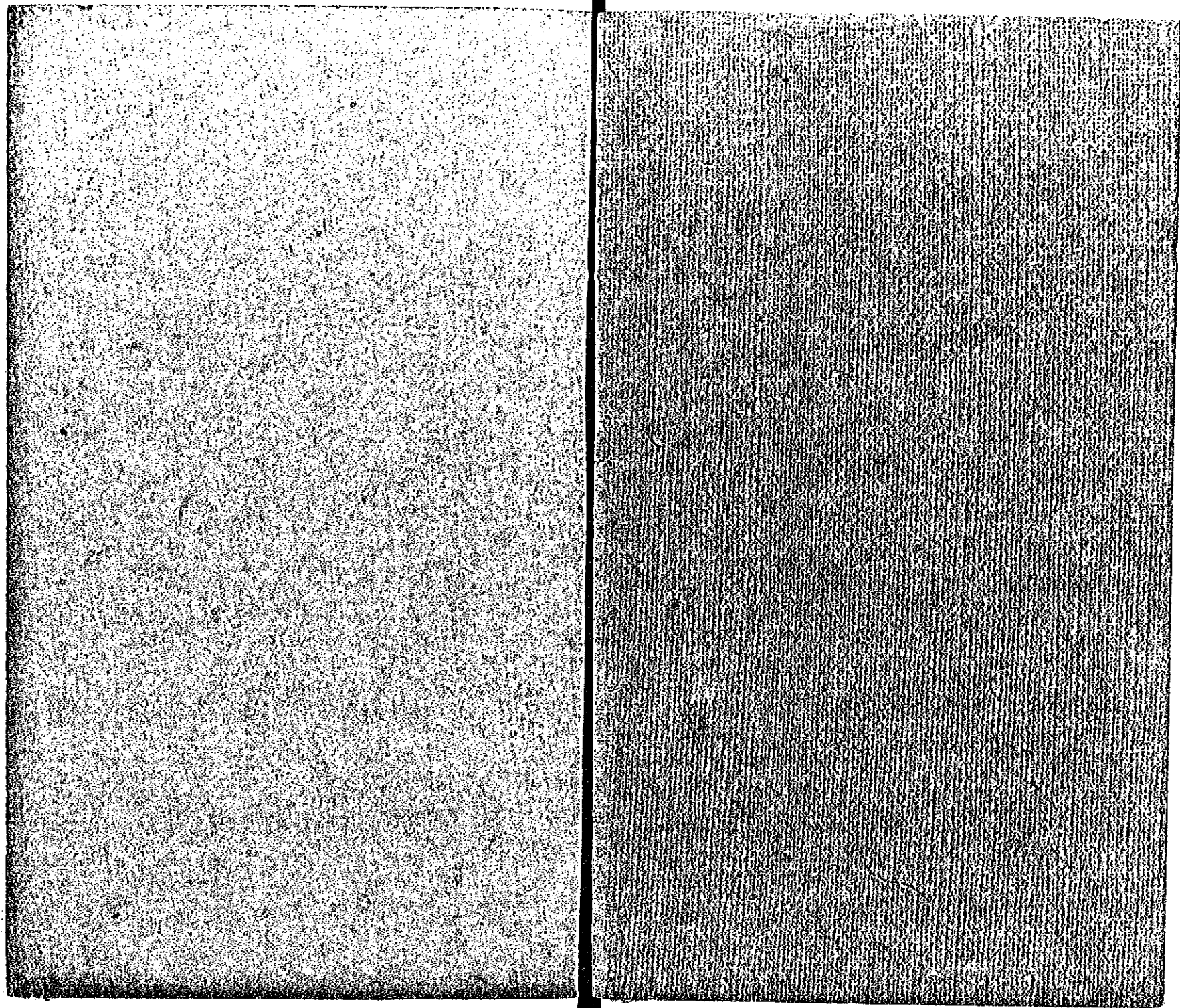


17

S 9/3
1369
200200

9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3 4



詞律卷十七

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜

垚蒼崖

古越吳秉仁慎菴

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

玉燭新

一百一字

史達祖

疎韻千縈碧岫帶晚日搖光半句江寒皺越溪近遠空頻向句

詞次

玉燭新

史達祖

過雁風邊回首酸心句一縷念水北尋芳歸後輕醉醒隄句

月籠紗鞍鬆寶輪飛驟句秦樓屢約芳春記扇背題詩句

帕羅沾酒瘦愁易就句因驚斷夢裏桃源難又臨風訴舊句

想日暮梅花孤瘦還靜倚修竹相思盈盈翠袖句

瘦愁瘦字誤後有瘦字叶韻必不復用且瘦愁易就
文義欠妥也此詞自帶晚日至籠紗與後段記扇背
至相思俱同只就舊二字叶韻與前遠縷二字不同
美成此二字亦後叶而前不叶想體可如此但夢窗
千縷字叶迷禪則遠縷二處皆叶畢竟前後相符為
正體也級小刻方和周詞亦想日暮句也想字還靜
倚句少倚字人因疑有九十九字體而圖譜載周詞
好亂插繁花盈首句亦落好字故收作一百字皆誤
蓋不知好亂插卽前念冰北耳越近一瘦易語翠俱
从止以去聲為妙勿誤可也圖譜議改四十五字甚
奇而將越溪至頻向為七字句且謂可作平仄仄平
平仄仄則奇之太甚後段則又分瘦愁句四字下作
九字何也就舊二句竟不註叶愚所云
造謠之意專在被壞詞調豈不信哉

月當廳 一百一字

史達祖

白壁舊帶秦城夢因誰拜下楊柳樓心正是夜分魚鑰句

不動香深時有露螢自照占風裳可喜影麤金坐來久句

都將涼意盡付沉吟

殘雲事緒無人拾恨匆匆藥娥

歸去難尋綴取霧牕曾唱幾拍清音猶有老來印愁處

冷光應念雪翻簪空獨對西風緊弄一井桐陰

惟梅溪有此一調他無可考雖爲句正恐有未當因載三臆說于左一曰第二字璧字作平與後起七字句同則因誰句該與恨匆匆句合今必因誰上以一問字蓋當于問因誰讀斷則拜下楊柳樓心六字與藥娥六字合矣一曰時有句六字古風裳句八字後段猶有老來印愁處不宜兩句七字混猶有句交義欠妥有字恐誤也蓋前段此句已用時有此必不重出有字必係怕字之訛而愁處二字乃係倒刻今改

正之曰猶怕老來印處愁冷光應念雪翻簪蓋此詞詠月後段起處謂恨婦娥歸去故唱清音以留之而猶其印我老人頭上愁冷光之在白髮也上用恨字下應怕字故用猶字于中轉下且印處二字去聲恰與前段自照二字去聲合矣或曰此前後二句俱應作七字讀後段不差乃前段時有句本該七字但因照占二字傳訛故不得不于照字下分斷耳實則照占二字必是招颺二字之訛言螢火于風中招颺故下云風裳可喜也如此則自招颺三字去平去正與後印愁處合矣嗟乎世遠調湮安得起拜卿而叩之

瑞雪濃慢 一百一十

陳亮

蔗漿酪粉玉壺冰句 醕朝罷更聞宣賜去天咫尺下拜再句

三幸今有母可遺年年此日共道月入懷中最貴向暑句

天正風雲會遇有恁嘉瑞句 鶴冲霄魚得水一超便直句

入神仙地植根江表開拓兩河做得黑頭公未騎鯨赤句

手問如何長鞭尺箠向來王謝風流只今管見句

此與七十五字之端雲
攪各異但恐有訛處

翠樓吟

一百一字

姜夔

月冷龍沙塵清虎落今年漢酺初賜新翻胡部曲聽瓊

幕元戎歌吹層樓高峙看檻曲繁紅簷牙飛翠入姝麗句

粉香吹下夜寒風細句 此地宜有詞仙擁素雲黃鶴與句

君遊戲玉梯凝望久歎芳草萋萋千里天涯情味仗酒句

被清愁花消英氣西山外晚來還捲一簾秋霽句

新翻以下與後玉梯以下
同石帶自製曲平仄宜守

鳳簫吟

一百一字

又名芳草

鳳樓吟

晁補之

曉曉曉風和雨細南園次第春融嶺梅猶妒雪露桃雲

杏已綻碧呈紅一年春正好助人狂飛燕遊蜂更吉夢

良辰對花忍負金鍾香濃博山沉水小樓清日佳氣

葱葱舊遊應未改武陵花似錦笑語相逢藥宮傳妙訣

小金丹同換冰容況共有芝田舊約歸去雙峰

嶺梅至遊蜂與後段舊遊至冰容同已字似應屬下但後段武陵花似錦五字故知九字一氣已字可畧帶上讀也○按韓玉汝有芳草一調與此全同只少二字然必是一調今錄附傳証

芳草

韓 縝

鎖離愁連綿無際來時陌上初暝
繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重遠水孤村但望極樓高盡日目斷玉孫消魂池塘別後曾行處綠如輕裙恁時攜素手亂花飛絮裏緩步香茵朱顏空自改向年年芳意長新遍綠野嬉遊醉眼莫負青春
○垂暗句此是詞少一字會行處上必落一舊字其餘皆同查宋人奚滅亦有此調會行處作一眉新月無誤暗垂句亦落一字總之與鳳簫吟一調無疑

鳳歸雲

一百一字

柳 永

向深秋雨餘爽氣肅西郊陌上夜闌襟袖起涼颼天

殘星流電未滅閃閃隔林梢叶又是曉雞聲斷陽鳥光動句

漸分山路迢迢叶驅驅行役冉冉光陰蠅頭利祿蝸角句

功名畢竟成何事謾相高拋擲雲泉狎翫塵土壯節等句

閒銷幸有五湖烟浪一船風月會須歸老漁樵叶

天目以下與後拋擲以下同電字翫字去聲

又一體 一百十八字

柳永

繡帶里金谷園林平康巷陌觸處繁華連日疎狂未嘗句

輕負寸心幾眼況佳人盡天外行雲堂上飛燕向玳筵句

一一皆妙選長是因酒沉迷被花縈絆叶更可惜淑景句

亭臺暑天枕簟霜月夜□雪霰朝飛一歲風光盡堪道句

分俊遊清宴算浮生事瞬息光陰錯錯名宦正歡笑試句

恁暫分散卽是恨雨愁雲地遙天遠叶

用仄韻與前調迥別此調因前起于二十七字方用韻後起于三十字方叶韻故爾難讀疑有誤處不惟選詞不載諸亦不收不知當時自有此體非誤也據愚論之前後段本是相同只後起多一四字句耳故

曲江秋

一百一字

楊无咎

香消燼歇韻喚沉水重燃句薰爐猶熨銀漢墜懷水輪轉影句

冷光侵毛髮叶隨分且宴設可仄小槽酒真珠滑句漸覺夜闌烏句

紗露濡画簷風揭句清絕輕紈弄月緩歌處眉山怨疊叶

持盃須我醉香紅映臉雙腕凝霜雪飲散晚歸來花梢句

指點流螢滅睡未穩東牕漸明遠樹又聞鷓鴣句

此照楊集三首平仄爲註其詞是和韻必不參差但夜闌二字一作歇枕一作龍津稍異濡字兩首俱作

去聲想不拘耳後睡未穩以下此作三字四字六字讀其一云跨望久空嘆無才可賦厭聽鷓鴣是作三字六字四字讀者其一云正攜手無端驚面檻外數聲鷓鴣則又似作五字兩四字讀者此則與後載韓詞相合然此十三字總是一氣貫下可兩借耳

又一體

一百三字

韓玉

明軒快目正雨過湘溪秋來澤國渡面鑑開山光澹拂句

竹聲搖寒玉鷗鷺戲晚日菱荷動香紅蔽千古興亡意句

淒涼颺別望迷南北句鬢髮烟籠霧簇認何處當年繡句

穀沉香花萼事蕭然傷口宮殿三十六忍聽向晚菱歌

依稀猶是當時曲試與問如今新蒲細柳爲誰搖綠

千古句五字忍聽句六字與前詞異後結正與揚別作正攜手以下同○按刻本于颺字下作一口傷字下反不加口誤也蕭然句即前詞香紅映臉必落一感字若作三字文理便不通矣或曰可惜如此佳詞只用韻欠當余曰日字鬚字前詞用叶此不叶想有此體若國字北字則白石清真諸名家亦皆借叶或無碍也若謂日第二字亦是借叶則不可

壽樓春

一百一十一字

史達祖

裁春衫尋芳記金刀素手同在晴牕幾度因風殘絮照

花斜陽誰念我今無腸自少年消磨疎狂但聽雨挑燈

欹床病酒多夢睡時粧飛花去良宵長有絲闌舊曲

金譜新腔最恨湘雲人散楚蘭魂傷身是客愁爲鄉算

玉簫猶逢韋郎近寒食人家相思未忘蘋藻香

記金刀至挑燈與後有絲蘭至人家同或謂結句中忘字亦是叶韻未必也此調多平聲疊用似柳他無可証然通篇音響如此乃是定格並非有訛字也圖譜句句欲改之以前段裁衫同因花誰今磨歎多後

段花良絲金洲蘭身愁逢寒意蘋俱作可仄素幾照
自聽有最玉食未藻俱作可平自宋迄今未見有第
二首壽樓春不知何從考其可換也其平之改仄者
謂惡其拗耳若誰念我身是客謹身二字極順反改
作三仄之拗何歟至諸仄字並不會拗而亦遭一例
更變何歟想改到興頭上亦顧不得也若依所改填
一詞以示人卽最深最熟之詞家亦斷斷不識其爲
壽樓春矣余讀至此不覺浩嘆蓋樊梅溪大不幸不
得坐于今世一讀此語而當
日填此腔時費盡心力也

憶舊遊

一百二字

張炎

記開簾送酒隔水懸燈款語梅邊未了清遊興又飄然

獨去何處山川淡風暗收榆莢吹下沈郎錢歎客裏光

陰消磨艷冶都在尊前留連任人處是鑑曲窺鶯蘭

沼園泉醉拂珊瑚樹寫百年幽恨分付吟牋故舊幾回

飛夢江雨夜涼船縱忘却歸期千山未必無杜鵑

欸語至光陰與後蘭沼至歸期同未了句與醉拂句
句法上二下三相合而美成後段用也擬臨朱戶千
里和詞用奈可憐庭院是作上一下四句法總之是
仄仄平平仄不拘也詞綜載劉應幾此句作奈孤蒲
舊地菰字平舊字仄想亦不妨然觀夢窗與張同恐
劉詞未可爲據也夢窗起處云送人猶未苦若送春

隨人去天涯。首句用上二下三或不拘。然他無同者。若送句例用四字。當在隨字在。夢窗八字蟬聯。乃是巧句。不可認若送春為三字句也。收字回字考他家。或上或入俱不用平。似應從多者為是。若回字平而舊字反仄尤為不可。此舊字。恐是人圍山鄉等字之訛。觀前用風字。知玉田必不用去聲字耳。詞綜載劉將孫于未了句作七字。乃誤刻而其餘諸字亦無調。不可從。夢窗于又飄然句無又字。乃刻本誤遺。沈氏謂前段少一字似有此體矣。留連二字川嶺周方等俱同。將孫失韻更誤。此則夢窗亦不叶也。周詞迢迢問音信。諸圖不知迢迢二字是叶。註此五字可川仄仄平平仄。奇乎不奇。結句凡作者平仄皆同。乃一定之格。諸圖謂可作仄平平仄仄平平。可笑之極。豈不見周作東風竟日吹露桃。吳作殘陽草色歸思除。方

作重尋當日千樹桃。應幾作滿洲近日風。倦湖將孫作黃昏細雨人閉門乎。

花犯

一百二字

王沂孫

古嬋娟蒼鬢素靨盈盈。流水斷魂十里。歎紺縷飄零。

難繫離思。故山歲晚。誰堪寄琅玕。聊自倚。謾記我綠鬟。

衝雪孤舟。寒浪裏。三花兩蕊。破蒙茸。依依似有恨。明

珠輕委雲。卧穩藍衣。正護春憔悴。羅浮夢半蟾挂曉。么

鳳冷。山中人乍起。又喚取玉奴歸去。餘香空翠被。

周方二作律度森然而歷覽各家無不字字摹擬其所用諸去聲若出一手後人何棄此程式而自以為是乎此篇仿美成丰度至所用上去字十餘皆妙絕真名詞也蓋字周方皆作花字平聲譚在軒亦用邊字至碧山用盡草窗川怨皆仄聲想可通用仄聲雖易填然周倡方祖皆平能守之為高手雖夢窗亦一首用中字一首用作字矣然作字或是為字依依下九字一氣可于五字豆亦可于三字豆也○按譜圖分句註字無不混亂至此調尤為欠理斷覓十里是韻各家無不叶者譜收周詞露痕輕綴綴字在叶上味字方亦云霧縠紅綴而乃失註遂落一韻一誤也故山句七字琅玕句五字皆叶韻周云去年勝賞會孤倚冰盤同燕喜倚喜是韻方和詞現明而註去年勝賞為四字句曾孤倚至燕喜為八字句遂又落一韻二誤也○花句七字依依句九字周云今年對花最匆匆相逢似有恨依依愁額乃註今年對花最匆匆相逢為九字句真無理之甚又因匆匆相逢四箇平聲相疊遂于匆字下註可仄誤到極處矣人奈何惟譜是守哉○汲古刻夢窗集小娉婷一首註云重押髻字蓋前用翠翹欲髻後用又還見玉人垂紺鬢而傳訛作髻字也夢窗豈有複韻之事乎況此句必以平上去為然如美成之烟浪裏千里之香步裏草窗之薰翠被夢窗別作之驚換了無非平上去上者豈獨此誤作平上去耶尾之字去上尤為喫緊翠被被字上聲勿誤讀去聲

鷓鴣仙

一百二字

毛幵

柳風清書潯山櫻晚一樹高紅爭熟輕沙睡初足悄無人欹枕虛檐鳴玉南園秉燭嘆流光容易過目送春歸去有無數弄禽滿徑新竹閑記追歡尋勝杏棟西廂粉牆南曲別長會促成何計奈幽獨縱細絃難寄韓香終在屏山蝶夢斷續對沿階細草萋萋爲誰自綠

波卜刻蕉隱詞
題作瑞仙鶴謨

又一體

一百二字

周邦彥

悄郊原帶郭行路永客去車塵漠漠斜陽映山落斂餘紅猶戀孤城欄角凌波步弱過短亭何用素約有流鶯勸我重解繡鞍緩引春酌不記歸時早暮上馬誰扶醒眠朱閣驚飈動幙扶殘醉遠紅藥歎西園已是花深無地東風何事又惡任流光過却猶喜洞天自樂

介菴亦有此體行路永下九字上三下六與前詞同而方和詞云更暮草萋萋疎烟漠漠乃上五下四下亦稍異可不拘後起第二字不叶韻與前詞同而千里和詞用叶想亦不拘惜香夢窗亦有不叶者然

以時者爲是。後結在篇光句五字。猶喜句六字。與前詞不同。而方詞則與毛合。亦應從方爲安。蓋第二字不叶。猶有毛詞可証。若後結句法。則他家俱無。余謂此二處必係傳訛。蓋方良遵周甚嚴。卽體可兩用。亦必不作另調。而與別異也。用素二字事。又二字用去聲。與前詞易過。夢斷四字同。方用負厚。是易趙文用。關妙到。夢惜香用緒。正待問介菴用散。壽事醉皆同。是知原有此體。其俱平者。又一格也。但不宜前後互異。斜陽映山落。平平仄平。仄是一定之格。作者如林。無不同者。譜圖註可作仄仄平。平仄。此存心拗到底也。惜香一首。此五字句。叶誤。暮字與前弱字同。必叶惜香子逸。介菴有失叶者。雖或有此體。不宜從速。紅藥定用仄平仄。不可如譜圖改平平仄。仄如空同之。玉陽館惜香之垂天翼。是收筆上句扶殘醉。可用平

仄。仄有一二用仄平。仄者若惜香二句。用金井梧東籬菊。尤是敗筆。不可學也。此調步動。又洞等字。必要仄聲。且以去爲妙。古詞無一首異同者。而尾句之仄。平上去。或仄平去入。尤爲弊。不可作平平平。仄。如陸子逸之怎生意。穩夢窗之采花弄水。鏡中未晚。玉蟾之等閒過了。審齋之恨長怨永。介菴之淺如故否。西樵之醉扶玉腕。皆絕妙。蓋第三字去聲。一縱而未字上聲。一收。方諸音律。若用去上去上。上且不可。何況平。仄。平。或謂此言太鑿。余曰。若予末元詞內。檢出一用平平平。仄者。則余甘受妄言之罰可也。毛詞首柳風句。上二下三。此篇以惜字領句。上一下四。不拘但平仄皆同。若審齋用籀。吾在江左。在江用仄平。他家無之。不可從。毛詞前結。送春句。四字。有無數句五字。此篇有流鶯句五字。重解句四字。此係各體。故不同。

又重解繡轂句。海野用黃昏院字。惜香用年華在再
平仄不同。夢窗亦有此體。若惜香一首。前結云。漸危
樓向晚。魂消處。倚遍闌干。曲尾作
一三一五。則更為躍冶。自不宜從。

又一體

一百二字

史達祖

杏烟嬌淨。髻過杜若。汀洲楚衣香。潤回頭翠樓近。指鴛

鴛沙上。暗藏春恨。歸鞭隱隱。便不念芳痕未穩。自簫聲

吹落雲東。再數故園花信。誰問聽歌。聽顰倚月鈎欄。

舊家輕俊。芳心一寸。相思後。總灰盡奈春風多事。吹花

罷柳也。把幽情喚醒。對南溪桃萼。翻紅又成瘦損。

第二三句用上五下四。痕字情字。川平自蕭聲。七字

再數句六字。後起第二字。叶韻。此四者俱與前詞異。

此體各家多從之。惜鴛鴦九字。同上。六過杜若句。

梅溪別作云。為發粧酒煖。平仄互異。玉蟾介菴俱有。

指鴛鴦沙上。稼軒作似。峽波濤。審齋作更堆積愁。

腸。卽有此體。而各家不用。不宜從。又夢窗于末句用。

周公拜前。魯公拜後。則因使成語取巧耳。上句公拜

二字拗矣。介菴前結亦用耕相借牛。社相留客亦然。

吳禮之心字作步。惜香寸字失叶。俱勿從。餘如吹落

雲東句。竹山作三字空同。作夜來枕上過杜若句。空

同作四字。夢窗作看畫堂凝香。堂字平。又于吹花句

作玉輝班平。輝字平。惜香于桃萼句。作為誰紫牽。誰

字不審齊于舊家句多一字皆係刻本之訛非有此體。夢窗彩雲榭翡翠一首更多訛脫。○又按竹山通音用也字在句然也字之上俱是用韻卽如和稼軒水龍吟用些字上一字亦叶韻耳但瑞鶴仙共十三韻而也字之上七平叶六仄叶可知古人用韻平仄可相通也至如惜香效之亦作也字在句而其上字不叶則頗無義趣矣。審齊于樓字用酒上可作平勿認作仄聲而用去字陸子逸第二三句用睡覺來冠兒還是不整上三下六平仄雖稍異此句或可如此但無此高手秀句惡亦難學不然或是不整還是冠兒不整。○又按張樞記多少歌吹多填一。

作西湖上

必係傳訛

又一體

一百三字

周邦彥

煖烟籠細柳弄萬縷千絲年年春色晴風蕩無際濃于

酒偏醉情人調客闌干倚處度化香微散酒力對重門

半掩黃昏淡月院宇深寂愁極因思前事洞房佳宴

正值寒食尋芳遍賞金谷里銅駝陌到而今魚雁沉沉

無信息天涯常是泪滴早歸來雲館深處那人正憶

首句不起韻濃于酒下與到而今下俱與前詞異倚處處字賞字俱不叶此體雖錄于此然必有訛錯不從必

曲遊春

一百二字

周密

禁苑東風外句。颺煖絲晴絮句。春思如織韻。燕約鶯期句。惱芳情

偏在翠深紅隙句。漠漠香塵隔句。沸十里亂絲叢韻。笛看回船

盡入西泠閑却半湖春色句。柳陌新烟凝碧映簾底宮

眉堤上遊勒輕暝籠烟怕梨雲夢冷句。杏香愁冪歌管酬

寒食奈蜨怨良宵岑寂正恁醉月摧花怎生去得句

春思至叢笛與後堤上至岑寂同思字上字俱仄聲不可作平元人趙功可一首用兩字處字圖註可平

誤漢漢句五字沸十里句七字俱是叶韻正對後段食字寂字二韻也圖以漠漠香塵隔沸為句奇甚不

惟失一韻不知隔沸二字作何解法後段何不亦作歌管酬寒食奈耶尾句選聲調去字可平亦說其所

載王竹澗詞手看畫船句云起來踏碎松陰止有六字此仍詞統之誤也後起箇字趙功可不叶

倒犯

一百二字

方千里

盡目任梧桐自飛翠堦滿句。閑雲散編秋容瑩韻。暮天清

窈斜陽到地樓閣參差簾櫳悄嫩袖舞涼颺拂拂生林

表蕩塵襟寫名標句。攜手故園勝事尋蹤松篁幽徑寫

詞

曲沼瞰靜綠蔭簷影龜魚小信倦跡歸來好倩丁寧長

安遊子道道鬚髮雲侵莫待菱花照醉鄉深處老

舊刻于遊子道下落一道字今補之蓋方本和周詞此句五字而夢窗亦作五字也查此調作者不過數篇其平仄一字不易故不能加分註恐意欲假借者見責幸察而諒之○按斜陽至參差八字吳作清溪上慣來征扁舟似宜于上字分句周作何人正弄孤影踟躕則可兩借而此方詞不可于到字在句因思其上句或是斜陽地而到字原是倒字之訛其下句乃是倒樓閣參差耳姑將臆說附此或曰吳詞清溪上慣乃四字句上字讀作上聲上慣猶行慣也涼風二字或云當屬上句未知是否後段起處或云當于

勝事斷句觀周云惟左舊遊記送行人歸來山路遠自當于遊字斷吳云同音詞場動地聲名春雷初放所尤當于場字斷也○或問蔭龜影六字信倦跡亦六字君何上則有註句字下則有註豆字余曰上則語斷下則意連也如夢窗上云數間屋梅一塢兩句語意自分下云待共結良朋侶氣自貫下美成云印遙碧金樞小愛秀色初娟好亦同句豆之辨以此他可類推問者嘆以爲然

鬪百草

一百二字

晁補之

別日常多會時常少天難曉正喜花開又愁花謝春也似人易老慘無言念舊日朱顏清歡莫笑便冉冉如雲

霏霏似雨去無音耗叶 追想牆頭梅下門裏桃邊名利叶

爲伊都忘了叶 血寫香殘泪封羅帕記三日離腸恨攪如叶

今事十二樓空憑誰到此情悄擬回船武陵路杳叶

无咎此調二首刻本此首一百一字別作一百二字細考之則此篇落一霏字其實相同只憑誰到作轉愁寂轉字用仄聲耳忘字去聲觀其別作用恨字去聲可見此篇笑字是叶韻別作不叶乃誤刻也第二句少字非叶別作至曉字方起韻

瑤花 一百二字 或加慢字 周密

朱細寶玦天上飛瓊比人間春別江南江北曾未見謾

擬梨雲梅雪淮山春晚問誰識芳心高潔消幾番花落

花開老了玉關豪傑金壺剪送瓊枝看一騎紅塵香

度瑤闕韶華正好應自喜初識長安蜂蝶杜郎老矣想

舊事花須能說記少年一夢揚州二十四橋明月

江南以下與後段韶華以下同○按夢窗此調于會未見下九字云應笑春空鎖殘烟高閣人多讀空字爲句誤照周詞應于春字下張天雨此句云怎一夜換作連城之壁可見但應笑春三字欠妥春字恐誤

此字觀後段及各家俱不用平聲作者但用仄爲是
圖註平仄悉改若明字改仄恐有不便至度字改平
尤不
便耳

齊天樂

一百二字 又名臺城路
五福降中天 如此江山

王沂孫

一襟餘恨宮魂斷

句

年年翠陰庭樹

韻

仁咽涼柯

句

還移暗葉

重把離愁深訴

句

西牕過雨怪瑤佩

句

流空玉箏調柱鏡暗

句

粧殘爲誰嬌鬢尚如許

銅仙鉛泪似洗嘆移盤去遠

句

難貯零露病翼驚秋枯形閱世消得斜陽幾度餘音更

句

苦甚獨抱清商頓成凄楚謾想薰風柳絲千萬縷

句

苦甚獨抱清商頓成凄楚謾想薰風柳絲千萬縷

乍咽以下至粧殘與後病翼以下至薰風同過雨更

苦去上聲妙萬萬不可用平仄而萬縷尤爲要緊前

後結平仄一字不可更改後結須如五言詩一句自

石用一聲聲最苦一聲二字原是相連且上兩字簡

聲字原可讀斷故妙沈氏收王月小一首末云六夜

聲聲是怨乃多夜字沈不能去之但註前段多一字

謬甚近見今人詞有竟用上一下四句法且因如此

竟于絲字用仄萬字用平若甘草子結句惹兩眉離

恨矣豈是齊天樂乎各譜俱屬亂註切不可從銅仙

句三平三仄是定律間有用平平仄平仄者然依

此爲是夢窗用四平二仄竹屋第二字用仄若秋聲

歸去來今怎得則尤不可從貯字宜入聲間有用平

者亦當依此爲是總之凡調中字句如古人俱同從
之不必言卽十中拗七順三亦當從其多者蓋其中
必有當然去處不然古人何其愚而捨易就難也況
往往拗者是大家名詞順者不及此理極易曉也○
樂移盤句可用上二下三五言詩句法玉田一首于
淮得句少二字于里一首于難貯句多二字夢窗一
首于後起作五字俱係誤刻非有此體君衡黃昏盡
矣刻誤盡也非不叶○圖譜失收之訓甚多若齊天
樂極在眼前而不收反收五福降中天蓋見一新名
不覺驚喜亦不知其卽齊天樂也前結上四下七乃
讀作上六下五如絕又于苦字失註叶難貯零露句
少一貯字甚獨抱句少一甚字此則汲古刻沈端節
詞原少此二字圖譜既爲人誤又卽以誤人耳然刻
詞集者未嘗以爲人作式旣曰譜矣寧得草率從事
乎至其圖字平仄之誤不必言矣更異者續集又收
臺城路一調仍是齊天樂而怪瑤佩句又落一字一
首作一百字一首作一百一字完
竟遺却一百二字之齊天樂矣

又一體

一百三字

陸游

角殘鐘晚關山路行人乍依孤店塞月征塵鞭絲帽影
常把流年虛占藏鴉柳暗嘆輕負鶯花謾勞書劍事往
情關悄然頻動壯游念孤懷誰與彊遣市廛沽酒酒
薄怎當愁醞倚瑟妍詞調鉛妙筆那寫柔情芳艷征途

自厭沉烟斂蕪痕雨稀萍點最是眠時枕寒門半掩

用韻甚精佳詞也市廛句四字酒薄句六字與前詞上五下四者不同陸詞一首如一自另是一體前後起句有用韻者仍偶合不必叶也

慶春宮

一百二字

陳允平

斜日明霞殘虹分雨軟風殘掠蘋波聲冷瑤筵情疎寶
扇酒醒無奈秋何彩雲輕散漫敲缺銅壺浩歌眉痕留
怨依約遙峰學斂雙蛾銀牀露洗涼柯屏掩香銷忍

歸詞羅楚驛梅邊吳江楓畔庾郎從此愁多草蛩喧砌

料催織迴文鳳梭相思遼遠簾捲翠樓月冷星河

聲冷下與後楚驛下同銅壺浩歌迴文鳳梭叶平平去平方是慶春宮調譜圖載清真詞手徵並見星勿勿未成俱註可作仄仄平不與滿庭芳高陽臺金菊對芙蓉等調中七字語同安得謂之慶春宮乎○詞綜載上碧山淺夢梅酸一首乃係慶春聲誤刻慶春宮不可錯認又或訛題名作慶宮春尤誤

又一體

一百二字

王沂孫

明玉擎金纖羅飄帶爲君起舞回雪柔影參差幽香零

亂翠闌腰瘦。一捻歲華相誤。記前度江皋。怨別哀絃重

訴。却是淒涼未須彈徹。國香到此。誰憐烟冷。沙昏頓

成愁絕。花惱難禁。恣銷欲盡。門外水嘶初結。試招仙魄

怕今夜瑤簪凍折。攜盤獨出。空想咸陽。故宮落葉

用入韻。柔影下同。前劉勰前結須作下後結宮作醒想可用仄。但花惱每作平生高興前後各異誤也。

湘春夜月 一百二字

黃孝邁

近清明翠禽枝上消魂。可惜一片清歌。都付與黃昏。欲

共柳花低訴。怕柳花輕薄。不解傷春。念楚鄉旅宿。柔情

別緒。誰與溫存。空樽夜泣。青山不語。殘月當門。翠玉

樓前。惟是有一波湘水。搖蕩湘雲。天長夢短。問甚時重

見。桃根這次第。算人間沒箇并刀。剪斷心上愁痕。

此調他無作者。想雪舟自度。風度婉秀。真佳詞也。或謂首句明字起韻。非也。如此佳詞。豈有借韻之理。

石州慢

一百二字 慢或作引 又名柳色黃

賀鑄

薄雨催寒。斜照弄晴。春意空濶。長亭柳色。纔黃遠客。一

可平

四平

枝先折烟橫水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍沙雪還

記出門時恰而今時節將發西樓方酒紅泪清歌頓

成輕別已是經年杳杳音塵都絕欲知方寸共有幾許

清愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩厭厭風月

烟橫以下與後欲知以下同長亭二句因向傳蘆川詞溪梅晴照生香嫩藥數枝爭發人多讀作四字三句故高季迪亦云春來長恁藥章懶按酒籌慵把今據賀詞則又六字兩句謝勉仲亦同想此十二字一氣句豆不拘譜作一八一四則無謂矣後段已是二句蘆川云辜負枕前雲雨樽前花月作上六下四此

十字于四字分句六字分句亦不拘也圖繪更收一石州引又因舊刻之訛于共有六字句止存下四字遂另列一體引字慢字或不知其原是相同乃不于石州二字一留心察之何也且輕輦淺笑刻淺輦輕笑而後尾兩句云回首一銷凝望歸鴻客與誤讀疑望相連遂分上句為六字真可笑矣弄字意字必用去聲觀蘆川用意際勉仲用半意元遺山用賦火高季迪用頓院可見若蘆川別作用驚天二字不足法且只此一首不可托以自便也至若譜中字字亂註乃其長技矣兩結各五字二句須知上句是止二下三下句是上一下四勿誤同此篇後結上句該于望字畧豆不可因望斷相連謂可作上一下四然此句到底有疏或誤不可學耳後起遺山作羈旅山中父老相逢應念此行良苦山中下似六字二句且相逢

應念四字平仄與
本調異不可學

書錦堂 一百二字

蔣捷

染柳烟消句。敲菰雨斷句。歷歷猶寄斜陽掩冉玉妃芳袂擁句。

出靈塲倩他鴛鴦來寄語駐君舴艋亦何妨漁榔靜獨句。

奏櫂歌邀妃試酌清觴句。湖上雲漸暝秋浩蕩鮮風交句。

盡蟬糧贈我非環非佩萬斛生香半蝸茆屋歸吹影數句。

煙苔石壓渡光鴛鴦笑何似且留雙槳翠簾紅藏句。

歷歷下至漁榔靜與後鮮風至鴛鴦笑同只歷歷二字入聲不知可與後段相同借作平否觀美成川口日二字夢窗用獨鶴二字皆故作兩人聲字不知何也惜千里不和也無可考耳此調中兩七字句參差難訂美成前段云愁聞雙飛新燕語更堪孤枕初醒後段云短歌新曲無心理鳳簫龍管不曾拈兩段比對不同愁聞雙飛新五字連平甚拗或曰是宜作愁聞雙燕新飛語則順且與後短歌句合余亦以為然反見竹山此篇則與片玉一轍方信調宜如此而古調不可輕議改竄也又查夢窗舞影燈前一詞前云愁結春情迷醉眼老憐秋鬢倚蛾眉後云泪香沾涇孤山兩瘦腰折損六橋絲後二句與周蔣俱同其愁結句雖不拗而與泪香句平仄相反未知又是何故今錄蔣詞為式以其與周相合作者自宜從之後

起第二字叶韻片玉用多厭厭字理當作平聲夢窗
用當時二字以叶歸眉等韻則此字自宜平聲而竹
山却用上字殆不可解琰青詞豈竹山誤認厭字作
去聲耶余曰厭字固可音厭然多厭二字無理不可
解若謂卽是厭厭之誤則周詞尾句正用厭厭況竹
山此詞字字摹倣片玉豈有誤用去聲者再四思之
乃悟曰此字確是去聲乃以仄叶平者也周詞是賦
春景其上用懊惱幽恨愁悶等語其下亦用俱嫌惆
悵等語是通篇皆閨中怨辭觀多厭之下云晴晝永
瓊戶悄蓋謂閨中寂寞當此三月時偏覺日長多爲
可厭是厭字原作厭惡之厭並非借作平聲故竹山
亦用上字爲叶耳此必平仄可以通川者若夢窗平
叶則又原不妨也○汲古夢窗詞刻畫錦堂二首余
方喜其可以互証及觀其第二首則全然迥別同人
見是又一體謂可另列

余細繹之則慶春澤也

氏州第一

一百二字

周邦彥

波落寒汀村渡向晚遙看數點帆小亂葉翻鴉驚風破
雁天角孤雲縹緲官柳蕭疎甚尙挂微微殘照景物關
情川途換目頓來催老漸解狂朋歡意少奈猶被思
牽情繞座上琴心機中錦字覺最繁懷抱也知人懸望
久蓄微謝歸來一笑欲夢高唐未成眠霜空已曉

村渡句。平。去。上。定格。千里和韻。用天氣豔冶。諸註
渡可作平。誤。遙字。註作仄。猶可。點字。乃註作平。則大
誤矣。至官柳句。四字。甚尙挂句。七字。蓋言柳色蕭疎
已。淒楚矣。爲甚。事尙挂。斜陽更添景物之慘。乎其義
易明。諸圖奈何作上句五字。下句六字。耶。千里和詞
云。芳草如薰。更嫩。嫩波光相照。豈可讀作芳草如薰
更乎。川途句。用平。平。仄。仄。故下用去。平。平。上。接之。諸
以上句作仄。平。平。仄。而下用平。平。平。仄。便無調矣。也
知人六字。人字一豆。亦不可槩連。作平。平。仄。平。平。仄。
未句。因讀作一七一四。覺七字中。高唐未成爲拗。遂
將成字。註作可仄。不知原可平。高唐任句也。但徇已
意。不管古詞。愚所謂必要改作七言詩句。是已。題本
氏州第一。與霓裳中序第一。圖譜俱刻作第一體。蓋
因造韻。第一第二之次序。故不覺乎題下添體字。可

笑不知氏州與霓裳中序
之第二第三體在何處耳

南浦 一百二字

魯逸仲

風悲画角聽單于。三弄落譙門。投宿駸駸征騎。飛雪滿
孤村。酒市漸闌燈火正。敲牕亂葉舞紛紛。送數聲驚雁
乍離烟水。嘹唳度寒雲。好在半隴淡月。到如今無處
不銷魂。故國梅花歸夢。愁損綠羅裙。爲問暗香。閑艷也
相思。萬點。付啼痕。算翠屏應是。兩眉餘恨。倚黃昏。

聽單于至驚雁與後段到如今至應是同。諸圖不識
于爲問句。註在也字分斷。致後人認此爲兩七字句。
如律詩矣。何其謬哉。弄翠屏句。註在眉字在。又以兩
眉爲拗。註兩作平。亦誤。聽單于正敲窗到如今俱云
可平仄平。必欲將
好詞註壞可嘆。

又一體

一百五字

程垓

金鴨懶熏香向晚來春醒一枕無緒濃綠悵瑤牕東風

外吹盡亂紅飛絮無言竚立斷腸惟有流鶯語碧雲欲

暮空惆悵韶華一時虛度追思舊日心情記題葉西

樓吹花南浦老去覺懽疎傷春恨都付斷雲殘雨黃昏

院落問誰猶在憑闌處可堪杜宇空只解聲聲催他春

公

此是用仄韻者與前異。濃綠下與後老去下同。此調
句字多有參差。但以一百五字爲正。如碧山于傷春
恨作蘋花是落一字。片玉于碧雲下十三字。止有十
二字。亦是落一字。此係缺而不全者。不必具論。其他
各家不同處。不能悉載。摘錄于後。
向晚至無緒九字。此篇上三字。下六字。片玉梅溪皆
同。

碧山作。認麴塵乍生。色嫩如染。又一首亦然。是上

五字下四字而乍字用去聲者此另一體陶九成作羨雲屏九疊波影涵素疊字作平正與此同玉田作燕飛來好是蘇堤曉曉是字用仄提字用平另一體

暮字字字此篇叶韻他家皆不叶

碧雲在虛度十三字此篇暮字叶韻四字句其下九字作一五一四後段亦然

梅溪作謝屐未曉安排共文鷄重遊芳徑屐字仄或可作平後段作海棠夢在相思過西園秋千紅影蠟字在字不叶而安排連下作五字或連上作六字文義皆不妥是另一體

玉田作回首池塘青欲遍絕似夢中芳草上句如七言詩一句下六字結後段亦是另一體或謂唐字任句亦平仄各異

若山作再來漲綠迷舊處添却殘紅幾片又一首亦然雖上七下六而再來漲綠四字與玉田不同其後段作采香幽徑鴛鴦睡誰道前裙人遠又一首亦然上句七字雖亦如七言詩而與玉田平仄相反是又一體此體惟陶九成用之

宴清都 一百二字 又名四代好 盧祖皋

春訊飛瓊管風日薄度墻啼鳥聲亂江城次第笙歌翠

合綺羅香暖溶溶澗綠冰泮醉夢裏年華暗換料黛眉

重鎖隋堤芳心還動梁苑新來雁濶雲音鶯分鑑影

同律 卷之七 宴清都

無計重見啼春細雨籠愁淡月恁時庭院離腸未語先

斷算猶有憑高望眼更那堪芳草連天飛梅弄晚

可仄

豆

叶

平聲

豆

句

叶

江城至隋堤與後啼春全連天同鳥綠計語俱从聲
十中一二用平而已瞻望弄黛那五字亦須用仄去
聲更妙江城笙歌二句平平仄仄綺羅句仄平平仄
後段亦同凡作者俱然不可隨意亂填此等處最易
忽畧也泮斷二字可以不叶兼可用平聲亦有前平
後仄者風日以下九字夢窗一首云荆州昔未來時
正春暖是于昔字下借豆非另有此體動字夢窗一
作沉一作章想不拘結用弄晚去上聲甚妙觀片玉
之認否草窗之弄晚善扛之露鬪千里之在否夢窗
之路淺桂酒在否皆然論謂弄字可平誤矣至謂度

牆句可作平仄仄平平仄尤誤○按此詞何籀于前
結云那更天遠山遠水遠人遠書舟效之云那更春
好花好酒好人好因名之曰四代好人見四代好之
名甚新不知其卽宴清都也但遠字好字上聲可以
代平故借入平用不碍音律若不知其理而徒謂仄
聲可以上去通用填入去字則爲大謬夫詞曲中四
聲以一平對上去入之三仄固已然然三仄可通用求
有不可通用之處蓋四聲之中獨去聲另爲一種况
着遠重之音所以入聲可以代平次則上聲亦有可
代而去則萬萬不可入但于口中調之其理自明南
北曲之肯綮全在此處人或謂今日之曲付于歌喉
尙且不必拘泥詞又不入歌何妨混填此大謬之說
何也詞卽曲之先聲當時本以按拍豈可以警牙振
噪者號爲樂府乎如此遠字好字若作去聲便落腔

矣。明王漢陂作南曲亦採天遠八字為結歌者不以
為柳因是上聲也去則唱不得矣且天遠春好天春
二字即此篇隋字人遠人好人字即此篇梁字須要
本聲不可謂下用四箇遠字好字而其上面之字平
仄不拘也論圖因收何詞見四遠字謂為定格於天
遠山遠二遠字不敢註平各調無不亂註偏于此二
字不註可平蓋誤將此句千山遠下分斷耳然則此
篇可讀重鎖隋堤芳心為一句乎此調作者頗多何
末一查也何詞後起用堪嘆二字譜作叶韻正伯亦
用春好二字或另有叶韻之體然夢窗一字不苟者
所作此字俱用平聲
但從之不叶可也

西平樂

一百三字

柳永

盡日憑高寓目脈脈春情緒嘉景清明漸近時節輕寒

乍暖天氣才晴又雨烟花澹蕩裝點平蕪遠樹黯凝竚

臺榭好鶯燕語正是和風麗日幾許繁紅嫩綠雅稱

嬉遊去奈阻隔尋芳伴侶秦樓鳳吹楚臺雲約空悵

望在何處寂寞韶光暗度可堪向晚村落聲聲杜宇

按晁无咎此調一首與柳詞俱同只向來樂章集雅
稱句止五字而晁詞此句作準擬金尊時舉六字是
知柳集必落去一字故于遊字下補口或曰柳與晁
或是二體子安得必合之為一余曰觀前段有六字

三句一調中句法定應相似。況樂章多訛脫。如汲古刻于寂寞句。亦無暗字。則的係誤落。非兩體也。況其餘字句平仄無不同乎。乍煖又雨。燕語伴侶。向晚杜宇等去。止聲妙。晁亦同。又晁于嫩綠二字作一部。乃叶通篇韻者。此綠字恐亦宜作叶韻。北音綠字原作慮音也。

又一體 一百三十七字 或加慢字 周邦彥

穉綠蘇晴故溪歇雨川迥未覺春餘駝褐侵寒正憐初日輕陰抵死須遮嘆事逐孤鴻盡去身與塘蒲共晚爭知向此征途區區佇立塵沙追念朱顏翠髮曾到處故

地使人嗟道連三楚天低四野喬木依前臨路欲斜

重慕想東陵晦跡彭澤歸來左右琴書自樂松菊相依

何況風流髯未華多謝故人親馳鄭驛時倒融尊勸此

淹留共過芳時翻令倦客思家

如此長調只用七韻初疑有誤乃不惟千里和詞一字無訛查夢窗所作亦字字相同可知古人細心不若今人自以為是也但方詞及吳稿俱于爭知句下無區區二字方云流年迅景霜風敗葦驚沙吳云當時燕子無言對立斜暉似不宜更贅兩字恐此篇區區二字或征途二字是誤多耳吳稿于塵沙下分斷

換○此篇用平韻字
句亦與前詞迥別

金盞子

一百三字

吳文英

賞月梧園恨廣寒宮樹曉風搖落莓砌掃蛛塵空腸斷

薰爐燼消殘夢殿秋尚有餘花鎖烟牕雲幄新雁又無

端送入江上短亭初泊籬角夢依約人一笑惺忪翠

袖薄悠然醉紅喚醒幽叢畔凄香霧雨漠漠晚吹乍顫

秋聲早屏空金雀明朝想猶有數點蜂黃伴我斟酌

奇梅溪詞落去一字故本譜不收百二字體○按

此詞作者雖少而人各一體難于歸一如此詞空腸

斷下九字似應先五後四梅溪作江南岸應是草樓

花密又應先三後六或曰此篇亦于空腸斷豆句與

後幽叢畔九字同耳蓋其下殿秋二句與後晚吹二

句相合則其上亦必合也然觀夢窗別作云爲偏愛

吾廬畫船頻繫則是先五後四而竹山云人孤另雙

鶻被他羞看又是先三後六愚謂總之此九字一氣

分豆不拘其後段此九字亦然前結尤爲參差如夢

窗別作石橋鎖烟霞五百名仙第一人是五百名仙

與此篇送人江上不同一人而兩格矣梅溪作風光

外除是倩鶯煩燕設通消息與此篇相似而是字用

仄矣竹山作無情雁正用恁時飛來叫雲尊伴用字

仄來字平矣後結夢窗別作轉城處仙山小隊登臨

待西風起。山字西字用平矣。梅溪作空遺恨。當時留
秀句。蒼苔蠹壁。此固當時下落去一字。而時字用平。
句字用仄矣。竹山則兩結如一。云風刀快。但剪盡檐
梧。怎剪秋斷。但剪句三仄三平。與前段正用恁時
飛來同。而怎剪之剪。又用仄矣。作者不知何所適從。
愚謂學吳則依吳到底。學史學蔣亦然。則庶幾無誤。
云。恨廣寒九字。蔣云夢乍醒。黃花翠竹庭館。何法
異不拘。圖以首句作七字。誤後起竹山云。猶記杏樓
暖。杏字宜仄。沈氏誤作香。反註云。一本作杏。誤可笑。
人一笑下入字。竹山云。銀燭下纖影。卸佩鸞。鸞字乃
是以平聲而叶仄韻者。想此調亦可平仄通用。詞綜
鸞字作欵字。雖以仄叶。然佩欵亦未妥。圖論乃云。可
作仄。仄平平平平平。甚為可駭。然亦無可奈何矣。
悠然句。蔣云。春澗暈紅豆小。此句各家皆然。子圖作

龍山會

一百三字

趙以夫

九日無風雨。一笑凭高浩氣橫。秋字群峰青。可數寒城。
小一水縈迴如縷。西北最關情。謾遙指東徐。南楚黯消
魂。斜陽冉冉。雁聲悲苦。今朝寒菊。依然重上南樓草。

草成歡聚詩朋休浪賦舊題處俛仰已隨塵土莫放酒

行疎清漏短涼蟾當午也全勝白衣未至獨醒凝竚

只後起句是換頭餘俱同前段此詞完整可從查夢窗此調汲古刻本止一百字今查脫誤處甚多賴有此篇作証知龍山會非

百字耳吳詞錄後備考

石徑幽雲冷步帳深深艷銷青紅亞小橋和夢醒環
珮杳烟水茫茫城下何處不秋陰問誰借東風艷冶
最嬌嬌愁侵醉霜消灑紅絳搖落翠莽平沙挽斜
陽駐短亭車馬曉粧羞未墜沈恨起金谷魂飛深夜
驚雁落清歌醉花眠船快瀉去來恰月圓井梧梢上
挂

首句不起韻是有此體非誤也否或刻香字愁侵句綽字作結大誤或綽字是帕字之訛或是灑字爲煞而上下顛倒耳換斜陽句比前重句少一字駐字領句亦與前異此或換頭處另體如此醉花句即前段問誰句不應作六字是醉花下少一字矣去來捨文理不明必誤尾句七字亦比前少一字此亦或另體總論之是有訛脫不可從也

澡蘭香 一百三字

吳文英

盤絲繫腕巧篆垂簪玉隱紺紗睡覺銀瓶露井彩筆雲

牕往事少年依約爲常時曾寫榴裙傷心紅綃褪萼忒

詞一七 澡蘭香 吳文英

夢光陰漸老汀洲烟弱 莫唱江南古調怨抑難招楚

江沉魄薰風燕乳暗雨梅黃半鏡燥蘭簾幙念秦樓也

擬人歸應剪萬浦自酌但悵望一縷新蟾隨入天角

銀瓶至銀夢與後薰風至自酌同心字若照後剪字可用仄聲且順安和協然因無他首可証未敢旁証忝夢下十字圖語作上六下四說○魄字非韻惟落魄之魄可作託音未便取叶此韻然夢窗或必有所據耳

詞律卷十七 終

詞律卷十八

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖 姚江呂洪烈葯菴

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫 校閱

吳朝天 一百三字 晁補之

衆芳經海棠正輕盈綠鬢朱顏碎錦繁縷更柔柯映碧