

同治

卷十

雜

批茶園

同治卷十

各州府縣志

京師外志。銀。水。樓。前。園。香。射。思。晴。樓。明。南。三。字。以。第一。湖。山。高。景。新。烟。無。盡。川。人。平。人。必。竭。此。橋。非。不。公。妙。平。不。異。然。十。字。新。景。臥。興。不。香。何。式。不。如。前。如。金。無。致。可。異。新。何。應。正。何。上。六。平。四。水。谷。何。上。四。

蘇州東門外無盡夢入東風雲盡

蘇州東門外無盡夢入東風雲盡

詩得卷十六

古越吳大司馬留村

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 葦蒼崖 梁溪孫 維龍若

全

校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

垂楊 九十九字

陳允平

銀屏夢覺漸淡黃嫩綠一聲鶯小細雨輕塵建章初閉

同治

卷十

雜

東風悄依然千樹長安道翠雲鎖玉牕深窈窕橋人空

倚斜陽帶舊愁多少還是清明過了任烟縷露條碧

纖青嫋恨隔天涯幾回惆悵蘇堤曉飛花滿地誰為掃

甚薄倖隨波縹緲帝鄉不喚春歸人自老

此章至深窈與後書纖至縹緲同詞極精緻聲調如此不可亂改平仄蓋建章三句幾回一詞皆七字而

建章句與幾回句皆束上語依然句與飛花句皆連下相應語此余所註中所謂段落也論其細處則輕

塵天涯兩平聲之下以建幾字下頂之故用仄依字飛字語氣另起故用平而其下用翠雲鎖甚薄倖以

从平仄讀之妙絕即其七字四句中開去情上樹大

道上張去曉上地去掃上皆極抑揚諧暢之妙君衡

信驥壇高手哉

謔註混填俗極

一秋宵吟 九十九字

姜夔

古簾空墜月皎坐久西牕人悄蛩吟苦漸漏永丁

壺催曉引涼颼動翠葆露脚斜飛雲表因嗟念似去國

情懷暮帆烟草帶眼消磨為近日愁多頓老衛娘何

在宋玉歸來兩地暗縈繞搖落江楓早嫩約無憑幽夢

又香但盈盈淚灑單衣今夕何夕恨未了

此詞應分三疊第二段于催曉在蓋引詞以下與首段全同亦雙拽頭之調在此堯章自度曲平仄皆宜遵之幸論不收不然此結必註改七言詩句法矣

迷神引

九十九字

晁補之

黯黯青山紅日暮浩浩大江東注餘霞散綺回向烟波

路使人愁長安遠在何處幾點漁燈迷近塢一片客

帆低傍前浦暗想平生自悔儒冠誤覺阮途窮歸心

阻斷魂繁日一千里傷春楚怪竹枝歌聲聲怨為誰苦

猿鳥一時啼驚島嶼燭暗不成眠聽津鼓

此詞多三字句最為難處但後段一千九百句應即前同向句疑回字上下各一字怪竹枝歌比使人愁多一怪字亦恐使人上帶一字至于幾點八字即後後鳥八字一片八字即後燭暗八字極為整齊且上句近字鳥字用仄聲下句前字津字用平聲正抑揚可愛處如此對仗極易考証而圖譜以幾點至前浦十六字分作每句四字不但破壞此詞而小迷近塢成何文理无咎不幸愛寬于六百年之後可嘆也○覺阮途窮怪竹枝歌乃以覺字怪字領句不可汎作仄仄平平此種處須細心體認纔得

無悶

九十九字

王沂孫

陰積龍荒寒渡雁門西北高樓獨倚悵短景無多亂山

如此欲喚飛瓊起舞怕攪碎紛紛銀河水東雲一片

花護玉未教輕墜清致怕無似有照冰南浦

意誤幾度憑欄莫愁凝睇應是梨花夢好未

來人世待翠管吹破蒼茫看取玉壺天地

悵短景至銀河水東後

誤幾度至來人世同

又一體

九十九字

本集名閨怨無悶

程垓

天與多才不合更與帶柳憐花情分甚總爲才情惱人

方寸早是春殘花褪也不料一春都成病自失笑因甚

腰圍半減汨珠頻灺難省也怨天也自恨怎免千般

思忖倩人說與又却不忍攪了一生愁悶又只恐愁多

無人問到這裏天也憐人看他穩也不穩

大畧與前詞同而自失笑句法不同倩人句少一字
因用俳體平仄難學作者但依前王詞可也選聲將

不合以下十一字爲一句而錯以甚字爲韻大誤不合句四字端柳句六字分字去聲端然是韻前詞句法甚明且甚字閉口不應入此爲叶蓋未深考耳○按書舟此詞名閨怨無悶今觀王詞止作無悶則閨怨二字乃所賦之題後人并調名連刻也○自失笑下十三字不比前詞乃與後段到這裏下同也蓋因甚句雖六字天也句雖四字實則一氣貫下分豆不折耳穩也之也字上聲可作平用不字亦平○又按夢窗有催雪一調與此全同今錄後備考

催雪 九十九字

吳又英

霓節飛璫鸞駕弄玉香隔平雲弱水倩歸雀傳書衛娥呼起莫待粉河凝曉越夜月瑤笙飛環珮寒驪吟影茶烟竈冷酒亭門閉歌麗泛碧蟻放繡箔半鉤寶釵露濕側要須借東君勸陵春意曉夢先逐楚蝶早風辰重寒侵羅被還怕掩深院梨花又作故人清泪○此或夢窗以前調賦催雪之詞後傳其題而逸其調名耳初稿中竟列此調偶因夜長不寐于枕上背吟覺有相髣髴者因憶與無悶正同急起呼童吹爐火燃燭改之不然幾分兩調矣旣以自幸又復慮證中尚有類此者不及檢點未免訛譏惟望閱者摘出而駁正之幸甚幸甚丙寅臘八夜附記

十月桃 九十九字

張元幹

年華催晚聽樽前偏唱衝煙吹寒樂府誰知分付點花金丹中原舊遊何在頻入夢老眼空潯撩人冷蕩渾似

當時無語低鬟

有多情多病文園向雪後尋春醉裏

凭欄獨步群芳

此花風度天然羅浮淡粧素質呼翠鳳

飛舞爛斑參橫月落留恨醒來滿地香殘

衝煥下與後

醉裏下同

新雁過粧樓

九十九字

吳文英

閨苑高寒金樞動冰宮桂樹年年剪秋一半難破萬戶

連環纖錦相思樓影不銷釵暗約小簾間共無眠素娥

慣得西墜闌干誰知壺中自樂正醉圖夜玉淺闌珊

娟雁風自勁雲氣不上涼天紅牙潤沾素手聽一曲清

歌雙霧鬟徐郎老恨斷腸聲在離鏡孤鸞

夢窗此調二首字法一一相同作者不呼任意更變

窺其所用諸去聲宜學蓋其他作亦然必非偶合者

○按張玉田有瑤臺聚八仙一調陳君衡有

八寶粧一調查與此將合今皆錄于左幅

瑤臺聚八仙 九十九字

張炎

秋月娟娟人正遠魚雁待拂吟牋也知遊事多在第

二橋邊花底鴛鴦深處睡柳陰淡隔裏湖船路綿綿

夢吹舊曲如此山川平生幾兩謝屐便放歌自得

直上風烟峭壁誰家長嘯竟落松前十年孤劍萬里
又何似。畦分抱甕泉。中山酒且醉餐石髓。白眼青天
○與前詞皆同。只峭壁誰家。平仄稍異。想十字一氣
可以不拘。觀後陳詞可見幾兩二字可作平用。非泛

然仄聲也。

八寶粧 九十九字

陳允平

望遠秋平初過雨。微茫水滿烟汀。亂蕪疎柳猶帶數
點殘螢。待月重樓誰共倚。信鴻斷。續南三聲夜如何。
頓涼驟。覺絳扇無情。還思駿鸞素約。念鳳簫雁瑟。
取次塵生舊日。潘郎鬢半已星星。琴心錦意暗懶。
又爭奈。西風吹恨。醉屏山冷。怕夢魂飛度。藍橋不成
○與前詞同。舊日潘郎四字與張合○後八寶粧另
有一百十字調。是名同調異者。不可誤認。查夢窗費
醒芙蓉一首。尾云。秋香月中。初疑是秋月。香中今觀

此蓋橋不成。則知此句亦可用平平仄平平。○前調
用去聲處亦多與吳詞相合。可見是故意推敲。非泛
用也。○又按以上兩詞俱以八字為各。或採八調合
成。但不可查訂。即前新雁過粧樓。或係節取。未可知。

鎖廳寒

九十九字

周邦彥

暗柳啼鵲。單衣佇立。小簾朱戶。桐花半畝。靜鎖一庭愁。

雨灑空堦。更闌未休。故人剪燭西牕。語似楚江。暝宿風

燈零亂。少年鬢旅。遲暮嬉遊處。正店舍無烟。禁城百

五旗亭。喚酒付與高陽。儔侶想東園桃李。自春小啓秀

歷今在否到歸時定有殘英待客攜樽俎

千里和詞于歛字用許酒字用羽似叶而非也更關未休闌字平聲桃李自春李字上聲可通用不可因仄聲而用去聲也朱字自字則必用去耳汲古刻片玉更字作夜此字用仄不妨自字作經則誤矣桐花至窗語與後旌亭至在否同而在字用去聲查此字他家有作平聲如前段窗字者但千里和詞亦用舊字碧山玉田亦用更應自等字故知川去聲者當從也。嘯餘一槩混註切不可依如灑空階更闌未休作仄平仄仄平平有此鎖窗寒否前結有作一七字一六字者如蕭竹屋帳佳人約難來絲遍滿庭芳草楊无咎恨遲留載酒期程孤負踏青時候是也此十三字語氣相貫平仄不異作兩句亦無碍故不另

列後起暮處二字俱叶是定格蕭千起二字叶次三字不叶程先于二字不叶至第五字方叶皆不可從至逃禪竟用忽雙眉暗闌以忽字領句雙眉二字相連且雙字平聲尤不安矣若夢窗于似楚江句少似字程先于正店舍句少正字及玉田舊時燕歸作歸燕愁魂正遂作正遂皆刻誤更于付與句想東園句各多一字以致字數參差今細加訂正惟有此一體可從而已。汲古刻夢窗甲集題作瑣寒窗今南之亦作瑣寒窗然查各家俱作瑣窗寒今南曲南呂調亦有瑣窗寒是瑣寒窗乃誤倒也

金菊對芙蓉

九十九字

康輿之

梧葉飄黃萬山空翠斷霞流水爭輝正金風西起海燕

東歸凭欄不見南來雁望故人消息遲遲木樨開後不

應悞我好景良時只念獨守孤帏把枕前囑付一旦

分飛上秦樓遊賞酒帶花迷誰知別後相思苦怕爲伊

瘦損香肌花前月下黃昏院落珠泪偷垂

正金風以下與後上秦樓以下同稼軒于把枕前囑付句作嘆年少胸襟不仄全異想不制

月華清

九十九字

洪璚

花影搖春蟲聲吟暮九霄雲幕初捲誰鴛水蟾排出桂

輪天半素魄映青瑣牕前皓彩散画欄杆畔凝眄見金

波滉漾分輝鵲殿況是風柔夜暖正燕子新來海棠

微綻不似秋光只照離人腸斷恨無奈利鎖名韁誰爲

喚舞裙歌扇吟玩怕銅壺催曉玉繩低轉

誰鴛下與後不似下同所音面

又一體

百字

蔡松年

樓倚明河山蟠喬木故國秋光如水常記得別時月冷

半山環佩到而今桂影尋人端好在竹西歌吹如醉望

白蘋風裏關山無際句可惜瓊瑤千里有少年玉人吟句

笑天外脂粉清暉冷射藕花冰菰念老太鏡裏流年空句

解道人生適意誰會更微雲疎雨消空鶴唳句

可仄常記得三句與前調異但此處與後脂粉二句宜同
或常字誤多別字作平時字分句耳作者從前詞體
可也少年下八字平仄亦異

三姝媚 九十九字

王沂孫

紅纓懸翠蕖漸金鈴枝深瑤塔花少萬顆蕪艾贈舊情

爭奈弄珠人老扇底清歌還記得樊姬嬌小幾度相思句

紅豆都銷碧絲空裊句芳意茶蘼開早正夜色瑛盤素句

蟾低照薦笥同時歎故園春事已無多了貯滿筠籠偏句

暗觸天涯懷抱謾想青衣初見花陰夢好句

聲皆至嬌小與後素蟾至懷抱同金鈴枝深四字平聲定格如此查碧山別作用西窗淒淒夢窗一用春衫啼痕一用王孫重來一用清波明眸詹玉用誰家花天皆同各語收梅溪詞烟光搖縹瓦一首此四字

作晴簷風裊裊字入聲查梅溪本集原係晴簷多風
各書誤改裊字耳圖譜仍錄晴簷多風是矣而註多
字可仄亦誤若選聲則多風二字皆作可仄尤誤聲
字則不妨作上去聲也夢好二字去上聲勿誤碧山
別作用弄晚夢窗用用滿未起梅溪用
暗寫俱妙天游作烟雨則調不振矣

又一體

一百一字

吳文英

酹春清鏡裏照清波明眸暮雲愁口半絲垂絲正楚腰
纖瘦舞衣初試燕客漂零烟樹冷青驄曾繫畫館朱橋
還把清尊慰春顚頰離苑幽芳深閉恨淺薄東風褪

香銷膩綠更翻歌最賦情偏在笑紅顰翠暗拍闌干看
散盡斜陽船市付與嬌鸞金衣清曉花深未起

後結多二字餘同暮雲愁下應是叶韻刻本係敘字
訛故缺之諸去聲字各家皆同萬勿依譜圖混用總
之調之協不協全在平仄品人于平仄無傳書其傳
詞即可據也如此篇平仄各家字字俱同豈不可信
只夢窗別作于恨淺薄二句云但惟得當年夢緣能
短惟字用平然此惟字無理恐是怪字蓋此字各家
俱去聲也最賦情二句云傍海棠偏愛
夜淺開宴則淺字乃深字訛刻無疑耳

丁香結

九十九字

吳文英

香嬌紅霏影高銀燭曾縱夜遊濃醉正錦溫瓊賦被燕
踏暖雪驚翻庭砌馬嘶人散後秋風換故園夢裏吳霜
融曉陡覺晴動偷春花意還似海霧似仙山喚覺環
兒半睡淺薄朱唇嬌羞艷色自傷時背簾外寒桂淡月
向日秋千地懷春情不斷猶帶相思舊字

故園句美成云桑榆未老千里云泪眼暗忍柳眼用
仄此園字或是園字或曰柳眼乃作平者曾幾用作
庭樹力作爲誰從周爲是前結十二字用云春山臨
水此恨自出銷磨不盡似與此詞方云青青榆莢情

地縱買閑愁難盡則六字兩句總是一氣豆處不拘
此調惟此數篇平仄相合宜學勿樂圖註之寬而自
誤也晴字照周方不宜用平况晴動久安必是晴字
無疑海霧句應一字領句起必係似海霧仙山之說

念奴嬌

一百字 又名百字令 百字謠
醉江月 大江東去 百字謠

壺中天 無俗念
淮甸春 湘月

辛棄疾

野棠花落又匆匆過了清明時節剗地東風欺客夢一
枕銀屏寒怯曲岸持觴垂楊繫馬此地曾經別樓空人
去舊迹飛燕能說聞道綺陌東頭行人長見簾底纖

纖月舊恨春江流不盡新恨雲山千疊料得明朝樽前

重見鏡裏花難折也應驚問近來多少華髮

此為念奴
極作漁唱

又一體

一百字

蘇軾

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三

國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如

畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿

英發羽扇綸巾談笑處檣櫓灰飛烟滅故國神遊多情

應笑我早生華髮人生如夢一樽還酹江月

此為念奴嬌別格○按念奴嬌用仄韻者惟此二格
止矣蓋因小喬至英發九字用上五下四遂分二格

其音與前格亦非甚懸殊也奈後人不知曲理妄意
剖裂因疑字句錯綜餘論諸書夢夢竟列至九體甚

屬無謂余為醒之曰首句四字不必論次句九字語
氣相貫或于三字下或于五字下畧斷乃豈也非句

也詞綜云浪淘盡本是浪聲沉世作浪淘盡與詞未
協愚謂此三字如樵隱作算無地聞風頂此等甚多

豈可俱謂之未協乎人讀首句必欲作七字故誤而
論中不知此義因以為各異矣故舉以下十三字語

氣于七字畧斷如此詞人道是三字原不妨屬上讀
譜中不知此義又以爲各異矣。須扇以下十三字即
與前故疊句同。因處字訛間字譜又以爲各異矣。至
多情句。因讀我字屬上句故又以爲異。不知原可以
我字連下讀也。詞綜云。本係多情應是一句。笑我生
華髮一句。世作多情應笑我。益非愚謂此說亦不必。
此九字一氣。即作上五下四。亦無不可。金谷云。九重
頻念此。哀衣華髮。竹坡云。白頭應記得。尊前傾蓋。亦
無碍于音律。蓋歌喉于此滾下。非任相處在所不拘
也。更謂小喬句必宜四字。截了字屬下。乃合。則宋人
此處用上五下四者尤多。不可枚舉。豈可謂之不合
乎。又如前詞。簾底纖纖月。五字易安作玉闌半。慵倚
惜香作倚闌。于無力句亦稍變。總不拘亦不必另作
一體也。至如芸窗于道字。笑字作平聲。蘆川後起作

修禊當時。今小觴字作平聲。洛水前結作臨風。浩然
撥首。後結作歌。此與君爲壽。此等甚多。皆誤筆。又惜
香前結句作八字。聖求于小喬句作小窗寒靜。盡掩
多一盡字。烘堂于三國句少一字。而稼軒集。蔡處處
更多。總是誤刻。不然如此。極平熟之調。豈有諸名公
不諳者。且此調原名百字令。豈有做九十八字與百
一字百二字者乎。至譜圖之誤。又不止在分體斷句
之差而已。所可怪者。此調因坡公詞尾三字名爲醉
江月。而圖譜另收醉江月一調。下又註云。卽念奴嬌
第九體。夫不知其卽念奴嬌而另收。猶不足怪也。既
知卽念奴嬌而又收之。豈非大怪乎。又因蘇詞首四
字名爲大江東去。傳之既久。落一去字。遂謂爲大江
東。而作譜者不識以字形相類。誤讀爲大江乘。譜中
因載一大江乘調。豈非大怪乎。然此猶因傳訛而錯。

蓋其詞尾句。本是中書二十四考六字。因添一還字。于中書之下。因以爲一百一字而收之耳。乃同是一百字。而另收無俗念一調。豈不大怪。此詞名百字令。誰不知者。而又收百字謠一調。如此。則尚有壺中天。大江西上等名色。皆宜另收。孫行者行者。孫有何罪。極乎選聲。亦另收大江西上曲圖論。又收賽天香調。採楊升庵詞爲式。仍是念奴嬌。無論重出失考。卽明人自度曲。原未協律。如鳳洲小諾皋等。亦不可入。謠也。又如白石湘月一調。自註卽念奴嬌。而指聲其字句無不相合。今人不曉宮調。亦不知音指爲何義。若欲填湘月。卽仍是填念奴嬌。不必巧狎其名也。故本論不另收湘月調。○沈選鮮于伯機詞尾云。多病年年如削。此本年年多病而誤耳。沈不能辨。正陋哉。嘯餘見百字謠之名。以爲新奇。因不識卽念奴嬌。故收之。不足怪矣。妙在此詞非宋元人作。不知何人所填。故其題下與目錄不書朝代。止有一袁字。而闕其名。至圖譜竟換作周邦彥。詞極醜劣。不知美成何不幸而遭此嫁禍也。或曰。此詞爲賀人新婚。不過俗耳。若何毀之。若此。余曰。公自未讀竟耳。如後段。于多情應笑二句。證圖俱連作九字。其詞云。房奩中好物事。駸駸近。無論作三字三句。舊奇。試問新婚而好物事相近。是何物事乎。真笑斷人腸矣。

又一體 一百字

陳允平

疑雲互曉正。藤花纔積。秋絮初殘。華表翩跹。何處鶴愛。

吟人正孤山凍解。苔鋪水融。莎甃誰凭。玉勾闌。葦衫穩。

帽冷香吹上吟鞭叶 將次柳際瓊消梅邊粉瘦添做十

分寒閑踏輕嘶來薦菊半潭新漲微瀾水北峰巒城陰

樓觀留向月中看叶 嘯雲深處好風飛下晴漪

用平韻。薦川石林皆有此體。柳邊二句。可用平五平。仄仄。平仄。平。此可証前小喬二句。不妨上五了四。也。汲古于石林此詞註云。或刻百字令。字句迥異。蓋不知有用平體。故駭然。然謂字異則可。謂句異則非。

換巢鸞鳳

一百字

史建祖

人若梅嬌正愁橫斷塢夢遶溪橋倚風融漢粉坐月怨

秦簫相思因甚到纖腰定知我今無魂可銷佳期晚謾

幾度泪痕相照

人情天渺渺花外語香時透郎懷抱

暗握萸苗乍嘗櫻願猶恨侵階芳草天念王昌忒多情

換巢鸞鳳教偕老溫柔鄉醉芙蓉一帳春曉

平仄通叶。前字或云是叶平韻。余謂此句與下乍嘗句為偶。無叶韻理。圖譜句句俱改。象其順口。無乃太勞。

渡江雲

一百字

張炎

山空入海倚樓望極風急暮潮別一簾鳩外雨幾處

閑田隔水動春鉏新烟禁柳想如今綠到西湖猶記得

當年深隱門掩兩三株愁余荒洲古寂斷梗疎萍更

漂流何處空自覺鬢邊帶減影怯燈孤長疑即見桃花

面甚近來翻致無書書縱遠如何夢也都無

平仄五叶往在有之如西江月等顯然若人知之其
他人多未察遂致失韻如此更漂流何處正是以處
字去聲叶上初鉏等平韻余初于片玉時風低楚甸
一首用指長安月下謂其以下字叶沙家等韻人多

不信又觀千里和詞亦用過離情不下已為明証而
玉田此詞亦以處字為叶及別作是敘佳等韻此句

云想蕭娘聲價吳草廬作是粧霜等韻此句云似長
江去浪草窗作是箇雲等韻此句云數幽明難准詹

天游作是聲情等韻此句云倚重門夜承應觀諸家
如此豈非此句皆以仄聲叶平乎若不細察則少却

一韻矣○又後片玉結句本係時時自剔燈花刻本
時字上加一但字似贅千里和詞加一曰于末句上

乃原無此字而誤以為缺耳查玉田草庵草窗等詞
尾皆六字可知本調尾無七字體也圖譜于前尾止

有四字蓋將周詞漸漸
可藏鴉刪去可字異哉

琵琶仙 一百字

姜夔

雙漿來時有人似舊前桃根桃葉歌扇輕約飛花峨眉
正奇絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴉十里揚州
三生杜牧前事休說又還是官燭分烟奈愁裏匆匆
換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳
爲玉尊起舞迴雪想見西出陽關故人初別

此石帚自製腔平仄俱宜遵之圖論何據謂可改易
至讀思字作平又圖可仄何也夫以一百字之調而
議改至四十一字亦可謂善改者矣沈氏謂此調
與絳都春相近大奇其音響判若夫歸何爲相近

御帶花 一百字

歐陽脩

青春何處風光好帝里偏愛元夕萬重綰綵構一屏峰
嶺半空金碧寶繁銀缸耀絳幕龍虎騰擲沙堤遠雕輪
繡轂爭走五玉宅雍雍熙熙作畫會樂府神姬海洞
仙客曳香搖翠稱執手行歌錦街天陌月淡寒輕漸向
曉漏聲寂寂當年少狂心未已不醉怎歸得

嘯餘于此詞以構一屏至金碧作一作寶繁至絳幕
作一作作畫會至神姬作一作稱執手至天陌作一

句皆誤蓋詞重以下與後曳音以下相同只韻字八
歌字平稍異耳寶案句卽月淡可羅絳暮卽漸向曉
句也紫字可讀作仄聲虎字可信作平聲沙堤遠卽
當年少何以前段作三字後段連在心未已作七字
乎爭走句與不醉句皆平仄仄平仄是定格奈何詎
可作仄仄平平仄平仄字去聲刻俱作拽誤觀其所
用帝愛萬構羅絳繡洞豐衡衡何等去字聲調何得
俱作可不作畫亦作可平羅羅本是去聲註可仄皆
可笑○按作畫會三字入安必有誤處蓋題是元宵
安得云作畫會愚謂作字必是似字之訛乃羅羅照
應似畫一句會字連下樂府神姬爲一句謂神姬
仙客俱全故以會字領之耳剛見如此質諸高升

東風第一枝

一百字

史達祖

草腳愁蘇花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空憶珠簾絲

筆倦題繡戶黏雞貼燕想正斷東風來處暗惹起一掬

相思亂若翠盤紅縷今夜覓夢池秀句明日動探花

芳緒寄聲沽酒人家預約俊遊伴侶憐它梅柳有忍俊

天街酥雨待過了一月燈期日暮醉扶歸去

考梅換三首竹屋三首蛇巖一首平仄俱註明如右
矣若夢窗傾國傾城一首草字作平夢字作平或亦
不妨若後段起句云曾被風容易送去風易二字柳
恐是容易被風送去末三句云信下蒸陽城俱迷

看取宋王詞賦亦不可從內如散倦繡暗翠夜夢
秀傑俊伴待醉等去聲各家皆同不可亂填芳字亦
以去聲爲妙如柳與別作舊家伴侶查開素面聖求
用凍香又落之類可見至于練筆可聖求云陽格已
含紅萼紅字宜去誤平此必絳字之訛觀其後段卽
用倚闌怕聽畫角爾字仍是去聲矣此是詞眼勿謂
太拘諧註不可從聖詞純收馬洪一首陋
極奈何取之使則丁史呂高諸公之後耶

春夏兩相期

蔣捷

聽深深謝家庭館東

對語雙燕似說朝來天上婺星

光現金裁花語紫泥一繡裏藤輿紅茵軟散蠟宮輝行

鱗厨品至今人羨

西湖萬柳如線料月仙當此小停

鸞輦付與長年

句

教見海心波淺紫雲玉珮五侯門洗雲

華洞三春苑謾拍調鶯

句

意鼓催鸞翠陰生院

似說朝來下應與後段付與長年下同但繡裏藤輿
平仄與洗雲華洞不同或曰宜作繡茵輿裏紅藤軟
則字句穩順然不敢議改洗雲雲字重上紫雲亦誤
若作洗雪以合前段之繡裏則洞字亦應作平不敢
彊爲之說也急鼓句平仄亦與前行鱗句異圖諧欲
改藤茵二字爲仄蓋取其順也余謂如欲改茵爲仄
則寧改裏爲平輿爲仄以合于後
段況雲句猶不失前後相同耳

彩雲歸

一百字

柳永

蘅皋向晚艤輕航韻卸雲帆水驛魚鄉叶當暮天霽色如晴

晝江練靜皎月飛光叶那堪聽遠村羌管引離人斷腸叶此

際浪萍風梗度歲歲茫茫叶堪傷朝歡暮散被多情賦與

淒涼別來最苦襟袖依約尚有餘香叶算得伊鴛鴦鳳枕

夜永爭不思量牽情處惟有臨岐一句難忘叶

圖譜以別來句爲六字依約句爲六字論文義應作四字三句故未註句豆然其語氣總一貫者至其平

仄無他作可証交心處意改之今不敢從

萬年歡

一百字

無名氏

天氣嚴凝乍寒梅數枝嶺上開韻屏傳粉凝脂疑是素娥

妝拭先報陽和信息更雪月交光一色因追念往日歡

遊共君攜手同摘叶別來又經歲隔奈高樓夢斷無計

尋覓冷艷寒容啼雨恨烟愁溼似向人前泪滴怎不使

伊家思憶還只恐寂寞空枝又隨昨夜羌笛叶

乍寒梅以下與後段奈高樓以下同只斷字仄聲與
校字異然此字可平觀晁詞此句用算當時壽陽官
抽身盛時陽字時字平也胡浩然于乍寒梅句云漸
輕風布暖則校字亦可作仄二者不拘可知梅溪于
烟字作里字里可作平切不可用去聲字若作數上
信共又歲夢計亦又諸去聲是此調定格不可假借
理應如此非拘泥也內上字計字尤不可平兩結如
念奴嬌用仄平平仄平仄是鐵板一定者圖譜槩欲
改之至于蘇軾愁聲用平仄矣下一句自相呼應則
用信息消瀟去仄爲呼而以一色思憶平仄爲應自
然諧協可聽史其諸家亦同卽圖所收浩然作亦于
前用醉月如玉後用對蹇重續何皆亂註耶雖然倘
非深心細玩豈便解此彼者論者照舊本謄錄急于
問世詎肯費此心血乎傳粉下十字與冷豔下十字

一氣收海溪前段云過了匆匆燈市草根青發无咎
後段云此事談何容易莫才方騁無碍也息字箇字
俱用韻史則用醒事二字不可晁亦有不可叶者想不
拘晁刻本于還只恐止有那堪二字乃堪字下落一
字非有九十九字體史詞第二三句謝橋邊岸痕猶
帶陰雲或曰應讀上三下六此篇亦可于寒字豆句
但晁詞似佳人未來香徑無迹
是其句法應在五字分斷云

又一體

一百一字

趙師使

電繞神樞虹流華渚

句

誕彌良用佳辰萬寓謳歌歸舞寶

句

層增新四七年間盛事皇威暢邊鄙無塵仁恩被華夏

層增新四七年間盛事皇威暢邊鄙無塵仁恩被華夏

句

豆

句

句

句

句

句

句

句

句

句

咸安公平極治歡聲作重華道隆德茂亘古今希有楫

遼東聞聖子三宮歡聚兩世慈親幸際千秋聖日霑鎬四本

宴會率惟均封人祝億萬斯年壽皇尊並高真叶

此用平韻與前詞不同句法亦絕異虹流華渚向候華渚流如。此句乃對首句萬寓以下與後聖子以下同。按此與慶春澤相近。

絳都春 一百字

吳文英

情粘舞綫悵駢馬灞橋天寒人遠旋剪露痕移得春嬌句

裁瓊花流鶯長語烟中怨恨三月飛花零亂艷陽歸後句

紅藏翠掩小坊幽院誰見新腔按徹背燈暗共倚寶句

屏蔥蒨繡被夢輕金屋裝深沉香換梅花重洗春風面叶

正溪上參橫月轉竝禽飛上金沙瑞香霧煖叶

旋剪至零亂與後繡被至月轉同裁瓊花沉香換用平仄仄是定格譜圖于金屋裝深沉香換作七字讀以四平為拗竟註裝字香字可仄大誤凡作此調者有于此二字用仄者否此一調之大關鍵處而可以已意取其順口改作七言詩句乎此調除所旁註外不可改易而漏露其夢四字人尤易于用平此

則必須去聲萬萬不可作他音。餘如旋恨。翠按背。瑞。繡。正。上。瑞。霧。等字。亦俱用去聲。各家俱同。卽或十中有一用上聲者。萬無誤用平聲之理。舞。月。小。亦不可平。慎之慎之。流字。似乎可仄。然段落于此另起。必得平聲字爲興。而下以恨字去聲接之。飛花四字。則用平平平仄。頓住其下。鄴陽句。又另起。上用飛字。既平。故此用仄。平平仄。既仄。歸既平。下則接以平平。仄。仄。紅。既平。翠。既仄。下則束以仄。平平。仄。各家皆同。如竹山。秋。千。紅。梁。下云。縱然歸近。風光又是。翠陰初。夏。丁。仙。現。儂。籠。銜。照。下云。綠綃樓上。彤芝蓋底。仰瞻天表。澤民。穠華。多。少。下云。召還和氣。拂開靑色。未妨談笑。張渠。文章。身後。下云。喚回奇事。靑油上客。放懷尊酒。夢窗。初。勻。粧。面。下云。紫烟籠處。樓鷺共。跨。洞簫。低按。又。臨。風。重。岸。下云。可憐垂柳。情霜萬縷。送將人。

遠心蓬萊雲氣。下云。寶街斜轉。冰蟾素影。夜清如水。無不。相同。替。而。蔣。之。又。字。丁。之。蓋。字。毛。之。霽。字。張。之。上。字。吳。之。共。萬。素。字。俱。必。去。聲。豈。非。一。定。之。律。乎。尾。用。霧。緩。去。上。煞。尤。妙。必。如。此。而。後。音。節。和。協。可。入。律。呂。也。若。照。譜。註。則。詞。調。千。餘。不。管。何。體。遇。五。字。七。字。則。照。詩。句。遇。四。字。非。平。平。仄。仄。卽。仄。仄。平。平。遇。六。字。非。平。平。仄。仄。平。平。卽。仄。仄。平。平。仄。仄。一。槩。施。行。于。仄。字。又。不。辨。上。去。入。而。亂。填。之。則。作。詞。有。何。難。事。而。古。人。依。律。製。腔。俱。所。不。必。鑊。肝。剗。肺。亦。爲。太。愚。所。稱。高。手。名。篇。亦。不。足。貴。矣。○。背。燈。暗。共。倚。句。不。妨。于。暗。字。分。豆。其。下。六。字。易。填。或。曰。如。此。則。此。詞。何。不。于。三。字。爲。豆。乃。註。連。下。余。曰。以。備。此。上。五。下。四。體。也。若。丁。詞。夢。三。殿。共。賞。羣。仙。同。到。則。不。可。于。三。字。豆。而。必。用。此。體。分。法。矣。○。查。趙。介。庵。旋。剪。下。作。舊。日。文。章。如。今。風。

味痺如許。後段亦然。紅蕖翠櫓。作種種風流。乃不成音律之醜。筆後人不可貪其順便易填。而以此陋詞為牆壁也。○又東堂一首。于恨三月句。只有六字。後段竟落去此句七字。乃誤刻。非有此體。

又一體 九十八字

陳允平

軟輮倦倚正海棠半坼不耐春寒殢雨弄晴飛梭庭院

繡簾閒梅粧欲試芳情嬾翠顰愁入眉彎霧蟬香冷霞

綃泪溫恨襲湘蘭悄悄池臺步晚任紅暈杏靨碧沁

苔痕燕子未來東風無語又黃昏琴心不度春雲遠斷

腸難托啼鵲夜深猶倚垂楊二十四欄

用平韻與前異而頗字遠字仍以仄叶蓋此三句格宜叶韻但一槩用平則與上句相同故不得不仄人不可忽畧謂其用平而于此二句失却一韻也若換頭曉字則可不必叶矣翠顰句斷腸句此前詞各少一字故止有九十八字本論以字少者居前因此調以用八為正格此平韻乃君衡所製故附于後即如東堂集之憶秦娥不得居青蓮之前也此詞雖用平叶觀弄字末字四字亦用去聲不可誤

遶佛習

一百字

周邦彥

暗塵四斂樓觀迴出高映孤館清漏將短厭聞夜久籤

聲動香慢桂花又滿閒步露草偏愛幽遠花氣清婉望

中迤邐城陰度河岸叶 倦客最蕭索醉倚斜陽穿柳綫

還似汴隄虹梁橫水叶 面看綠颺春燈舟下如箭叶 此行重

見歎故友難逢叶 羈思空亂兩眉愁向誰舒展叶

此調作者甚少惟夢窗有三首其一卽此詞重出者
餘二首不惟平仄相同而四聲無字不合是知體格
定當如此只氣字吳兩首俱作情字下字吳一首作
驚一首作生或此兩字可移動耳圖譜惜其語拗句
句欲改而順之所謂富翁添却斷故琴老僧削圓方
竹節也滿字失註叶韻亦誤望中下九字吳作怕故

微瞻寒光見懷抱還似以下九字吳作還記照螢穿
簾街語悄又作長閑翠陰幽芳楊柳戶細玩微瞻寒
光暗螢穿簾翠陰幽芳等四字似不可分斷可知此
九字乃一句因悟厭聞以下九字吳作送幽夢與人
間秀芳句亦一氣讀也汲古刻吳詞補霞艷錦一首
前結九字云東風搖颺花絮□□蓋相傳缺此三
字然其通首用杓縷等韻花絮二字正其煞尾二字
應作東風搖颺困困困花絮方是閱者勿謂第六字
可用絮字仄聲圖
註茫茫切不可效

霓裳中序第一

一百字

姜夔

園林罷組織韻樹樹東風翠雲滴叶草滿地間行迹聽得聲

園林罷組織韻樹樹東風翠雲滴叶草滿地間行迹聽得聲

聲曉驚如覓愁紅半溼煞憔悴牆根堪惜可念我飄零

如此一地送岑寂龜石當年第一也似老人間風日

餘葩選甚顏色羞然江南斷腸詞筆留春渾未得翻些

入啼鵲夜泣清江晚綠楊歸思隔岸數峯出

聽得以下與後羞然以下同但留春句五字與前愁紅句四字異

又一體一百二字 周密

湘屏展翠疊恨入宮溝流怨葉釭冷金花暗結又雁影

帶霜蛩音凄月珠寬腕雪嘆錦牋芳字盈篋人何在玉

簫舊約忍對素娥說愁絕衣砧幽咽任帳底沉烟漸

滅紅蘭誰採贈別悵洛浦分綃漢臯遺玦舞鸞光半缺

最怕聽離絃乍闕憑欄久一庭香露桂影弄淒淒

又雁影句與悵洛浦句比前詞聽得羞然一句各多一領句字故另收之并煥一首前段與周詞又雁影句同五字後段與姜詞羞然句同四字泰差不同必無此理故不收一百一字體

又一體一百三字 羅志仁

來鴻又去燕看罷江湖收画扇謾胡曲雕欄倦倚正船

過西陵快篙如箭凌波不見但陌花遺曲淒怨孤山路

晚蒲病柳淡綠鎖深院離恨五雲宮殿記舊日曾遊

翠輦青紅如寫便面悵下鵲池荒放鶴人遠粉牆隨岸

轉漏壁瓦殘陽一線蓬萊夢人間那信坐看海濤淺

謾湖曲比前一詞多一字○按此調首句宜兩平三仄此三詞不必言矣如尹煥作青輦紫素屬應法孫作愁雲翠萬疊皆用三仄各譜俱收詹天游一規首蟾魄一首蟾字獨平粉牆句諸家俱同詹獨作佳人

已領國字下已仄例平俱誤不宜從大抵詹詞多不足法也此詞前第三句倚字失叶後起句恨字失叶亦誤收畫扇三字或如此平仄或作仄平仄各家不同青紅句或如此上三平下三仄或如前姜詞想皆不拘然此二處總宜依周詞蓋草窗用字精確必不誤尹亦宋人可從餘皆元人耳

解語花 一百字

吳文英

門橫皺碧路入蒼烟春近江南岸暮寒如剪臨溪影一

半斜清淺飛雲弄晚蕩千里暗香平遠端正看瓊樹

三枝總似蘭昌見酥雪零宵夜煖伴蘭麝清瘦簫鳳

解語花

柔婉冷雲荒翠幽棲久無語暗申春怨東風半面料在

擬何郎詞卷歡未闌烟雨青黃宜晝陰庭館

可仄

暮寒以下與後冷雲以下同但剪字是韻翠字非韻查美成千里用凡翰叶射下此字宜叶夢窗匠心最細必不失韻翠字或苑字虎字之訛耳觀其別作俱叶可知其鐵路暮半弄夜風暗半末等去聲各家皆同須謹守之圖註非是至所用上去去上尤妙宜熟玩焉前結五字上二下三後結五字上二下四句法不同不可相混

又一體

一百一十

周密

晴絲罥蝶煖蜜酣蜂重簾卷春寂寂雨萼烟梢壓闌干

花雨染衣紅溼金鞍誤約空極目天涯草色闌苑玉簫

人去後惟有鶯知得餘寒猶掩翠戶梁燕乍歸芳信

未端的淺薄東風莫因循輕把杏鈿狼籍塵侵錦瑟殘

日紅牕春夢窄睡起折枝無意緒斜倚秋千立

第三句六字前後第四句俱用平不叶于字循字平間苑句腫起句如七言詩梁燕二句上四下五殘日句上四下三兩結句同是上二下三如五言詩以上俱與前吳詞不同○按約字宜叶恐誤

桂枝香

一百一十一字
又名疎簾淡月

王安石

登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠峰

如簇征帆去棹殘陽裏背西風酒旗斜矗綠舟雲淡星

河鷺起画图難足念自昔豪華競逐歡門外樓頭悲

恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但

寒烟衰草凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲

千里下十字與千古下十字一氣貫下可作上四下
六如張宗瑞梧桐雨細一首是也張千秋晚氣快三字

用平門外樓頭用草堂春綠裡水二字小韻其餘皆
同故不另列至其取名疎簾淡月乃因詞中語名之
張詞首首如此取名非詞有異也如此旁註可平仄
者各家皆通用之亦非獨張另為一體也圖論必取
新名題作疎簾淡月且以為第二體誤矣蓋于張詞
後段第二句負草堂春綠落去負字遂以為一百字
又以王詞結句時時猶唱作時時猶歌且連
末句作八字故以為又一體豈不可大嘆乎

滿朝歡

一百一十一字

柳永

花隔銅堂露晞金掌都門十二清曉帝里風光爛熳偏

愛春秋烟輕畫永引鶯嚀上林魚遊靈沼巷陌乍晴香

塵染惹垂楊芳草 因念秦樓彩鳳楚館朝雲往昔曾

迷歌笑別來歲久惆悵歡盟重到人面桃花未知何處

但掩朱門悄悄盡日竚立無言贏得淒涼懷抱

此調無他詞可証然平仄穩順可從

剪牡丹

一百一字

張先

野綠連空天青垂水素色溶漾都淨柔柳搖搖墜輕絮

無影汀洲日落人歸修巾薄袂擷香拾翠相競如解凌

波泊渚烟春曉

綠絲朱索新整宿繡屏四船風定金

鳳響雙槽彈出今古幽思誰省玉盤大小亂珠迸酒上

妝面花艷媚相並重聽盡漢妃一曲江空月靜

此調惟于野此篇無可考証姑依時人句豆然愚嘗細玩此詞通篇俱有訛錯如此分句不足覓也如繡屏花艷媚等及彈出句必非全語古今詩話云有客謂于野曰人皆謂公張三中公曰何不云三影蓋生平警句雲破日來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墮飛絮無影也飛絮無影句正是此篇則上句宜作柳徑無人今作柔柳搖搖定係訛錯矣推此則通篇訛錯何疑可惜如此好詞而千古傳訛也

水龍吟

一百一十一字

趙長卿

淡烟輕霧濛濛望中乍歇凝睛畫纔驚一霎催花還又
隨風過了清帶梨梢暈含桃臉添春多少向海棠點點
香紅染遍分明是胭脂透無奈芳心滴碎阻遊人踏
青攜手簷頭線斷空中絲亂繞晴却又簾幕閒垂處輕
風送一番寒峭正留君不住瀟瀟更下黃昏後

初闕此詞疑有誤及查其別作亦云念啼聲欲碎
何人解作留春計則另有此體也然各家俱不用此

體結有此則考耳優窗亦有一首千簾幕下十二字
云攜手同遊處玉奴喚綠窗春近與此同然與前段
不合總不宜從也○越係宋南豐宗室江右人鄉音
最別故此詞以下少峭叶畫透等韻亦不允林外闌
音之譏矣○纔驚下十二字正格該四字三句此則
兩六雖亦可借作四字讀然通篇既別不必彊同也
又一體一百二字又名龍吟曲

小樓連苑海天濶處莊椿歲

辛棄疾

楚天千里清秋水隨天去秋無際遙岑遠目獻愁供恨
玉簪螺髻落日樓頭斷鴻聲裏江南遊子把吳鉤看了
闌干拍遍無人會登臨意休說鱸魚堪膾儘西風季

詞譜卷一百一十一水龍吟

鷹歸未求田問舍怕應羞見劉郎才氣可惜流年憂愁

風雨樹猶如此倩何人喚取紅巾翠袖搵英雄泪

仄

平

叶

可平

句

仄

可平

句

叶

仄

遙岑至拍遍與後求田至翠袖同篇中四字句前後各六但上三句俱仄下三句一平二仄勿誤把吳鉞五字句闌干四字句無人會三字句登臨意三字句此一定鐵板也少瀟瀟賣花聲過盡垂楊院落紅成陣飛鴛鴦句法本同嘯餘誤以落字屬下句讀作落紅成陣遂謂上八下七另是一格載之于譜曰第三體已可怪矣至圖譜因范氏之辯將落字改字字然舊刻之誤在讀差句法非因字字訛寫落字也但須註明字句何必改落爲字豈院字是成語院落非成語乎乃既改字字仍于題下照舊註云第九句九字第

十句七字是昔甘之誤作落紅成陣者句法雖亂交理不差而今所改曰字紅成陣如何解法豈非天下大怪事哉更怪者因秦首句故別名曰小樓連苑圖譜于水龍吟外復收小樓連苑一體而其所取之詞則仍是水龍吟正格且不收秦詞而反收楊樵雲詞怪而又怪矣後結倩何人五字句紅巾四字句搵英雄泪四字句此一定鐵板也東坡云細看來不是楊花點點是離人泪句法本同嘯餘誤讀不是楊花作分句下六字作兩句故卓氏賠歌從之而沈氏亦謂此詞句逗原不同究之何嘗不同乎章質夫于獻愁供恨句作點畫青林平仄相友此句與後香毬無數同不宜兩樣諸家無之不可從點畫句下原是全無才思四字時刻添誰道二字于其上可恨可恨此詞每段內各有四字六句前後相同全無才思正對後

段纔圓却碎何得多此二字杜撰害古極矣何異于
弋陽腔將舊曲添字乎沈氏猶謂一本有誰道二字
詞統乃云俗本失去二襯字不成語吾不知有何不
成語此原用楊花榆莢無才思舊詩句也何反謂之
不成語且妄加二字又如何成語乎況因此二字忽
添出一箇襯字來則自十數字之調起至三百幾十
字皆可曰襯矣且反謂前後相同者曰俗本是凡作
此句用四字者俱可謂之俗耶真可駭異也○第一
字有用平聲者不如仄聲起調後起句可不叶韻尾
句英雄二字須用相連語名作多如此間有不連者
卜中之一耳詞綜載趙汝鐸李居仁詞後結作七字
一句三字二句與本調不合乃是誤筆此王誤讀坡
詞之類此調作者最多俱無此格姑溪于第二句云
落霽色寒相射此句雖有六字體但作二字兩句語

論一顛傾城。再顛又傾人國。似六字兩句。此亦以平仄不差。故弄巧爲破。二作三之句。雖與前趙詞相似。然前後各別。亦不可學。○肅餘又另收莊椿歲一調。解方叔詞。不知卽水龍吟也。蓋解詞尾句云。伴莊椿歲。達巧立此名。諳不識也。以其名新。故收之。又將前結落去一字。遂註爲九字句。如此迷謬。而自號曰諳異哉。

又一體

一百一十

陸游

摩訶池上追遊路紅綠參差春晚韶光妍媚海棠如醉

桃花欲暖挑菜初叶句。禁烟將近句。一城絲管看金鞍爭道句。

香車飛蓋爭先占新亭館

惆悵年華暗換黯消魂雨

收雲散鏡奩掩月釵梁折鳳秦箏斜雁身在天涯亂山

孤壘危樓飛觀嘆春來只有楊花和恨向東風滿

前詞首句六字次句七字此詞首句七字次句六字餘同稼軒竹山友古叔安皆有此體

詞律卷十六

終

9/3
1369

小樽高科大学附属図書館

0002001993

