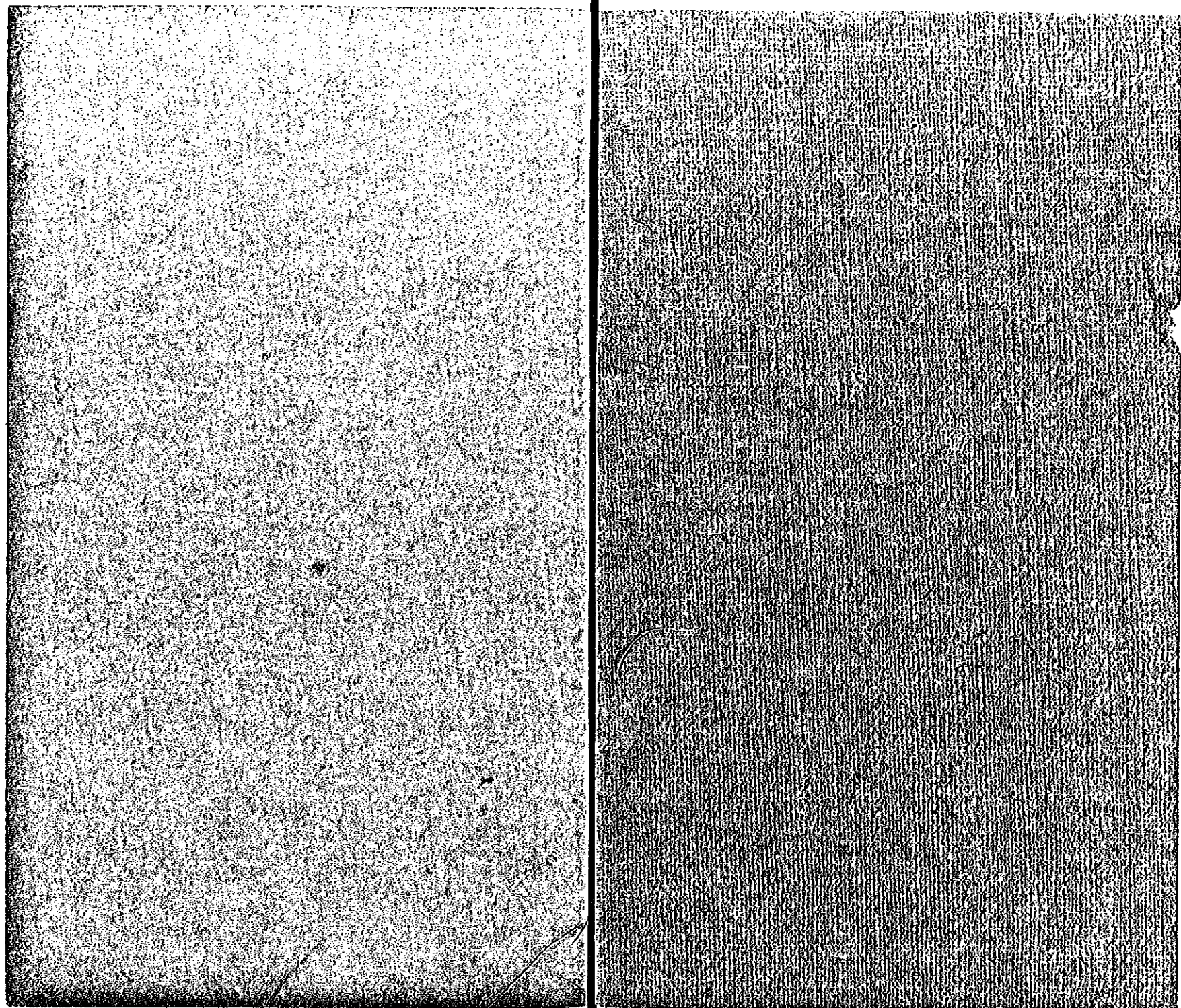


S 9/3

1369

200198

9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3 4



詞律卷十一

古越吳

陽美萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖

金叅

山陰呂師濂守齋

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠韻雪舫

于飛樂

七十二字

晏幾道

曉日當簾睡痕猶占香腮輕盈笑倚鸞臺暈殘紅勾宿

翠滿鏡花開嬌嬾可平羞可平醉插一枝淡蕊疎梅可平每到春深可平

多愁饒恨粧成嬾下香可平皆意中人從別後繁縷舊懷良可平

辰好景相思字喚不歸來可平

粗成下與前輕盈下同梅溪詞于良辰句刻作將終怨魂誤魂字不可平必是魄字

又一體 七十三字

張先

寶奩開菱鑑淨一掬清蟾新粧臉可平旋學花添蜀紅衫可平雙

繡縷裙縷鵲尋思前事小屏風仍画江南可平怎空教可平

草解宜男柔桑暗又過春蠶正陰晴天氣更膜色相兼可平

幽期消息曲房西碎月篩簾可平

怎空教七字是換頭餘同圖譜不解註正陰晴天氣爲五字句更膜色相兼爲五字句不知更字乃以佳句字作轉語過下所謂言斷氣連流走體也不可拘執而分破調格卅論他家詞無兩五字體卽本詞前段蜀紅衫端然是一句三字豈可上句作蜀紅衫雙繡下句作蝶裙縷鵲尋思其則不遠胡不脫而視之

又一體 七十六字

毛滂

水邊山雲畔水新出烟林送秋來雙檜寒陰檜堂寒香可平

霧碧簾箔清深放衙隱几誰知共雲水無心望西園

飛盡夜月到清樽為詩翁露冷風清退紅裙去碧袖花

草爭春勸翁疆飲莫辜負風月留人

前後同後段起句用兩三一四與前詞七字異去字仄聲宜用平乃是毛又一首半望西園句作緊而無畫字用仄或不拘然亦用平為是

撼庭竹 七十二字 黃庭堅

嗚咽南樓吹落梅開鴉樹驚飛夢中相見不多時驛城

今夜也應知坐久水空碧山月影沉西買箇宅兒住

着伊剛不肯相隨如今却被天嗔你永落雞群愛雞欺

空恁惡憐伊風日損花枝

前後同後尾二句俱用平叶前段碧字亦是作平如今却被句即前段夢中相見句必該用韻觀後王詞畫欄句是叶可知你字乃以上叶平作者或仍用平聲必不可不叶韻也永落雞群柳即同上隔城今夜句法亦不妨觀後詞佳長句可見圖譜于受雞欺之雞字竟註可仄但要此句不拗而不管此調之拗矣即欲改順亦止可于永落雞群改仄平平仄蓋前段隔城今夜可據也若雞欺之雞豈可用仄乎後結五

字二句正與前同。觀後王詞亦然。圖譜乃分
空愁惡為三字句。下為七字句。尤為無理。

又一體 七十二字

王詵

綽畧青梅弄春色。真艷態堪惜。經年費盡東君力。有情

先到探春客。無語泣寒香。時暗度瑤席。月下風前空

悵望。思攜手同摘。画欄倚遍。無消息。佳辰樂事再難得。

還是夕陽天。空暮雲凝碧。

此用仄韻。而句中平仄。較前詞整妥。可從前後段同。
所稍異者。後起句。不叶耳。雲字。若依前段。及前詞。宜

用仄聲。想不拘也。蓋前詞兩結。如五言詩一句。此詞
兩結。則以時空二字領句。句法本不同耳。此係臆

庭竹與撼
庭秋無涉

風入松 七十一字

趙彥端

傳聞天上有星榆。歷歷誰居。淡烟暮擁紅雲暖。春寒乍

有還無。作態似深仍淺。多情要畧還疎。移樽環坐足

相娛。醉影憑扶。江南歸到離憐晚。猶勝不見。踟躕儘拚

綠陰青子。憑君攜手如初。

前後同標
字去聲讀

又一體 七十四字

周紫芝

禁烟過後落花天韻無奈輕寒東風不管春歸去句共殘紅豆

飛上秋千看盡天涯芳草春愁堆在闌干叶楚江橫斷可仄

夕陽邊無限青烟舊時雲去今何處句山無數柳漲平川叶

與問風前回雁甚時吹過江南叶

前後第四句七字。○按此調前後相同不應互異各譜所收伯可一首第四句前云與誰同然花枝六字

後云嘆樓前流水難西七字必無此體斷是前段少一字也故本譜不收七十三字一格沈氏調然字下添好字亦非若作與誰同然好花枝竟像七言詩句非上三下四句法矣

又一體 七十六字

吳文英

画船簾密不藏香飛作楚雲狂韻傷懷半捲金爐燼句怕暖可仄

消春日朝陽清馥晴薰殘醉斷烟無限思量叶凭闌心可仄

事隔垂楊樓燕鎖幽粧梅花偏惱多情月句慰溪橋流水豆

昏黃淚曲霜鴻悽斷夢魂寒蝶悠颺叶

前後第二句五字。按顧憲一首五字句。前作曾格。外疎狂後作空烟水微茫。其句法以會字空字領句。與此吳詞不同。是另一格也。因句字同。不另外又按夢窗春風吳柳一首。一番疎雨一首。第四句皆作前六後七。亦是傳誤。與康詞同。本譜亦不收七十五字一格。

荔枝香近

七十三字

周邦彥

夜來寒侵酒席。露微泫。鳥履初會。香澤方薰。無端暗雨。催人但怪燈偏。簾卷回顧。始覺驚鴻去遠。大都世間最苦。唯聚散。到得春殘。看卽是開離宴。細思別後。柳眼

花鬘更誰剪。此懷何處消遣。

卷字應是叶韻。但千里和詞。通本皆字字模仿。此詞亦平仄不異。而于無端以下。作鶯啼燕語。交加是處。池館春偏。風外認得笙歌近遠。館字不用平聲。而偏字不和卷字。未審何故。或疑卷字原非叶韻。則自曷履起。二十八字。直至遠字方叶韻。必無是理也。首句似拗然。千里所和。小園花梢雨歇。浪羞滋無異。而夢窗亦作睡輕時聞晚鵲噪庭樹。則正相同也。但夢窗于此句之下。則與後方詞翠壁以下同耳。

又一體

七十六字

方千里

勝日登臨幽趣。乘興去。翠壁古木千章。林影生寒。霧空

漾冷溼人衣山路元無雨深澗斗瀉飛泉溜甘乳魚

唱晚看小棹歸前浦笑指官橋風颭酒旗斜舉還脫宮魚

袍一醉芳盃倒鸚鵡幸有雕章蠟炬魚

此柳清真詞字字相同只深澗句周本作看兩兩相依燕新乳此詞却多一字耆卿此句作遙認衆裏盈盈好身段夢窗作天上未比人間更情苦則原應九字而周本于看字上落一字或係闕字愁字也圖譜顛倒作新燕乳更謬首次二句周云照水殘紅零亂風喚去圖譜改喚字作歡字因于紅字斷句觀千里用興字則此字是仄而喚字甚妙蓋殘紅隨風如聞其呼喚而去也作歡字便沒意味柳詞甚處尋芳賞

翠歸去晚亦是六字斷而去字用去聲也至夢窗一首作錦帶吳鉤征思渡淮水淮字平而渡字仄則用前周詞體而又畧變耳夢窗又一首前結云因詰駐車新堤步秋綺詰字必訛車字必是馬字耆卿後起云擬回首平仄稍異或不拘○按片玉集刻周末句作如今誰念淩楚與耆卿尾平仄同清真集作共剪西窗客炬與夢窗尾平仄同想亦不拘然觀方和詞則周詞是炬字煞者余謂學前周體則作前煞學此體則作此煞可也

師師令

七十三字

張先

香鈿寶珥拂菱花如水學妝皆道稱時宜粉色有天然魚

春意蜀綵衣長勝未起縱亂霞垂地叶 都城池苑誇桃

李問東風何似叶不須回扇障清歌句 晷一點豆小於朱藥正叶

值殘英和月墜寄此情千里叶

後起換頭餘同圖譜亂註平仄不可從五字四句俱以一字領句者勿誤菱東用平亂此用仄

郭郎兒近拍

七十三字

柳永

帝里閑居小曲深坊庭院沉沉朱戶閉新霽畏景天氣叶

薰風簾幙無人永晝厭厭如度歲愁瘁叶 枕簟微涼睡句

久轉轉慵起硯席塵生新詩小闕等閑都盡廢這些兒叶

寂寞情懷何事新來常恁地叶

此詞非有落字必有訛字難以論定姑註如有所無疑者愁瘁二字必是後段起句蓋何事句與永晝句合耳畏景決係誤字或謂帝里即是起韻總無他關可考恨恨

隔浦蓮近拍

七十三字

或無近拍二字或止有近字

周邦彥

新篁搖動翠葆曲徑通深窈夏果收新脆金丸落驚飛叶

鳥濃靄迷岸草蛙聲鬧驟雨鳴池沼水亭小浮萍破叶

處簷花簾影顛倒綸巾羽扇困卧北牕清曉屏裏吳山

夢自到驚覺依前身在江表

此詞作者頗多而註者每誤今爲細細正之首句六字三平三仄定格也譜圖只剩一條字韻脚不註上五字俱日可平可仄則此句可填作性壯耀同催葆之聲矣豈是隔浦蓮首句乎查千里和詞云垂楊烟渚嫩葆放翁云飛花如趁燕子騎鯨雲路倒景夢窗云榴花依舊照眼海野云涼秋湖上過雨梅溪云洛神一醉未醒逃禪云牆頭低蔭翠幄竹屋云銀灣初霽暮雨無非三平三仄若若論其細尚宜于第四第五字川去第六字用上豈有可用仄仄仄平平仄之理乎濃鬚句平仄平仄仄定格也譜註濃可仄鬚岸

可平查千里云花安庭下草放翁云雪澤秋萬頃介庵云秋館寒意早夢窗云年少驚送遠海野云初陰宜淡浮梅溪云侵曉鵬夢穩陰豎生暗霧竹屋云纖巧雲暗度俱第一第四用仄止逃禪云新晴人意樂晴字或係霽字豈可以其紛而竟改作五言詩句法乎夢自到三字俱仄定格也譜註夢字可平查千里云倦再到放翁云怕獨倚夜漏永介庵云待見了夢窗云蕩素練海野云待怨訴梅溪云暗折贈逃禪云怕又惡無非二去一上豈可用平仄仄乎其餘亂語更不可枚舉矣金九落六字汲古刻註云一作金九落飛鳥按譜此處應三字兩句宜作金九落驚飛鳥毛氏可謂訂正矣然今歷查各家詞惟夢窗作汀蘋綠薰風晚而放翁作金籠鸚鵡飛起寥然非復塵境海野作蕭然姑射倩侶梅溪作虛堂中自回互逃禪

作餘醒惟枕猶覺俱于第三第四字相連者且此二字俱用平仄只竹屋有涼生一天風露句一天用仄平然亦相連況千里乃和清真者原作驛猶終日魚鳥則周詞本是金丸驚落飛鳥而誤以驚落爲落驚耳源古又註云時刻或于池沼下分段愚謂水亭小三字是後段起句觀千里和詞野軒小屬後段可信蓋前尾不宜有此贅句用作換頭爲安然各家如放翁梅溪竹屋屬前結海野夢窗屬後起則此句自來傳刻參差無有定例不敢鑿然姑仍舊繫于池沼之下至于嘯餘論則竟將驟雨馬註作三字句而以池沼二字連下水亭小作五字句其謬如此可發一笑蒲字是叶韻千里和云鳴蟬圖是也諸圖不註叶差然此句放翁夢窗俱不用韻想不拘耳

隔簾聽

七十三字

柳永

咫尺鳳衾鴛帳欲去無因到蝦鬚翠地重門悄認繡履
頻移洞房杳杳彊語笑逗如簧再三輕巧梳妝早
琵琶悶抱愛品相思調聲聲似把相思告隔簾贏得斷腸
多少恁煩惱除非共伊知道

樂章如此分段然梳妝早三字不應贅于前結之下玩其語意自爲過變起句且蝦鬚句七字抵後聲聲句七字認繡履二句抵後隔簾二句逗歡笑三字抵後恁煩惱三字逗如簧句七字抵後末句則梳妝早

非屬後段而何泥語意亦謂梳粧
畢先閒暇無事故抱弄琵琶耳

碧牡丹

七十四字

晏幾道

翠袖疎紈扇涼葉催歸燕一夜西風幾處傷高懷遠細

菊枝頭開嫩香還徧月痕依舊庭院事何限悵望秋

意晚離人鬢華將換靜憶天涯路比此情還短試約鸞

牋傳素期良願南雲應有新雁

事何限是換頭題句予默正仙各詞皆同因舊刻誤
連前結圖譜因之謬矣一夜西風以下俱與後段同

意憶天涯乃四字下路比句是六字圖譜誤分五字
兩句尤大謬豈前段亦可以一夜西風幾爲句耶又

於傳素期句傳
字下誤多與字

又一體

七十五字

程垓

睡起情無着曉雨盡春寒弱酒盡飄零幾日頓疎行樂

試數花枝問此情何若爲誰開爲誰落正愁却不是

花情薄花元笑人蕭索舊觀千紅至今冷夢難託燕麥

春風更幾人驚覺對花羞爲花惡

前詞第二句五字。此三字兩句。前兩結皆六字一句。此皆三字兩句。餘同。曉雨盡。无咎作。銀筆低。三平字。爲誰問。无咎作。梁舟緊。梁字平。緊字仄。子野作。芭蕉寒。芭字平。問此情。更幾人。是一字領句者。无咎用。紅淚隨鴛。破眼亂。樽中翠。如五言詩句。想不拘。至今句。與幾月句。平仄不同。子野詞亦然。无咎則前後相同。與晏詞體合。亦不拘也。觀酒盞舊觀各二句。愈可知。圖譜註前詞。以靜憶天涯路。爲五字之誤矣。

傳言玉女

七十四字

晁冲之

一夜東風不見柳梢殘。雪御樓烟煖。對鰲山綵結簫鼓。
向晚鳳輦初回。宮闕千門燈火。九遠風月。繡閣人入。

綠皺小池紅疊砌花外東風起

前後同會字

不是叶韻

剔銀燈 七十四字

杜世安

昨夜一場風雨催促牡丹歸去孫武宮中石崇樓下多

情怎生爲主真疑洛浦雲水莫香無重數獨倚闌干

凝佇香片亂沾塵土爭似當初不曾相見免恁惱人腸

肚綠叢無語空留得寶刀剪處

情字宜用仄聲前後同

又一體 七十五字

毛滂

簾下風光自足韻春忽到席間屏曲叶瑤甃酥融羽觴蟻鬪句

花映鄴湖寒綠叶汨羅愁獨又何似紅圍翠簇叶聚散悲

歡箭速不易一盃相屬叶頻別銀燈別聽牙板尚有龍膏

堪續羅薰繡馥錦瑟畔低迷醉玉叶

前段第二句七字後段第二句六字初謂前後不宜參差查耑卿壽域皆有前七後六者故錄此以備一

格○耑卿于頻別銀燈句作論鑑買花或平仄不拘然不可學但從其前段艷杏夫桃爲足也

又一體 七十六字

杜安世

好事爭如不遇韻可惜許多情相誤月下風前偷期竊會句

共把衷腸分付叶尤雲帶雨正繾綣朝朝暮暮叶無奈別

離情緒和酒病雙眉長聚往事淒涼佳音迢遞似此因

緣誰做洞雲深處暗回首落花飛絮叶

前後第二句俱七字

越溪春

七十五字

歐陽修

三月十三寒食日春色遍天涯韻越溪間花繁華地傍禁

垣珠翠烟霞紅粉牆頭秋千影裏臨水人家叶歸來晚

駐香車銀箭透窗紗有時三點兩點雨霽朱門柳細風

斜沉麝不燒金鴨玲瓏月照梨花叶

向來俱作沉麝不燒金鴨玲瓏月照梨花今依詞綜校正作六字兩句○接銀箭句即同前春色句則有時句似應作七字于兩點雨分斷而以霽字屬下爲是然臆測不敢謂必然故依舊註之兩點二字皆上

聲作平者少游金明池亦云過三點兩點細雨其句

正對後段才子倒玉山休訴也作者不必泥此而于

此二字誤用去聲圖譜于

瓏字作可仄想誤刻也

長生樂

七十五字

晏殊

閨苑神仙平地見碧海架蓬瀛洞門相向倚金鋪微明叶

處處天花撩亂飄散歌聲裝真筵壽賜與流霞滿瑤觥叶

紅鸞翠節紫鳳銀笙玉女雙來近彩雲隨步朝夕拜

三清爲傳王母金籙祝千歲長生叶

中多難句
處必有訛錯

又一體 七十五字

晏殊

玉露金風月正圓調臺榭早涼天叶西堂佳會組繡列芳筵叶

洞府星辰龜鶴來添福壽歡聲喜色同入金爐叶濃烟

清歌妙舞急管繁絃榴花滿酌觥船人盡觴叶富貴又

長年莫教紅日西晚叶留着醉神仙叶

此比前詞畧舛然亦未必無誤也無可証姑依舊刻錄存○來添福壽改用叶韻語如前詞飄散歌聲則

佳或原是福壽來添也

千年調 七十五字

辛棄疾

卮酒向人時和氣先傾倒最要然調可句萬事稱好滑叶

稽坐上更對鴟鵂笑寒與熱總隨人甘國老句少年使句

酒出口人嫌拗此個和合道理近日方曉學人言語未句

會十分巧看他們得人憐句秦吉了叶

只後起一句換頭餘同事字日字俱仄稼軒又一首後用賜汝蒼壁亦同但前用叶開闔闔或偶誤或不

同書 卷之十一 千年調 佳

拘未敢臆斷然作者依此用仄爲是寒與熱下三句
每句三字後結亦同圖譜分此九字前作三六後作
六三又笑字失註叶韻且註可平誤矣而嘯餘之奇
更可大槩更對鶴龜作四字句笑寒與熱作四字句
總隨人甘國老作六字句後復結看他們得人作五
字句憐秦吉了作四字句吉字註可平豈非怪事蓋
甘國老是甘草也用以配後秦吉了鳥名作結巧絕
作譜者不知耳其隨字註作可平意中竟以人甘二
字連讀矣合字音呵譜圖無一字不亂註獨于合字
作平者偏不註可平怪哉怪哉圖譜既知笑字屬上
句又仍嘯餘之謬以笑字爲可平且又註龜字可仄
其去嘯餘一間耳稼軒又一首于隨字作斛字亦是
作平

蓋珠閣

七十五字

趙彥端

浦雲融梅風斷碧水無情輕度有嬌黃上林梢向春欲

舞綠烟迷畫淺寒欺暮不勝小樓凝佇倦遊處故人

相見易阻花事從今堪數片帆無恙好在一篙新雨醉

袍宮錦画羅金縷莫教恨傳幽句

倦遊二句是換頭花事以下俱與前合但有嬌黃下
十字不若後段片帆四字好在六字明順可從有嬌
至林梢六字必有誤處惜無可考証也或曰嬌黃是
嬌鶯之誤蓋謂鶯飛上林梢也然句法亦不可作上

四下
六

解蹀躞

七十五字

周邦彥

候館丹楓

何

吹盡面旋

韻

隨風舞夜寒霜月飛來伴孤旅

叶

還

是獨擁秋衾

何

夢餘酒困都醒

何

滿懷離苦

叶

甚情緒深念

凌波微步

叶

幽房暗相遇

叶

淚珠都作秋宵枕前雨

叶

此恨音

驛難通

何

待憑征雁歸時

何

寄將愁去

叶

夜寒下與後用珠下同首句六字次句五字各家皆然。嘯餘作一七一四謬甚。面字應是同字之訛。沈作

百字未安。旋字去聲。圖譜不解讀作平聲。故反註可。仄又因讀旋為平。則風字却遂并註風字可仄。愈誤矣。諸家于旋字皆用去聲。夜寒句與後用珠句皆九字。各家俱然。讀乃註夜字可平。霜字可仄。伴孤可平。仄尤謬。如迷禪云。又還將撥春心。倍淒黯。夢窗云。倦蜂剛着梨花惹。游蕩千里云。自憐春晚。晚漂流尚羈旅。而諸篇後段九字句亦無不與前同。蓋此句以夜字去聲領起。而第三字用霜字平聲接之。至伴孤旅又用仄平仄。音響所以諧協也。若改此數字。何以爲調。乎。暗相遇宜仄平仄。讀許可平。仄仄總欲改作順而不知成其爲詩句不成其爲詞句矣。夢餘下十字與後待憑下十字各家俱上六下四。醒字須讀作平聲。而千里和云。恨添客鬢終日子規聲苦。則上四下六。愚謂有各家可據。作者但照後段填之不誤也。又

夢窗一篇首句云。醉雲又兼醒雨。平仄異。因餘同不錄。

又一體 七十五字

楊无咎

金谷樓中人在兩點眉顰綠叶雲穿月橫吹楚山竹怨

斷憂憶因誰坐中有客猶記在平陽猶泪盈目百轉

千聲相續停盃聽難足謾誇天海風濤舊時山夜深烟

慘雲愁倩君洗醉明日看梅梢玉

兩結俱用四字一句三字兩句與前詞異

瑞雲濃 七十五字

楊无咎

睽離謾久年華誰信曾換依舊當時似花面幽懽小會

記永夜杯行無算醉裏屢忘歸任虛簷月轉能變新

聲隨語意悲歡感怨可更餘音寄羌管倦遊江剡問似

伊阿誰曾見度已無腸為伊可斷

依舊至無算與後可更至曾見同。此是瑞雲濃與瑞雪濃無涉。

番槍子 七十五字

韓玉

瑞雲濃 七十五字

莫把團扇雙鸞隔可仄要着玉溪頭可仄春風客妙處風骨滿閑

翠羅金縷可仄瘦可仄宜窄轉面兩眉攢可仄青山色可仄到此月想精

神花似秀質待與不清狂可仄如何得奈何難駐朝雲易成

春夢恨又積可仄送上七香車可仄春草碧

要看以下與後待與以下同

下水船 七十五字

黃庭堅

總領神仙侶可仄齊到青雲岐路丹禁風微咫尺諦聞天語可仄

盡榮遇看卽如龍變化可仄一擲靈梭風雨可仄真遊處上苑

尋春去芳草芊芊迎步幾曲笙歌櫻桃艷裏歡聚瑤觴可仄

舉回祝堯齡萬萬端的君恩難負可仄

後段此前後起句三字

又一體 七十五字

晁補之

百紫千紅翠惟可仄有瓊花特異便是當年唐昌觀中玉蕊可仄

尙記得月裏仙人來賞明日喧傳都市可仄甚時又分與

揚州本一朵冰姿難比曾向無雙亭邊半酣獨倚似夢

覺曉出瑤臺十里猶憶飛瓊標致

便是以下十字曾向以下十字一氣故前宜於當年下斷句後宜于亭邊下斷句其實一也尚記得似夢覺又字本字俱不用韻里字却叶與前詞異

又一體 七十六字

晁補之

上客驪駒繫驚與銀瓶睡起困倚妝臺盈盈正解羅髻

鳳釵墜繚繞金盤玉指巫山一段雲委半窺鏡向我

橫秋水斜領花枝交鏡裏淡拂鉛華匆匆自整羅綺斂

眉翠雖有悵悵密意空作江邊解佩

斜領句此前多一字指字意字俱叶韻巫山句平仄變若作一段巫山雲委則與後結合而亦符前調矣

撲蝴蝶 七十五字 或加近字 趙彥端

清和時候薰風來小院琅玕脫籜方塘荷翠麗柳絲輕

度流鶯回棟低飛乳燕園林綠陰初遍景何限輕紗

細葛綸巾和羽扇披襟散髮心清塵不染一盃洗滌無

餘萬事消磨去遠浮名薄利休羨

前後段森然對時。只景何限三字。為過變首句耳。汲古不校。以此三字。刻附前結。然未嘗云作論也。乃各書之。自以為諸者。亦俱不肯訂正。何歟。

又一體 七十七字

呂洞老

分釵綰髻洞府難分手離觴短闋啼痕冰舞袖馬嘶霜
滑橋橫路轉人依古柳曉色漸分星斗怎分割心兒
一似傾入離愁萬千斗垂鞭佇立傷心還病酒十年夢

裏嬋娟二月花中草寇春風為誰依舊

洞府句平仄與前異。傾入句。比前調多二字。萬千二字。仄平亦與前異。無名氏一首。玉人應在。明月樓中。畫眉額。正與此同。圖譜乃作上八字。下三字。誤。聖求別作于馬嘶一句。作有涼未著輕明微醉歌聲審聽穩。必多一審字。此一句。俱用對偶語。無七字之理也。故不收七十八字格。○兩叶斗字誤。

春草碧 七十五字

李獻能

紫簫吹破舊時月皎皎小梅花飄香雪寂寞花底風鬟
顏色如花命如葉千里洗凝塵凌波微心事鑷影驚

孤筆絃雁絕舊時雪堂人今華髮腸斷金縷新聲初探

不覺琉璃滑醉夢遶南雲花上蟬

後起二句換頭餘同然不深句平仄異時字平上平仄亦稍異此詞作者甚少平仄悉宜修之

又一體 九十八字 方侯雅言

又隨芳緒坐看翠翅霽空愁遍征路東風裏誰望斷西

塞根遶南浦天涯地角意不盡消沉萬古曾是送別長

亭十細絲暗烟雨 何處亂紅鋪繡茵有醉眼蕩子拾

翠遊女王孫遠柳外共殘照斷雲無語池塘夢生謝公

後還能繼否獨上画樓春山暝雁飛去

亦惟詞隱有此調他不可考詞亦精妙可法坐字一作生字角字別字以入作平蓋此句卽後段之池塘夢生獨上畫樓也或云坐字應從生字爲是首句五字當于生字讀斷蓋此後之亂紅鋪繡茵五字平仄脂合而下以看字領下二句卽如後之以有字領下角字何必作平夢生必是夢草之誤余笑謂曰此詞乃是詠草先輩尙未詳玩耳

婆羅門引 七十六字 曹組

漲雲暮卷漏聲不到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒

高挂秋入廣寒宮正金波不動桂影朦朧佳人未逢

歎此夕與誰同望遠傷懷對影霜滿秋紅南樓何處想

人在長笛一聲中凝泪眼立盡西風

按此調向于婆羅門引上加望月二字誤也因是望月而作故傳訛以詞題加于牌名之上耳稼軒友古

本名只

四字

婆羅門令

八十六字

柳永

昨宵裏恁和衣睡今宵裏又恁和衣睡小飲歸來初更

過醺醺醉中夜後何事還驚起霜天冷風細細觸疎

牕閃閃燈搖曳空牀展轉重追想雲雨夢任欹枕難繼

寸心萬緒咫尺千里好景良天彼此空有相憐意未有

相憐計

與前詞全不同句逗以意點定或有訛處未可知也

御街行

七十六字

柳永

燭柴烟斷星河曙寶輦回天步端門羽衛簇雕欄六樂

舜韶先舉鶴書飛下鷄竿高聳恩露均寰寓赤霜袍

爛飄香霧喜色成春煦九儀三事仰天顏八彩旋生眉

字椿齡無盡蘿圖有慶當作乾坤主

又一體

七十六字

柳永

前時小飲春庭院悔放笙歌散歸來中夜酒醺醺惹起

舊愁無限雖看墜樓換馬爭奈不是鴛鴦伴朦朧俱

妙暗花面欲夢還驚斷和衣擁被不成眠一枕萬回千

轉惟有画梁新來雙燕徹曙聞長嘆

雖看墜樓以下十四字語氣宜在換馬斷句然此調結處俱是兩四字一五字者想一氣貫下馬字可以

作平歌時無碍耳樓梁二字用平與前異暗字宜平恐誤

又一體

七十八字

又名孤雁兒

范仲淹

紛紛墜葉飄香砌夜寂靜寒聲碎真珠簾捲玉樓空天

澹銀河垂地年年今夜月華如練長是人千里愁腸

已斷無由醉酒未到先成泪殘燈明滅枕頭欲請盡孤

眠滋味都來此事眉間心上無計相迴避

次句用三字兩句與前異歐詞一首刻前六字後五字誤○書舟有孤雁兒詞查與此調同故不另列

又一體 八十二字

高觀國

香波半窄深深院正日上花陰淺青絲不動玉鈎閑看

翠額輕籠蔥蒨鶯聲似隔篆烟微度愛橫影參差滿

那回低挂朱欄畔念悶損無人捲窺春偷倚不勝情彷彿

見如花嬌面纖柔緩揭簷然飛去□不似春風燕

按此調前後不宜參差此後結誤落一字耳矣古一首前五字後六字亦誤

側犯 七十七字

方千里

四山翠合一溪碧繞秋容靚波定見鷺立魚跳動平鏡

修簞散步躡古木通幽徑風靜烟霧直池塘倒晴影

流年舊事老矣塵心瑩還暗省點吳霜顙顙媿潘令夢

憶江南小園路迴愁聽葉落曉轡金井

詞至千里而繩尺森然纖毫無假借矣四聲確定欲
旁註而不可得矣舊刻片玉詞于小園路迴句作酒
壚寂靜靜字犯重愁聽以下作烟鎖漠漠蔭地蒼井
鎖字失叶詞統云方十里改之為是愚謂美成為樂
府創始之人豈有謬誤況千里之拓清真無一字聲
韻不合寧有改之之理迴聽二字必其原韻因傳寫
致訛而後遂不可考耳或曰白石作于尾句云寂寞
劉郎自修花譜實字亦不叶鎖千里之聽字或是偶
合然前段有波定風靜兩個二字叶韻句聽字亦必
用韻也或白石之寔字借作暮字音亦未可知譜註
尾句八字無足怪者乃以烟鎖二字註可用仄平則
大誤矣觀白石用劉郎魚力之葉落周之漠漠或皆
以入作平是鎖字萬無用平之理也又以還暗省點
吳霜作六字句動平鏡為可用平仄仄婉潘令為可
用平平仄還暗省為可用仄平仄皆謬之謬者○又
詞統云多篁散步屨不成句恐有誤此不知何故若
論音律則散步二字去聲正合周詞度暗二字若論
文理則修篁之間可以散步無害于理步屨隨春風
係杜詩散步詠涼天係韋詩何為不成句乎如謂通
幽徑屬木散步屨屬人兩句不對則周詞度暗草屬
飛螢遊花徑屬采燭之人亦不
成句乎此種論詞真不可解耳

四園竹

七十七字

四或作西

周邦彥

浮雲護月未放滿朱扉

詞

鼠搖暗壁螢度破牕偷入書牕

句

秋意濃閑立庭柯影裏好風襟袖先知

字

夜何其江

秋意濃閑立庭柯影裏好風襟袖先知

句

正

夜何其江

字

夜何其江

字

夜何其江

字

夜何其江

字

夜何其江

字

夜何其江

字

夜何其江

字

夜何其江

字

夜何其江

南路遶重山心知謾與前期奈向燈前墮泪腸斷蕭娘

舊日書辭猶在紙雁信絕清宵夢又稀

諸糾皆以奈何誤作奈何遂致此句律切而音圖以
腸斷作七字讀且註叶韻蓋吳越鄉音多以魚虞
韻混入支微如呼樞為癰呼儒為遲之類故作諧者
認書字是韻耳豈清真詞伯而亦作此蠻音醜態耶
觀方千里詞無限當年往復詩辭明明于辭字和韻
何竟不一查也其裏字紙字乃以仄聲叶平方用疎疎
兩製千藹紙亦是和韻可見詞中平仄兩叶者甚多
此又其一未及細考耳圖讀不知此義竟以辭猶
在紙連下雁信絕作七字句更為可笑豈方詞可讀
作辭千萬紙甚近且叶且因誤讀句初遂又註此七

字可用仄平平仄平平仄如七言詩一句真怪絕矣
嗚呼是可作諧乎哉余每贊嘆方氏和清真一快為
千古詞音証據觀其字字摹合如此不惟調字可考
且足見古人細心處不僅有功于周氏而凡詞皆可
以此理推之豈非詞家所當蒸
嘗者耶故字旁不敢復註平仄

祝英臺近

七十七字 或無近字

吳文英

剪紅情裁綠意花信上釵股殘日東風不放歲華去有

人添燭西牕不眠侵曉笑聲轉新年鶯語舊樽俎玉

纖曾擘黃柑柔香繫幽素歸夢湖邊還迷鏡中路可憐

詞集

千點吳霜寒銷不盡又相對落花如雨

此詞中多用仄平仄句而圖譜皆註可用平平仄仄倘有一句錯則非視莫望調矣況句句俱改之乎迷字多用仄者不拘也笑聲轉又相對亦多用仄平仄然亦不甚拘只轉對二字不可平耳竹山集平還迷句上多一字是誤非有此體裁綠意夢窗作收燈後柔香句聖求作鶯聲留不住書舟作春歸愁未斷俱係偶筆不可從

鳳樓春

七十七字

歐陽炯

鳳髻綠雲叢深掩房櫳錦書通夢中相見覺來慵勻面

泪臉珠融因想玉郎何處去對淑景誰同小樓中春

思無窮倚闌凝望閨牽愁緒柳花飛起東風斜日照簾

羅幌香冷粉屏空海棠零落鶯語殘紅

照簾一作照簾櫳詞綜仍之但前用房櫳此處不宜復叶譜圖以羅幌句押因註羅幌香三字可用仄平仄此調自五代迄金元無第二首傳世者何從知幌字可平耶此句或當在幌字斷句而簾字上尚有繡字或珠字耳卽謂幌字或是幃字之訛亦止可存其臆說相傳已久豈可竟改其平仄以示後人乎

一叢花

七十八字

秦觀

年來今夜見師師韻雙頰酒紅滋叶疎簾半捲微燈外句露華

上烟豆晨涼颺簪髻亂拋句偎人不起彈泪唱新詞叶佳期

誰料久參差叶愁緒暗縈絲相應妙舞清歌夜又還對秋

色嗟咨惟有画樓當時皓月兩處照相思叶

前後同露華上又還對多用仄平仄或有有用仄平平仄仄平者亂字畫字必用去聲即不能亦用上入聲必不可用平此為定格如子野用漸細東坡用縱火惜香用乍厚等字可見書舟放翁于此每用平平仄仄則又一格亦可從也○惜香一首第四句作東西芳草漫茸茸係誤刻無此體

陽關引七十八字 又名古陽關 晁補之

草草蛩吟噎韻暗柳螢飛滅叶空庭雨過西風緊句飄黃葉卷

書帷寂靜對此傷離別叶重感歎中秋數日又圓月叶沙

觴檣竿上淮水濶有飛鳬客句詞珠玉氣冰雪且莫教皓

月照影驚華髮問幾時清樽夜景共佳節叶

卷書帷與且莫教二句句法用卷且二字領句與下對此句照影句如五言詩者不同不可不知○按寇萊公作前結云動豔然知有後會甚時節後結云念故人千里自此共明月有字里字俱用上聲不拘也

空庭以下前後相同。有飛鳥客仄平平仄與前異。而飛鳥二字相連。冠云嘆人生。嘆字亦仄。人生亦連氣字。用去聲。與前異。冠亦用易字。必非偶合。作者須留意焉。譜圖將西風緊連上。作七字。詞珠手連下。作六字。前結一三七後結兩五俱誤。○按第一章字恐誤。

金人捧露盤

七十九字 西平曲

程垓

愛春歸憂春去爲春忙。旋點檢。雨障雲妨。遮紅護綠。翠

幃羅幙。任高張。海棠明月杏花天。更惜濃芳。喚鶯吟

招蝶。拍翅柳舞。倩桃粧盡。呼起萬籟笙簧。一觴一詠。儘

教陶寫。繡心腸。笑他人。世漫嬉。世漫擁翠偎香。

此調因有別名。故各書多復收之。而圖譜乃收至三體。既收金人捧露盤。與上西平。又收一元人詞。上南平調。奇絕。蓋繡餘于兩結。原譜唱作一七字。一四字。故圖譜亦以杏花天三字屬上。而繡餘所收之詞。于天字用仄。圖譜所收之詞。于天字用平。且偶與通篇韻合。故以爲另一體而列之。又其後段。于盡呼起。至繡心腸云。洗五州妖氣。關山已平。全蜀風行。何用一泥丸。是于州字豆。山字叶。蜀字句。九字叶。若圖譜誤認洗五州妖氣爲一句。關山已平爲一句。全蜀風行爲一句。何用一泥丸爲一句。則此詞比前詞。原未嘗有異。而讀者差到底。故遂另列一體耳。豈非奇絕乎。○又稼軒集九衢中一首。前云。自憐是海山頭種。

玉人家乃于自憐是一句內去一字觀其後段仍是兩句十一字可知諸因將日憐是連下作十字句故認爲另格然則如東浦刻後結不如早問溪山高養吾憐亦不管其是誤落而亦可易收一體耶總之此詞起處三字三句換頭三十四句其餘字字相同豈有前後互異之理書籍之一誤刻者甚多安可不細心體認凡讀書皆然不獨一詞也○蘆川後起作名與利不必學

望雲涯引

七十九字

李甲

秋容江上岸花老蘋洲白露溼兼葭浦嶼漸增寒色閑漁唱晚驚雁驚飛處映遠嶺數點輕帆送天際歸客

鳳臺人散漫回首沉消息素鯉無憑樓上暮雲凝碧曉

向西風下認遠笛宋玉悲懷未定金尊消得

此詞後段比前少閒漁唱晚四字尾句多一字愚以爲不全之調也蓋尾句或多或寡詞原有換尾之例若通篇前後字句平仄音響皆同而中間缺去四字則各調無此例故謂其不全惜他無可考証耳

夢還京

七十九字

柳永

夜來匆匆飲散欹枕背燈睡酒力全輕醉魂易醒風揭簾櫳夢斷披衣重起悄無寐追悔當初繡閣話別太

容易日許時猶阻歸計甚况味旅館虛度殘歲想嬌媚

那裏獨守鴛帏靜永漏迢迢也愁暗同此意

無可引証始為分句
恐有差落未甚確然

山亭柳 七十九字

晏殊

家住西秦賭博藝隨身花柳上叨尖新偶學念奴聲調

有時高遏行雲蜀錦纏頭無數可負辛勤數年來往

咸京道殘林冷炙謾消魂東腸可託何人若有知音見

採不辭遍唱陽春一曲當筵落泪重掩羅巾

花柳下與後

東腸下同

又一體 七十九字

杜安世

曉來風雨萬花飄落歎韶光虛過却芳草萋萋映樓臺

淡烟漠漠紛紛絮飛院宇燕子過朱閣玉容淡妝添

寂寞檀郎孤願太情薄數歸期絕信約暗添春宵恨平

康忞迷歡樂時時悶飲綠醅甚轉轉思量著

用仄韻而首句不起韻次句四字前結五字後結六
字芳草下暗添下各十一字皆上四下七俱與前調
異姑分其句然或有訛脫也
暗添添字該仄其誤尤明

鎮西

七十九字

蔡伸

秋風吹雨覺重衾寒透傷心聽曉鐘殘漏凝情久記紅

牕夜雪促膝圍爐交杯勸酒如今頓孤歡偶念別後

菱花清鏡裏眉峰暗闕想標容怎禁銷瘦忍回首但雲

殘墨妙鴛錦啼粧依然似舊臨風泪霑襟袖

後段想標容以下與前段
同念別後仄平仄莫誤

又一體

七十九字

本集作小鎮西

柳永

意中有箇人芳顏天然俏自來好點最奇絕只索

時媚靨深深百態千嬌再三偎着再三香滑入離缺

夜來魂夢裏尤花殢雪分明似舊家時節正懽悅被雞

聲喚起一場寂寞無眠向曉空有半牕殘月

首句五字次句四字無眠向曉不叶韻與前詞異或
云前詞或亦五字起余謂秋風吹雨如何覺起來除

是脚字則可。○按此調天然俏以下前後相同。久離
缺三字。係後段換頭句。前詞甚明。汲古誤將此三字
贅附前尾。遂失却此調之體。況論文義亦云離別已
久。而夜來夢中猶是舊時光景。乃正當歡悅。却又被
雞聲驚覺也。豈可割一句。搭上截耶。本應改正。今仍
舊錄之者。因欲覽者與前蔡詞相較。自見分明耳。一
場以下十四字。若照前詞原可作一場寂寞一句。無
眠向曉一句。空有半窗殘月一句。但前段是笑時以
下。不可如此分讀。
故註斷句如右。

小鎮西犯

七十一字

柳永

水鄉初禁火。青春未老。芳華猶在。烟島波際。紅棉縹

緗。盡盃盤小。歌夜襍聲聲。諧調路遶遶。野橋新市裏。

花濃妓好。引遊人競來歡笑。酩酊誰家年少。信玉山倒

家何處。落日眠芳草。

汲古亦將路遶遶三字屬上段。又被字重寫。今改正。
落日句五字。比前結異。玉字照前似應作平聲。孟鑑
玉山皆四字句。中用二字相連者。不可不知。○本論
以字少者居前。此調因題有犯字。必非鎮西全體。故
以列于正調之後。

紅林擒近

七十九字

方千里

曉起山光慘晚來花意寒映月衣纖縞因風佩琅玕三

弄江梅聽徹幾點岸柳飄殘死然舞曲初翻簾影捲波

瀾把酒同喚醉促膝小留歡清狂痛飲能消多少盃

盤況人生如寄相逢半老歲華休作容易看

起四句。後起三句。竟似五言古詩。甚拙。結一句。亦拙。但此係美成按腔製體。有冬初雪景二首。平仄相同。千里和之。亦一字不異。是知調格應是如此。不可任意更改。不然。美成既苦守不變。千里又苦相模。彷彿其迂拙。大遜今人之巧便乎。于此可悟詞律之嚴。愚之迂拙。見嘲于今人。而或見諒于古人。處亦可稍自

白己。乃圖譜無一字不改。初為腹。不知皆改順為抑矣。每見今之名流云。作詞。但要鍊字尖新。鍊句妥俊。讀之諧耳。即為甚工。必費心力。求合于古。毋乃愚而無益。余謂若然。則隨意倣成長短句。便是詞矣。何必更名為某調。某調耶。未有名為某調。而平仄字句。故與非乖之理。如五七言古詩。而遷名曰律。豈理也哉。○示字去聲。影字周川池字。初疑千里和周詞一卷步趨不差分寸。此字何以不守。及觀清真雪詞。亦川手字。故千里不我亦用上聲耳。