

詞律卷一

卷十一

紅林擒近

大業

堆架園

共亦用之。釋耳。

川平宇姑平里末

卷之五下
答王獻可書
○示字生聲澤字則小此字必錢牛里餘風隨
茲與非乖之盛故正子音古清而聲今日勢豈無也
更各爲某瞞某瞞耶未休否爲某某瞞而平入半同
無益余瞞若然恨韻意妙如身賦何難長補矣何必
實之審工哨爲甚止必費心以求合于古世凡愚而
笑海貝今之各處云朴樸中要驗字尖應驗向安對
白丁代圖精熟一字不必財餘則不暇皆地應念則

詞律卷十一

古越吳大司馬畱村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜堯倉崖

梁溪孫維韓若

余

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳榮祜雪舫

過澗歌

八十字

晁補之

歸去奈故人句尙作青眼叶相期未許明時歸去放懷處買

解

豆

旬

11

4

得東臯數畝靜愛園林趣任過客剝啄相呼晝局戶

堪笑兒童事業華顛向誰語草堂人惜圓荷過微雨都

付邯鄲一枕清風好夢初覺砌下槐影方停午

草堂舊刻及各選俱載柳七淮楚瞻望極一首久而傳訛于後段落去二字嘯餘乃因而作譜硬註字句

圖譜因之遂爲千古貽誤今以元咎詞爲據并錄柳作于後以証訛脫之說

淮楚瞻望極千里火雲燒空盡日西郊無雨厭行旅數幅輕帆旋落艤棹兼葭葭浦避畏景兩兩舟人夜深語此際爭可便恁奔利名九衢塵裏幾冠冕炎暑何首江鄉月觀風亭水邊石上幸有散髮披襟處

首句兩字起韻次句三字千里句六字盡日句六字晁詞明明可証也而許註云首句七字以里字爲起韻是一註而破亂三句失一楚字韻及妄添一里字韻豈不大誤且此闕是魚虞韻豈首句便借去字韻乎而淮字註可仄避字可平夜深註可平仄必欲改盡此調而後已矣後段九衢以下與前詞草堂以下字字相同則九衢之上該有十一字今落去二字止存九字因而不可句豈據愚揣之必奔字與名字下各落一字或是奔馳利名路耳故下便接九衢冒暑等語于理爲當而譜乃硬註此際爭可便爲一句恁奔至塵裏爲一句豈不大誤又自以恁奔利名爲柳因註此四字平仄皆可反用豈不誤而又誤蓋以裏字爲卽首句里字起韻之說柳七縱有俳俗之謔豈意至五六百年後又以不識韻之罪加之乎況恁

奈。是。何。言。語。夫。舊。刻。傳。此。非。後。人。之。過。但。疑。則。可。若。彊。不。知。以。為。知。則。自。誤。不。可。泥。以。誤。人。乎。

安公子

八十字

柳永

長川波激灑楚鄉淮岸迢迢一霎烟汀雨過芳草青如

染驅驅攜書劍當此好天好景自覺多愁多病行役心

情厭望處曠野沉沉暮雲黯黯行侵夜色又是急檣

投村店認去程將近舟子相呼遙指漁燈一點

惟者卿有此詞他無可証。按此調當作三疊長川至如染驅驅至情厭字句相同宜分作兩段所謂雙

換頭

也。

又一體

一百一十字

陸游

風雨初經社子規聲裏春光謝最是無情零落盡薔薇

一架況我今年憔悴幽廳下人盡怪詩酒消聲價向藥

爐經卷忘却鶯鶯柳柳萬事收心也粉痕猶在香羅

帕恨月愁花爭信道如今都罷空憶前身便面章臺馬

因自來禁得心腸怕縱遇歌逢酒但說京都舊話

此詞整順可
從前後段詞

又一體 一百四字

晁補之

柳老荷花盡韻夜來霜落平湖淨叶征雁橫天鷗舞亂魚遊豆

清鏡又還是當年我向江南興叶移画船深渚蒹葭映對叶

半篙碧水滿眼青山魂凝叶一番傷華髮放歌狂飲猶叶

堪逞水驛孤帆明夜此歡重叶事省夢回處詩塘春草愁叶

難整宦情與歸思終朝競記他年相訪認取斜川三徑叶

又還是句與夢回處句十字與橫魚兒中語同此前
詠各多一字番字詞人常作仄聲用明夜句該上三
下四今此字不可豆而歡
重事省亦難解必係訛錯

又一體 一百六字

柳永

遠岸收殘雨雨殘稍覺江天暮叶拾翠汀洲人寂靜立雙豆

雙鷗鷺望幾點漁燈掩映蒹葭浦停画橈兩兩舟人語叶

道去程今夜遙指前村烟樹叶遊宦成羈旅短檣吟倚叶

閒凝竚萬水千山迷遠近想鄉關何處自別後風亭月叶

樹孤歡聚剛斷腸。惹得離情苦。聽杜宇。聲聲勸人不如

歸去。

雙雙雙上。多一立字。鄉關上。多一想字。與前兩詞異。柳又一首。前用四字。後用五字。乃前段落一字也。杜宇聲聲。應作仄平平仄。人字。應仄。或是偶誤。或是不拘。然後學宜從其前段式爲安。

又一體

一百六字

杜安世

又是春將半。杏花寒。落閒庭院。天氣有時陰。淡淡綠楊輕軟。連。畫閣繡簾半捲。招新燕。殘。黛。斂。獨倚闌干。遍暗

思前事。月下風流。狂蹤無限。

惜恐鶯花晚。更堪容易

相拋。遠離恨。結成心上病。幾時消散。空際有斷雲片片。

逢峰暖。聞杜宇。終日哀啼。怨暮烟芳草。寫望迢迢。甚時

重見。

天氣句。離恨句。與前稍異。連。畫閣。二句。與後空際有。二句。各止七字。亦與前異。兩結。各四字。三句。更不同。○或曰。天氣與離恨句。原可作四字。照前讀。連畫閣。與空際有。亦可照前。捲字。片字。不是叶韻。乃偶合耳。此論亦是。然其結。則固是另一體也。

早梅芳近

八十字 或無近字

呂渭老

画簾深粧閣小曲徑明花草風聲約雨暝色啼鴉暮天

杏染眉山對碧勻臉霞相照漸更衣對客微坐自輕笑

醉紅明金葉倒恣看還新好瑩在粉泪滴爍波光射

庭沼犀心通密語珠唱翻新調佳期定約秋了

霞相照翻新調以上前後同
尾句悉誤聖求詞每多訛字

又一體

八十二字

周邦彥

花竹深房櫳好夜間無人到隔牕寒雨向壁孤燈弄餘

照泪多羅袖重意密鶯聲小正魂驚夢怯門外已知曉

去難留話未了早促登長道風披宿霧露洗初陽射

林表亂愁迷遠覽苦語縈懷抱謾回頭更堪歸路杳

後結謾回頭下此前詞多一字但查片玉此詞三闋
及姑溪詞俱八字則前詞必是脫落作者只依此填
之可也姑溪于路字作人字周又一
首于堪字作滿字總不如依此為妥

瑤階草

八十字

程垓

空山子規叫月破黃昏冷簾幙風輕綠暗紅又盡自從
別後粉消香膩一春成病那堪晝闌日永恨難整起
來無語綠萍破處池光淨悶理殘粧照花獨自憐瘦影
睡來又怕飲來越醉醒來却悶看誰似我孤另

自從下與後睡來下同。或曰我字註可平開字何以不註可仄余曰平則一途仄兼兩義詞中細處上去原不可混凡平字註可仄者原當詳審可上去通用則不妨隨填若此可上而不可去者自宜還他或平或上不可以去字混入註不便細分上去故不得已只以仄字概之也如此我字可以用平開字亦不妨用上然若註可仄則人謂去聲亦可

不妨用上然若註可仄則人謂去聲亦可。可用而調乖矣。通部皆然。偶記于此。

鬪百花 八十一字 又名夏州

晁補之

臉色朝霞紅膩眼色秋波明媚雲度小釵濃鬢雪透輕
綃香臂不語凝情教人喚得回頭斜盼未知何意百態
生珠翠低問石上鑿井何由及底微向耳邊同心有
緣千里飲散西池涼蟾正滿紗牕一語繫人心裏

楊誠齋有云詞須擇腔如鬪百花之無味是知此調當時原不以爲佳故作者寥寥且其詞中多有參差

今細考註之如起句。是二首俱起韻。柳二首一韻二不韻。第三句。是二作俱同。仄聲。一則叶韻。柳一與此同。其二則一云。池塘淺蘼烟。蕪平聲。一云。長門深鎖。悄悄。第四句。柳二同。一云。滿庭秋色將晚。平仄皆參差。後段起十字。昆一云。教展香衾。看舞霓裳。促遍香。柳用平。與此石上二字異。一云。與問階上。簾錢時節。記微笑。但把纖腰。向人嬌倚。人多讀千節字。斷句。下作記微笑。甚誤。此乃記字上。落一猶字。或應字也。記字。是叶前微笑。但把。乃四字句。柳亦作。年少傳粉。平仄正合。是此講。原無八十字格也。柳換頭一。與教展香。柳同。一云。無限幽恨。寄情空。瑣鏡。柳一云。爭奈心性。未會先憐佳婿。亦皆參差。與此篇異。微向耳邊耳。字。必要仄聲。或作平。仄平。或作平。仄仄上。慎勿用去。仄平平。○按不語疑情。以下三句。一四兩六前後。

彩鳳飛

八十一字

陳亮

人立玉天如水特地如何撰句海南沈燒着欲寒猶煖算韻

從頭有多少厚德陰功人家上句一一舊時香案豆懸經叶慣叶

小駐吾州纔爾依然歡聲滿莫也教公子玉孫眼見句

這些兒豆賴脫處高出書卷經綸自入手不了判斷叶

中多難明所當闕疑。○玩前後相合處則特地句與依然句各五字次各九字于三字一豆又次各三字又次各七字于三字一豆但此句照後段卷字叶韻則前功字平聲不合不可解也次人家至香案九字

此後經綸下九字而聯經慣三字當為後段換頭起句。誤屬前尾耳。字雖多訛其段落定應如此。聯宜作燕音聯或燕也。聯則為日聯字。坡詞江南父老時與聯漁簑。

最高樓

八十字

劉克莊

周郎後直數到清真君莫是前身人音相應諧韶樂一聲未了落梁塵笑而輕鄂客重巴人只少箇綠珠橫玉笛更少箇雪兒彈錦瑟欺賀晏壓黃秦可憐樵唱并菱曲不逢御手與龍巾且酣眠達底月甍間春

後段起兩句換仄韻稼軒一首第四五句用是夢松後追軒冕是化鶴後去山林夢化二字去聲因使丁氏故事而用之不可學也後起二句元司馬昂父作按秦箏學弄相思調寫幽情恨幾知音必平仄全反甚誤雖詞綜載之不可學

又一體

八十二字

毛滂

微雨過深院菱荷中香冉冉繡重重玉人共倚闌干角月華猶在小池東入人懷吹鬢影可憐風分散去輕如雲與夢剩下了許多風與月侵枕簟冷簾櫳剛能小

睡還驚覺畧成輕醉早醒鬆仗行雲將此恨到眉峰

香冉冉三字兩句連前與後段起處兩句仄韻不自相叶。愚意謂夢字乃是雪字與下月字為叶也。而毛

又一首作謾良夜月圓空好意恐落花流水終寄恨落花流水必流水落花之訛然恨字亦不叶意字或

另有此格亦未可知但其侵枕簟兩句作悲歡往往相隨則竟作六字連句大與前體不合定係差誤不

可從矣作者于仄聲韻必叶為是

倒垂柳 八十一字

楊无咎

曉來烟露重為重陽增勝致記一年好處無似此天氣

東籬自衣至南陌芳筵敗風流曾未遠登臨都在眼底

人生如寄謾把茱萸看仔細擊節聽高歌痛飲莫辭

醉烏帽任敎顛倒風裏墜黃花明日縱好無情味

无咎又一首記一年至天氣十字作而今精神傾下越樣風措必係訛謬烏帽任敎作情山明海平仄不

同或亦不拘

柳初新 八十一字

柳永

東郊向曉星杓亞報帝里春來也柳臺烟眼花勻露臉

漸覺綠嬌紅姹妝點層臺芳榭運神功丹青無價別

有堯堦試罷新郎君成行如畫杏園風細桃花浪暖競

喜羽遷鱗化遍九陌相將遊冶驟香塵寶鞍嬌馬

柳臺下與杏園下前後皆同只遍九陌句多一字必
杜點上落一字今姑照舊錄之作者添字與後同可
也圖譜于相將遊冶落相字遂致前段六字相連後
段三字兩句不令矣運神驟香俱作可用平仄何據

新荷葉

八十二字

趙彥端

欲暑還涼如春有意重歸春若歸來任他鶯老花飛輕

雷澹雨似晚風欺得單衣簷聲驚醉起新綠成圍

回首分攜光風冉冉菲菲曾幾何時故山疑夢還飛鳴

琴再撫將清恨都入金徽永懷僑下繁加溪柳依依

前後俱同只後段起句叶韻查稼軒諸作皆用韻
窟惜香介庵亦有不叶者可不拘也因餘同不另錄
此詞乃和稼軒者曾幾何時非叶韻仙殊一首于輕
雷二句云波光艷粉紅相間脉脉嬌羞圖譜收之乃
于艷字讀斷而下作八字句誤矣曾幾下十字
永懷下十字俱不分斷總不解查前段故也

夢玉人引

八十二字

呂渭老

上危梯望画閣迴繡簾垂曲水飄香小園鶯喚春歸舞

袖弓彎正滿城烟草萋迷結伴踏青趁蝴蝶雙飛賞

心歡計從別後無意到西池自檢羅囊要尋紅葉留詩

懶約無憑據鶯花都不知怕人問疆閒懷細酌醪醕

汲古刻作八十四字望字作盡盡二字蝴蝶下有一字無憑下少據字細酌下有一半與此不同未知孰是毛刻固多訛處而此亦未必確然也醪醕二字宜從舊本謂酒也故上有酌字詞絲作茶廉非是

柳腰輕

八十二字

柳永

英英妙舞腰肢軟章臺柳昭陽燕錦衣冠蓋綺堂筵宴

是處千金爭選顧香砌絲管初調倚輕風珮環微顫

乍入霓裳促遍逞盈盈漸催檀板慢垂霞袖急趨蓮步

進退奇容千變笑何止傾國傾城暫回眸萬人腸斷

錦衣以下前後相同依後段步字則前段宴字乃是偶合韻脚而非叶也作者可以不叶

爪茉莉

八十二字

柳永

每到秋來轉添甚況味金風動冷清清地殘蟬噪晚甚

聒得人心欲碎更休道宋玉多悲石人也須下泪 衾

寒枕冷夜迢迢更無寐深院靜月明風細巴巴望曉怎

生捱更迢迢料我兒只在枕頭根底等人睡來夢裏

孤調他無接証所可辨者金瓶動句即後深院靜句
殘蟬句即後巴巴句則急生句比前應于更字上加
一字舊譜總作六字則捱更迢迢不成語矣捱字去
聲更者更漏之更或是三更落三字譜却認作去聲
若是去聲則迢迢者何物兩結俱作六字余謂尾句
該分斷蓋所憶之人纔入夢即見之如隱于枕底者
但等入夢熟即來也如睡來連讀便不通矣
審爾則前結亦是兩句以和字作虛字用耳

祭天神 八十二字

柳永

歎笑筵歌席輕拋彈背孤城幾舍烟村停画舸更深釣

叟歸來數點殘燈火被連綿宿酒醺醺愁無那 寂寞

擁重衾卧又聞得行客扁舟過蓬牕近蘭棹急好夢還

驚破念生平單栖蹤跡多感情懷到此厭厭披衣坐

前後各異只數點句與好夢句
相似宿酒句與到此句相似耳

又一體 八十五字

柳永

憶繡衾相向輕語。屏山掩紅蠟長明。金獸盛燠蘭炷。
何期到此。酒態花情。頓辜負愁腸斷。還是黃昏那更滿。
庭風雨。聽空階和漏。碎聲幽闌。滴愁看聚。算伊還共誰人。
爭知此冤。若念千里烟波。迢迢前約。舊歡省。一向無心緒。

與前調迴別字句亦不確。風雨處應是分段然不敢
疆註也。○按毛氏填詞名解述因諸錄所載北方季
冬二十四日以板畫一人有形無口人各佩之謂可
辟青時有作誰詞名祭秋神而祭天神反失註解

驀山溪

八十二字

又名上陽春

張元幹

一番小雨陡覺添秋色。桐葉下銀牀。又送箇淒涼消息。

故鄉何處搔首對西風。衣線斷帶圍寬。衰髯添新白。

錢塘江上冠蓋如雲。積騎馬傍朱門。誰肯念塵埃墨客。

佳人信杳。日暮碧雲深。樓獨倚鏡頻看此意無人識。

前後同。

又一體

八十二字

石孝友

鶯鶯燕燕搖蕩春光嬾時節近清明雨初晴嬌雲弄煥

醉紅溼翠春意釀成愁花似染草如剪已是春彊半

小鬟微盼分付多情管痴騷不知愁想怕晚食春未慣

主人好事應許玳筵開歌眉斂舞腰軟怎向輕分散

前詞次句起韻後段亦次句叶韻此則前後首句俱用韻者外又有前首句起韻後起不叶者有前首不起韻後起叶者總不拘也前詞衣帶斷等三字四句俱不叶此則俱叶者其餘各體參差摘列于後有前上下句俱叶後上仄下平者如山谷李氣韻前斜枝倚風塵裡後書謾寫夢來空也前後俱上仄不叶下

叶者如易後語字韻前梨花雪桃花雨後吳姬唱泰娥舞也前上平下仄不叶後上仄不叶而下叶者如于湖近印韻前繡工慵園棋倦後禽聲喜流雲盡也前上仄下平後上平下仄俱不叶者如無咎檜翠韻前將風調改荒涼後汝南尉東陽沈也前上平下仄後上仄下平俱不叶者如姑溪戶處韻前泛新聲催金盞後歡暫歇酒微醺也前兩叶後上仄不叶而不叶者如美成水尾韻前山四倚雲漸起後因箇甚烟靄底也前後俱上平下仄不叶者如澤民絮去韻前葉依依烟鬱鬱後隔斜陽點芳草也前上平下仄不叶後俱叶者如永叔蒲晚韻前駕香輪停寶馬後春宵短春寒淺也前上平下叶後上平下仄不叶者如盧炳旦宴韻前倩雙蛾敲象板後髻長青顏不老也前兩仄不叶後上仄下平者如惜香翠停韻前高

倒低一餉後不如富不憎貧也前上仄下下後俱仄
不叶者如曹組樹暮韻前風細細雪垂垂後消瘦損
東陽也也前上仄俱仄不叶後上平下叶者如無咎
可我韻前我心裡忡忡也後天天天不曾麼也前
仄不叶下叶後上仄不叶下平者如惜香子到韻前
笙簧奏星河曉後一歲裡一翻新也前後俱上叶下
平者如惜香子藏韻前三徑裡四時花後爾富貴爾
榮華也其三字中平仄亦不盡一總可隨填不拘耳

拂霓裳 八十三字

晏殊

笑秋天晚荷花綴露珠圓風日好數行新鴈貼寒烟銀

簧凋脆管瓊柱撥清絃捧觥船一聲聲齊唱太平年

人生百歲離別易會逢難無事日剩呼賓友啟芳筵星

霜催綠鬢風露損朱顏惜清歡又何妨沉醉玉樽前

風日好下

前後同

又一體 八十三字

晏殊

喜秋成見千門萬戶樂昇平金風細玉池波浪殺文生

宿露霏羅幕微涼入画屏張綺宴傍薰爐蕙炷和新聲

神仙雅會會此日象蓬瀛管絃清旋翻紅袖學飛瓊

光陰無暫住歡醉有閒情祝辰星願百千爲壽獻瑤觥

大句。比前多一見字。宿霧二句。與前詞平仄相友。按晏詞三首。前後共六用五字對句。惟此一聯獨異。前後兩樣。恐亦不宜。作者但學前詞可也。宴字不此清字轉叶。與前篇及別作異。作者亦當依前。

秋夜月 八十二字

柳永

當初聚散便離作無由再逢伊面近日來不期而會重歡宴向尊前閒暇裏斂着眉兒長嘆惹起舊愁無限盈盈泪眼謾向我耳邊作萬般幽怨奈你自家心下事

難見待音信真箇恁別無繫絆不免收心共伊長遠

中多參差不確觀後并詞則此篇必有訛脫

又一體 八十四字

尹鶚

三秋佳節冒晴空凝碎露茱萸千結菊蕊和烟輕灑酒

浮金屑微雲雨調絲竹此時難輟歡極一片艷歌聲揭

一黃昏慵別炷沉烟薰繡被翠帷同歇醉並鴛鴦雙枕

暖偎春雪語丁寧情委曲論心正切夜深牕透數條斜

月

此比前詞整齊可學。或曰極字是叶韻二字句。余曰照後結該四字兩句極字乃以入作平而字先字分句耳。況極字不是通篇同韻。

洞仙歌

八十二字或加令字又名羽仙歌

吳文英

花中慣識壓架瓏。雪可見。湘英問。琅藥恨春風將了。

染額人歸。留得箇。裊裊垂香帶。月鵝兒真似酒我愛。

幽芳還比茶蘼。又嬌絕。自種古松根。待黃龍亂飛上蒼。

髯五鬣更老仙。添與筆端香。敢喚起桃花問誰優劣。

歷查此詞待黃龍句俱用四字。惟此詞三字。或有脫落。亦未可知。作者只作四字句可也。各家仙字用仄與字作平。如此雖或不妨。然當從其多者。大約此調宜從八十三字之體。如竹山于還比句作燭心懸小紅豆。乃燭字上落一字。克齋于留得箇作捺地二字。初寮于更老仙少一更字。皆係脫誤。非有此等格也。又蒲江于首句即用韻起。他家所少。亦不必從。

又一體

八十三字

蘇軾

冰肌玉骨自清涼。無汗水。殿風來暗香。滿繡簾開一點。

同前 庚 何平 羽仙歌

明月窺人人未寢句欹枕釵橫髻亂句起來攜素手庭戶句

無聲時見疎星渡河漢句試問夜如何夜已三更金波淡句

玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換句

此乃常用之體而其間句法多有不齊今不能遍錄聊摘採附後以備考擇

第二句以自字領句亦有如五言詩者如稼軒大半成新貴是也繡簾開至窺人九字一氣此詞三字豆亦有于五字豆者如竹山此時無一釵此時二字相聯也如稼軒記平沙鷗鷺以一記字領句也前此句可七字如竹坡偏守定東風一處是也然此悲誤多一字不宜從之後段起二句可上四字下五字如初

春遊人巧笑道好箇今宵是也然他家無此亦不宜從試問二句可上三下六如劉一止腸斷處天涯路遠音稀是也又可作四字兩句如竹坡病來應怕酒眼常醒是也友古亦有之又試問夜如何可用仄聲任如稼軒任歡天事業是也又可用六字如初寮見淡淨晚粧殘是也至如克齋一首于繡簾開下九字用向曉開簾凌亂重寒光則絕無此體是誤也不可從○繡餘註欹枕釵橫髻五字云可用仄平仄仄平字字相及余曰幸而亂字是叶韻不然亦註可平矣危哉

又一體 八十四字

辛棄疾

松關桂嶺望青葱無路費盡銀鈎榜佳處句長空山歲晚句

仙歌

窈窕誰來須着我醉卧石樓風雨句 仙人瓊海上握手句

當年笑許君攜半山去句 劉疊嶂卷飛泉洞府淒涼又却句

怕先生多取怕夜半羅浮有時還好長把雲烟再遮句

住叶

劉疊嶂二句。比前試問句多一字。小山東堂皆同。又李元膺云。記當年得意處。亦是六字。而上句平。下句仄。與此不同。想不拘也。因餘同。不錄。又阮閱作前結云。使江北也。何曾慣見。比此少一字。恐誤。不可從。又東堂子。張空山歲晚句。用相看露源。蔣平仄不合。他家無之。亦不必從。

又一體

八十五字

李元膺

雪雲散盡放曉晴庭院楊柳於人便青眼更風流多致句

一點梅心相映遠約畧頰輕笑淺叶 一年春好處不在句

穠芳小艷疎香最嬌軟到清明時候百紫千紅句 花正亂句

已失春風一半早占取韶光共追遊但莫管春寒醉紅句

自暖叶

花正亂下。比前多已失二字。竹屋蒲江皆同。遠字亂字偶合。不必叶也。山谷于更風流下九字。作望中秋。

纔有九日十分圖共十字友古云但人心堅
固後天也憐人亦十字又各不同茲不另錄

又一體 八十六字

吳文英

芳辰良宴人日春朝並細縷青絲裹銀餅更玉犀金絲

沾座分簪歌圖暖梅靨桃唇鬪勝露房花曲折鶯入

新年漆箇宜男小山枕待枝上飽東風結子成陰藍橋

公還覓瓊漿一飲料別館西湖最情濃爛圓舫月明醉

袍宮錦

待枝上十字同辛詞還覓句六字同李詞○按肅餘
于八十六字收林外詞今載于左且照舊刻句字錄
之以爲訂
訛之証

飛梁壓水虹影清光曉橋里漁村半烟草嘆今來古
征物換人非天地裏惟有江山不老雨巾風帽

四海誰知我更韻五一劍橫空幾番過按六字正
龍嘶未斷五字月冷波寒歸去也七字林屋洞門無

鎖叶後段第二認雲屏烟障是吾廬八字任滿地蒼
苔年年不掃叶前段首句

按宋林外題此詞于垂虹橋不書姓名人疑仙作傳
入禁中孝宗笑曰以鎖字叶老字則鎖當音掃乃闕

音也後訪之林果闕人舊草堂收之極爲無識然我
過鎖林原借川二韻衍音是更韻如前註豈不誤使

今人錯認可用兩韻乎且一劍句體當七字過字正是叶韻而譜竟因知註作八字不但使此句多了一字且使此調少了一韻矣況幾番過按如何解說文理乃至如此下月冷句亦不可作七字當以月冷寒爲一句沈天有改我爲道改過爲到圖譜因之而仍不註叶韻則是作譜者到底要使人減却此一韻而後快也嗚呼豈不怪哉

又一體

八十七字

康輿之

若師溪路別岸花無數欲斂嬌紅向人語與綠荷相倚恨回首西風波淼淼三十六陂烟雨新粧明照水汀

潛生香不嫁東風被誰誤遣脚蹣蹣客意千里綿綿仙

浪遠何處凌波微步想南湖潮生回橈歸正月曉風清

斷腸凝竚

與綠荷下十字作五字兩句龍洲亦有此體若謝鮑仲則與綠荷下仍用兩三二四又稍不同

又一體

八十八字

趙長卿

廣寒宮殿不在人間世分付天香與巖桂向西風搖曳處數十里知聞金翠裏別有出群標致東園盛事五

歌濃陰花必以詩書取榮貴況一門三秀才未足欽崇

那更是異姓同居兄弟更細把繁英祝姪娥看禹浪飛

鵬定應來歲

數十里句多一字後段起處同前段亦與他體異此字應是底字才字宜仄聲趙詞又有字後結作要趁他橋綠燈黃時候是上川三字豆下川六字句亦稍異○潘勃此詞題目羽仙歌于沈一門下六字用莫閣愁金杯微醺與此詞稍異圖譜不知即何仙歌又收羽仙歌詞蓋數十里三句潘詞作落日平蕪行雲斷幾見花開花謝作諸君誤讀落日平蕪行爲一句又自以爲柳四註平字雲字可仄意中川中

想竟無洞仙歌聲調在故不覺也又更奇者正集既仍瞞餘之舊收洞仙歌四體而續集又收洞仙歌今卽前集詞乃以恨回首下作八字句以不嫁東風爲四字句被誰誤連下遣脚調駢客意爲九字句且謂意字叶韻千里綿綿仙浪遠爲七字句讀至此有不噴飯滿案者乎

又一體

一百十九字

柳永

嘉景況少年彼此爭不雨沾雲惹奈傳粉英俊夢蘭品

雅金絲帳暖銀屏亞並燦枕輕倚綠嬌紅姹算一笑百

琲明珠非價悶暇每只向洞房深處痛憐極寵似覺

些子輕孤早恁背人沾灑從來嬌縱多猜訝更對剪香
雲深要深心同寫愛印了雙眉索人重画忍負豔冶斷
不等閒輕捨鴛衾下願常恁好天良夜

此以下三調與洞仙歌全不相涉而字句多有訛錯
難以訂定且三詞又是三樣不知何故未敢彊論也
此篇只金絲句七字似後段從來句七字若以並燥
枕句配更對剪句則後多三字想深要二字是誤多
耳算一笑至非儻似後愛印了至重畫其餘前後俱
不合閒暇二字似後段起句然不應前短後長如此
闕疑
可也

又一體

一百二十三字

柳永

乘興閑泛蘭舟渺渺烟波東去淑氣散幽香滿蕙蘭江
渚綠蕪平晚和風輕暖出岸垂楊隱隱隔桃花塢芳樹
外閃閃酒旗遙舉羈旅漸入三吳風景水村漁浦閑
思更遠神京拋擲幽會小歡何處不堪獨倚危樓凝情
西望日邊繁華地歸程阻空自嘆當時言約無據傷心
最苦竚立對碧雲將暮關河遠怎奈向此時情緒

鬪旅二字亦似換頭語。總有訛錯。不敢遽定。或曰綠
蕉四字對後不堪四字。和風四字對後危樓四字。情
字或是想字之訛。曲岸四字對後西望四字。隱隱隔
三字。豆。桃花塢三字。句對後繁華地三字。豆。歸程阻
三字。句。芳樹至逢舉對後空自至
無據。此說亦通。然前後亦不合也。

又一體

一百二十六字

柳永

佳景留心慣。況年少彼此風情非淺。有笙歌巷陌綺羅

庭院。傾城巧笑如花面。恣雅態。明眸回美盼。同心綰。算

國艷。仙材翻恨相逢晚。繾綣。洞房悄悄。繡被重重。夜

永歡餘。共有海約山盟。記得翠雲偷剪。和鳴彩鳳。千飛

燕。間柳徑花陰攜手。遍情眷。戀向其間。密約輕憐。事何

限。忍聚散。況已結深深願。願人間天上。暮雲朝雨長相

見

繾綣二字亦似後段語。此詞只傾城至美盼。與後和
鳴至手邊相似。餘亦前後參差。傾城句似前一百十
九字內金絲句而起。處佳景少年彼此字
亦似相同。然他處又別不可比而同之耳。

長壽樂

八十三字

柳永

花紅帶翠近日來陡把狂心牽繫羅綺叢中笙歌筵上
有個人人可意解嚴妝巧笑次姿則成嬌媚知幾度密
約秦樓盡醉仍攜手眷戀香衾繡被情漸美算好把
夕雨朝雲相繼便是仙禁春深御爐香裊臨軒親試對
此調句字多訛分段處亦錯後亦必不全無
可考矣圖譜何據而論定其可平可仄也

迷仙引

八十三字

柳永

才過笄年初結雲鬟便學歌舞席上尊前王孫隨分相

許算等閒酬一笑但千金慵覷常只恐容易瞬華偷換

光陰虛度已受君恩顧好與花爲主萬里丹霄何妨

攜手同去去永棄却烟花伴侶免教人見妾朝雲暮雨

只席上二句與後萬里二句相合餘各不同瞬字應
是舜字第二去字必訛或誤多此一字大約此調定
有訛脫處無他詞可証
也○與迷仙引無涉

黃鶴引

八十三字

方

先逢垂拱不識干戈免田隴士林書圃終年庸非夫龍

才初闕茸老去交離何用浩然歸算是黃鶴秋風相送

塵事塞翁心浮世莊生夢漾舟遙情烟波群山森動

神閒意簪同自利機名輕此情誰共問幾許淋浪春甕

宋方寸泊定編先生子繼官鄧州子紹聖改元致政

歸隱遂為此詞序曰因閱阮山曹所製黃鶴引詞調

清高寄為一闕命惟子敬焉○按方寸父名無刊考

阮山曹亦未知為誰錄之以存其詞士林至何用與

後僕舟至各腔同藻應作賜蓋

取歸去來辭舟搖搖以輕颺也

滿路花

八十三字

或加捉拍二字

方千里

鶯飛翠柳搖魚躍浮萍破斑斑紅杏子交榴火池臺畫

水繚繞花陰裏山色遙供座枕簟清涼北牕時喚高卧

翻思年少走馬銅駝左歸來敲鏡月留關鎖年華老

矣事逐浮雲過今吾非故我那日樽前祇今問有誰呵

魚躍下與後走馬下同今吾句宜同前山色句而牛

仄相及但千里是和洞作片玉此詞亦前後各異至

金花落盡燈一首則前反用玉人新聞後反用除

共天公說想所不拘耳○呵上聲那日樽前二可周

卅不成也還似伊無箇分別蓋此句貫下十字相連

可以協于歌板故不妨如此句法所謂通乎音理不

必拘也若不能着
惟守繩尺爲是

又一體 八十三字

秦觀

露顆添花色月彩投牕隙春思如中酒恨無力洞房思

尺曾寄青鸞翼雲散無蹤跡羅帳熏殘夢回無處尋覓

輕紅膩白步步薰蘭澤約腕金環重宜裝飾未知安

否一向無消息不似尋常憶憶後教人片時存濟不得

前起句用韻平仄各異後起句亦用韻俱與前詞不
同思字去聲中平如字讀乃平仄平平仄與後約脫

句合與周方詞異也論圖四開詞遂逐思可平中可
仄不知用周體則依周用秦體則依秦不可互從恨

字還宜用平爲是
恨無办悲亦誤耳

又一體 八十三字

柳永

香靨融春雪翠鬟蹙秋烟楚腰纖細正口口鳳帟夜短

偏愛口高眠起來貪顛俊只恁殘却黛眉不整花鈿

有時攜手閒坐偎倚綠牕前溫柔情態儘人憐画堂春

過悄悄落花天長是嬌痴處无端檀郎未教拆了鞦韆

用平韻與前調異。○此雖以其與他詞另格收列于
此。然恐有訛處。正字下舊失二字。觀後段人憐二字
應是七字句。叶韻語。願後二字誤至兩結各
一字。則一氣貫下。前之上六下四非誤也。

又一體 八十三字

呂渭老

西風秋日短。小雨菊花寒。斷雲低。古木暗。江天星娥尺。

五佳約。悞當年。小語憑肩處。猶記西園。画橋斜月。闌干。

鳥啼花落春信遣。誰傳向客。清夜夢小留連。青樓何

處。寶鏡注嬋娟。應念紅樓事。微暈春山。背牕愁枕。孤眠。

此亦用平韻而整齊可從
後段只起句換頭餘同

又一體 八十六字

趙師使

連枝蟠古木。瑞蔭映晴空。桃江江上。景百今。同怙中取。

靜心地。儘從容。掃盡荆榛。蔽結屋。誅郊道人。一段家風。

任鳥飛。兔走。匆匆。世事亦何窮。官閑民不擾。更年豐。

簾飄雲水時。與話西東。真樂誰能識。兀坐忘言。浩然天

地之中。

前調後起四字此調七字兼增一韻結屋宇元生
前叶此不叶山谷亦有此詞整齊可學其刻本不分
段誤○又按周美成有歸去難一詞與
滿路花全叶故合爲一調錄後備証

歸去難

八十七字

周邦彥

佳約人未知背地伊先變。惡會稱停事。看深淺。如今
信我委的。論長遠。好彩無可怨。自合教伊。推些事後
分散。密意都休待說。先腸斷。此恨除非是天相念。
堅心更守。未教終須見。多少關磨難。到得其間。知他
做甚頭眼。

滿園花

八十七字

一向沉吟久。泪珠盈襟袖。我當初不合苦攔就。慣縱得

軟頑見底心。先有行待痴心守。甚捻着脈子。倒把人來

偏悠

近日來

非常羅皂

醜佛也

須眉皺

怎掩得衆人

口待收了。李羅罷了。從來斗從今後。休道共我夢見也

不能得勾

此調既與前調牌名相似。而句法亦多相合。前段竟
同。只多一慣字。與甚字耳。後段稍異。然佛也句罷了
句。及結處二句。俱與前調彷彿。故以附于滿
路花之後。而一枝花尤爲脗合。故并類列焉。

一枝花

九十字

辛棄疾

千丈擎天手萬卷懸河口黃金腰下印大如斗任千騎
弓刀揮霍遮前後百計千方久似鬪草兒童贏箇他家
偏有算枉了雙眉長皺白髮空回首那時閑說向山
中友看丘隴牛羊更辨賢愚否且自栽花柳怕有人來
但只道今朝中酒

此與滿路花定是一調其後起七字即與前趙詞同
彼用平此同仄耳但較多管似看但四個虛字其爲
同調何疑沈調
各亦有花字乎

鶴冲天

八十四字

柳永

閨牕漏永月冷霜華墮悄悄下簾幙殘燈火再三思往
事離魂亂愁腸鎖無語沉吟坐好天好景未省展眉則
箇從前早是多成破何況經歲月相拋擲假使重相
見還得似當初麼悔恨無計那迢迢良夜自家只恁摧
挫

後段換頭七字起○按此調各鶴冲天然與音韻
迥別故另列于此○又按此體亦與滿園花相似或

亦一調異名也其用字平仄前後稍有不同作者審而自填茲不為註

又一體

入十六字

杜安世

清明天氣永日愁如醉臺榭綠陰濃薰風細燕子巢方

就盆池小新荷蔽恰是逍遙際單夾衣裳半攏軟玉肌

體石榴美艷一撮紅綃比牕外數脩篁寒相倚有箇

關心處難相見空凝睇行坐深閨裏懶更妝梳自知新

來憔悴

前後俱詞與前詞換頭者異

又一體

入十八字

柳永

黃金榜上偶失龍頭望明代誓遺賢如何向未遂風雲

便爭不恣遊狂蕩何須論得喪才子詞人自是白衣卿

相烟花巷陌依約丹青屏障幸有意中人堪尋訪且

恁偎紅倚翠風流事平生暢青春都一餉忍把浮名換

了淺斟低唱

依約句且係
句各多一字

踏青游 八十四字

周邦彥

金勒狔鞍句西城嫩寒韻春曉路漸入垂楊芳草過平堤穿

綠徑幾聲啼鳥是處裏誰家杏花臨水依約靚粧斜照

極目高原東風露桃烟鳥望十里紅圍翠遶更相將

乘酒興幽情多少待向晚從頭記將歸去說與鳳樓人

道

前後段詞又有贈妓崔念四一首吳虎臣云政和間
士人作都下盛傳詞統載為東坡詞而坡集無之予
過平堤下十字作何巫山重重去如魚水只有九字
後段則云懷三入清齋望永同鴛被雖十字而句法
却非兩三一四者殆有誤字不可
從也故此譜不收八十三字格

蕙蘭芳引 八十四字

周邦

寒瑩晚空點青鏡斷霞孤鶩對客館深扇霜草

綠倦遊厭旅但夢遶阿嬌金屋想故人別後盡

風竹塞北艷鮪江南圖障是處溫燠更花管

寫寄情舊曲音塵迢遞但勞遠目今夜長爭奈枕單人

獨

瑩鏡斷對末更倦脈但夢後障是處更寄舊逕但
夜奈等字俱用去聲妙絕而瑩下用晚脈下用旅夢
下用繞奈下用枕俱去上草末想故寫寄又俱上去
且用鏡則上隔字用點用節則上隔字用絲川箏則
上隔字用更此種乃詞中抑揚發調之處所以美成
爲詞壇宗匠而製律造腔稱再世周郎也尚讀方氏
和詞驚愛其一字不改及閱夢窗集取以相較亦一
字不改愈信定格之不可輕亂如此不然填詞亦文
人末技有何棘手而古人傳者寥寥哉他調莫不皆然偶于此及之

清波引

八十四字

姜夔

冷雲迷浦倩誰喚玉妃起舞舞歲華如許野梅弄香嫵展

齒印蒼蘚漸爲尋花來太自隨秋雁南來望江國渺何

處新詩謾與好風景長是暗度故人知否抱幽恨難

語何時共漁艇莫負滄浪烟雨況有清夜啼猿怨人良

苦

惟石帚有此調平仄無可証當皆依之然自歲華以
下卽與後故人以下字句同至尾少三字耳時字平

聲前段齒字上聲上原可作平但斷不可用去聲蓋此字或平或上而下以去聲字接之如印字共字故缺勿謂是仄聲而隨意用去也詞中此類甚多不能枚舉亦不能細註高明熟玩自當得之抱幽恨句與野梅句句法異不拘

詞律卷十一終

詞律卷十三

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垿蒼崖古越吳秉仁慎菴

全叅

校閱

古越吳秉鈞琰青山陰吳棠禎雪舫

簇水 八十五字

趙長卿

長憶當初是他見我心先有一鈎句纔下便引得魚兒開韻