

南唐卷十四

谷水山精坐隱真。鳳雛游跡好其年。平江  
此縣平。自與劉也。以國中。清。不。因。山。

報鄰芬蘭。露。必。與。首。得。而。今。變。得。改。

詞律卷十五

古越吳大司馬留村先生隱居

陽羨萬 樹紅友論人

姚江姜 遠蒼崖 山陰呂師濂柳齋

全系 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

玉簫涼 九十七字 史建祖

秋是愁鄉。用錦瑟斷絃有泪如江。平生花裏。恹恹春夢。

難忘藍倚雲樹正綠料抱月幾夜眠香河漢阻但鳳首

傳恨欄影敲涼新妝蓮嬌試曉梅瘦破春因甚却扇

臨牕紅巾銜翠翼早翳水茫茫柔指各自未剪問此去

莫負玉昌芳信准更敢尋紅杏西廂

平生至漢阻與後紅巾至信准同指各一字照前橋  
雲二字通川平聲想皆借用耳若認是用仄填入去  
聲字便拗矣平生為句同是五字但上句平生二字  
連與五言詩句同下則余字領句而舊夢二字和連  
不可比而同之也  
紅巾亦然

月邊嬌

周密

酥雨烘晴早柳盼嬌嚙蘭芽愁醒九街月淡千山夜燠

十里寶光花影塵凝步襪送艷笑爭誇清俊笙簫追曉

翠幙捲天香宮粉少年顧曲疎狂絮花踪跡夜蛾心

性戲叢圖錦燈簾轉玉標却舞勾歌引前歡謾省又輦

路東風吹髻醺醺倚醉任夜深春冷

九街至通曉與後戲叢至倚醉  
向省字照前襪字不必叶韻

暗香

九十七字

又名紅情

吳文英

縣花誰<sup>韻</sup>茸<sup>句</sup>記滿庭<sup>句</sup>燕麥朱屏斜闌妙手作新公館青紅<sup>韻</sup>

曉雲溼天際疎星趁馬<sup>句</sup>回簾隙冰絃三疊盡<sup>韻</sup>換却吳水<sup>句</sup>

吳烟桃李親春靨<sup>韻</sup>風急送帆葉正雁水夜清卧虹平<sup>句</sup>

帖輓紅路接塗粉闌深早催入懷暖天香<sup>句</sup>夢果花隊簇<sup>韻</sup>

輕軒銀蠟便問訊湖上柳兩堤翠匝<sup>句</sup>

公館至換却與後塗粉至問訊同此詞排竟章創之君待填之耳觀其步履原曲如此謹嚴所謂斷絕踏

諸俱作仄觀此誰字則知可用平吳水姜作竹外可知竹字可平送帆葉姜作正寂寂可知第一箇字字

作平卧紅姜作夜雪可知雪字作平有此一關姜遂不孤矣至圖論所託于作字觀字送字夜字輓字開

字兩字俱作可平而花隊簇輕軒五字謂可用仄平平仄仄則其見太廣其說太玄非愚之淺鄙所識矣

○按詞調有紅情綠意二體向原疑為巧立名色近校之即暗香疎影二

詞也詳見疎影調下

夜合花

九十七字

晁補之

百紫千紅占春多少共推絕世花王西都萬家俱好不<sup>句</sup>

夜合花

爲姚黃謾腸斷。坐陽對沉香亭北。新粧記清平調詞成。  
進了一夢仙鄉。天葩秀出無雙。倚朝暉。半如酣酒成。  
狂無言。自有檀心一點。偷芳念往。事情傷。又新艷曾說。  
滁陽縱歸來晚。君王殿後。別是風光。

西都下與無言下同。但西都句六字。無言句四字。稍異。然此十字句。分豆可上可下。而他家則俱用上四下六。

又一體

周密

月地無塵珠宮不夜。翠籠誰煉鉛霜。南州路杳仙子誤。  
入唐昌。寒露滴溼微粧。逗清芬。蝶夢空忙。梨花雲暖。梅  
花雪冷。應妒秋芳。虛庭夜氣。方涼。曾記幽叢採玉素。  
手相將。青蕤嫩萼。指痕猶映瑤房。風透幙。月侵牀。記夢  
回粉艷爭香。枕屏金絡。釵梁絳縷。都是思量。

作者多用此體。南州下與後青蕤下同。零露滴。二句風透幙。二句各三字。與前謾腸斷。念往事情。五字異。○按梨花句。枕屏句。他家多于中二字相連。如前是詞。清平二字歸來二字。更用其淺涼處。向銷凝裏。吳

卅共追遊處。滿用隔花陰。淺想體當如此。○按夢窗一首。于會記句。作似西湖燕去五字。查各家俱六字。故不另收。附記于此。蘇溪柳鎖鶯魂一首。于逗清芬三字。原作早窺春。而論圖相。誤刻早去窺春。遂謂此句入字。蓋未審其後段之是當初三字。及將他家詞相校。故竟作一百一字調耳。路嫩二字。妙在去聲。註作可平。全然沒味矣。

醉蓬萊 九十七字

呂渭老

任落梅鋪綴。雁齒斜橋。綰芳草。閨伴遊絲。過曉園庭。沼廝近。清明雨晴。風軟。少年尋討。碧縷瑤頭。紅雲小。

面柳堤花島。誰信而今。怕愁憎酒。對着花枝。自疎歌

笑。鶯語可。寧問甚時。重到夢筆題詩。把綰封。泪向鳳簫。人道處處傷懷。年年遠。念惜春人老。

對着下與前雁齒下俱同。任過稱問。向諸字。定用仄聲。且須去聲。方妙。歷覽古人作者。無不如此。蓋此一字領句。必去聲。方喚得起。下句也。此亦易明之理。況舊詞篇篇可証。而論俱註可平。一字之訛。便失一調之體。豈得如此率意乎。而庭花惜人等字。翻註可仄。且將過曉園句。不註叶韻。嘯餘既誤。圖譜再誤。必欲去此一韻矣。此調凡五字句者。皆一字領下四字。不可上一下三。作五言詩句法。查楊无咎作。有用。況是

當佳致。歲歲稱眉壽。春竟與念奴嬌中三語同。此乃其誤處。不可從也。夢窗首句作碧天書信斷。雖或第一句可通。然亦是敗筆。後起四句。每句四字。係定格。坡公作此。會應須爛嚼。仍把紫菊茱萸。細看重嗅。上三句六字。下一句四字。而醉字又用去聲。定難協律。亦不可從。又晁無咎。子稱少年節。作與花爭艷。乃落去一字。非有此體。騎字坡作飲。終不坡作我。楊作輦。上可借作平。不得用去聲。聖求此詞。汲古刻本。于懷字作口。念字上又多一口。誤。

燕春臺

九十七字

張先

麗日千門紫烟雙闕。瓊林又報春回。殿角風微。當時去

燕還來。五侯池館屏開。探芳菲。走馬重簾人語。麟轡車

憶遠近輕雷。

雕觴霞滌翠幙雲飛。楚腰舞柳宮商。粧

梅金猊。夜暖羅衣暗。裊香煤。洞府人歸。笙歌院落燈火

樓臺下。蓬萊猶有花上月清影徘徊。

此詞疑有訛脫。惜無他篇可証。愚謂探芳句下。或尚有叶韻語。蓋走馬句與重簾人語。詞意不連也。或謂微字飛字歸字亦是叶韻。詞中微以原通用。未知是否。按嘯餘語。于春字題內。收燕臺春。又于宮室題內。收燕春臺。將下二字顛倒。遂收兩詞。又兩處所載俱即張子野此篇。豈不貽笑千古。當日欲作譜示人。

寧竟未一考耶。又于燕春臺內以却院落二字至所註之可平可仄兩處互異。又不必言矣。真奇絕奇絕。○此詞沈氏作燕春臺圖譜作燕臺春。若作燕春臺則燕字當作燕會之燕。若作燕臺春則是黃金臺事。當作幽燕之燕。但舊草堂所載是燕春臺合當從之也。○又按夏初臨一詞與此相同。卽載此後以便考訂。

夏初臨

九十七字

洪咨夔

鐵甕栽荷銅彝種菊。膽瓶萱草榴花。庭戶深沈。圓圖低映。腮紅軟。數枝奇石。簷斜架。宣和瑞霽。明霞於苑。長嘯。賦

林□□霜草先斜

雪絲香裏冰粉光中興來進酒睡

起分茶輕雷急雨銀篦迸插簷牙涼人琵琶枕幙開又

送蟾華問生涯山林朝市取次人家

此詞缺二字。照後結應是平仄。○按此詞與燕春臺聲響句法俱同。只樂官和句止三下四。與前探芳菲下不同。余反覆玩之。而斷其爲一調。何也。蓋前探芳菲非下原有闕文。今以此相較。是去闕之下當有二字。落去猶恐是歸來二字也。其詞意謂五侯之家。同諸閨人出遊。至暮則探芳菲者走馬而歸來矣。其閨人則在車上。簾中。將到第宅。故簾中有語。而其時宅中迎候。故池館屏開。耳後段則言歸後重整。是宴歌舞。

之景故用夜字燈字月字也若上無歸來二字則接  
不下矣笙歌句必上落一字而下誤多院落二字是  
因笙歌歸院落燈火下樓臺二句成語而誤寫耳此  
句即同前樣芳菲句亦宜上三下四蓋樣芳菲即洪  
詞之染宣和七字曰笙歌即洪詞之枕席開七字前  
後相同也查草堂舊刻止笙歌燈火樓臺六字是雖  
缺上一字而原無院落二字汲古所刻亦同愈可徵  
余說之不謬自補餘收作兩調于燕春堂內作笙歌  
燈火樓臺六字燕春堂內作笙歌院落燈火樓臺八  
字于是沈氏刻仍其八字又註云一本缺院落二字  
而圖譜則竟作八字矣豈不謬歟猶有花上月亦誤  
多二字此即洪詞之山林朝市也其前奏豈不謬  
合乎是則前調府人歸句果是叶韻正與燕人琵琶  
合矣蓋他處猶可謂偶同若換頭處同字四句斷無  
兩調而如此相若者思見如此然以五六百年  
後尚論而獨創異說其能免于時俗之駭怪乎

又一體

九十八字

劉涇

泛水新荷舞風輕燕園林夏日初長庭樹陰濃雛鶯學

弄新簧小橋飛蓋人橫塘跨青蘋綠藻幽香朱欄斜倚

霜紉未搖衣袂先涼歡歌稀遇怨別多同路逢水遠

烟淡梅黃輕衫短帽相攜洞府流觴況有紅粧醉歸來

寶蠟成行拂牙牀紗厨半開月在迴廊

舊刻此詞俱作小橋飛入橫塘沈天羽云飛字下缺蓋字思謂據此詞風範小橋句當以六字爲正況有前洪詞可據但天羽或有所考故收此九十八字體然作者只從洪平齋可耳○此篇霜紉未搖綠厨半開用平平去平比洪詞山林朝市句用平平平仄者不同想所不拘也

瑤臺第一層

九十七字

張元幹

寶曆祥開飛練上青冥萬里光石城形勝秦淮風景威

鳳來翔臘餘春色早兆鈞璜賢佐興玉對熙旦正格天

同德全魏分疆熒煌五雲深處化鈞獨運斗魁旁緒

裳龍尾千官師表萬事本章景鍾文瑞世醉倚方難老

金漿慶垂裳看雲屏閒坐象笏堆床

石城至興王與後繡裳至金漿同鈞字自同後尙字圖註可平誤垂裳是用韻其別作亦以觴字叶長光等字圖失註璜方二字似叶而非觀別作後用旦字也○按圖譜收其別作臘餘二句云豆花初秀雨散暑空洗出秋涼亦平兩字斷句正與其後段舊山同梓里荷月旦久已平章同此正前後相合處如此篇後段景鍾二句也上五下七甚明何乃後作上五下七而前則另讀爲四字三句耶

長亭怨慢

九十七字

或無慢字

姜夔

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦繁迴暮帆  
零亂向何許閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情時不  
會得青青如此日暮望高城不見只見亂山無數韋  
郎去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅夢無  
人爲玉算只有并刀難剪離愁千縷

按此調爲白石所創其字句自應守之但前結此字  
不是韻乃白石借叶者後人不知遂將後起句日暮  
二字割連前尾如沈氏別集詞統圖譜等書皆通相  
傳誤加以圈點註其平仄而不知其非也周公謹張

處字韻前結云嘆轉眼歲華如許後起云凝佇張一  
首是絕字韻前結云誰爲玉都成消歌後起云婁咽  
一首是處字韻前結云應笑我飄零如羽後起云同  
去是端端正正兩個韻脚豈可便判小格二字連上  
而使此詞前結少却一韻乎但有不可曉者第一是  
句上三下四周乃作燕樓崔表半飄零與姜不合而  
張詞則合又誰得似句六字樹若句五字張一作揮  
忘了江南舊雨七字不擬重逢四字一作愁千折心  
情頓別七字露粉風香四字與姜不合而周詞則合  
此二者又不知何以參差如此後人但依姜填之可  
耳○枝字周張作仄是處是字張作平暮帆暮字周  
作平不會只玉第一是早只等字張兩首內或作平  
想不拘也又張一首于首句不起韻閱人句周張俱

張一首叶

黃鸝遶碧樹 九十七字

周邦彥

幾闕籠佳氣句寒威日晚歲華將暮句小院閑庭對寒梅照  
雪淡烟凝素句忍當迅景動無限傷春情緒猶賴是上苑  
風光漸好句芳容將照句草萊蘭芽漸吐句且尋芳更休思  
慮這浮世甚驅馳利祿奔競塵土縱有魏珠照乘未買  
得流年住句爭如剗引榴花醉偎瓊樹句

苑風光漸好爲一句

帝臺春

九十七字

李甲

芳草碧色萋萋遍南陌飛絮亂紅也似知人春愁無力  
憶得盈盈拾翠侶共攜賞鳳城寒食句到今來海角逢春  
天涯行客句愁旋釋還似織汨暗拭又偷滴謾遍倚危  
欄儘黃昏也只是暮雲凝碧句揀則而今已擲了句忘則怎  
生便忘得又還問鱗鴻試重尋消息句

宋人作此調者絕少向來譜圖相傳俱首作三字句以碧字起韻色葉妻作一句過南陌作一句不知後有暮雲凝碧斷無複韻之理況春草碧色乃江文通別賦中語此正用之其爲色字起韻無疑詞綜于飛字作暖字也似知人句無似字必有所考但從來舊刻如右故仍之嘯餘所註平仄皆以意爲之過南調可平仄至忘則怎生便五字逐字反註蓋欲字字改順幾于變盡本來面目矣本譜則不敢也

珍珠簾

九十八字 珍一作真

英文爽

客沉爐燠餘烟裊好立行人官道麟帶壓愁香聽舞簫

雲渺恨縷情絲春絮遠悵夢隔銀屏難到寒峭有東風

垂柳學得腰小 還近綠水清明歎孤身如燕將花頻

繞細雨溼黃昏半醉歸懷抱盡損歌純人去久謾泪沾

香蘭如笑書香念客枕幽單看春漸老

麟帶以下前後相同但東風垂柳與客枕幽單平仄異麟帶二句細雨二句雖皆五字但上句是上三下四不可誤作一樣

又一體

一百一十一字

張炎

雲深別有深庭宇小簾櫳占取芳菲多處花暗曲房春

潤幾番酥雨見說蘇堤晴未穩便好踏青人去休去

且料理柔書繡猶今古誰見靜裏閒心縱荷衣未肯

雪巢堪賦醒醉一乾坤任此情如許茂樹石牀同坐久

又却被春風留住欲住奈簾影妝樓剪燈人語

此詞多小簾櫳三字詞家多宗此體去住二字即用上韻此王田巧筆非必要疊韻也此詞用料理柔書簾影妝樓草窗用敲人織就歸時人在平仄相及而前夢窗詞前用東風垂柳與周同後用客枕幽單與張詞前後互異想亦不病然他家俱用草窗體可從之坐字竹山作珠字係誤刻此字無用平理

又一體

陸游

燈前月下嬉遊處向笙歌錦繡叢中相遇彼此知名纔

見便論心素淺黛嬌顰風調別最動人時時偷顧歸去

想閑牕深院調絃促柱樂府初翻新譜謾裁紅點翠

閒題金縷燕子入簾時又一番春暮側帽燕脂坡下過

料也計前年崔護休訴待從今須與好花爲主

彼此知名四字纔見便論心素六字比前二詞兩句五字者不同或以爲誤渭南又一首亦云旅地穿簾

知是竟歸何處。是知另有此體也。其後段首句兩字  
叶韻。次句四字叶韻。亦與前六字用平者不同。其又  
一首亦云。自古儒冠多誤。○圖譜前收珍珠簾後又  
收真珠簾。不知珍卽真本是一調也。而後起二字句  
亦失註。  
叶韻。

玲瓏玉

九十八字

姚雲文

開歲春遲早。贏得一白蕭蕭風。慙浙欸夢驚錦帳春嬌。  
是處貂裘透暖。任尊前回舞紅。倦柔腰。今朝虧陶家茶  
鼎寂寥。料得東皇戲劇。怕蛾兒街柳。先鬪元宵。宇宙  
低迷倩誰分。淺亞深凹。休嗟空花無據。便真箇瓊雕玉  
琢。總是虛飄。且沉醉。趁樓頭零片未消。

首句或云五字。雪舫曰非也。蓋因春遲故用雪耳。亞  
字恐是品字。寂寥未消是定格。不可照圖譜作平。

楊州慢

九十八字

姜夔

淮左名都。竹西佳處。解鞍少駐初程。過春風十里。盡齊  
麥青青。自吳馬窺江去。後廢池喬木。猶厭言兵。漸黃昏  
清角吹寒。都在空城。杜郎俊賞。算如今重到。須驚縱。

草寇詞上青樓夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩

冷月無聲念橋邊紅藥年年知為誰生

查鄭覺齋有此調于淮佳吳喬清吹等字作仄竹十替去廢杜俊夢四等字作平又李彭老于漸黃昏二句作嘆而个杜郎還見應付悲春句法平仄皆有異然此係有帶自度於從之為安

月下笛 九十八字

周邦彥

小雨收塵涼蟾肇微水光浮碧誰知怨抑靜倚官橋吹

笛映宮牆風葉亂飛品高調側人未識想開元舊譜柯

亭遺韻盡傳胸臆

閑干四遠聽折柳徘徊數聲終拍

寒燈陋館最感平陽孤客夜沉沉雁啼正哀片雲盡卷

清漏滴黯凝魂但覺龍吟萬壑天籟息

水光至未識與後數聲至漏滴同葉字是以入作平不可改用仄聲字人未識清漏滴定格不可用平平仄并觀其所用品字調字片字及盡卷之盡字皆仄可知此句有定格也怨陋籍三字亦不可平他如靜聽亂最夜正等去聲字皆妙宜玩之館字即前柳字應叶不叶觀後陶張二詞俱叶可見雖美成如此學者還當用韻為是不然或室字之訛取圖譜誤光詠橋風寒平可仄水映品側想數夜片卷豈可平我所

不解

又一體 九十八字

曾允元

吹老楊花浮萍點一溪春色閒尋舊迹認溪頭浣紗磧

柔條折盡成輕別向空外瑤簪一擲算無情更苦鶯巢

暗葉啼破幽寂凝立闌干側記露飲東園聯鑣西陌

容消髻減相逢應是難識東風吹得愁如海謾點染空

皆自碧獨歸晚解說心中事月下短笛

海濱劉氏三字認溪頭浣紗磧兩三字句柔條句上  
四下三向空外句上三下四東風二句亦然後起首  
句二字次句三字叶韻末句一五一四  
以上俱與前不同相逢句平仄亦異

又一體 九十九字

陶宗儀

東閣詩怪西湖夢淺好音難托香銷玉削早孤標頓非

昨阿誰底事頻橫笛不道是江南搖落向空皆閑砌天

寒日暮病鶴輕吟情薄東風惡試快覓飛瓊共翔寥

廓冰魂漠漠誰憐金谷離索有時巧綴雙蛾綠天做就

宮粧綽約待一點脆圓成須信和羹問却

西胡句四字同周詞餘同會詞  
尾句兩三一四與前二體異

又一體

九十九字

張炎

萬里孤雲清遊漸遠故人何處寒牕裏曾記經行舊時

路連昌約畧無多柳第一是難聽夜雨謾驚回悵悄相

看燭影擁衾誰語

張緒歸何暮伴冷落依依短橋鷗

鷺天涯倦旅此時心事良苦只愁重灑西州泪問杜曲

人家在否恐翠袖正天寒猶倚梅花那樹

上二詞于第四句四字叶韻而此用寒窗下十字大  
異或曰寒窗裏裏字誤必有兩字用韻與前合蓋窗  
裏不可云經行路也天涯一句則與前同矣那字去  
聲妙妙陶南村學宋人者故亦用問字至其搖字不  
若會詞一字自字張詞夜字在字兩入  
聲矣蓋此二字卽周詞未字漏字也

三部樂

九十八字

蘇軾

美人如月乍見掩暮雲更增妍絕算應無恨安用陰晴

圓缺嬌甚空只成愁待下床又嬾求語先咽數日不來

落盡一庭紅葉叶 今朝置酒疆起問為誰減動句一分香

雪何事散花却病維摩無疾却低眉慘然不答唱金縷叶

一聲怨切堪折便折且惜取少年花發叶

降暮字用去各家皆同惟龍川用平應從其多者為是

語字用仄亦是定格堪折便折用平仄仄各家同

數日句各家皆作仄平仄仄抑或力

有此體數事字各家皆平恐是時字

又一體 九十八字

周邦彥

浮玉飛瓊向遠館靜軒窗增清絕夜窗垂練何用交光

明月聞道官閣多梅趁暗香未遠凍蕊初發倩誰折取

特贈情人桃葉叶 回紋近傳錦字道為君瘦損句是人都

說祇如染紅着手膠脫黏髮轉思量鎮長墮睫都只為

情深意切欲報信息無句句堪喻愁結叶

首句不起請倩誰何此蘇詞數日句異祇字恐誤如

字用平可從○按于里和詞于聞道句云余相送行

客將歸多一字但觀夢窗龍川此句皆作七字或此

周詞偶落一字亦未可知而前蘇詞亦只六字故不

敢擅定至方詞于何用句作人際留殘月則留字上

落一字是人句作到見時難說多一字查此句吳詞

五字。蘇詞陳詞則字。  
未知誰是。想不判也。

又一體 九十九字

吳文英

江鵲初飛。鶯鶯重。素雲際空如沐。詠情吟思。不在秦箏。  
金屋夜潮上。明月蘆花。傍釣簑。夢遠句清。敲玉翠壘波。  
曉欸乃。一聲秋曲。花逢障雨。乘風半竿。渭水伴鷺汀。  
幽竹。那知煖袍挾錦。低廉籠燭。鼓春波。載花萬斛。帆旛。  
轉銀河。可憫風定。浪息。滄茫外。天浸寒綠。

一字後起句。川平與前異。

雲仙引 九十八字

馮偉壽

紫鳳臺高。紅鸞鏡裏。翻翻幾度。秋聲黃金重。綠雲輕丹。  
砂鬢邊滴。栗翠葉。玲瓏烟剪。成含笑。出簾月。香滿袖。天。  
霧縈身。年時花下。逢迎有。遊女。翩翩如五雲。亂擲芳。  
英。爲簪斜朶。事事關心。長向金風。一枝在手。嗅蕊悲歌。  
雙燕。黑顰遠。臨溪樹對。初絃月。露下更深。

無他作可証。學者依其平仄可也。聲一作馨。烟如  
幾等字用平。乃詞中起調處。勿須圖註可仄之說。

菱荷香

九十八字

趙彥端

燕初歸正春陰暗淡客意淒迷主觴無味晚花雨退疑

脂多情細柳對沈腰渾不勝衣垂別袖忽見離披江南

陌上彊半紅飛樂事從今一夢縱錦囊空在金梭誰

揮舞裙歌扇故應閒瑣幽閨練江詩就算橫舟寧不相

思腸斷莫訴離盈青雲路穩白首心期

正春陰下與後綴錦囊下同但垂別句七字腸斷  
句六字恐無此理必腸斷下以一仄聲字無疑作者

宜照前  
填之

孤鷺

九十八字

馬莊父

沙堤香軟正宿雨初收落梅飄滿可奈東風暗逐馬蹄

輕捲湖波又還漲綠粉隔陰日融烟暖鷺地刺桐枝上

有一聲春喚任酒帘飛動画樓晚便指數燒燈時節

非還陌上叫聲好是賣花行院玉梅對妝雪柳開蛾兒

象生嬌顚歸公爭先戴取倚寶釵雙燕

除兩起句外前後俱同。旁註照各家查定。書字未敦。備亦用水字。時節亦用難奇。尤覺發調宜從至正。有在便倚等。乃領句虛字。與起下語斷無用平之理。諸圖繁作可平。湖波玉梅二句。除首一字外。平仄定須如此。乃註波可仄。又可平。漲可平。謬甚。又漲用平。則全然無調矣。又謂粉可平。映可仄。同語而異註。所不解也。

又一體 九十八字

趙以夫

正頭春早問江上寒梅春多少自照疎星冷牀許春

風到幽香不知甚處但迢迢河烟草回首誰家竹外

有一枝斜好 記當年曾共花前笑念玉雪襟期有誰

知道喚起羅浮夢正參橫月小淒涼更吹塞管謾相思

鬢華驚老待覓西湖半曲對霜天清曉

自照二句喚起二句。俱各五字。與前詞異。譜于正字。註可平。誤。祇許句五字。應與後段正字領句。此不足

又一體 九十八字

張渠

荆溪清曉問昨夜南枝幾分春到一點幽芳不待隴頭

音耗亭亭水邊月下勝人間等閒花草此際風流誰似

有嬌窩詩老且向虛簷淡然索笑任雪壓霜欺精神

越好最喜庭除下映紫蘭嬌小孤山好喜舊約況和羹

用功宜早移傍玉階深處越天香繚繞

後段起處二句與前異但然設不宜從蓋與前別一首原與前趙詞同也一點二句上四十六同馬詞最

喜二句各五字同趙詞又與前異○按一點二句用一四一六與兩五者似是各體自宜前後相合前兩

家可謂此篇後段或宜于除字分句便與前同蒼崖日既有趙詞在不妨即註兩五故從之然作者以照

合爲安朱敦儒作諸圖俱註前云淡竹新桃淺點雪陽宮額後云試問丹青手是怎生描得前後互異余

則斷之曰淡竹新桃淺爲一句也

### 晝夜樂 九十八字

柳永

洞房記得初相遇便只合長相聚何期小會幽歡變作

別離情緒況值闌珊春色暮對滿目亂花狂絮直恐好

風光盡隨伊歸去一場寂寞憑誰訴算前言總輕負

早知慙地難操悔不當初留住其奈風流端正外更別  
有繫人心處一日不思量也攢眉千度

前後段同。暮字叶外字。下片山谷一首亦然。而柳別作則前後皆叶。作者自當皆叶為知色字別作用平。甚初或誤不必從。兩結各五字二句須知上句如五言詩下句上一下四此二句正如石州慢之結也。

八節長歡 九十八字 毛滂

名滿人間記黃金殿舊賜清閒才高鸚鵡賦風凜惠文  
冠濤波何處試蛟鱗到自須猶守溪山且做鴛鴦樣度

留與人看 桃溪柳曲陰圓離唱斷旌旗却捲春還  
襦寄餘溫雙石畔唯聞吏膽長寒詩翁去誰細遶屈曲  
欄干從今後南來幽夢應隨月渡雲湍

溫字宜叶此借韻耳

逍遙樂 九十八字 黃庭堅

春意漸歸芳草故國佳人千里信沉音香雨潤烟光晚  
景澄明極目危欄斜照夢當年少劉樽前上客鄉枝小

鬢燕趙共舞雪歌塵醉裏談笑 花色枝枝爭好鬢絲

年年漸老如今過風景空瘦損向誰道東君幸賜與天

幕翠遮紅逴休休醉鄉岐路華胥蓬島

只此一闕  
平仄宜遵

盆蒂芙蓉 九十八字

晁端禮

太液波澄向檻中 照影芙蓉同蒂平 樹綠荷深並丹臉

爭媚天心眷臨聖月殿 宇分明敞嘉瑞弄香嗅蕊願君

王壽與南山齊比 池邊屢回翠輦擁群仙賞醉憑闌

凝思萼綠攬飛瓊共 淚上遊戲西風又看露下更結雙

雙新蓮子鬪粧競美問鴛鴦同誰留意

向檻中至嗅蕊與後擁羣仙至競美同但前用敵字  
仄後用新字平想可通用他無可考圖譜乃謂太向  
綠臉春殿弄壽與屢共又更鬪等字可平美同丹天  
分君池邊憑西雙鴛等字可仄試問據何詞而較定  
雅至嗅字本仄而圖作○凝字本平而圖作○何耶  
芙蓉同蒂憑闌凝思必平平仄殿宇分明更結雙  
雙必仄仄平平弄香嗅蕊鬪粧競美必仄平仄仄何  
得信意改竄更怪者千柄綠荷深與後萼綠攬飛瓊

同並丹臉爭媚與後共波上遊戲同皆五字句乃以  
千柄綠荷深並爲六字一句丹臉嬌媚爲四字一句  
豈非  
異事

繡停針 九十八字

陸游

歎半紀跨萬里秦吳頓覺衰謝回首錫行英俊並遊

八玉堂金馬氣凌高華負壯畧縱橫玉勒夢經洛浦梁

園覺來泪流如瀉山林定公也却自悲說着少年時

話靜院焚香閑倚素屏今古總成虛假趁時婚嫁幸自

有湖邊茅舍燕歸應笑客中又還過社

後段定去也用去去上卽與首句嘆半紀同次句說  
着二字作平與前次句秦吳二字亦同前第三句覺  
字作平與後少年句同是換頭只多山林  
二字耳過字讀作平並素二字必用去聲

二郎神 九十八字

呂渭老

西池舊約燕語柳梢桃萼向紫陌秋千影下同綰雙雙

鳳索過了鶯花休則問風共月一時閑却知誰太喚秋

陰滿眼敗紅藥飄泊江湖載酒十年行樂甚近日傷

高念遠不覺風前汨落橘熟橙黃堪一醉斷未負晚涼

池閣只愁被撩撥春心煩惱怎生安着

向紫陌至明如與後段甚近日至池閣同藥字刻本作藥藥字非韻今改正或曰上用秋陰非紅藥時矣余謂不更有桃萼在前乎桃向是萼春景可知或曰後有橘熟橙黃是又何說余笑曰晚涼池閣又是夏景四時都來極像嶺南風景僕亦難以斷定請公去與呂次那漢理會

又一體

一百四字

柳永

炎光謝過暮雨芳塵瀟灑白露冷風清庭戶爽天如水

玉鈞遙挂應是星娥嗟久阻叙舊約鸞輪欲駕極目處

微雲暗度耿耿銀河高瀉閒雅須知此景古今無價

運巧思穿針樓上女擡粉面雲鬟相亞鈿合金釵私語

處算誰在回廊影下願天上人間占得歡娛年年今夜

乍露冷至欲駕同後運巧思至影下此詞與前後體原是各異首句向來傳刻皆三字沈氏謂光字下缺初字蓋欲添入一字以湊成四字句而不知此字不宜作平聲初字之杜撰不辨而自露也且此句必欲強之使同則後段許多不同處能使之俱同乎古人所謂本無事而自擾之也噫餘依本集作炎光謝矣

而亦欲濟四字。竟將下一字補上。作炎光謝過。其下  
共作六字句。誤失一韻。尤為可笑。且以露冷風清。為  
四字句。庭戶至蓬牖。為十字句。蓋謂與天  
二字相連。故又註。來字可平。奇極奇極。

又一體

一百五字。又名十二郎。

湯恢

瑣廳睡起。閑立海棠花影。記翠娥銀塘紅牙。金縷杯

泛梨花凍。冷燕子。銜來相思字。道玉瘦。不禁春病。應蝶

粉半銷。鴉雲斜墜。暗塵侵鏡。還省香痕碧。唾春衫都

凝悄。一似茶蘼玉肌翠。被消得。東風喚醒。青杏單衣。楊

花小扇。閒却晚春風景。最苦是。蝴蝶盈盈。弄晚一簾風

靜。

此為本調正格。作者多從之。肅餘載徐幹臣詞。亂註  
平仄。此篇乃和徐韻者。故收之以為証。雖字徐用。彈  
乃去聲。是彈弓之彈。意謂彈水。故喜之。物今乃無。先  
率因以九彈之故。曰。陽來彈。鵲也。此字不可作平聲。  
觀夢窗首句。亦作素天際。冰是也。銜來相思。徐云。愁  
端如何。論以其四箇平聲。註何字可仄。觀夢窗又是  
賓鴻重來後。來字亦平。豈徐湯吳三公皆笨伯。不能  
作七言詩一句。又以此記翠娥下。作九字句。鴉雲下  
作八字句。香痕下。作八字句。悄一下。作九字句。最苦  
平作九字句。而凡用仄處。皆作可平。人若依之。使一

調音。音俱然無味。至東吟喚弄脫等去。上正同。徐詞燼外未醒通倚。所以為妙。夢窗亦云。過無照影。數點。若皆作平仄。不成調矣。半字亦必仄聲。末句或平。盈盈處。或于弄晚處。豆。總之語氣相貫。可不拘。按夢窗此詞。題目十二節。圖譜不知。即此調又續。收之。首句便作七字。讀次句作四字。讀所謂從頭差起。安得不直差到底乎。又馬莊笑一首。記翠娥下九字。止作借說。與年年相挽七字。其餘皆同。若謂用前詞詞。則其條又與古不同。恐係脫兩字。不錄。

又一體

一百五字

楊无咎

炎光欲謝更幾日。薰風吹雨共說是天公。亦嘉神貺特

作澄清海宇。灌口擒龍離堆平水。休閒功超前古。當

興護我邊陲。重使四方安堵。新府祠庭占得山川。

處看曉汲雙泉。晚際百病奔走。千門萬戶。歲歲生朝。

勤稱頌。可但民無災苦。□□願得地久天長。協佑

都

灌口以下兩四一六與後歲歲以下同。此即前湯詩後段。青杏以下三句句法。而前後通用之者也。屋都字初疑是誤。然玩上用佐字。則下宜以平字應之。此乃又一平仄互用之體也。

陌上花

九十九字

張翥

關山夢裏歸來還又歲華催晚馬影鷄聲諸盡倦郵荒

館綠箋密記多情事一看一回腸斷待殷勤寄與舊遊

鶯燕水流雲散滿羅衫是酒痕凝處唾碧啼紅相

半只恐梅花瘦倚夜寒誰暖不成便沒相逢日重整釵

鸞箏雁但何郎縱有春風詞筆病懷渾懶

此詞風流婉約在淺深濃淡之間真絕唱也善安得  
起晚巖于九京而北而事之還又下血後唾碧下同

圖註起處兩八字待殷勤句七字鸞燕連下作六字  
更以香字連上酒字作六字痕凝至相半作九字而

又因凝處唾碧四仄乃註凝處二字  
云可平是苦苦要將好詞讀壞惜哉

玲瓏四犯

九十九字

周邦彥

穠李天桃是舊日潘郎親試春豔自別河陽長負露房

烟臉顚顚鬢鬢點吳霜細念想夢魂飛亂嘆画闌玉砌都

換纔始有緣重見夜深偷展香羅薦暗牕前醉眠恩

舊浮花浪蕊都相識誰更曾擡眼休問舊色舊香但認

可仄

可仄

可仄

取芳心一點又片時一陣風雨惡吹分散

又作

誤

叶

句

叶

細念想句本七字。觀後宗梅溪松山等作皆同。而方  
千里和此詞。正作顧髣髴影翠雲零亂。其為七字何疑。  
舊論去一細字。各書多仍其誤。故汲古刻片玉詞有  
按譜宜是六言。無細字之註也。各家惟竹屋一首六  
字。或亦脫落。或有此體。然謂有此體則可。謂周詞六  
字則不可。蓋有千里和詞為証也。又片時一陣應是  
五字。各家皆同。舊刻于又字上多一奈字。不惟失調。  
于文義亦贅。至尾句。譜圖俱註。又片時一陣風雨。為  
七字句。惡吹分散。為四字句。今考方詞。是仗夢魂一  
到花月底。休飄散。是知上句五字。于陣字分斷。下以  
風雨惡為一句。吹分散為一句。方詞上句手到字住。  
下以花月底為一句。休飄散為一句。耳。又查草窗結  
尾句。無不春恨遠。歸回首。更可以為証。然則方  
有所疑考。至此不覺爽然。又思人之所以誤讀者。乃  
因玲瓏四犯。又另有四字煞尾一體。故人欲置而同  
之。遂致誤耳。但覽後載更詞可知。其分別較然矣。譜  
于五字句。謂可用平平平仄仄。不可用  
仄仄平平平。仄惡字。竟作可平。豈不大謬。

又一體 九十九字

吳文英

波暖塵香正嫩日輕陰搖蕩清晝幾日新晴初展綺牕

句

句

讀

句

紋繡年少忍負才華儘占斷艷歌芳酒奈翠簾曉舞蜂

叶

叶

豆

叶

豆

喧催趁禁烟時候杏腮紅透梅鈿皺燕歸時海棠厮

句

叶

叶

豆

勾尋芳較晚東風約還約劉郎歸後憑問柳陌情人比  
似垂楊誰瘦倚画闌無語春恨遠頻回首

前詞玉砌都換換字是韻千里亦和之此篇喧字用  
平不叶徽宗用翔字竹屋用情字亦然還約句比前  
誰更句多一字比似句  
比前但認句少一字

又一體

一百一字

史達祖

雨入愁邊翠樹晚無人風葉如剪竹尾通涼却怕小簾  
低捲孤坐便怯詩慳念後賞舊曾題遍更暗塵偷鎖鸞

影心事屢羞團扇賣花門館生秋草悵弓彎幾時重

見前歡盡屬風流夢天共朱樓遠聞道秀骨病多難自  
任從來恩怨料也和前度金籠鸚鵡說人情淺

影字仄草字不叶韻與前三詞異幾時重見高竹屋  
作怨恨誰訴恨字亦用去聲與前第三句同想亦有  
此體可從因餘同不錄○又按史別作干聞道三句  
云方悔翠袖易分難聚有玉香花笑論語氣則當于  
聚字斷句論調格則當于分字句有字豆或謂另二  
體非也蓋此二句一氣貫串故梅溪巧筆作此借渡  
句法本體定當上六下七與前孤坐二句  
相同勿謂有史詞可倚而作兩四一五也

又一體

九十九字

姜夔

疊鼓夜寒重燈春淺匆匆時事如許倦遊歡意少俛仰

悲今古江淹又吟恨賦記當時送君南浦萬里乾坤百

年身世惟有此情苦揚州柳垂官路有輕盈換馬端

宜窺戶酒醒明月下夢逐潮聲去文章信美知何用謾

贏得天涯羈旅教說與春來要尋花伴侶

此與前各體不同乃別是一調故雖九十九字另列  
千百一字之後○倦遊至南浦與後酒醒至羈旅同

只可淹句六字

文章句七字耳

燕山亭

九十九字

曾覲

玉立明光才業冠倫漢曆方承休運江左秦功塞壘宣

威紫綬幾垂金印歲晚歸來望丹極新清氛稜忠憤着

撓節朋儔便成嘉遯千載雲海茫茫記舉目新亭壯

懷難盡蝴蝶夢驚化鶴飛還榮華等閒一瞬七十樽前

算疇昔都無可恨休問長占取朱顏綠鬢



了當時倏倏便撈撮九百身心依前待有

賦字潘希白作聽字圖諸讀作平聲誤又以言那緣須令思霜爲可仄日倅坐待爲可平俱非前結潘作十分衛郎清瘦郎字可用平聲却更被溫存後似應在被字豆而潘詞作彊整帽檐欹側則是六字相連想亦不拘待有應去上聲潘作雁後可見九百風魔也金元曲多用之

鳳池吟 九十九字

吳文英

萬丈巍臺碧翠外  
句 寒野馬遊塵舊文書几閣昏朝  
句 醉暮覆雨翻雲忽變清明紫垣敕使下  
句 星展經年事靜  
句

公門如水帝何陽春  
句 長年父老相語幾百年見此獨

駕冰輪又鳳鳴黃幕玉霄平  
句 遡鵲錦輕恩事省中書半  
句

紅梅子薦鹽新歸來晚待慶吟殿閣南薰

舊文書至星辰與後段又鳳鳴至鹽新同

紫玉簫 九十九字

晁補之

羅綺叢中笙歌叢裏眼狂初認輕盈無花解比似一鈎

新月雲際初生算不虛得郎占與第一佳名卿歸去那

知有人別後牽情句 裏王自是春夢休謾說東牆事更句

難憑誰教慕宋要題詩曾倚寶柱低聲似瑤臺曉空暗句

想衆裏飛瓊餘香冷猶在小牕一到魂驚句

無花以下與後

誰教以下同

國香慢 九十九字

周密

玉潤金明記曲屏小几剪葉移根經年入重見瘦影句

娉婷雨帶風襟零落步雲冷鵝管吹春相逢舊京路素句

靄雪維仙掌霜凝國香清洛情上冰絲冷清言念遠句

簪冰空天遠應念繁弟梅兒渺渺魚波望極五十絃愁句

滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清句

前後雅起句異餘同經年句上六下四水空句上四

下六似乎有異然十字語氣相連作者句法不妨前

後一轍也舊京洛耿無語俱川仄平仄勿誤此調惟

章窗有之題作彝則商國香慢愚謂彝則商三字乃

是宮調非詞

名也故刪之

詞律卷十五 終

詞律

卷十五

五

堆絮園