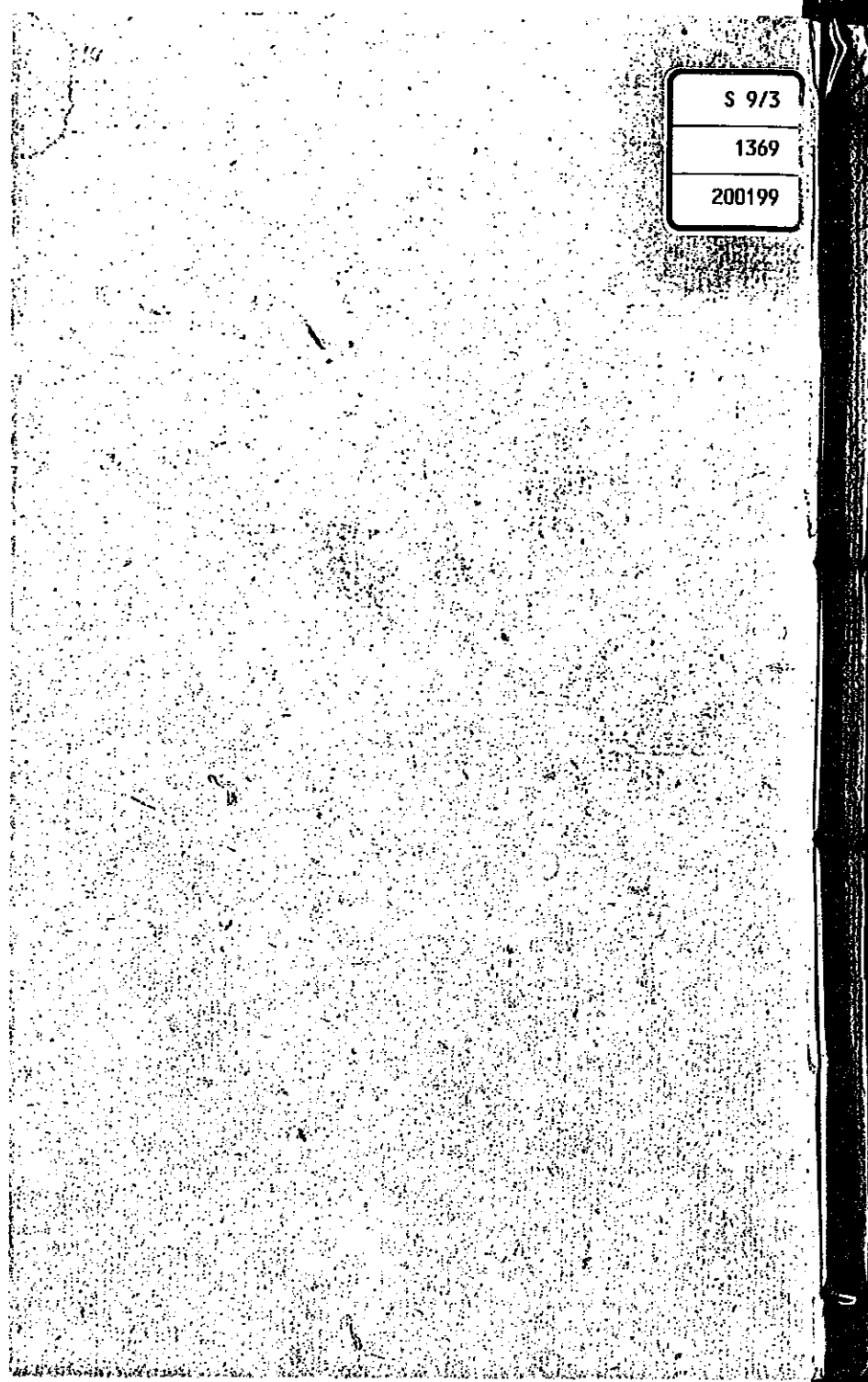
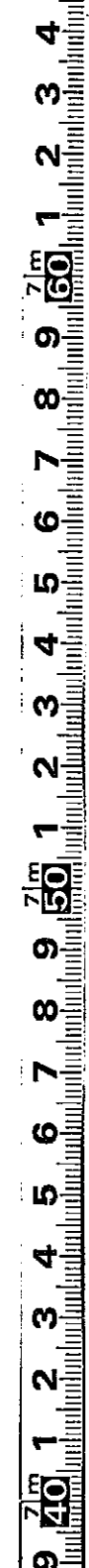
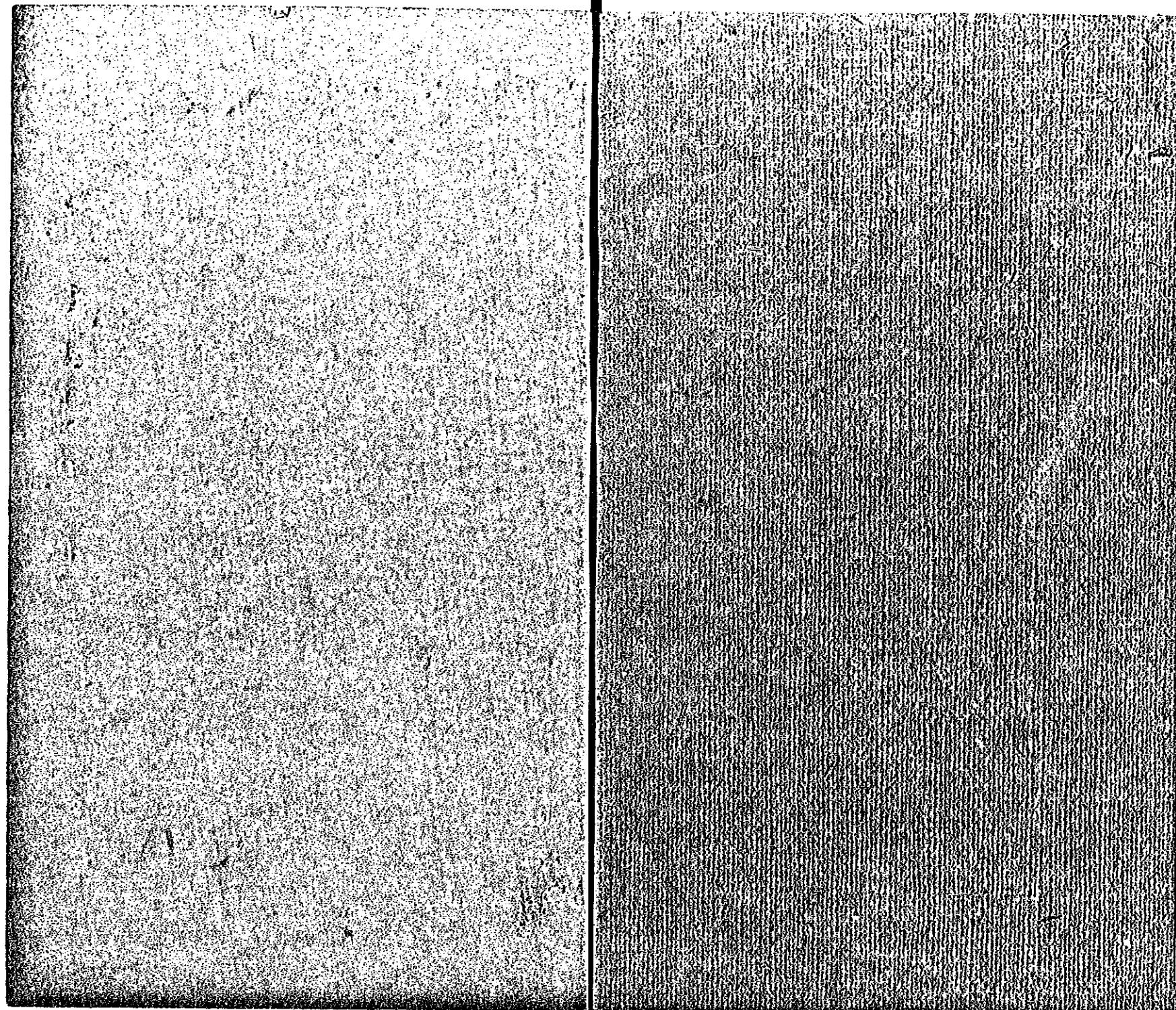




S 9/3
1369
200199





詞律卷十四

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜堉蒼崖姚江呂洪烈葑菴

全叅校閱

古越吳秉鈞琰靑山陰吳棠禎雪舫

如魚水九十三字柳永

輕雷浮空亂峰倒影潋灩十里銀塘繞岸垂楊紅樓朱

閣相望菱荷香雙雙戲鵝鵝鴛鴦乍雨過蘭芷汀洲望
中依約似瀟湘風淡淡水茫茫動一片晴光画舫相
將盈盈紅粉清商紫微郎修禊飲且樂仙鄉便歸去徧
歷鸞坡鳳沼此景也難忘

柳詞解調難得如此嚴整者○愚謂中字恐是裏字
乍雨過下當作蘭芷汀洲望裏爲一句依約似瀟湘
爲一句正與後結二句相符蓋此調前段統岸下後
段画舫下字句無不合轍蘭芷句必係六字耳或曰
人方以君爲穿鑿似此詞頗順妥卽如其舊亦無
不可若執此說則穿鑿之要更不免矣相與一笑

梅子黃時雨 九十四字

張炎

流水孤村愛塵事頓消來訪深隱向醉裏誰扶滿身花
影鷗鷺驚看相比瘦近來不是傷春病嗟流景竹外野
橋猶繫烟艇誰引斜川歸興便啼鵲縱少無奈時聽
待棹擊空明魚波千頃彈斷琵琶留不住最愁人是黃
昏近江風緊一行柳絲吹暝

鷗鷺句多刻鷗鷺相看如瘦詞綜亦相仍錄之但于
如字下註云一作鷺相比余考此詞前後只頭尾稍

變自來訪下俱係相同鷓鴣句正與後段彈斷句合
斷宜七字若作如瘦語甚晦或作鷓鴣驚相比瘦亦
少一字觀玉田自註題下曰病中懷歸蓋其意謂病
而帶瘦意與鷓鴣同故鷓鴣見之訝其瘦甚與已相
比故曰鷓鴣驚看相比瘦也或去相比字或去看字
則意難解而詞亦失矣頓字訪字野字緊字奈字用
仄方是此詞聲響若依圖繪亂註可平可仄每句雖
覺順便奈不是梅子黃時雨何醉裏外野縱少之
上比瘦之上去
皆妙甚可法

尾犯 九十四字

吳文英

翠被落紅粧流水膩香猶共吳越十載江楓冷霜波成

嶺燈院靚涼化乍剪桂圓深幽香旋折醉雲吹散晚樹

細蟬時替離歌咽長亭曾送客偷賦錦雁留別泪接

孤城渺平蕪烟濶半菱鏡青門重售採香堤秋蘭共結

故人顚顚遠夢越來溪畔月

賦字兩個共字乍字旋字雁字俱去聲各家皆然此
係用字要緊處勿爲諱註所誤若細字離字則平仄
可通用也乍剪上去晚樹錦雁上去俱妙夢窗別作
及竹山耆卿等皆同送字半字故字亦須去聲遠夢
句夢窗別作滿地桂陰無
人惜與此異說詳後註

又一體 九十五字 又名唐芙蓉 蔣捷

夜倚讀書牀句敲碎唾壺燈句暈明滅多事西風把齋鈴頻句
掣人共語溫溫芋火雁孤飛蕭蕭檢雪徧闌干外萬頃句
魚天未了予愁絕句雞邊長劍舞念不到此樣豪傑瘦句
骨稜稜但淒其衾鐵是非夢無痕句記似雙瞳續紛翠句
纈浩然心在我逢着梅花便說句
念不到比前多一字尾句
用上三下四與他家不同

又一體 九十五字 柳永

夜雨滴空堦孤館夢回情緒蕭索一片悶愁想丹青難句
貌秋漸老蛩聲正苦夜將闌燈花漸落最無端處忍把句
良宵只恁孤眠却句佳人應怪我自別後寡信輕諾記句
得當時剪香雲為約甚時向幽閨深處按新詞流霞共句
酌再同歡笑肯把金玉珍珠博句

按此詞舊草堂所收而樂章片玉詞皆載之然玩其語句則為柳作無疑但柳集止作別後寡信輕諾少

一自字。此字雖可有可無而有之爲要。詞字源古。柳集誤刻調字不可錯認。于此字用去聲也。尾句較前兩詞又各異。愚謂依吳詞遠夢句。蔣詞我逢着句。順而易填。然此句把句與夢窗別作滿地桂陰句。相合必有定格從之爲是。故雖同是九十五字。特具列于此。以備參考。蓋作譜欲使人明白易曉。若選聲葫蘆。肅餘而刪其各體。唯畧註題下。欲取簡省。謂小冊便摘。未免胸而難考耳。至譜圖註有把金三字。可作平。平仄不知出于何典。此亦亂註中之最無理者。而夢漸後共等去聲字。皆云可平。亦誤甚。○貌字正韻在入聲。六藥韻讀若莫音。乃描畫人物。荀子貌而不功。楊妃傳。命工貌妃于別殿。韓詩不得畫師來貌。取杜詩。嬖貌等。常行路人皆謂寫人容貌也。肅餘註叶朱。詳疑從卜各反。一作邈。非沈天羽云。貌字叶義合。邈

字于韻合詞韻貌字作轉韻亦通觀此等註皆因未識貌字入聲故紛紛如此可嘆哉

又一體 九十八字

柳永

晴烟羃羃漸東郊句芳草染成輕碧叶野塘風煖遊魚動觸句
冰漸微坼叶幾行斷雁旋次第歸霜磧叶詠新詩手撚江梅句
故人增我春色叶似此光陰催逼叶念浮生不滿百叶雖照
人軒冕潤屋金珠於身何益叶一種勞心力圖利祿殆非
長策除是恁點檢笙歌訪尋羅綺消得叶

首句四字起韻。刻本誤纂作暮。便不是韻矣。勞字刻
芳亦誤。或謂野塘句應于動字分斷。則下句五字便
合前調。想丹青句誤。余謂此本兩體。不可彊同。及讀
後晁詞。深溪池底句。益信余言非妄。又或謂此十二
字宜作兩六字。
讀未審然否。

又一體

九十九字

晁補之

廬山小隱漸年來疎懶浸濃歸興。綵橋飛過深溪池底。

奔雷餘韻香爐照日望處與青霄近。想群仙呼我應還。

怪曉來鬢絲垂鏡。海上雲重回初。少姑傳金母信森。

翠襟瓊佩落日初霞紛紜相映。誰見湖中景花洞裏香。

然漁艇別是個瀟灑乾坤。世情塵土休問。

怪曉來句比前詞多一字。但柳作前後兩結。上七下
六相同。此作後結與柳合。其前結多一字。恐誤耳。鬢
絲亦應作絲髻。乃與後尾及柳同。葉遯刻本鬢字訛
鬚。故知此句必有誤處。今不敢輒刪。與前一體同。故
另收于此作者自
照柳填之足矣。

雪梅香

九十四字

柳永

景蕭索危樓獨立面。靖空動悲秋情緒。當時宋玉應同。

漁市狐烟裊寒碧水村殘葉舞愁紅楚天濶浪浸斜陽
千里溶溶臨風想佳麗別後愁顏鎖眉峰可惜當
年頓乖雨跡雲踪雅態妍姿正歡洽落花流水忽西東
無慘恨相思意盡分付征鴻

當時下與後頓乖下同此訓惟者卿有之他無可考
其平仄自應守之乃篇于第一景字便註可平奇矣
漁市此與雅態句只第一字平仄可通用餘乃錢板
定格必如此方成爲雪梅香調也論乃于下五字云
可作仄平平仄仄蓋欲與下句相對作七言詩一聯
後之越俎者悉從之矣豈非作篇者之過乎或謂風
字非叶然過變處于第二字
儼然用韻不敢謂其偶合也

金浮圖

九十四字

尹鶚

繁華地主孫富貴玳瑁筵開下朝無事壓紅綢鳳舞
金翅玉立纖腰一片揭天歌吹滿目綺羅珠翠和風淡
蕩偷散沉檀氣堪判醉韶光正媚折盡牡丹艷迷人
意金張許史應難比貪戀歡娛不覺金烏墜還惜會難
別易金船更勸勸在花驄轡

前後整對。後段不應偏少。乃金張上落去一便字。金鳥下落去一西字。作者竟與前段同。填可也。判字宜作檢。平聲。

一校春

九十四字

周密

淡碧春姿柳眼醒。似怯朝來疎雨芳塵乍數。喚起探花情緒。東風尚淺。甚先有翠嬌紅嫵。應自把羅綺圍春。占得畫屏春聚。留連繡叢深處。愛歌雲鬟低。隨香縷。瓊廳夜暖。試與細評新譜。妝眉媚粉。料無奈弄顰佯如。

還只怕簾外籠顰笑人醉語

草窗此調二首。首節俱同。但應自把作空自傷。愚謂把字。卽同後怕字。傷字平聲。或誤。觀其後段。用深院。悄悄字。用仄。無異也。料無奈。作會記。是愚謂此三字。卽同前甚先有。或係記會。是誤。倒觀其前段。用倩誰。畫無異也。草窗爲顧曲周郎。其所用作數。與越尙勇。夜暖。試與媚粉等去上字。俱宜格遵。至于尾句。笑人醉語。別作云。倩鶯寄語。皆是去平。去上。尤不可差。圖論載楊守齋一首。與此詞用字。平仄全同。可愛而羅綺圍春。本作歌字。清圓誤。刻歌清字。則得字。用誇字。或不拘。乃將醒朝芳東留連。瓊新粧眉無還。簾等字。俱註可仄。似有與尙甚翠。自也與。自等字。俱註可平。絕妙好辭。可惜都遭改壞。作者實盡情。能走筆。一先。

若心讀書。全然不知。無怪浪仙有歸田侯山之痛也。

白雪

九十四字

楊无咎

蟾收雨脚。雲乍斂。依舊又滿長空。紋蠟焰低。熏爐燼冷。

寒衾擁盡。重重隔。簾櫳。聽撩亂。撲漉春蟲。曉來見玉樓

朱殿恍若在。蟾宮。長愛越水。泛舟藍關。立馬。画圖中。

悵望幾多詩。無句可形容。誰與問。已經三白。或是報年

豐美。應直箇情多老却天公。

亦作掃除陰翳。

謹與問。下三句。似前結語。立馬下。似有脫落。大抵此詞有誤刻處。○試據愚意移補錄後。

蟾收雨脚。雲乍斂。依舊又滿長空。紋蠟焰低。熏爐燼盡。寒衾擁盡。重重隔。簾櫳。聽撩亂。撲漉春蟲。曉來見玉樓朱殿。恍若在蟾宮。未應真箇情多老却天公。長愛越水泛舟。藍關立馬。幾多悵望。口口畫圖中。無詩句。口可形容。誰與問。已經三白。或是報年豐。掃除陰翳。惟祈紅日生東。

以未應二句補前尾。以掃除二句。改後尾。長愛處。爲換頭。玩越水泛舟句。泛字去聲。確與紋蠟焰低相合。只換頭字太少。或更有脫落耳。

天香

九十四字

王充

霜瓦鴛鴦風簾翡翠今年又是寒早矮釘明牕側開朱

戶斷莫亂教人到重陰未解雲共雪商量不少青帳垂

氈要密縫放閣宜小呵梅弄粧試巧繡羅衣瑞雲芝

草伴我語同語笑時同笑已被金樽勸酒又唱箇新詞

故相惱盡道窮冬元來恁好

草堂舊載如此舊譜分句如此余閱他家詞皆九十六字者因疑此前結青氈二句各家皆六字兩句且多爲對偶語此必以放閣宜小對上垂氈要密而後字乃係脫誤但思其字不得及觀沈夫羽所跋謂

字下是紅窗二字乃紅字誤作縫而窗字誤缺耳初亦謂然沈又云窗字犯上明窗宜改因思作者必不連用兩窗而上之明窗非訛字沈所云紅窗未必確也又伴我以下各家俱十字沈謂當作語時同語而缺一字余又信之乃今查校各集始得其說方知舊譜之非誤而沈爲臆說耳蓋毛澤民詞本有此體其前結云對罷臂分叉金蓮獨引歸隱句法亦上四下七是此結所云縫密而圍小者卽是青氈一物而密字作平讀耳其伴我下九字毛云碧瓦千家借袴襦餘煖亦是九字是與草堂舊載者正同九十四字余因爽然信有此體而譜註爲非謬也本譜于嘯餘駁正最多此調又幾因沈氏謬爲論定故詳識于此以表愚意之公云陰字句訛冷字或作寒字亦誤

又一體 九十六字

唐藝孫

螺甲磨星犀株搗月裂英嫩壓拖水海蜃樓高仙娥鈿

小縹緲結成心字磨媒候煖載一朶輕雲未起銀葉初

生薄暈金貌旋翻纖指芳盃惱人漸醉碾微馨鳳團

閣試滿架舞紅都換瀨收珠珮幾片菱花鏡裏更摘索

雙鬟伴秋睡早是新涼重薰翠被

此則前結六字滿架以下十字者芳盃句草窗作素
被瓊篝夜悄乃是偶誤不可從壓字亦有用平者亦
不如用仄爲是裏字可不必叫韻篇中諸去聲字凡
各家皆同俱宜細玩論于搗嫩壓結候漸碾鳳滿鏡
更摘早翠等字俱註可平螺麤芳盃陽菱重等字似
註可仄謬甚而將伴秋睡註可用平仄尤可怪從
未見此三字用平仄仄之天香也○又景覃有二闕
前結俱作四字三句如云宿雨新晴曉頭開看露桑
風麥人云紙帳練衾日高睡起懶梳蓬髻此又是一
體因其餘皆同且作者多從唐體故不錄其餘滿架
下十字有用上四下六此則語氣本係一貫不必拘
也又譜圖載劉方叔漠漠江皋一首自草堂舊刻皆
于後段第二句作不許蝶親蜂近然查從來作家此
句皆七字無六字者此必係脫落一字故本譜不收
九十五字格沈氏
刻不許上加全字

玉漏遲

九十四字

元好問

浙江歸路杳西南却美投林高鳥升斗微官世累苦相

縈繞不似麒麟殿裏又不與巢由同調時自笑虛名負

我半生吟嘯擾擾馬足車塵被歲月無情暗消年少

鍾鼎山林一事幾時曾了四壁秋蟲夜雨更一點殘燈

斜照清鏡曉白髮又添多少

作宋作

投林至自笑與後暗消至鏡曉同音字可不起韻宋
子京吳夢窗皆有之然不必起韻爲正查竹山一首

可更一點處少一更字此句宜同前段又不與可

誤落一字也又草窗一首西南却羨句作錦鯨去三
字亦誤落一字也又歸愚手被歲月句止有四字殘

燈斜照止有三字亦誤落二字也故本譜不收九十
三字格又書舟于升斗下十字作忍對危欄數曲暮

雲千疊是上六下四然可不拘後尾白髮二字乃以
人作平觀子京用東風夢窗用瑤臺黃昏歸愚用何

人竹山用盈盈皆兩平聲竹山又一首用鶴立二入
聲正與白髮二字同此二字用平其下一字必仄如

白髮之下必用又字也書舟用不耐飛來蝴蝶耐仄
飛平乃誤筆不可從後起擾字非叶不可

誤認○沈隱有于虛名上多一字者非

六么令

九十四字 或作綠腰
又名樂世 錄要

李 琳

淡烟疎雨香逕。鵲啼鳩新晴。西簾閑卷燕外寒。尤力依

約天涯芳草。染得春風。碧人問陳迹。斜陽今古幾縷遊

絲。趁飛蜨。誰向尊前起舞。又覺春如客。翠袖折取。驚

紅笑。與簪華髮。回首青山一點簷外。寒雲疊。梨花搖葉

柳花飛絮。夢繞闌干滿園雪。

燕外下與後笑與下同。鵲啼二字。若玉俱川平亦在。俱川仄者。未柳。越字滿字。則必川仄。中柳封前結刻。作夢裏欲歸歸不得。誤歸不得。恐是急歸得也。此篇絕妙。外辭。惜于梨花下。用着兩二字。忘却叶韻。愚

惟改如右。非敢妄易。前賢之句。因欲以為程式。必用韻為佳。又愛其詞。故不取他作而錄之。

四犯剪梅花 九十四字 劉過

水殿風涼。賜環歸。正是夢熊華旦。解連 疊雪羅輕。稱雲

章題扇。醉蓬萊 西清侍宴。望黃傘日華龍輦。雪獅 金卷三

王玉堂。四世帝恩偏眷。醉蓬萊 臨安記龍飛鳳舞。信神

明有後。竹梧陰滿。解連 笑折花看。橐荷香紅潤。醉蓬萊 功

名歲晚。帶河與礪山長遠。雪獅 麟脯杯行。狝薦坐穩。內

兒

家宣勸

醉蓬萊

此調為改之所創。採各曲句合成。前後各四段。故曰四犯。柳詞醉蓬萊。屬林鍾商調。或解連環。雪獅兒。亦是同調也。剪梅花三字。想亦以剪取之義。而名之。但前段起句。與解連環本調全不相似。殊不可解。後段起句。比解連環多一記字。此係誤傳。宜去之。此篇雖是集。成仍分前後段。汲古所刻龍州詞。乃欲連刻之。又用舊刻分段處。空白疑有落字。遂于分處多加一口。誤矣。龍字應是龍字。薦字應是薦字。此二處俱宜平聲。藁字疑亦有誤。或用荷囊故事。恐是笑折花香。看荷囊紅潤。或云紫荷囊。荷字去聲。與前雲章字不合。不知醉蓬萊此字。原平仄。可以通用。心細字。借叶。非失韻。又按玲瓏四犯。史邦卿起處。云雨入愁邊。翠樹晚無人。風葉如剪。與此詞起句相似。恐史之四犯。亦即與此同。

留客住

九十四字

周邦彥

嗟烏兔正茫茫。相催無定只恁東生西沒。半均寒暑。昨見花紅柳綠。處處林茂。又覩霜前籬畔。菊散餘香。看看又還秋暮。忍思處。念古往賢愚。終歸何處。爭似高堂。日夜笙歌齊舉。選甚連宵徹晝。再三留住。待擬沉醉扶上馬。怎生向主人未肯交去。

字有脫落姑仍舊錄之。○愚謂沒字音暮綠字音慮皆用北音爲叶。不然前段用韻太稀恐無此詞體也。

又一體

九十七字

柳永

偶登眺句恁小樓艷陽時節句晴天句氣是處閒花野草叶遙

山萬壘雲散漲海千里潮平波浩渺叶烟村院落是誰家句

綠樹數聲啼鳥叶旅情悄叶遠信沉沉離魂杳杳對景傷

懷度日無言誰表惆悵舊歡何處句後約難憑看看春又

老盈盈叶泪眼望仙鄉隱隱斷霞殘照叶

此亦有落處但比前詞稍全旅情惻係後段起句舊刻屬前結尾今照周詞改正度日句可擬是處句遙山至若渺十五字宜同惆悵至又老十五字合觀後段不差此必前段訛錯愚謂里字應作重字而顛倒之云雲散遙山萬壘漲海千重潮平波浩渺則可與後相符烟村以下則前後原同矣

玉女迎春慢

九十五字

彭元遜

纔入新年句逢人日拂拂淡烟無雨句葉底妖禽自語小

幽香還吐叶東風辛苦叶便怕有踏青人誤句清明寒食消得

渡江黃翠千縷叶看臨小帖且春頰輕暈羅碧花生霧

爲說釵頭裏叶繫着輕盈不住問郎留否似昨夜教成

鸚鵡走馬章臺憶得画眉歸去叶

葉底至人誤與後段爲說至鸚鵡歸真輕句似宜同逢人日句悲填字有誤否則輕字不落一字耳圖譜以真輕量聲爲一介填輕二字難解余不敢從語字似乎用韻故圖譜註叶然觀後段裏字非韻因知語字乃偶合也

掃花遊

九十五字

又名掃地花

方千里

野亭話別恨露草芊綿曉風酸楚怨絲恨縷正楊花碎

玉滿城雪舞耿耿無言暗灑闌干泪雨片帆去縱百重

避愁愁早知處叶離思都幾許但漸慣征塵斗迷歸路

亂山似翫更重江浪流易沉書素燈自銷魂自覺孤

調苦小留佇隔前村數聲蕭鼓叶

恨露草至帆去與後但漸慣至留佇隔千里和周一字不異或謂太拘不知有不可假借處也如此詞只種字夢窗兩首用陰字朔字其餘皆扁歷查清直西蕭夢窗五首碧山四首玉田二首邵清溪張半湖如出一轍其中恨縷相雨似翫恨絲調苦諸去上字并諸仄字俱是定例譜圖亂註話恨露曉怨恨正碎滿

耿瞻淚片怨思但漸斗亂似更易勝日調小隔俱謂
可本而楊離歸前數字必須用平者則反註可仄豈
非深恨埽花遊之詞必欲盡壞之而後快耶吾不知
捨宋元諸公外別何可崇既欲如此則作諸者何不
自我作古悉載自度之腔而猶勉彊襲古人之調名
列古人之詞句耶○按第一野字碧山用商字係偶
筆不必從玉用一首野字用烟避字用荒思字用天
玉田于此中最精潔必不如此皆誤刻也○圖譜既
收埽地花又收埽花遊其註亦差至縷字組字二句
不註叶韻意欲將後之作若皆勸令失韻可謂忍矣

水調歌頭

九十五字

夢窗名在兩好
白石名花犯念奴

蘇軾

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年

我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清

影何似在人間

轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何

事常向別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古

難全但願人長久千里共嬋娟

幾時有弄清影用仄平仄絕妙人長久之人字若十
用仄聲尤妙後人多用平平仄全不起調矣不知不
何年十一字語氣一貫有于四字一頓者有于六字
一頓者平仄亦稍有不同但隨筆致所至不必拘定
而闕字用仄覺有調耳起句月字有用平者竟有作
偶語如五言律者不如此起為妙舞字或用平清字

長字或用仄亦皆不妄無字有用仄者縱入聲可代平終是不響至稼軒多用上去字雖或不妨然不可學

鳳凰臺上憶吹簫

九十五字

李清照

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日上

簾鈎生怕離懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病

酒不是悲秋休休這回去也千萬遍陽關也則難

念武陵人遠烟鎖秦樓惟有樓前流水應念我終

時凝眸處從今又添一段新愁

休休二字查他人不叶然此篇二字定是用韻作此體者月宜依之添字若照前結亦可用仄但不敢擅註也

又一體

九十六字

吳元可

更不成愁何曾是醉豆花雨後輕陰似此心情自可多

了閑吟秋在西樓西畔秋較淺不似情深夜來月爲誰

瘦小塵鏡羞臨彈筆舊家伴侶記雁啼秋水下指成

陰聽未穩當時自誤又況如今那是柔腸易斷人間事

獨此難禁離籠近數聲別似春禽

似此句比前調任寶奩句多一字聽未穩句比念武陵句多二字數聲句比從今句少二字而記雁啼句與千萬過句年人亦異或曰彈箏是叶韻非也此調原不必叶就通篇用十二侵開口韻必不搭一庚青字也

又一體 九十七字

侯寘

浴雪精神倚風情態百端邀勒春還記舊隱溪橋日暮

驛路泥乾曾伴先生蕙帳香細細粉瘦瓊閣傷牢落一

夜夢回腸斷家山空教映溪帶月供遊客無情折滿

雕鞍便忘了明牕淨几筆研同歡莫向高樓噴笛花似

我蓬鬢霜斑都休說今夜倍覺清寒

前詞似此句六字聽未穩句七字不如此詞爲全記舊隱便忘了兩句前後宜同也一夜夢三字用回字用平及夜倍覺三字用仄皆此體定格。烟窗四首皆同。

雙瑞蓮 九十五字

趙以夫

千機雲錦裏看並蒂新芳駢頭芳蕊清標艷態兩兩翠
裳霞袂似是商量心事倚綠蓋無言相對天蘸水彩舟
過處鴛鴦驚起縹緲影搖香想劉阮風流雙仙姝
麗閒情未斷猶戀人間歡會莫待西風吹老薦玉醴碧
筒擲醉清露底月照一襟涼思

看並蒂並蘸水與後想劉阮至露底同○按此調此
上漏遲只第二句多一看字清標閒情二句平仄顛
倒其餘句字通首皆同應是一體想趙公原以玉漏
遲調詠雙頭瑞蓮或自變其名或後人因題而誤也
不然何長調而相同如此本應合前玉漏遲之後終
以多一字顛倒四字不敢確信同調故仍另列于此
○圖論以倚綠蓋無言爲五字句相對天蘸水亦爲
五字句不僅句法兩差調因隨失而相對二字如何
連得天蘸水趙虛齋
文理豈至如此乎

夢揚州

九十六字

秦觀

晚雲收正柳塘烟雨初休燕子未歸惻惻輕寒如秋小
闌干外東風軟透繡幃花密香稠江南遠人何處鷓鴣
啼破春愁長記曾陪燕遊酬妙舞清歌麗錦纏頭帶

酒困花十載因誰淹留醉鞭拂面歸來晚望翠樓簾捲

金鈎佳會阻離情正亂頻夢揚州

如此上度。當非大家傑作。乃為倉父讀錯。註錯。可嘆。哉。燕子。至香。欄。與後。端。酒。至金鈎同。燕子。端。酒。俱用。去。上。妙絕。未。字。用。字。用。去。聲。是。定。格。蓋。上。面。用。去。下。面。用。平。此。字。非。去。聲。不。足。以。振。也。沈。有。此。去。字。落。下。輕。寒。如。秋。與。因。誰。淹。留。四。箇。平。聲。字。方。為。抑。有。調。不。解。此。義。上。燕。端。未。用。四。字。俱。註。可。平。寒。誰。字。俱。註。可。仄。有。此。夢。揚。州。乎。從。長。記。起。至。金。鈎。皆。想。當。時。遊。燕。之。樂。為。酒。所。端。為。花。所。困。也。沈。氏。及。同。譜。以。用。作。為。全。失。意。味。而。沈。氏。又。註。云。為。一。作。此。不。惟。平。聲。失。調。而。下。卽。有。因。誰。之。因。字。豈。不。一。顧。耶。誰。字。端。餘。刻。猶。不。差。但。註。可。仄。沈。氏。竟。刻。甚。字。註。一。作。誰。圖。譜。竟。作。甚。字。矣。此。真。為。訛。以。傳。訛。也。譜。圖。俱。落。去。杆。字。而。以。透。字。連。上。作。上。三。下。四。句。法。續。端。句。止。有。六。字。亦。從。未。取。後。段。試。一。較。量。此。則。沈。氏。已。註。缺。杆。字。誤。矣。何。圖。譜。于。徐。氏。之。補。餘。沈。氏。之。別。集。不。從。其。是。處。而。偏。從。其。誤。處。耶。

塞垣春

九十六字

用升彥

暮色分平野傍葦岸征帆卸烟深極浦樹藏孤館秋景

如画漸別離氣味難禁也更物象供蕭灑念多才渾衰

減一懷幽恨難寫追念綺牕人天然自風韻閒雅竟

夕起相思慢嗟悠遙夜又還將兩袖珠泪沉吟向寂寥
寒燈下玉骨為多感瘦來無一把

觀千里和詞其四聲無字不同未便臆註只各處所
刻千里詞前結俱作短長音如寫此此少一字愚謂
必無此體方上句云聽黃鸝啼紅樹則此句必于短
長音下落一韻字或調字耳人不可但見詞統詞綜
等所載而誤認有此五字句格也兩袖珠泪方和云
堆滿襟袖而自汲古刻及統綜等書皆倒作滿堆不
知此二字不可用仄平說見後註繪圖以暮傍蕭景
斷韻謾怨向為俱作何平秋多衰遙俱作可仄更將
又還將兩袖珠六字翻作平
仄仄平平仄不知出于何處

又一體 九十八字

吳文英

漏瑟侵瓊筦潤鼓借烘爐暖藏鈞怯冷画難臨曉隣語
鶯轉帶絲牕細咒浮梅酸換密炬花心短夢驚回林鴉
起曲屏春事天遠迎路柳絲裙看爭拜東風盈闌橋
岸髻落寶釵寒恨花勝遲燕漸街簾影轉還似新年過
郵亭一相見南陌又燈火繡囊塵香淺

前詞天然自句七字此看爭拜句九字則當于風字
斷句未審是否或有訛字不可知也漸街簾至相見

十五字。照前周詞及方和俱上句七字下句八字。此詞平仄雖與周無異。而分句不得不于轉字年字住。亭字爲畧。又想平仄字數不差。其斷句可不拘也。觀此影轉二字。可知方詞堆滿。必不可作滿堆。或曰。等。圖于前詞。註又還將作九字。何寂寥作六字。則與此彷彿。若何于此互異。余曰。千里和周云。念征塵堆滿。襟袖那堪更獨遊。花陰下。則自當于襟袖分句。不可以念征塵堆滿爲一句。襟袖那堪爲一句。更獨遊花陰下爲一句。也是周詞讀法。必當依前所註。而不可以吳詞同矣。香字周用一字。方用滿字。或曰。可通用。或曰。堆滿可作平。俱未可知。然方詞上已用滿字。不宜重出。恐本是盈字。如此。則此字必以川平爲是。既有吳詞可據。作者自宜用平。蓋此詞韻則上一字通。去聲也。客曰。囊塵香。三平。初余曰。其上動字。一平之一字。周詞寂寥寒燈之寂字。方詞獨遊花陰之獨字。互用之。皆以入作平。是上句已疊用四平。下句疊用三平。何足爲異。必其詞之音響如此耳。

倦尋芳

九十六字

王雱

露晞向曉。簾幙風輕。小院閒書翠。迺驚來鶯下。亂紅鋪繡。倚危欄。登高榭。海棠着雨。胭脂透。算韶華。又因循。過了。清明時候。倦遊燕。風光滿目。好景良辰。誰共攜手。恨破榆錢。買斷兩眉長。關情得。高陽人散。後落花流水。

仍依舊這情懷對東風盡成消瘦

首句用去平上去。各家皆同。是定格。阮共二字亦定。用仄聲得去聲更佳。古詞無不同者。不可愛誤于譜。圖也。餘諸去聲字皆當學之。必如此。然後為倦尋芳耳。後字不必叶韻。

又一體

九十七字。或加慢字。

潘元質

獸環半掩鴛鴦無塵庭院滿麗色沉沉春盡燕嬌鶯

蛇夢草池塘青柳滿海棠軒檻紅相亞聽簫聲記秦樓

夜約彩鸞齊跨。漸迤邐更逢銀箭何處貪歡猶繫

馬旋玳燈花兩點翠眉誰画香滅羞回空帳裏月

在重簾下恨疎狂待歸來碎揉花打

夢草二句七字與香滅二句相對如滿江紅中語。前倚危欄二句不同。○按盧申之。一首前起句用泥墨燕。第三句用春晴寒淺。記秦樓句用記寶帳歌。牖猶繫句用牡丹開遍待歸來。用但鎖日俱與此不合。因其句字同。且不足取法。故不錄。又查夢窗三首。篇篇用字精當無疵。俱與此相合。只一首于第三句作空閑孤燕。閑字當是閉字之訛。蓋此句即與後第三句同。其後云衫袖溼偏補字既用去聲。則知其閑字必無用平之理。夢窗非率筆者流。其為誤刻無疑。況上句塵鏡迷樓。則是用燕字樓事。尤可信為閉字。

詞統亦照舊刻錄之。未及深辨人不可食用于聲而以此藉口也。○圖論既收王詞為倦尋芳又收潘詞為倦尋芳慢蓋前則以算詔華作八字此則分一三一五前則以倦遊燕作七字此則分一三一四前則以這情懷作六字此則分一三一七故列兩體其意見真獨出矣

雙雙燕

九十六字

吳文英

小桃謝後雙雙燕飛來幾家庭戶輕烟曉暝湘水暮雲遙度簾外餘香未捲共斜入紅樓深處相將占得雕梁似約韶光留住堪舉翩翩翠羽楊柳岸泥香半知梅

雨落花風軟戲逐亂紅飛舞多少呢喃意緒盡日向流鶯分訴還過短牆誰會萬千言語

倦字照後段緒字及後史詞宜用韻○按史詞于還過短牆句六字與前段同此只四字另為一體或謂恐是落去二字然玩此句似亦無字可添詞體常有後結比前較少者或另有此體故收之

又一體 九十八字

史達祖

過春社了度簾幙中間去年塵冷差池欲住試入舊巢相並還相雕梁藻井又語商量不定飄然快拂花梢

翠尾分開紅影。芳徑泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕。
俊紅樓歸晚看足柳昏花。曉應是棲香正穩便忘了天

涯芳信愁損翠黛雙蛾日且西欄獨凭

愛字以下同前通首平仄除前吳詞所註數字外俱
不可游移圖譜從第一字改起可笑蓋此調所用仄
平仄仄與仄平平仄平仄平平平仄似可相混
不知皆有分別如首句必仄平仄而第三字必以
去聲爲妙其下去年舊夢競誇柳昏西欄等句必仄
平平仄雕梁芹泥樓香等句必平平仄仄商量分開
天涯等句必平平平仄以後段較前段更以此詞
較彼詞則古人名作無不整齊明白若指掌列眉一

定不易所譯律也豈可一槩抹却亂註亂填乎且凡
詞篇中必有語氣段段如還相二語乃上呼下應
字與下又字相照應二語亦然正字與下仰字相
照此語氣也而段落因之試入句末在上語飄然句
旁起下意後段亦然不可以還相句截連于上又
軟語句截連于下此其落也而音響因之藻井用去
上藻字去聲一縱則一定須用平去不字平聲一收
此音響也凡此皆至理所有各詞皆有其義作者但
取名篇細玩熟吟必以其解慎勿貪便而以妄諧爲
據致來識者之譏也此註此調不覺饒舌覽者亮焉

黃鶯兒

九十六字

柳永

園林靜晝誰爲主暖律潛催幽谷暄和黃鸝翩翩仁遷

芳樹觀露縷金衣句葉映如簧語曉來枝上綿蠻似把句

芳心深意低訴句無據乍出暖烟來又趨遊蜂去恣狂句

踪跡兩兩相呼終朝雲吟風舞當上苑柳濃時別館花句

深處此際海燕偏饒句把韶光與句

可平可平

何讀此詞十暖律句難以句句哺餘瀝分句和字任爲句

入字句黃鸝以下句入字句心管疑念句無可考証後句

讀果無答詞亦有此調方喜得以校正矣而此詞此句

數句比柳更多一句尤難分斷其首句七字句用韻起句

與柳同其下云兩兩三三修篁新笋出初齊猶猶過句

是詞誤多一出字耳蓋柳第二句是暖律潛吹幽谷句

六字用鄉衍事吹字誤催其谷字乃以入聲叶首句句

玉字韻中州韻云谷叶古是也晁詞修篁篁字乃是句

竹字之訛其詞首句暑字亦是魚虞韻故以竹字叶句

中州韻云作叶玉是也柳詞暄和黃鸝是四字句翻句

翻乍遷芳樹是六字句和字去聲謂當春脂鶯聲相句

和而鳴或是喧字之誤晁詞新笋初齊四字句猶猶句

過牆侵戶六字句蓋作至過牆不音言所出但音新句

笋爲是如此則兩詞皆字字相合而于文理條貫無句

聲牙矣蓋暗相至綿蠻與後兩兩至偏饒俱相同也句

兩乍字露葉似意又趨恣上別此諸仄字兩詞如句

一不可照譜用平幽黃鸝觀枝蹤終風當諸平字不句

可照譜句用仄句

步月

九十六字

史達祖

剪柳章臺問梅東閣醉中攜手初歸逗香簾下堆環縷

金衣正依約水絲射眼更荏苒蟾玉西飛輕塵外雙鴛

細覺誰賦洛濱妃霏霏紅霧繞步搖共髻影吹入花

圖管絃將散人靜燭龍稀泥私語香櫻乍破怕夜寒維

襪先知歸來也相偎未肯入重幃

按此調與滿庭芳相似但正依約句泥私語句俱多一字步搖句亦多一字末句相偎下少三字耳然其

五字者相去河漢豈得調之合調乎泥前結不惟上四字句平仄不同素英句四字與滿庭芳之五字聲

響全別不可添一字而相合尤為明証矣○又按此體九十四字字數較少于前然梅溪詞家標準用平

自為正體施詞另格故載後云

漢宮春

九十六字

吳文英

花姥來時帶天香國艷羞掩名姝日長半嬌半困病酒

微蘇沉香檻北比人間風異烟殊春恨重盤雲墜髻碧

花翻吐瓊盃落花舊移仙譜向吳娃深館曾奉君娛

花翻吐瓊盃落花舊移仙譜向吳娃深館曾奉君娛

猩唇露紅未洗客鬢霜鋪闌詞心壁過西園重疊雙

休謾道花扶人醉醉花却要人扶

後段起句換頭餘同賦此調者甚衆此篇用字穩妥可爲程式日長一付與猩唇一句本上六下四而家軒用無端風雨未收盡餘寒乃上四下六且風雨二字平仄亦異余謂雖此句一字貫下或可不拘然歷觀諸家皆用此篇之體卽稼軒此首後段亦云關時又來鏡裏轉變朱顏矣更有作長把清明夜雨者尤不可從此平平仄平仄仄則爲中正之理也起句亦有用平平平仄者不拘檻沁二字爲妙比人閒過西園兩處有作仄平仄有作仄仄平皆不拘凡詞調于此等七字句往往互異然此調似

平有作仄者不可學也墜字是仄人字亦宜仄此古人用平者亦多然求無瑕之璧其亦以用仄爲美乎又前後首句有起韻者如惜香講柳談花前萬事思歸是又一體因字同不錄附記于此若翁後起用無事又作南來又非叶韻乃用平聲斷他無同者恐不可從

又一體 九十六字

康與之

雲海沉沉峭寒收建章雪殘鵲華燈照夜萬井禁城行樂春隨鬢影映參差柳絲梅萼丹禁香鼉峯對

山上通寥廓

春衫繡羅香薄步金蓮影下三千綽約

冰輪桂滿皓色冷侵樓閣霓裳帝樂奏昇平天風吹落

留鳳輦通宵宴賞莫放漏聲閑却

叶仄韻兩結平仄稍異所用峭始影映紫對上繡步
桂帝奏鳳裳漏諸去聲宜學帝樂二字尚合非叶韻
觀前段影字可知第一字嘯餘作雪字誤下有雪殘
也○後春隨影影與霓裳帝樂乃四字句其下七字
上四字下四字差字平字爲豆而夢字落字爲叶也其
下又七字亦上三下四字查字聲字爲豆而簫字實
字爲叶也結句皆六字前後相對明明白白且此體
雖仄韻而句半與用平一樣甚爲顯而易見乃圖論
以丹禁至三山作九字末作四字而後段之尾則又
作一七一六何所見而云然乎又以禁字簫字註可
平奇甚更可笑者嘯餘不識丹禁查讀斷竟將查字
讀作香字遂刻作丹禁香鼈
不知鼈有何香臭真是捧腹

陽臺路

九十六字

柳永

楚天晚墜冷風敗葉疎紅零亂冒征塵匹馬區區愁見

水遙山遠追念年時正恁鳳帏倚香偎暖嬉遊慣又豈

知前歡雲雨分散此際空勞回首望帝里難收泪眼

暮烟衰草算暗鎖路岐無限今宵又依前寄宿甚處蕭

村山館寒燈半夜厭厭憑何消遣

此篇婉順可從。平仄宜悉遵之。幸論圖失。收尙留得本來面目。未被雕鏤塗抹也。

採明珠

九十六字

杜安世

雨乍收小院塵消雲淡天高露冷坐看月華

清瑩蟋蟀鳴金井下簾帟悄悄空階敗葉墜

愁千端萬緒難整秋夜永涼天迴可不念

命倏忽少年忍教孤冷燈閃紅牕影步回廊嬾入香閣

暗落珠滿面誰人知我爲伊成病

他無作者莫可校勘姑註其句。豆如存。然或有訛落。非確然也。其中確然者惟蟋蟀句。至空階與後燈閃句。至香閣可以無疑。珠字上必有消字。孤冷字。不宜犯重。恐是另字。景字亦未必是。此。

慶清朝

九十七字。或加慢字。

史達祖

墜絮浮萍狂鞭孕竹偷移紅紫池亭餘花未落似供殘

蝶經營賦得送春詩了夏帷攏斷綠陰成桑麻外乳鴉

柳燕別樣芳情

荷香舊易冷嘆俊遊疎懶枉是銷

凝塵侵謝屐

幽徑斑駁蒼苔生便覺寸心向老故人前度

謾丁寧空相悞

祇蘭曲水挑菜東城

餘花下與後塵侵下同此詞是此調正體穩順可從

王碧山詞亦與此合較後載王通叟所作易填也

細玩上家詞于未送乳雁舊易俊調寸尚祇曲等字

皆置弗戾此篇詩字恐是句字此乃起調處不可謂

古人之拙而

愚見之迂也

又體 九十七字

主觀

調雨為酥催冰做水東君分付春還何人便將輕暖點

破殘寒結伴踏青去好平頭鞋子小雙鸞烟郊外望市

秀色如有無間晴則箇陰則箇餽得天氣有許多

殷須教撩花撥柳爭要看不道吳綾繡被香泥斜沁

幾行斑東風巧盡收翠綠吹上眉山

何人二句與須教三句上六下四與前詞異後起兩

句亦異故雖字同另錄之然亦因其詞作也晴則箇

二句雖各三字然與前調六字一句者平仄恰合故

妙體釘三句用流走活字巧合音律故譜圖疑之不

敢誣斷作九字句此無足怪所怪者此詞自何人下
卽前後相同如何將結伴句分作五字而以好字連
下平頭句作八字乎豈後段可讀不道吳綾繡爲句
而不可作機香泥乎以較前詞可讀了夏帷老故人
乎

綠蓋舞風輕

九十七字

周密

玉立照新粧翠蓋亭亭凌波步秋漪真色生香明瑤搖
淡月舞袖斜倚耿耿芳心奈千縷晴絲繫繫恨開遲不
嫁東風顰怨嬌蕊花底設小幽期素手採珠房粉艷

初洗雨溼鉛腮碧雲深暗聚軟綃清泪訪藕尋蓮楚江

遠相思誰寄棹歌回衣露滿身花氣

袖字不可歸字去聲不可依圖譜作平而凌波亦謂
可用仄仄平尤無理○按游字平聲想草窗偶作仄
卽亦誤也不然則
是綺字之誤耳

玉京謠

九十七字

吳文英

蝶夢迷清曉萬里無家歲晚貂裘敝載取琴書長安閣
看桃李爛繡錦人海花場任各燕飄零誰計春風裏香

泥丸陷艾梁孤壘

微吟怕有詩聲翳鏡幄看但小樓

獨倚金屋平嬌從他鷄煖秋被蕙帳移烟雨孤山待對

影落梅清泚終不似江上翠微流水

載取至春風裏幽後段金屋至終不似同。按此詞

結句亦似玉京秋或謂卽是一調但他句不合且陳

隨隱漫錄云先言號藏一夢窗吳先生爲度錄則尚

犯無則宮製玉京謠一篇和贈則此調創于夢窗與

玉京秋無涉故不

敢連載于前也

西子妝

九十七字

或加慢字

吳文英

小徑迴廊處處都行到正千紅萬紫競芳妍又還似年

時被花惱叶驀忽地省得而今雙鬢老叶

此楊守齋自度腔也以詞中語名題亦因山谷水仙詩坐對真成被花惱故取其三字耳

詞律卷十四終