

聲前段齒字上聲上原可作平但斷不可用去聲蓋此字或平或上而下以去聲字接之如印字共字故缺勿謂是仄聲而隨意用去也詞中此類甚多不能枚舉亦不能細註高明熟玩自當得之抱幽恨句與野梅句句法異不拘

詞律卷十一終

詞律卷十三

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垿蒼崖古越吳秉仁慎菴

全叅校閱

古越吳秉鈞琰青山陰吳棠禎雪舫

簇水八十五字趙長卿

長憶當初是他見我心先有一鉤纔下便引得魚兒開

口好事重門深院寂寞黃昏後厮覷着一面兒酒試

擱就便把我得人意處閑子裏施纖手雲情雨意似十

二巫山舊更向枕前言約許我長相守歡入也猶目眉

頭皺

一鈎下與後雲情下同只巫山舊三字舊字上恐落
依字耳擱如專切閑子裏卽西廂琵琶所云醉千裏
乃瞞地裏之謂也
歡人恐是勸人

華胥引 八十六字

方千里

長亭無數羈客將歸故園換葉乳鳴隨波輕蘋滿渚時

共唼接眼春色何窮更檣聲伊軋思憶前歡未言心已

愁怯欺鬢吳霜恨星星又還盈鑑錦紋魚素那堪重

翻再閱粉指香痕依舊在繡裳鴛篋多少相思皺成眉

上千疊

各書俱選周詞川原歷歷一首只作八十五字蓋在
繡裳句止云鳳殘盈鑑故比此少一字也不知此句
正與前段更檣聲句相合當用五字則知是玉集乃
落去一字而從來讀者未查校玩味耳又周尾句云

夜來和月雙雙來字平聲與前段醉頭扶起寒怯之
頭字相同與此詞前結言字後結成字俱同圖論乃
作夜夜和月雙雙第一夜字竟改用去聲而所會
黑圈偏不以爲可平豈非故意欲改壞此詞乎

離別難

八十七字

薛昭蘊

寶馬曉嘶雕鞍羅帶別情難那堪春景媚送君千萬
里半粧珠翠落露華寒紅蠟燭青絲曲偏能勾引泪關
干良夜促香塵綠魂欲迷檀眉半斂愁低未別心先
咽欲語情難說出芳草路東西搖相立春風急櫻花楊

柳雨淒淒

凡大易韻譜圖以促綠爲更韻非也此是叶
燭曲耳若立急則與咽說不同乃爲更韻也

又一體

一百一十二字

柳永

花謝水流倏忽嗟年少光陰有天然蕙質蘭心美韶容
何啻值千金便因其翠弱紅衰纏綿香體都不勝任算
神仙五色靈丹無驗中路委瓶簪人悄悄夜沉沉閑
香闌永棄鴛衾想嬌魂嬌魄非遠總洪都方士也難尋

最苦是好景良天樽前歌笑空想遺音望斷處香香巫

峰十二千古暮雲深

與前調迥別總洪都以下俱與前段合此詞俱用永三侵韻甚嚴

醉思仙

八十八字

呂濱老

斷人腸正西樓獨上愁倚斜陽稱鴛鴦鵲鵲兩兩池塘

春又老人何處怎慣不思量到如今瘦損我又還無計

禁當小院呼盧夜當時醉倒殘釭被天風吹散鳳翼

難雙南牕雨西牕月尚未散拂天香聽鶯聲惜記得那

時舞板歌梁

被天風以下與前稱鴛鴦以下皆同尚未句不應比怎慣句多一字非散字美則拂字美也蓋春又老兩句俱三字而怎慣句用五字任到如今兩句亦三字而又還句用六字任後段亦然若皆用六字便句法雷同再加後疊則四段皆三三六必無是理也故知怎慣句為是而尚未句為多一字耳

八六子

八十八字

秦觀

倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生念柳外青驄別後水

邊紅袂分時愴然暗驚無端天與娉婷夜月一簾幽
夢春風十里柔情怎奈何歡娛漸隨流水素絃聲斷翠
綃香減那堪片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正銷凝黃
鸝又啼數聲

又一體 九十字

杜牧

洞房深画屏燈照山色凝翠沉沉聽夜雨冷滴芭蕉驚
斷紅牕好夢龍烟細飄繡衾辭恩人歸長信鳳帳蕭疎

殿閣局 釐路苔侵繡簾垂遲遲漏傳丹禁

翠鬟羞整愁重望處金輿漸遠何時綵仗重臨

梧桐又移翠陰

此詞字數雖較多于秦亦有訛處前段當手繡衾任鳳帳至苔侵十二字自應與前詞夜月十二字相合該在殿字分句蓋此處是六字兩句況局字不是閉口韻非叶也至侵字方是叶耳以下俱與前合矣總之此兩篇恐俱有誤觀後所載諸作可知

又一體 八十九字

楊纘

怨殘紅夜來無賴雨催春公匆匆但暗水新流芳恨蝶

悽蜂慘千林嫩綠迷空那知國色還逢柔弱華清扶

倦輕盈洛浦臨風細認得凝妝點脂勻粉露蟬聳翠

金團玉成叢幾許愁隨笑解一聲歌轉春融眼朦朧

關于半醒醉中

此學秦體者但蝶悽句語氣當作四字而千林二字屬下句者秦則上句六字下句四字也觀杜詞及後

晁詞千林句可六字但上句亦應六字耳然此十字一氣可以借讀上六下四也只綠字仄迷字平于各

家不合必是誤處此句與尾句半醒醉中皆去平去平乃此調定格聲響如此秦之愴然暗驚又啼數聲

杜之細飄鳳衾又移翠陰晁之漏長夢驚舊愁旋生無不相同此等若誤便失腔調圖譜註秦詞黃鸝又

啼數聲云可用仄平平仄平平真信意妄改也細認得二句上五下四與秦怎奈何以下九字上三下六

微異然此亦不妨借讀或曰秦之何字本是何字于娛字斷句此亦不必蓋杜詞此處亦上三下六

三字亦用垂字平聲也露蟬二句上四下六與秦畫絃二句皆四字者不同而畫字是叶韻此則晁詞亦

于此處用叶余故謂杜秦兩家恐有傳訛耳後許句各六字正對秦之片片以下杜之望處以下晁之

賴有以下各十二字皆相對偶者只秦于此句上多那堪二字杜于此句上多愁重二字晁于此句上多

難相見三字而此篇則缺之。余則謂此處晁詞為不
全也。尾句各家皆六字。此恐原是凭闌半醒醉中誤
多一下字耳。兩字宜平。勿用去聲。
凭字宜作平聲。醒字應讀平聲。

又一體 八十四
李濱

乍鷗邊一番腴綠流紅。又怨蘋花看曉吹約。晴歸

陽分落漁家。輕寒半遞。縈情芳草無涯。還報舞雩

曲玉瓢。幾許春華正細柳。烟青小桃朱戶。去年人面

知此日重來。繫馬東風淡墨。歌鴉黯牕紗。人歸綠陰

斜

此篇正細柳九字。此日重來下十二字。俱與前同。而
去年人面雖知六字。比前少四字。恐有脫誤。愚謂去
年人面四字。即同秦素絃聲斷四字。其那知二字連
下。同秦那堪二字。而人面之下。落四字一句耳。家字
叶韻。與他家不同。烟青。恐是青烟。對下朱戶也。此詞
第二句。或云當作六字。第三句。當作四字。余觀杜晁
作。宜上四下六。然通玩之。皆可兩讀。者是
亦在所不拘。兩結半字。自字。去聲。甚妙。

又一體 九十一字
晁補之

昔秋晴淡雲縈縷。天高群雁所征。正露冷初減。蘭紅風

詞一
卷一
八
六

繫情離柳翠愁人夢長漏驚重陽景物淒清漸老何

時無事當歌好在多情願想朱顏並遊同醉宦名疆

鑠世路逢萍難相見賴有黃花滿把從教綠酒深傾醉

休醒醒來舊愁旋生

此學杜體者但重陽句叶韻杜則仄聲漸老二句各六字應是正格余故謂杜刻訛分作者自依秦晁及前載楊李此二句竟作偶語可也暗自想下九字可同各家上五下四然依杜作上三下六亦可而其下則較杜及秦爲明整矣余自初讀草堂秦詞卽深訝之怎奈何以下三十一字方以晴字叶韻疑有脫誤

繼讀杜詞其三十一字方叶處亦與秦同至于開局處分段乃必無之理故余確謂杜詞傳訛而秦亦未必確然蓋前結與後尾杜俱用平平去平去平秦則少龍烟二字是亦或不全也繼又讀晁詞疑團方釋一者于萍字用平叶可見非三十一字方叶者較秦之香減杜之羞整仄聲者明白易曉二者用難相見三字爲短句啟下六字相對兩句較秦之那堪杜之愁重止用兩字者尤明蓋六字句上以三字領之則易讀易填以二字領之則難讀難填自然之理也總論之此詞首句三字起韻次二句或上四下六或上六下四不拘四句五句以一字爲領下各六字杜蕉字夢字先平後仄晁從之秦後字時字先仄後平李從之亦隨人所擇既有李詞可証則前結如秦四字亦不妨至換頭以下則從晁爲妥高明以爲何如

惜紅衣 八十八字

姜夔

仇簾邀涼琴書換日睡餘無力細灑冰泉并刀破甘碧

頭與酒誰訊開城南詩客客寂高樹晚蟬說西風消

心虹梁水咽魚浪吹香紅衣半狼藉維舟試望故國

渺天北可惜柳邊沙外不共美人遊歷問甚時同賦三

十六陂秋色

夢窗此調于牆頭至岑寂云烏衣細語傷伴惹共
曾約南陌傷伴惹難解約字非韻玩其語意似以傷

伴二字屬上句而曾約南陌則字相連則與姜句法
異且失一韻矣連舟至天北夢窗作當時醉近繡箔

夜吟不惟少一字且少一韻是必吟字下落一字或
吟字乃吹字之訛而其下尚有一箇字耳必無此句

用平直至二十二字纔用韻之理況此調創自石帚
夢窗自註從石帚遊若雲間三十五年感而賦此必

倣其調而作決無異同且其餘平仄無字不合也故
本論不收八十七字體或曰據夢窗則此誰訊問

句當五字而詩客岑寂為四字客字偶在句中非韻
也傷伴惹謂燕子心傷同伴去惹紅花耳此解有理

勸金船 八十八字

蘇軾

無情流水多情客勸我如曾識杯行到手休辭却這公

道難得曲水池上小字更書年月如對茂林修竹似永

和節叶纖纖素手如霜雪笑把秋光插尊前莫怪歌聲

咽又還是輕別此去翔翔遍賞玉堂金闕欲問再來何

歲應有華髮叶

前後相同却字乃雙老借韻非不叶也圖譜失註誤上字與後翔字同應用平聲或是頭字邊字之訛耳

滿江紅 八十九字

呂渭老

晚浴新涼風蒲亂松梢見月庭陰靜暮蟬啼歇螢遠井

闌簾入燕荷香蘭氣供搖筆賴晚來一雨沈游塵無些

熱叶心下事蜂重疊人甚處星明滅想行雲應在鳳凰

城闕曾約佳期同菊蕊當時共拈燈花說據眼前何日

是西風吹涼藥叶

第三句七字初疑有誤及查本集又有別作亦是如此始知有此八十九字一體也○書舟有九十字一首乃于賴晚來處缺一頓字故本譜不收九十字體

又一體 九十一字

呂渭老

燕拂危樑斜日外數峰凝碧正暗潮生渚暮風飄席初
南村沽酒市連空上頃菱花白想故人輕箴障遊絲
聞遙笛魚與雁通消息心與夢空牽役到如今相見
怎生休得斜抱琵琶傳密意一襟新月橫空碧問甚
同作醉中仙烟霞客

正暗潮二句九字與前詞異。○文後云尚有九十二
字一首乃中間甚時處缺一間字故本譜亦無九十二
字

又一體 九十三字

程垓

門掩垂楊寶香度翠簾重疊春寒在羅衣初試素肌猶
怯薄霧籠花天欲暮小風送角聲初咽但獨寒幽幌悄
無言傷初別衣上兩眉間月滴不盡顰空切美栖梁
歸燕入簾雙蝶愁緒多於花絮亂柔腸過似丁香結問
甚時重理錦囊書從頭說

各家詞多從此體。○按前後段中俱用七字兩句多
作對偶萬無用八字而前後參差者惟坡公三首于

後段上句兩用君不見多一君字。繡箭前段亦用君不見。文溪後段下句多一望字。稼軒于羅衣句多一見字。皆係誤傳。卽當時偶筆亦是差處。不可學也。至于湖作前段七字上句用已。眞綠駿追風遠。平仄全反。尤是錯處。無此體也。他如友古後起之並。蘭舟舟字。平文溪尾句之劍。休舞劍字。仄金谷尾句之秋。更綠。坦庵尾句之無杜字。更杜用仄。此類尙多。俱不可從。○此調平順。字之平仄。可以游移。然如肩間月。蠶空切之平。平仄自不可改。圖譜謂俱可三仄。若用三仄。豈不落腔乎。沈氏收鳳洲一首。謂後段可少一美字。自陽一首。于美。柳梁句。作看有斐堂前。俱誤。

又一體

九十三字

張元幹

春水迷天桃花浪幾番風惡雲乍起遠山遮盡晚風還
作綠遍芳洲生杜若楚帆帶雨烟中落傷向來沙嘴共
停橈傷飄泊寒猶在衾偏薄腸欲斷愁難着倚蓬牕
無寐引盃孤酌寒食清明都過却最憐輕負年時約想
小樓終日望歸舟人如削

兩段中七字句俱叶韻。客有見余收此體者謂此若却二字乃是偶合。非故叶者。余因檢程洛水詞示之。程詞用語字韻。前七字句云當日即龍商畧處秦惟正氣真何許後七字句云可笑唐人無意度。却言此

虎凌波去處非四句
俱叶平客大笑而脫

又一體

九十三字

吳文英

雲氣樓臺分

一派滄浪翠蓬開

小景玉盆寒浸巧石盤

松風送流花時過

岸浪搖晴棟欲飛空

算蛟宮祗隔一

紅塵無路通

神女駕凌曉風明月

佩響丁東對兩蛾

猶鎖怨絲烟中秋色未教飛盡雁夕陽長是墜疎鐘又

一聲欸乃過前巖移釣篷

用平韻無路通凌曉風移釣篷用平仄平乃是定格

夢窗又一首用猿鶴驚朝馬鳴秋一聲彭芳遠一首

用何處弄晴又陰霜

滿林作者勿誤可也

又一體

九十七字

柳永

剪恨千愁將年少

東腸牽繫殘夢斷

酒醒孤館夜長滋

味可惜許枕前多少意到如今爾總無終始獨自箇贏

得不成眠成憔悴

添傷感口何計空只恁厭厭地無

人處思量幾度垂泪不會得都來些事甚恁底抵死

集

難揀棄待到頭終久問伊着如何是

兩段七字句俱作八字此則另為一體非前後參差者比也其用意字事字亦鑿然是韻愈足知前張蘆川是叶韻矣

石湖仙 八十九字

姜夔

松江烟浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似鴟鵂
翩然引去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世間幾
度今古盧溝舊曾駐馬為黃花閒吟秀句見說吳兒

也學綸巾畝雨玉友金蕉王人金縷緩移箏柱聞好語

明年定在槐府

此堯章自度腔也宜悉遵之

魚遊春水 八十九字

無名氏

秦樓東風裏燕子還來尋舊鷁餘寒猶峭紅日薄侵羅

綺嫩草方抽碧玉茵媚柳輕窵黃金縷鸞鵲上林魚遊

春水幾曲闌干遍倚又是一番新桃李佳人應怪歸

遲梅粧泪洗鳳簫聲絕沉孤雁望斷清波無雙鯉雲山

萬重寸心千里

總字是借叶。按復齋設錄云政訓中一中貴使越
州回得詞于有碑無名無語錄以進御命大晟府填
腔因詞中語賜名魚遊春水又古今詞話云是東都
防河卒於汴河掘地得石刻此詞唐人語也是則此
調起于此詞後之作皆守從其平仄今查蘆川于
案字用傳字平聲鑒字原可以入作平而鳳簫句用
夢想濃相碧雲邊平仄大異想謂與前段相同耳但
于原詞不合又滿江千嫩草一聯川軟紅塵裏鳴鞭
鏡拾翠叢中句作倍趙開禮中道勝裁旃春日戲簇
柳花元夜醉後段皆各同前與原詞相去更遠惟

元人梁寅家隣十峯翠一首嚴古甚嚴思調作若錦
有游移然論理則當照原腔填之也至首句起用四
平定格蒲江作離愁禁不去不字是以入作平後人
不可貪其易填而用仄也圖譜註秦樓二字可仄可
笑中七字結四字尤為亂註至以嫩草句七個字全
改作平平仄仄平平仄怪極蘆川于無字用多字重
字用客字亦皆作平至于上字萬字必去
聲乃起調蘆川用岸送蒲江用歲暮可見

雪獅兒

八十九字

程垓

斷雲低晚輕烟帶淚風驚羅幙數點梅花香倚雪懸搖
落紅爐對謔正酒面瓊酥初削雲屏暖不知門外月寒

雪獅兒

風惡 迤邐慵雲半掠笑盈盈閑弄寶箏絃索喚極生

春已向橫波先覺花嬌柳弱漸倚醉要人樓着低告託

早把被香薰却

數點至初柳與後腰極至樓石同要須讀作平聲蓋
去聲之要是人心欲得也作邀字音乃纏索人樓
正是醉後嬌態不復持景
態待其已樓故下卽低告耳

又一體 九十二字

張雨

含香弄粉便勾引游騎華芳城南城北別有西村斷港

冰漸微綠孤山路熟伴老鷄晚先尋宿怕凍損三花雨

蓋寒泉幽谷 幾番花影 一作 濯足記歸來醉卧雪深

平屋春夢無憑髻底閒蛾爭撲不如圖畫相對展官奴

風竹燒黃獨 一竹 自聽瓶笙調曲

比前詞多便勾引三字游騎尋芳與輕烟帶暝牛仄
亦反餘同別有至尋宿俱與後段無異圖譜乃註別
有句作六字誤矣圖畫應是畫幅或畫軸之訛蓋此
句同前孤山句應叶韻若前程詞紅爐對語花嬌柳
弱且對字柳字俱仄則此用路字画字何疑譜不及
考但據傳訛之圖画二字遂註不如圖画相對爲一

句而展官奴風竹爲一句。失韻破體爲甚。且因此并註不如圖画四字。可用平仄仄平。訛而又訛矣。北字詞家多取叶屋沃黃獨生工中。或云卽黃精杜詩黃獨無苗山雪盛。此必用之。竟黃獨者。卽煨芋之意。若燭則可云紅而不可云黃也。

遠朝歸

八十九字

趙耆孫

金谷先春見乍開江梅玉膩珠簾院落人靜雨疎烟細

橫斜帶月別是一般風味金尊裏佳遣英亂點殘粉低

墜惆悵秦隴當年念水遠云長故人難寄山城倦眼

無緒更看桃李當時醉魄算依舊徘徊花底斜陽外謾

回首畫樓十二

作年

前珠簾至風味與後山城至花底同。只算依舊。此前別是句多一字。裏字用韻。則斜陽外句亦宜叶。此用外字非韻。或曰永叔踏莎行云。行人更在春山外。亦以外字。叶細響等字。通用處。北宋人時有之耳。

探芳信

八十九字 又名玉人歌

張炎

坐清晝正冶思縈花餘醒倦酒甚探芳人老芳心尚如

舊消魂忍說銅駝事不是因春瘦向西園竹掃頽垣蔓

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

羅荒楚^叶 風雨夜來驟^叶 歎歌冷鶯簾恨凝蛾岫愁到今^叶

年都似^句 本年否^叶 賦情嬾聽山陽笛^句 目極空搔首我何堪^叶

老却江潭漢柳

題探字及探芳人老探字去聲正台思至西園與後
嘆歌冷至何堪同只甚探芳句此後愁到句多一字
首句及尚如舊夜來驟去年否俱仄平仄如夢窗梅
溪竹山莫不皆然圖譜俱註可用平平仄殊不可解
竹掃疑是掃竹此對蔓蘿也○按楊炎有主人歌一
調與此調通篇皆同只甚探芳句少一甚字實係一
調而異名者
今錄于後

玉人歌

楊炎

辰西起又老盡籬花寒輕香細漫題紅藥句裏意誰
會長天不恨江南遠苦恨無書寄最相思盤橋千枚
鱸鱸十尾鴻雁四歸計算愁滿離腸十分豈止倦
倚闌干願影在天際凌烟圖畫青山約總是浮生事
判從今買取朝暉夕醉

又一體 九十字

吳文英

探春到見綵花釵頭玉燕來^句 早正紫龍眠重明月弄清

曉夜塵不沁銀河水金盞供新涼鎮帷尾護繁東風秀

藏芝草^叶 星斗燦懷抱問霧暎藍田玉長多少禁苑傳

香柳邊語聽鶯報片雲飛起春潮去紅軟長安道試回

頭一點蓬萊翠小

見採花銀頭句三字連平亦有此體夢窗別作更瘦如梅花正賣花時春竹山如有人黃裳可証燕字用仄夢窗別作弄字竹山片字同片字用仄梅溪都未有人掃同長字用仄竹山紅艸茸州同若柳邊語用三字兩句比前調都似句多一字而句法亦異吳蔣史皆同可從翠小用上去妙妙觀前玉田之漢柳及竹山之正好梅溪之夢老皆可師法夢窗別作云笑拍東風醉醒波古刻作醉醒一字之訛謬乃千里

遙天奉翠華引

九十字

侯寘

雪消樓外山正秦淮翠瀟回瀾香柑豆蔻紅輕猶怕春

寒曉光浮画戟捲繡簾風煖玉鈎閑紫府仙人花圖羽

帔星冠蓬萊閒苑意倦游常戲世間佩麟舊都江左

襦袴歌歡只恐催歸覲賡宴都休訴酒杯寬明歲應看

君鈞容舞袖歌鬟

意倦遊以下與前正秦淮以下俱同只佩麟下十字難讀愚謂必是佩麟江左舊都襦袴歌歡錯倒寫耳如此則不惟與香柑下十字照合而文理亦通矣只恐句五字與前平仄異賡宴下八字應與前捲繡簾

同平仄雖不差而廣曼都三字難解或有誤也明歲
應看之下比前多一字然亦是誤蓋君鉤容亦不可
解必止一鉤字錄者因君鉤二字同音信手鉤寫不
然則于君字任句而應字悞多惜無他詞可証也蓋
字平聲辨或曰當讀作溫音然考左傳溫落之某及
凡我同盟毋蓋年皆無作去聲讀者此恐落字之訛
也世字或
是人字

玉京秋 九十字

周密

烟水濶高林弄殘照晚蜩淒切碧砧度韻銀牀飄葉衣
涇桐陰露冷採涼花時賦秋雪難輕別一襍幽事砌蛩

能說客思吟商還怯怨歌長瓊壺暗缺翠扇疎紅衣

香褪翻成銷歇玉骨西風恨最恨悶却新涼時節楚簫

咽誰倚西樓淡月

他作甚少照填可也或云衣澤句宜五字下作八字
玉骨下亦應如前分句蓋前碧砧後紅衣下俱同耳

戀香衾 九十字

呂渭老

記得花陰同攜手指定日許我同懽喚做真成熱心安
打疊從來不戒器待做箇平地神仙又却不成些事暮

地心殘叶 據我如今沒投奔句 見着你泪早偷彈對月臨豆
風一味埋冤笑則人前不妨笑行笑裏半覺心煩叶 怎分豆
得煩惱兩處勾攤叶

前後俱同。只又却勾六字。怎分勾五字。豈至于填做下七字。此後對月下八字。則必于熱字上少了一字。蓋不惟兩疊宜同。而熱心安三字亦欠妥。此戀香余與戀繡余無涉。

駐馬聽 九十字

柳永

鳳枕鴛帷韻 二三載如魚似水相知良天好景深憐多愛豆

無非盡意依隨奈何伊恣性靈捷賺些兒無事夜煎萬句

回千度句 怎免分離叶 而今漸疎漸遠雖悔難追叶 謾寄句

消息終久奚爲也叶 擬重論繾綣爭奈翻復思維縱再會句

恐恩情難似當時叶

只此一首無可查對然亦無訛

法曲獻仙音 九十一字

柳永

追想秦樓心事當年便約于飛韻 比翼悔恨臨岐處正攜

手翻成雲雨離析念倚玉偎香前事慣輕擲慣憐惜

饒心性正厭厭多病柳腰花態嬌無力早是乍清減別

後忍教愁寂記取盟言少孜煎剩好將息遇佳景臨風

對月事須時恁相憶

柳詞多詭此詞直諸家可法大異必有錯誤處不可從如存之以俟識者

又一體 九十二字

吳文英

落葉霞翻敗牕風咽草色凄涼深院瘦不開秋泪綠生

別情銷髻霜千點恨翠冷橫頭燕那能語恩怨 紫簫

遠記桃枝向隨春渡愁未洗鉛水又將恨染粉綃澀離

箱忍重拈燈夜裁剪望極藍橋綵雲飛羅扇歌斷料鸞

籠玉鎖夢裏隔花時見

紫簫遠二字諸家多作前段之尾及古刻此正詞亦

南有其說今照夢窗稿錄之故不敢移屬上句然照

前柳詞慣輕擲慣憐惜則此句宜屬下前又夢窗別

作起用上浪韻而前結云過數點斜陽雨暗柳粉狼

冷宛相向冷字不叶韻則宛相向三字連上無礙然

冷字諸家無不叶者恐是誤也○篇中用平仄入即陽

春詞也

乃是先體歷查諸家皆同圖論乃語情銷可仄。張
可平。能語可仄。平紫字可平。桃枝可仄。鉛水又三字
可仄。平平。試問于周方吳姜張諸公外。有何傳稿可
據而註之乎。後蘇九作者。皆是上五下六。而註作上
七下四。因謂周詞待花前月下見下爲一句。不教歸
去爲一句。又因月下見下皆仄。自以爲柳遂註月下
二字可平。更因月下註作可平。則連上花前二字爲
四平。又柳遂并註花前二字可仄。直似昧目而得黑
自矣。嗚呼。何其陋哉。○恨樂吳別作珮响周作問阻
方作尙阻。而自不用紅舞玉。而用春感想。不將然以
去上爲佳。燕字各家俱不叶。惟周詞處字似叶。然皆
係偶合。觀方和詞不叶。可知不必韻也。渡字玉田用
叶。亦不必周
方亦皆不叶。

采蓮令

九十一字

柳永

月華收雲澹霜天曙西征客此時清苦翠娥執手送臨
岐軋軋開朱戶千嬌血盈盈芳立無言有泪斷腸爭忍
回顧一葉蘭舟便恁急槳凌波去貪行色豈知離緒
萬般方寸但飲恨脈脈同誰語更回首重城不見寒江
天外隱隱兩三烟樹

清苦應是情苦血字差急槳下與前段合只飲恨
二字更字第二隱字兩三字平仄稍異不拘

淒涼犯

九十一字 犯又作調
又名瑞鶴仙影

吳文英

空江浪濶清塵凝層層碎刻冰葉水邊照影華裙曳翠

露搔泪涇湘烟暮合塵機凌波半涉怕臨風欺瘦骨護

冷素衣疊樊姊玉奴恨小釧疎唇洗粧輕怯沁人最

苦粉痕深幾重愁壓花溢香濃猛薰透霜綃細摺倚瑤

臺十二金錢暈半口

又一體 九十二字

姜夔

綠楊巷陌西風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚處

戍樓吹角情懷正惡更衰草寒烟淡薄似當時將軍部

曲迤邐度沙漠追念西湖上小舫攜歌晚花行樂舊

遊在否想如今翠凋紅落謾寫華裾等新雁來時繫着

怕匆匆不肯寄與悞後約

比前更衰草句多一字將軍部曲句多一字寄與二字與前詞金錢二字用平聲異○按此篇載白石集題下註云仙呂調犯蕩調合肥秋夕作而夢窗乙稿亦載之題曰淒涼調註云合肥巷陌皆種柳秋風起

騷然。余客居闔戶。時聞馬嘶。出城四顧。則荒烟野草。不勝淒黯。乃著此體。琴有淒涼調。假以爲名。歸行都。以此曲示國工。用正德。使以亞觥栗吹之。其韻極美。亦曰瑞鶴仙影。據此。則是篇乃夢窗自製之調。非姜作明矣。想此三公交厚。同游最久。故集中混入耳。豈吳作此篇後。又以其調賦前詞。詠重臺水仙乎。余又思焉。知非姜所作。此註亦姜所託。而混入吳稿乎。蓋姜有淡黃柳詞。亦是客舍肥作也。既自註用琴曲名。則此詞宜曰淒涼調矣。而傳作犯字者。亦有故。其題下又註云。凡曲言犯者。謂以宮犯商。商犯宮之類。如道調宮。上字住。雙調亦上字住。所住字同。故道調曲中犯雙調。或子雙調曲中犯道調。其他準此。唐人樂書云。犯有正有偏。側宮犯宮爲正。宮犯商爲旁。宮犯角爲偏。宮犯羽爲側。此說非也。十二宮所住字各

不同。不容相犯。十二宮特可犯商角羽耳。據此。則因此詞用犯。故自註于下。而姜集題下所註仙呂犯商調。正與此註同在一處耳。愚按宮商之理。今已失傳。自詩餘變爲北曲。北曲變爲南曲。雖亦相沿。有宮調之殊。而莫能辨悉。南曲自後明中。樂有吳腔。傳習至今。但知某曲是。如何唱法。音響各別。而宮調則置而不論。北曲則并各宮各調。而一樣音響矣。元音不絕于天壤之間。我

朝以文治天下。詞學甚盛。而宮調之理。律呂之學。無能通明者。大爲恨事。安得起白石夢窗輩于九京。而暢言之乎。其註云。惟道調雙調可以互犯。而又云。仙呂犯商。恐商字卽雙字。豈仙呂卽道調乎。呂之名仙。或以道故耶。今南曲亦止有仙呂。入雙調曲。他宮不入。雙調亦其証也。但北曲有仙呂。又有道宮。總不可解。

矣

夏雲峰 九十一字

柳永

宴堂深軒檻雨輕壓暑氣沉沉花洞彩舟泛管生遶清

濁楚夢風快湘簾冷永日披襟坐久覺疎絃脆管時換

新音越娥蕙態蘭心逞妖艷昵歡邀寵難禁筵上笑

歌間發鳥履交侵醉鄉深處須盡興滿酌高吟向此免

名疆利鎖虛費光陰

暑氣上去酒彩泛管生遶簾冷坐久脆管向此利鎖
各去上聲俱妙而脆管利鎖之下接以時換虛費之
平去尤妙花洞至清霄十字惜香作朱戶小窗坐來
低按秦箏似句法四六不同然此是十字一氣所謂
可上可下者也筵上十字亦然結句向此以下趙云
是我不卿卿更有誰可卿卿亦是語氣貫下音韻諧
適不必拘也須盡興七字趙作一任側耳與心傾句
法不同不可從前段結語原係時換新音四字未集
現明因草堂舊刻傳訛落去時字譜圖遂以為據將
坐久至末作十字句不知前後只首句有異其餘字
字相同時換新音正如後之虛費光陰也趙作體段
輕盈蘆川作玉蕤投懷俱同今少一字不惟失却古
調且使作者棘手可嘆哉○此詞本非僻調舊草堂
印已收之而詞統詞雅圖譜等書竟皆遺却所更奇

者詞。涯友將仲殊天濶雲高一首收作夏雲
峯不知天濶雲高詞乃金明池也大誤大奇

醉翁捺 九十一字

蘇軾

琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉中和其夫月明風

露娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢

醉翁嘯詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時

而童巔水有時而回川思翁無歲年翁今爲飛仙此意

在人間試聽徽外三兩絃

起處三句皆兩字第三句三字第四句兩字稼軒效
之云長松之風如公肯余從山中是也圖譜以首句
次句爲兩字而以誰彈響作三字句空山無言作四
字句得無供人噴飯乎詞滙又將三兩絃改作兩三
絃蓋以此句爲拗而改作七言詩句法耳亦奇又以
今字能作既字不特既字去聲失調而文義亦差皆
失考之故也○按和其天向來傳刻皆然或謂知字
之訛娟字余謂是滑字附記以俟識者○按稼軒本
倣此而作與此異者月明作漣漣第二無字去聲或
不拘曰有心句作望君之門今九重君門二字平聲
想此二字平仄皆可用但不可用去聲耳娟字稼軒
用江字非失韻本集常有借叶字也聽字平聲讀觀
稼軒用之字可知荷蕢句稼軒云噫送子于東空有
句稼軒云或一朝今取封汲古刻本集落子字今字

因使此調只存八十九字人不可爲此誤也

露華

九十一字

王沂孫

紺葩乍坼笑爛熳嬌紅不是春色換了素粧重把青螺輕

拂舊歌共渡烟江却占玉奴標格風霜峭隆基種時付

與仙骨閉門畫掩淒惻似淡月梨花重化清魄尙帶

唾痕香凝怎忍攀摘嫩綠漸暖溪陰蔽蔽粉雲飛出芳

艷冷劉郎未應認得

笑欄漫至二風

至芳艷冷同換

了下十字上四下六常帶下十字上六下四然是一

氣貫下分句不拘是字素字化字唾字不惟川人且

俱去聲不可依辭槩作可平瑞堂下兩四字句圖論

註上三下五誤種

字去聲非上聲也

宣清

九十二字

柳永

殘月朦朧小宴闌珊歸來輕寒森森背銀釭孤館仁眠

擁重衾醉魄猶噤永漏頻傳前歡已去離愁枕暗尋

思舊追遊神京風物如錦會擲果明儕絕纓宴會當

時曾痛飲命舞燕翻翻鳳樓鴛寢玉釵亂橫信任散盡

高陽這歡娛甚時重恁

森字平起是父。平仄兩叶之調矣。若以繁字起韻。恐無自首起二十八字。纔用韻之理也。或云。森字亦是叶總因只此一篇無可考證。○按杜曾詩哀猿戴森聳渭鹿聽潺湲。自註森字去聲。或此亦作去叶耳。

塞翁吟

九十二字

吳文英

有約西湖去移棹曉折芙蓉算終是稱心紅染不盡薰

風千桃過眼春如夢還認錦疊雲重弄晚色舊香中旋

撐入深叢

從容情猶賦冰車健筆人未老南屏翠峰

轉河影浮查信早素妃叫海目歸來太液池東紅衣卸

了結子成蓮天勁秋濃

查夢窗別作及片玉千里趙文諸詞平仄俱與此同。終字宜仄聲。恐是縱字之訛。卸了去上妙。各詞皆然。夢窗別作于南屏翠峯刻作吳女暈濃乃悞也。女字必娥字。或謂娥不可言暈。則又必娥字而再誤耳。蓋其下用唱入眉峰可惟耳。○按此詞應分三疊。自起至薰風爲第一段。下桃至深叢爲第二段。蓋千桃句。七字換頭還認句。卽同移棹句。弄曉色兩句。卽同算。終是兩句。旋撐入句。卽同染不盡句。平仄一字無異。

卽如瑞龍吟所謂雙搜頭也其第三疊則另爲長短句與前絕不相類矣。譜圖不識所載片玉詞第二四句散水磨小池東本是兩句乃以爲六字不知其第二句窗外曉色瓏璵是六字而三四句乃三字曉色可連讀。豈磨小亦可連讀乎如此吳詞是稱二字可連乎更可笑者周于弄晚色下云夢遠別淚痕重淡鉛臉斜紅重字乃是叶韻處。譜圖以夢遠別爲三字句以泪痕重淡爲四字句豈不笑破人。周意謂泪重疊故臉上紅色淡也重淡如何解然則此詞可讀爲舊香中旋吳別作可讀爲桂花宮爲十里作可讀爲繡衾重尙趙文作可讀爲十牛箕體矣不惟失韻失體且使古作者俱判作不通文理人矣豈不冤哉

曉轡金井 九十二字

劉過

翠眉重拂後房深豆自喚小嬾嬌韻小繡帶羅垂報濃粧纔了堂虛夜悄叶但夜約鼓簫聲隔一曲梅花樽前舞微梨園新調叶高陽醉山未倒看鞦飛鳳翼釵褪微溜秋滿東湖更西風涼早桃源路香記流水泛舟曾到桂子香濃梧桐影轉月寒天曉叶

夜悄路香俱去上聲妙絕此二字不惟不可用平去亦不可用去去聲字亦不可平聲變字恐變字驚字之訛溜字非韻誤也秋滿以下俱與前段繡帶以下同則釵褪句不可不叶豈改之偶爾借韻耶

東風齊着力

九十二字

胡浩然

殘臘收寒三陽初轉已換年華東君律管迤邐到山家

處處笙簧鼎沸會佳宴坐列仙姑花叢裏金爐繭蕤龍

麝烟斜此景轉堪誇深意祝壽山福海增加玉觥滿

泛且莫羨流霞幸有迎春壽酒銀觥浸幾朶梅花休辭

醉園林秀色百草萌芽

本譜所註平仄俱查此一體有他詞互用者方敢旁列否則非其前後段合拍者註之如此調他無可証

只玉觥以下與前東君以下相同故為畧註此外如殘已迤邐處坐此壽福且幸幾等字或亦可平仄互用

因無考據繁不亂填非曰太拘蓋以尊古從嚴為主耳于此偶識可例其餘

金盞倒垂蓮

九十二字

晁補之

諸阮英游盡千鍾飲量百丈詞源對舞春風螺髻小雙

蓮念兩處登高臨遠又傷芳物新年此景不待桓伊危

柱哀絃身閒未應無事趁栽梅徑裏柳池邊野鶴

飄飄自興在青田也莫話書生豪氣更銘功業燕然里

竟得意何如月下花前

元咎又一首亦和此韻又傷句云會須行樂止四字
乃誤落去華年二字非有此體也換頭六字與前異
餘同兩結各十字姑于四字畧豆實則一氣注下者
其用此景不待畢竟得意皆仄仄入去乃是定格觀
其別作用只有一部後會一笑可見學者勿誤或謂
身閒是極頭二字以者不知是別作和韻此字用情
家或知非叶韻也○倒垂蓮乃金盞之像即如左相
之金卷荷耳竹山糖多令有句云金盞倒垂蓮歌推

香霧
鬟

意難忘 九十二學

周邦彥

衣染鶯黃愛停歌駐拍勸酒持觴低鬟蟬影動私語口

脂香蓮露滴竹風涼擲劇飲淋漓夜漸深籠燈就月

細端相知音見說無雙解移宮換羽未怕周郎長簾

知有恨貪耍不成粧些個事惱人腸待說與何妨又恐

伊尋消問息瘦減容光

詞中七言有上四下三者有上三下四者各需總作
七字句往往誤認誤填而屬中黑白圈尤為炫目故
本論于七言如詩句者不註于上三下四者註豆字
于第三字旁庶不致混亂也若五字句有上二下三

如五言詩者亦有以一字領句而二三兩字相聯者尤多誤認但又不可誣豆學者當自詳之如此詞櫟劇飲淋漓待說與何妨是也若誤作五言詩句則大謬矣此類甚多偶記于此

惜秋華 九十三字

吳文英

路遠仙城自玉郎去却芳卿憔悴錦段鏡空重鋪步幢

新綺凡花瘦不禁秋幻膩玉腴紅鮮麗相攜試新粧乍

畢交扶輕醉長記斷橋外驟玉驄過處千嬌凝睇昨

夢頓醒依約舊時眉翠愁邊暮合碧雲倩唱入六么聲

裏風起舞斜陽闌干十二

此調他家罕親夢窗所作五闕亦不盡同詞統收其思泚西風一首于凡花句讀作七字句不知此詞自玉郎至鮮麗與後段驟玉驄至聲裏相同凡花句即如後愁邊句及後詞秋蛾句皆六字攜字似叶然非平仄通用者豈亦可作去聲耶○步聲舊某去聲至于鏡字頓字必用法聲勿誤

又一體 九十四字

吳文英

思渺西風悵行踪浪逐南飛高雁怯上翠微危樓更堪

僥晚蓬萊對起幽雲澹楚色山容乍捲清淺賦蒼波靜

衡愁痕一綫叶 十載寄吳苑叶 慣東籬深處叶 把露黃偷剪叶

移暮景照越鏡叶 意銷香斷叶 秋娥賦得閒情倚翠尊叶 小眉叶

初展深勸待明朝醉市重岸叶

此前十後段第三句多一把字故爲九十四字體然無前段及他作此句止宜四字此或偶誤不足據也所異者情淺二字儼然叶韻蓋後深勸二字是叶前亦相同也但其所作五闕惟此用淺字仄聲其餘一云新鴻臨淒涼漸入紅黃鳥帽一云相逢縱相疎勝却在陽無準一云留連有殘蟬韻晚時歌金縷第二一字皆作平聲非用韻者是可知此調乃另爲一體耳其前詞相攜以下十一字語氣蟬聯不便分爲大約

皆于第二字一頓其下則或于三字或于五字畧斷俱無不可也○又按前詞昨夢頓醒依約舊時眉翠頓醒二字相連而此詞移暮景照越鏡乃是三字兩句其下意銷香斷自爲四字句又其別作一云晚夢趁隣杵斷乍將愁到一云絲雲斷翠羽散此情難問一云此去杜曲已近紫霄尺五多不相合余因再四讀而斷之曰此詞及晚夢絲雲三處皆是三字兩句四字一句前詞昨夢頓醒醒字應讀平聲與前段之錦段鏡空相合此去杜曲一字亦應以入讀作平聲與其前段之瓜果夜深相合皆上四下六句法鏡頓夜杜四去余所謂此與前詞另爲一體于此更明耳又露眉蛛絲一首于危樓句刻作當時鉤釵送遺恨七字乃抄書者因遺字邊旁相同偶誤多一送字遂使人疑有此體其實此句只六字止加送字不通矣

滿庭芳

九十三字

黃公度

一徑又分三亭鼎峙小國別是清幽曲欄低檻春色四

時留怪石叅差卧虎長松偃蹇擎虬攜筇晚風來萬里

冷撼一天秋優游消永晝琴尊左右賓主風流且偷

閒不妨身在南州故國歸帆隱隱西崑往事悠悠都休

問金釵十二滿酌聽輕謳

怪石二句與故園二句皆作對偶如前
中花慢調中二語此知稼翁所獨也

又一體

九十五字

又名鎖陽臺
滿庭霜

程垓

南月驚烏西風破雁又是秋滿平湖採蓮人盡寒色戰

菰蒲舊信江南好景一萬里輕覓鷺鱸誰知道吳儂未

識蜀客已情孤憑高增悵望湘雲盡處都是平蕪間

故鄉何日重見吾廬縱有荷紉菱製終不似菊短籬疎

歸情遠三更雨夢依舊繞庭梧

前後第七句比前詞俱多一字不作儼語此通用體
也後起二字不用韻問故鄉五字亦與前異○沈選

詞後起云有舟中絃管終不似句云不道是箇老儒
生誰知道句平叶望故鄉二句云總成就天涯一病
身此非詞選
乃笑林耳

又一體 九十五字

黃庭堅

修水采藍新條淡綠翠光交映虛亭錦鴛霜露荷經拾

幽蘋香度欄杆屈曲紅粧隱薄綺疎櫺風清夜橫塘月

滿水淨見移星堪聽微雨過嬾藻荇瑣碎浮萍便

移轉吳牀湘簾方屏練靄鱗雲旋滿聲不斷簾響風鈴

重開宴瑤池雪沁山露佛頭青

香度下與後練靄下同便移轉句轉字仄牀字平與
前詞異此兩體隨意不拘○按此調作者如林嘗細
加玩校其中仄韻在句者須留意不可以其調太穩
熟率筆填之大抵次句淡綠二字淡字平仄不拘霜
露必用平仄屈曲月滿藻荇旋滿雪沁俱要仄仄是
此調中得法處荷字水字山字以用平爲主上入亦
不妨切不可用去聲古詞豈無一二出入然歷查諸
大家名詞無不如前說者人但平心考古而更調其
音響自知愚言之非穿鑿耳譜圖分句註字俱不可
從○是無咎一首次句乘槎心閒懶乃誤多一字無
此體又小晏于紅粧隱下七字作可憐流水各東西
句法乃如詩句此必傳訛無此體也觀其後段仍用

上三下四可知。論圖以微雨過連下作七字句。其後起二字用叶爲正。此篇爲浩翁最整練當行之作。

瀟湘夜雨

九十三字

趙長卿

斜點銀釭高擎蓮炬夜深不耐微風重重簾幙捲堂中

香漸遠長烟裊穠光不定寒影搖紅偏奇處當庭月暗

吐焰如虹紅棠呈艷麗娥一見無奈狂蹤試煩他纖

手捲上紗籠開正好銀花照夜堆不盡金粟凝空

語頻將好事來報主人公

此詞與瀟湘庭芳相近而實不同或曰此即瀟湘庭芳起三句無異重重簾幙句雖只七字然其後段試煩他九字與瀟庭芳無異則此句或于捲堂中上落二字未可知前結句雖只四字然其後結與瀟庭芳無異或于吐焰上下落一字亦未可知後起是麗字斷句娥字上亦落一字故周紫芝集瀟湘夜雨凡四首實卽瀟庭芳是一調而異名耳余曰此說固是但其前後兩七字句對偶整齊揣其音響竟與瀟庭芳相去甚遠豈可將香漸遠與開正好亦各刪一字以合瀟庭芳調乎其另爲一調無疑故列于此本譜欲點新名復古調然實殊體不敢不收也選聲旣收瀟湘夜雨調而不收此詞反收紫芝之真瀟庭芳以爲式則不

可解矣

世稱英

赤痢不

脈亦用陽而不外出。隨又外紫芒之真滿與芒以爲
 直各資古。陽然實而將斷不氣不冰也。要帶到冰滿
 滿到芒。陽平其足爲一陽。無錢效。辰干北木需。爲
 其甚。帶下。得香。滿。與開。正。被。亦。各。一。字。以。今
 而。於。兩。小。字。向。陽。聖。齊。謝。其。音。響。意。與。滿。到。芒。林
 明。滿。與。芒。最。一。陽。而。異。各。相。命。曰。此。篇。固。最。以。其。心
 兼。字。上。亦。恭。一。字。英。周。榮。之。兼。滿。與。兩。小。四。首。實
 吏。干。也。欲。上。可。恭。一。字。亦。未。可。映。於。此。最。顯。字。滿。而
 未。可。映。而。於。心。最。只。四。字。然。其。與。於。與。滿。到。芒。無。異
 水。字。與。滿。到。芒。無。異。順。北。而。吏。干。於。堂。中。上。恭。二。字
 三。會。無。異。重。重。兼。則。向。最。只。小。字。然。其。與。於。結。飲。也

小樽商科大学附属図書館

0002001985

