

字俱必仄去聲尤妙。歷觀諸家無不如此。乃所謂諧者皆必取而混之。果何意耶。通夜飲句。周詞本作梁燕語。現有片玉詞可據。千里和周亦日無限語。而譜妄增一字作梁間燕語。遂使失調。且因而註題下作六十七字。豈不大謬乎。○遡字應作溯。掩字不宜重出。飲字不是韻。此亦誤刻也。首句花落亦誤刻。落花查各家前後段六字句俱平平仄仄。平仄必係花落故爲正之。龍川于通夜飲作遐壽身亦誤刻。若如遐壽身之不通。龍川當時亦不能申狀元矣一笑。

詞律卷九終

詞律卷十

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽美萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖 姚江呂洪烈約菴

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

錦纏道 六十六字 宋 祁

燕子呢喃景色乍長春。畫觀園林萬花如繡。海棠經雨

胭脂透柳展宮眉翠拂行人首 向郊原踏青恣歌攜
手醉醺醺尚尋芳酒問牧童遙指孤村道杏花深處那
裏人家有

沈天羽云。諸本作尋芳酒。問牧童。說不去。詞譜欲美
問字。又不必。故定作尚尋芳。問酒。余謂詞有定律。豈
得以美字解之。又豈得以不必二字委之。似誤矣。愚
意醉醺醺句。同前觀園林句。不應多一字。問牧童有
何說不去。小杜詩。借問酒家何處有。牧童遙指杏花
村。原是問牧童。故牧童答應也。汎此處句法。原與前
不同。何故要去問字。或云牧童句。該于道字讀斷。蓋
此句雖不叶韻。而與前海棠句。聲響相合。觀下一句。

一四一五可見明吳純叔于道字用平聲誤矣。或
前海棠句。亦是八字。而上落一字也。此則未必。

玉梅令

六十六字

姜夔

疎疎雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅幾樹
背立怨東風高花未吐暗香已遠 公來領客梅花能
勸花長好願公更健便採春爲酒剪雪作新詩拚一日
繞花千轉

高字恐贅。蓋自春寒以下
前後同也。更字恐是長字。

謝池春

六十六字

又名賣花聲

陸游

賀監湖邊初繫放翁歸棹小園林時時醉倒春眠驚起

聽啼鶯催曉嘆功名誤人堪笑朱橋翠徑不許京塵

飛到挂朝衣東歸欠早連宵風雨捲殘紅如掃恨樽前

送春人老

前後同只後起句作平平仄仄異觀黃子常與喬夢符諸作亦如此平仄此是換頭也○放翁詞精警無敵如此詞用諸去聲字可愛醉倒欠早去上尤妙○按此調又名賣花聲因浪淘沙亦名賣花聲又○譜

各歸其正各不列賣花聲之目○按此詞格律放翁歸棹京塵飛到宜仄平平仄京字應去聲恐誤耳放翁精練必不然也觀其別作用少字故字可見時時醉倒東歸欠早必平平仄仄別作淒涼病驥晴風暖翠可見春眠驚起連宵風雨必平平平仄別作臨風清泪羣仙同醉可見誤人堪笑送春人老必仄平平仄談送去聲尤妙別作伴人兒戲露桃開未可見驚字風字亦必用平聲此乃詞中句法抑揚相間起腔妙處不可混亂譜圖同知樂註平仄互用使一辨聲響俱壞矣更謂小園林嘆功名挂朝衣恨樽前之仄平平皆可平平仄尤為無理又云聽捲可平啼殘可仄是不知此是一字領句而欲作五言詩讀也謬甚

謝池春慢

九十字

李之儀

殘寒銷盡疎雨過清明後花徑欵殘紅風沼縈新皺乳

燕穿庭戶飛絮沾襟袖正佳時仍晚書著人滋味真箇

濃如酒頻移帶眼空只恁厭厭瘦不見又思量見了

還依舊爲問頻相見何似長相守天不老人未偶且將

此恨分付庭前柳

前後同只天不老句與正佳時平仄異查張子野作前云徑落平後云歡難偶是定格應如此耳○按此詞不見又思量與前花徑句同用仄聲佳句爲問頻相見與前乳燕句同用仄聲佳句于野作則前段與

此相同後段于不見句用秀艷過施務不作平聲佳句矣雖或不拘不如此詞前後合轍爲安

青玉案 六十六字

史達祖

蕙花老盡離騷句綠染遍江頭樹日午酒消聽驟雨青

榆錢小碧苔錢古難買東君任官荷不礙遺鞭路被

芳草將愁去多定紅樓簾影暮蘭燈初上夜香初駐猶

自聽鸚鵡

此詞多有參差此詞前後第二句皆六字古字駢字俱叶韻者

又一體

沈端節

使君標韻如徐庾韻更名節豆高千古叶卧治姑溪纔小駐叶閑

雲無定陽春有脚句又作南昌去叶興來亭上清歌度盡叶

能唱公詩句叶記取諸生臨別語叶從容占對天顏應喜千句

萬留王所

此與前詞同而脚
字喜字不叶韻者

又一體

六十六字

趙長卿

恍如遶鶴歸華表韻閱盡人間巧天乞一堂山對遶微波

不動岸巾時照照見星星好叶舞風荷蓋從欹倒碧樹

生涼自天杪誰識元龍胸次浩騎鯨欲去引杯獨嘯醉叶

眼青天小叶

此前第二句用五字
後第二句用七字者

又一體

六十七字

賀鑄

凌波不過橫塘路韻但目送芳塵去豆錦瑟年華誰與度月叶

樓花院綺牕朱戶惟有春知處碧雲冉冉衡皋暮絲

筆空題斷腸句試問閒愁知幾許一川烟草滿城風絮

梅子黃時雨

此前第二句六字後第二句七字戶字絮字叶韻者
○各調中惟此為中正之則人因此詞呼為賀梅子
詞情詞律高壓千秋無怪一時推服涪翁有二解道
江南腸斷句世間惟有賀方回信非虛言○按此詞
和者甚眾然于戶絮二字俱不叶韻涪翁嘗用語補
二字為叶而不和其原字想亦因戶絮二字掣肘也
雖日不拘亦是微疵總之似此絕作難為和耳知幾
許三字逃禪作每靈藥金谷作如何也琴趣作彤庭
香皆初不可從

又一體 六十七字

吳文英

東風客雁溪邊道帶春去隨春到認得踏青香徑小傷

高懷遠亂雲深處目斷湖山杳梅花似惜行人老不

忍輕飛送殘照一山秦娥春態少幽香誰採舊寒猶在

歸夢啼鶯曉

此同賀詞而處字在字不叶韻者此格作者最多○
送殘照仄平仄與前斷腸句三字同此定格也諸餘

猶刻作斷腸句註七字不註可平可仄不差也圖論
則註斷字可平腸字可仄遂致游移而選聲更誤刻
腸斷句其旁反不註可仄可平則是以平仄仄爲此
句定格人若從便而填之失大體矣各家此作極多
惟迷禪有一首此句末用疑不掃三字恐是偶筆然
疑字可讀去聲不字可作平聲亦或不誤也○他如
書舟蘆川知稼等後四字句叶而前不叶海野審
齋等前四字句叶而後不叶因字句同不另錄

又一體

六十七字

張渠

西風亂葉溪橋樹秋在黃花羞澀處滿袖塵埃推不去

馬蹄濃露雞聲淡月寂歷荒村路身名多被儒冠誤

十載重來慢如許且盡清尊公莫舞六朝舊事一江流

水萬感天涯暮

此第二句用七字者惜香亦有此體○查惜香又一
首于羞澀處三字作兩眉聚石孝友于推不去作落
平野片玉前起作良夜燈光簇如豆後起作玉體儂
人情何厚後第三句作雨散雲收眉兒皺惠洪于前
第三句作日永如年愁難
度平仄稍異茲皆不錄

又一體

六十八字

曹組

碧山錦樹明秋霽路轉陡疑無地忽有人家臨曲水竹

籬茅舍酒旗沙岸一笑漁樵市 淒涼只恐鄉心起鳳

樓遠回頭慢凝睇何處今宵孤館裏一聲征雁半窗明

月總是離人泪

此後第二句用八字者陳確一首亦作正千里瓊瑤
未輕掃。凡作詞須將古名篇細釋諷詠自得其音
節段落如此調爲體甚繁用字稍異而其聲響則莫
非青玉案也。沈氏新集收吳文定公作前段次句云
要遊時春常盡時字用平聲不協然猶于三字分豆
也至後段次句云可惜情懷不順則青玉案內無此
六字相連句法亦無此聲響在作者原於文章政事
之外遊戲爲之疎節瀾日無足爲異選者將以垂示
後人觀沈氏所論字句自謂考究精當足以爲譜乃
不能訂正其咎安辭乎僕以弁鄙之識而作此狂妄
之言極知開罪先賢取誦時俗然寸心之愚不能自
絀況爲此針砭將以救世之誤服藥者想沈公有靈
亦曲諒其責備
賢者之心也

聲聲令 六十六字

俞克成

簾移碎影香褪衣襟舊家庭院嬾苔侵東風過盡暮雲

鎖綠窗深怕對人閒枕剩衾樓底輕陰春信斷怯登

臨斷腸魂夢兩沉沉花飛水遠便從今莫追尋又怎禁

驀地上心

舊家下與後斷腸下同。今字似乎用韻。然此句同前暮雲鎖不必叶。恐原是此字之訛耳。怕對人與後又怎禁句同。嘯餘未辨三字豆句。將閉字刻作開字。誤矣。怕對人間猶不妨也。枕剩衾三字。豈不可笑。○明高深甫作兩結云。儼風走漁陽。甲兵都付與東風戰。爭陽風二字平而走與二字仄。反仄。謬甚。蓋不知枕地二字必用去聲。故其上必用人禁二字平聲也。此正與戀繡衾結句同。如高詞則竟與柳梢青太常引慶春宮等調中一句同矣。豈得爲聲聲令乎。如此失調而選之以誤後人。沈氏之無識甚矣。

聲聲慢

九十六字

石孝友

花前月下好景良辰。厮守日許多時。正美之間。何事便

有輕離。無端珠泪暗翳。染征衫。點點紅滋。最苦是殷勤

密約。做就相思。咿啞櫓聲離岸。魂斷處。高城隱隱天

涯。萬水千山。一去定失花期。東君鬪來無賴。散春紅點

破梅枝。病成也。到而今。着個甚醫。

殷勤句四字與諸家不同。恐落一字。然文義不差。不敢謂其訛錯。故收爲一體。作者但從後調可耳。

又一體

九十七字

吳文英

雲深山塢烟冷江皋人生未易相逢一笑燈前釵行兩
兩春容清芳夜爭真態引生香撩亂東風探花手與安
排金屋懊惱司空憔悴欹翹委佩恨玉奴消瘦飛越
輕鴻試問知心尊前誰最情濃連呼紫雲伴醉小丁香
纔吐微紅還解語待攜歸行雨夢中

此則各家所通用之體也一笑至花手試問至解語
前後同恨玉奴句惜香作空記得當時平仄異亦不
拘行雨夢中四字用平仄仄平乃一定之律歷考各
家作此體者無不皆然如此方是聲聲慢也行字夢

前問用起字上聲猶可若夢字自古無平聲者則
仄韻詞亦于此字必用仄聲證圖岸然註曰可平大
可駭異不知有何所據焉呼妄矣若後所載周趙二
詞乃九十九字者後結句用十二字其體原與此各
別不得以此十字結者比而同之也若用此十字結
之體則萬萬無夢字用平之理也○按此調惟有此
體與仄韻二格及九十九字平仄各二格證圖所分
五體可駭今俯指其謬于左其所云第一體者收稼
軒開元盛日一首前段第三四句云十里芬芳一枝
金粟玲瓏後云枉學丹蕉葉底偷染妖紅本皆上四
下六論乃以前爲上四下六後爲上六下四豈在學
丹蕉不可作四字讀乎此總不知詞有前後相合之
理也又後段第二第三句被西風醺醺微骨香濃原
上五下四兩句乃認定被字以下合爲九字句不知

何意其後各體皆因此而收也其所云第二體停雲
靄靄一首因認定前詞九字句將後段第二第三句
列初榮枝葉再競春風註爲上三下六謂與前九字
句不同夫列初榮枝葉五字與被西風醞釀五字何
異而收爲第二體乎嘯餘旣誤作圖誇者自應出己
意裁審何以仍訛襲謬若此至嘯餘之所以誤者因
不識榮字是八庚韻音盈而讀作一來韻音雄遂謂
此句列初榮是三字句叶通篇濛從等韻其不通尤
甚稼軒此詞本櫟陶詩謂方見佳樹之刻于東園者
枝葉初榮今又見其再競春風矣故上用嘆息二字
下接以日月千征也今以列初榮作一句其義理安
在稼軒真冤矣又第三四句前旣于枉學丹蕉處認
差故于此篇謂其前後皆上四下六遂另收作一體
矣其所謂第三體亦以此十字強分上六下四另收

一體不知此十字語氣一貫則字斷六字斷皆無碍
音節詞中如此類者最多此尙不解何以論定其所
謂第四體本是用仄韻者乃不註因仄韻另收而曰
前同第三體後同第一體惟第三句四字第四句六
字余閱之初甚不解細思之則彼仍以第二第三句
九字合爲第二句而皆枉學丹蕉十字爲第三四句
且仍謂上六下四故收此爲第四體耳至所謂第五
體其謬尤甚如吳詞還解語三字待攜歸三字行雨
夢中四字定格應爾各家皆同卽其前四體所收辛
詞無不同他若各家用仄韻者亦無不同卽其所收
第五體詞末云有皓月照黃昏又未得亦無不同
也乃以有皓月照黃昏爲六字句故又另列作第五
體豈有皓月三字不許其斷句乎真所不解矣此類
徃徃皆然不能盡舉姑臚列于此以告天下之信論

圖而誤者。○又按草窗燕泥滑粉一首于清芳句作多憐漂泊。夢窗春星當戶一首于釵行句作暗藏文梁俱係誤落二字。非有此體也。

又一體 九十七字

高觀國

壺天不夜寶炬生香光風蕩搖金碧月灩水痕花外峭

寒無力歌傳翠簾盡捲誤驚回瑤臺仙跡禁漏促拚千

金一刻未酬佳夕捲地香塵不斷最得意輸他五陵

狂客楚柳吳梅無限眼邊春色鮫綃暗中寄與待重尋

行雲消息乍醉醒怕南樓吹斷曉笛

用仄韻從來此體皆收易安所作蓋其逍逸之氣如生龍活虎非拘塑可擬其用字奇橫而不妨音律故卓絕千古。人若不及其才而故學其筆則未免類狗矣。觀其用上聲入聲如慘字戚字蓋字點字滴字等原可作平故能諧協非可泛用仄字而以去聲填入也。其前結正傷心却是舊時相識于心字豆句然于上五下四者原不切所謂此九字一氣貫下也。後段第二三句惟悴損如今有誰收摘句法亦然如高詞應以最得意為豆然作者于輸他佳句亦不妨也。余恐人因易安詞高難學故錄竹屋此篇又最得意句稼軒作是傳家合在玉皇香案上五字竟與高詞相反然平聲調內本是如此總之不拘耳。○或曰子論

論謂宜一字不苟有若鐵板而忽于句法及上入作
平等又作籠統顛頂之語豈非矛盾余應之日所以
曉曉辨論者在不可假借處若干音律不奏則原無
妨碍何必拘泥此中自存一定之理在君但平心細
閱高聲頻讀自當于喉吻間得之
豈可漫無主張而隨意作囁語乎

又一體 九十九字
晁集作勝勝慢

周密

瓊壺敲月白髮簪花十年一夢揚州恨入琵琶小憐重
見灣頭樽前謾題金縷奈芳情已逐東流還送遠甚長
安亂葉都是閒愁 次第重陽近也看黃花綠酒只合

遲留脆柳無情不堪重繫行舟百年正消幾別對西風
休賦登樓怎去得怕淒涼時節團扇悲秋
平韻後結與前結同另為一體琴趣亦有此體詞亦
精因其第四句用斷腸如雪與前諸家不合故錄此
篇其後段于看黃花句作別後縱青
青平仄與惜香空記得當時同不拘

又一體 九十九字

趙長卿

金風玉露綠橘黃橙商秋爽氣飄逸南斗騰光應是閒
生賢出照人紫芝眉宇更仙風誰能儔匹細屈指到小

春時候恰則三日作年莫論早年富貴也休問文章有如

椽筆堯舜逢君啟沃定知多術而今且張錦幄麝煤泛

暖香鬱鬱華堂裏聽瑤琴輕弄水仙新律

仄韻後結亦與前
結同另爲一體

酷相思 六十六字 程垓

月挂霜林寒欲墜正門外催人起奈離別如今真個是

欲住也留無計欲去也來無計馬上離情衣上汨各

自箇供顚顚問江路梅花開也未春到也須頻寄人到

也須頻寄

前後同兩結疊韻汲古

刻書舟詞落箇字誤

慶春澤 六十六字 張先

飛閣危橋相倚人獨立東風滿衣輕絮還記憶江南如

今天氣正白蘋花遶堤漲流水寒梅落盡誰寄芳春

意無窮青空千里愁草樹依依關城初閉對月黃昏角

聲傍烟起

此詞六十六字前後各三十三字其句法乃是照合者或曰滿禾句六字憶江南句七字後段自當亦如前此草字乃翠字之訛蓋前則滿禾輕絮還記後則青空千里愁翠也人因里字似叶韻故于千里斷句草樹又似相連故認為愁草樹依依以致前後不一耳余曰記憶草樹自當相連前段原是滿禾輕絮為句繁字非韻乃三影借叶也若照前說則上用記字不應下復憶字上用青字不應下復翠字

又一體 一百字 或加慢字

劉叔安

燈火烘香樓臺浸月良宵一刻千金錦步成蓮彩雲簇

伏難尋蓬壺影動星毬轉映兩行寶玳瑁嬌遊下

漏聲催未歇芳心笙歌十里誇張地記年時行樂處

悴而今客裏情懷伴人間笑問吟小桃未盡劉郎老把

相思細寫瑤琴怕歸來紅紫欺風三徑成陰

按此詞與高陽臺字字相同舊草堂兩收之以此為慶春澤以僧皎如紅入桃腮一首為高陽臺蓋以此篇後起七字用仄不叶皎如後起六字叶韻也思謂如此長調必不以一字多而分兩調從昔致疑不敢臆斷及閱竹山高陽臺後起云臘翁一點清寒性人情終似蛾兒舞正用七字不叶韻猶恐有誤又查

王沂孫後起云一枝芳信應難寄江南自是離愁苦
張炎後起云當年燕子知何處因糞然自信高陽臺
卽慶春澤而輯草堂者未之校勘耳何況後之著譜
作圖者耶今將舊譜所收高陽臺錄後以備查對

高陽臺 九十九字

僧岐如

紅入桃腮青回柳眼韶華已破三分人不歸來空教
草怨王孫不明幾點催花雨夢半闌欹枕初聞問東
君因甚將春老却問人東郊十里香塵旋安排玉
勒整頓雕輪趁取芳時去尋鳥上紅雲朱衣引馬黃
金帶算到頭總是虛名莫問愁一半悲秋一半傷春
試與慶春澤對証豈非一調舊譜兩收不惟不辨且
將前結註問東君因甚爲一句將春老却問人爲一
句竟不知是一三字兩四字句法而諸家從之于是
圖譜選聲皆相沿而未察獨不見其後結莫問愁三

字下兩句各四字乎然則竹山之好傷情春也難留
人也難留亦可證好傷情春也爲一句難留人也難
留爲一句乎何其忽畧如此而後段以莫問愁至悲
秋作七字句又不足奇矣○譜又註前叔安詞以蓬
壺影動爲四字句星毬轉映爲四字句兩行實理璿
簪爲六字句此調除兩起三句外餘字句無不合一
奈何全不照管也○又按竹山亦有用平叶如岐如
者又一首前結云鬢裏難留笑不成七字後起云春
愁吟未了烟林曉人謂換頭八字兩仄叶宜另一體
余曰此汲古誤以前尾春字移加後首耳非有此體

鳳凰閣 六十七字

趙師使

正薰風初扇黃梅暑溽金搖雙槳去程速那更黃流浩

同卷 鳳凰閣 葉 長

綠白浪如屋動歸思離愁萬斛平生奇觀頗快江山

寓目日斜雲定晚風熟白鷺飛來點破一川明綠展十

幅瀟湘画軸

白鷺下十字上四下六似與前那更下十字稍異然是一氣分豆不拘且于破字分斷亦不妨也蓋並槎下與後日斜下同耳

思字觀字皆去聲

又一體 六十七字

葉清臣

通園林綠暗渾如翠幄下無一片是花萼可恨狂風橫

雨武煞情薄盡底把韶華送却楊花無奈是處穿簾

透幙豈知人意正蕭索春去也這般愁沒處安着怎奈

何黃昏院落

春去也下六字與前段可恨句六字不同更與前詞亦異。嘯餘以這般愁連下作七字不知沒處安着乃四字句正對上武煞情薄也。煞音軻是去聲處亦去聲也。前詞浪字亦同。只川字作平恐是片字之訛耳。是花萼是字正蕭索正字與前詞去字晚字定格从聲。又前詞暑沿萬箇兩此詞翠橫送透院皆去聲。是調中嘯緊處諸俱註可平豈有此理。

夢行雲

六十七字

吳文英

簾波皺纖縠韻朝炊熟眠未足青奴細膩未拚真珠斛素

蓮幽怨風前影搔頭斜墜玉句画欄枕水垂楊梳雨青

絲亂如乍沐嬌笙微韻晚蟬亂秋曲翠陰明月勝花夜句

那愁春去速叶

朝炊下與後青絲下同若照青絲亂句則熟字是偶合非叶韻也未拚句可疑照後晚蟬句恐有詭字勝字平聲○或云朝炊青絲二語皆六字句

看花回

六十七字

柳永

玉城金堦舞舜韻干朝野多懽九衢三市風光麗萬家急

管繁絃鳳樓臨綺陌佳氣非烟叶雅俗熙熙物態妍叶忍

負芳年笑筵歌席連宵盡在旗亭斗酒十千賞心何處

好惟有樽前叶

萬家句六字而在旗亭句七字又一首前反七字而後反六字必皆誤也此詞兩疊相符作者或前後俱六或前後俱七可也

又一體 一百一十

蔡伸

夜久涼生庭院漏聲頻促念昔勝遊舊地對四閣層巒

雨餘烟簇新詩暗藏小字霜刀刊翠竹攜素手細繞回

塘菱荷香裏彩鴛宿別後想香消膩玉帶圍減削寬

金粟雖有鱗鴻錦素奈事與心違佳期難卜擬解愁腸

萬結惟憑尊酒綠望天涯斷魂處醉拍闌干曲

用仄韻與

前調迥別

又一體 一百一十

周邦彥

蕙風初散輕煙霽景澄潔秀蕊乍開乍斂帶雨態烟痕

春思紆結危絃弄響來去驚人鶯語滑無賴處麗日樓

臺亂絲岐路總奇絕何計解黏花繫月嘆冷落頓辜

佳節猶有當時氣味挂一縷相思不斷如髮雲飛帝國

人在雲邊心暗折語東風共流轉謾作匆匆別

首句比前詞平仄異危絃至語滑雲飛至暗折俱上
四下七比前新詩與擬解上六下五不同景字思字

斷字用仄字亦異山谷亦有此體而危絃與雲飛四
字句前用歡未闕後用暗想當時因體同且有訛
字故不錄○片玉又一首前起云秀色芳容明眸就
中奇絕平仄與此不同眸字恐誤恐是媚字其危絃
句用平平仄仄雲飛句用仄仄平平想不拘也
尾句用與他衫袖衰平仄與前異恐誤不可從

又一體 一百三字

趙彥端

注目正江湖浩蕩烟雲離屬美人衣蘭佩玉澹秋水凝
神陽春翻曲意鮮坐嘯清淨五千言自足橫劍氣南斗
光申浩然一醉引雙鹿回雁未歸書未續夢草處舊

芳重綠誰想瀟湘歲晚為喚起長風以飛黃錫功名異

時圯上家傳謝寵辱待封留拜公堂下接教長生錄

首句第二字即起韻又一首云夢日報陳柯動意春
前呼得餘與前詞大約相同不若去聲此句玉字用
韻與前詞異初疑偶合及觀後詞竹字知是用仄者
時字恐應是日字然此十一字總是一用或四或六
斷句皆可拜公堂下比前詞多一字其別作云未如
遊戲亦同後起句前詞上三下四介庵別作亦同惟
此用上四下三亦另為一體功名下十一字
別作云他年效高臺上優曇會堪折稍異

又一體

一百四字

趙彥端

端有恨留春無計花飛何速櫺外青青翠竹鎮高節凌
 雲清陰常足春寒風袂帶雨穿牕如剝鐵催處處無功
 鶯慵幾聲鈎輞叫雲本看波面垂楊蘸綠最好風
 流烟沐陰重蕙蘭未捲其泛乳新芽香飄清馥詩惠
 我開卷醒然欣再讀嘆詞意過人華麗擲地勝如金玉
 起異尾句多一字○此謂何速用平仄翠竹用去仄
 常足用平仄利鐵用去仄雲木用平仄蕙蘭用去仄
 烟沐用平仄未捲用去仄清馥用平仄再讀用去仄
 金玉用平仄相間用之此是詞眼不可不知觀前所

載各篇及未錄諸作無不皆然故知昨門造取此而
 合轍非有規矩尺寸車可信手而造耶○輞字宜用
 仄聲查考工毛詩俱
 無音仄者此誤也

三奠子 六十七字

王惲

悵神光奕奕天上良宵花露溼翠釵翹風回鸞扇影愁
 滿紫雲輶恨相望雖一水隔三橋朱絃寂寂心思迢
 迢人未老鬢先凋翻騰驚世故機巧到鮫鮪涼夜永簫

聲咽篆烟飄

後起句。比前起
少一字。餘同。

兩同心 六十八字

晏幾道

楚鄉春晚似入仙源拾翠處閒尋流水踏青路暗惹香

塵心心在柳外青帘花下朱門對景且醉芳樽莫話

銷魂好意思曾同明月惡滋味最是黃昏相思處一紙

紅殘無限啼痕

只換頭一句異前餘同此詞用詩韻十三元故用源
字起韻不知此字入詞實與餘音不叶今人皆知分

用不立
效之矣

又一體 六十八字

黃庭堅

一笑千金越樣情深曾共結合歡羅帶終須效比翼文

禽許多時靈利惺惺驀地昏沉自從官不容針直至

而今你共人女邊着子爭知我門裏挑心記攜手小院

回廊月影花陰

首句即
起韻

又一體 六十八字

柳永

竚立東風斷魂南國花光媚春醉瓊樓蟾彩過夜遊香

陌憶當時酒戀花迷役損詞客別有眼長腰楊柳痛憐

深惜鴛衾冷夕雨淒淒錦書斷暮雲凝碧想別來好景

良時也應相憶

字句同上但用仄平叶韻上一字俱用平方有調圖譜集作可仄誤

又一體 七十二字

杜安世

巍巍劒外寒霜覆林枝望哀柳向色依依暮天靜雁陣

高飛入碧雲際江山秋色遣客心悲蜀道巋嶮行遲

瞻京都迢遞聽巴峽數聲猿啼惟獨箇未有歸計謾空

悵望每每無言獨對斜暉

此前晏詞前後第二句第五句各多一字通字計字乃是以仄叶平此又一平仄兩叶者

佳人醉

柳永

暮景蕭蕭雨霽雲淡天高風細正月華如水金波銀漢

激灩無際冷浸書帙夢斷却披衣重起臨軒砌素光

遙指因念翠眉音塵何處相望同千里儘疑睂厭厭無

寐漸曉雕欄獨倚

姑依韻分句恐有訛錯未必確然臨軒砌恐是後段起句圖譜以夢斷下分句却披衣至軒砌爲八字句或又曰前起該四字三句因無他作難以訂正耳

且坐令

七十字

韓玉

閨院落悞了清明約杏花雨過胭脂縵繫了秋千索鬪

草人歸朱門悄掩梨花寂寞書萬紙恨憑誰托纔封

了又揉却冤家何處貪歡樂引得我心兒惡怎生全不

思量着那人人情薄

前後

全異

月上海棠

七十字

陸游

蘭房繡戶厭厭病嘆春醒和悶甚時醒燕子空歸幾曾

傳玉關音信傷心處獨展團窠瑞錦薰籠消歇沉烟

冷泪痕深展轉看花影漫擁餘香怎禁他峭寒孤枕西

聰曉幾聲銀餅玉井

宜仄

前後同甚字看字必要去聲觀後所載段詠及放翁別作用泪字寄字可見或曰醒字深字是暗用平韻

未必

又一體 七十字

段成己

酒盃何似浮名好一入枯腸太山小喚醒夢中身鴟鴞

數聲春曉昂頭處幾點青山屋杪人生得計魚游沼

視過眼花陰向來少須卜一枝安笑月底驚鳥三繞無窮事畢竟何時是了

與醒句須卜句比前詞各多一字一入句七字視過眼句八字而平仄聲響亦與前詞不同

惜黃花 七十字

史達祖

涵秋寒渚染霜丹樹向依稀是來時夢中行路時節正

思家遠道仍懷古更對着滿城風雨黃花無數碧雲

欲暮美人兮美人兮未知何處獨自捲簾櫳誰爲開樽

組恨不得御風歸去

前後同美人兮。巧借上三字非疊句也。○或曰尚係稀二句是換稀時。兩個平韻。自相爲叶。後段美人兮。兩個分字亦是叶前平韻。此說一亦新。但未知確否。附筆于此。

惜黃花慢

一百八字

楊无咎

霽空如水。觀落木。墜紅遙山堆翠。獨立闌階。數聲蟬度。

風前幾點。雁橫雲際。已涼天氣。未寒時。問好處。一年誰

記笑聲。裏摘得半釵金。盡來至。橫斜爲插。烏紗更揜。

碎泛入金樽。瓊蟻滿酌霞觴。願人口壽百千。可奈此時

情味。牛山何必獨沾衣。對佳節。惟應歡醉。看睡起。曉蝶

也愁花額。

只換頭多二字。結尾少二字。餘同。願人句。同前。數聲句。必無五字之理。偶落無疑。爲口補之。墜字。及字。去聲。不可平。或謂時字。衣字。亦以平叶仄。未必。

又一體

一百八字

吳文英

送客吳臯。正試霜夜。冷楓落長橋。望天不盡。背城漸杳。

離亭黯黯恨水迢迢翠香零落紅衣老暮愁鎖殘柳眉

梢念瘦腰沈郎舊日曾繫蘭橈仙人鳳咽瓊簫悵斷

魂送遠九辯難招醉鬟留盼小牕剪燭歌雲載恨飛上

銀霄素秋不解隨船去敗紅趺一葉寒濤夢翠翹怨紅

料過南譙

用平韻。○夢窗詞七寶樓臺拆下不成片段然其用字精審處嚴確可愛如此詞有二三首其所用正試夜望昔漸翠念瘦舊繫鳳帳送醉載素夢翠怨料諸去聲字兩篇皆相合律呂之學必有不可假借如此

千秋歲 七十一字

謝逸

楝花飄砌蔌蔌清香細梅雨過橫風起情隨湘水遠夢

遶吳峯翠琴書倦鴈鴒喚起南牕睡密意無人寄幽

恨憑誰洗修竹畔疎簾裏歌餘塵拂扇舞罷風掀袂人

散後一鉤淡月天如水

只後起一句換五字餘詞圖譜云歌餘句可作仄仄平平仄奇而情隨句又得免改何也○青田後第三句良會知何許乃刻者誤落一字沈氏謂有少一字格謬也青田豈如此疎畧哉

又一體 七十一字

葉夢得

雨聲蕭瑟初到梧桐響人不寐秋聲爽低簷燈暗淡画

幕風來往誰共賞依稀記得船篷上拍岸浮輕浪水

濶孤蒲長向別浦收橫網綠簑衝暝色艇子搖雙漿君

莫忘此情猶是當是唱

去聲
首句不起韻誰共賞君莫忘皆叶韻者○
姑溪二首前後起句俱不用韻若不備錄

又一體 七十二字

李之儀

柔腸寸折解袂留清血藍橋動是經年別掩門春絮亂

欹枕秋蛩咽檀篆滅鴛衾半擁空牀月妝鏡分來缺

塵污菱花潔嘶騎遠鳴機歇密封書錦字巧綰香囊結

芳信絕東風半落梅梢雪

第三句七字六一亦有此作○此詞雖畧有參差大約尾上三字句可叶可不叶而兩起句以叶爲安

千秋歲引 八十二字

王安石

別館寒砧孤城画角一派秋聲入寥廓東歸燕從海上

公南來雁向沙頭落楚臺風庾樓月宛如昨無奈被

些名利縛無奈被他情擔閣可惜風流總閑却當初謾

留華表語而今誤我秦樓約夢闌時酒醒後思量着

與前調迥別其平仄宜悉遵之庚不可讀平醒不可
讀仄圖譜于此調只一庚字作可平誤餘俱不議改
使此詞得成全璧手眼獨高急表而讚之○明人徐
元玉一首亦自名爲千秋歲引因繙沈氏書讀之令
人訝絕今全錄于後以見
作詞選調不可不致審也

千秋歲引

徐元玉

風攪佛絲雨揉花平額蚤過了清明時節

西下新來燕子誤語何平誤多平誤老去鶯花飛未歇全句

鞦韆院誤蹴鞠場誤人蹤絕誤路青拾翠都

休說全句是誤誰馬走誤草堂雪是誰蕭弄秦樓

小全句從前已自誤無情誤緒可奈而今更離別全句

誤一回頭人

千里腸百結

西施

七十一字

柳永

柳街燈市好花多盡讓美嬌娥萬嬌千媚的在層波

取次梳妝自有天然態愛淺画雙蛾斷腸最是金閨

客空憐愛奈伊何洞房咫尺無計在朝珂有意憐才每

遇行雲處幸時得相過

後起用仄第二句六字與前段異取次句有意句俱
九字一氣第六字下畧豆亦可盡愛幸三字皆領句
與的的無計二句雖
同五字而句法各殊

又一體 七十二字

柳永

亭羅妖艷世難□^韻善媚悅君懷後庭恃愛寵盡使絕嫌
情正恁朝歡暮宴情未足早江上兵來^叶 捧心調態軍
前^句从羅綺旋變塵埃至今愁怨魂無主尚徘徊夜夜姑

蘇城外當時月但空照荒臺

難字下原缺一字後庭下恐有訛錯○後庭句
比前調萬嬌句至全句比洞房句各多一字

惜奴嬌 七十一字

晁補之

歌闕瓊筵暗失金貂侶說裏腸丁寧囑付棹舉帆開黯
行色秋將暮欲去待却回高城已暮^叶 漁火烟村但觸
目傷離緒此情向阿誰分訴那裏思量爭知我思量苦^叶
最苦睡不著西風夜雨^叶

前後同只後第二句六字欲去最苦及叶韻兩字可
友古詞只是唱曲兒詞中認意只替火桶兒與奴
睡讀者不覺其在兩字用韻因于題下訛註一
作粉蝶兒不知粉蝶兒自另一調判然不同也

又一體 七十二字

史達祖

香剝酥痕自昨夜春愁醒高情寄冰橋雪嶺試約黃昏

便不誤春昏信人靜倩嬌娥留連秀影吟鬢簪香已

斷了多情病年年待將春管領鏤月描雲不枉了閒心

性謾聽誰敢把紅顏比金

第二句六字與後段同○按此句自應六字是詞恐
有脫字也此詞凡七字句于第六字皆用仄聲如北
詞雪秀管比是也間有用平者不如從仄為是故未
註可平友古于將春管領句作三字誰敢把上多一
字皆誤刻無此體也至惜香一首本是少字韻而以
秀後為叶更于不枉了閒心性作捧出金盞銀盞金
盞相連又不叶韻且
作平聲訛而愈訛矣

又一體 七十二字

石孝友

我已多情更種着多情底你把一心十分向你盡他們

劣心腸偏有你共你撇了人只為箇你宿世冤家百

忙裏方知你沒前程句阿誰似你句壞却才名句到如今都因句
你是你我也沒星兒恨你句

第二句多一字。盡他們比前後詞少一字。必係脫去。次句或是誤多底字。

又一體 七十字

石孝友

合下相逢句算鬼話須沾惹句閑深裏做場話句霸負我看承句

枉曉我許多時句價冤家你教我如何割捨句苦苦孜孜句

獨自箇空嗟呀句便心腸捉他不下句你試思量句亮從前說句

風話冤家休直待教人咒罵句

枉曉句多一字。冤家二字乃以平叶。此又一平仄通叶之體也。

離亭燕 七十字

黃庭堅

十載樽前談笑句天祿故人年少句可是陸沉句英俊地看郎句

鎖牕批詔句此處忽相逢句潒倒禿翁同調句西顧郎官湖句

心事看庾樓人小句短艇絕江空句悵望寄得詩來句高妙夢句

去倚君旁句蝴蝶歸來清曉句

是爭字前後同

又一體

七十一字

晁補之

憶向吳興假守，幾溪四垂高柳，儀鳳橋邊蘭舟過。映水

雕甍華牖，燭下小紅粧，爭看使君歸後。攜手松亭難

又題詩水軒依舊，多少綠荷相倚，恨昔立西風，回首悵

望採蓮人，烟波萬重吳岫。

雙溪爭看題詩烟波八字，皆作平不與前異。舟字恐是棹字，此句不宜柳觀後照，可見前黃詞及張昇一

帶江山如圖一

首亦無柳句

憶帝京

七十一字

黃庭堅

鳴鳩乳燕春閑暇，化作綠陰槐夏。壽尊舞紅裳，睡鴨飄

香麝，醉此洛陽人佐郡，深儒雅。況座上玉麟，金馬更

莫問鶯老花謝，萬里相依，千金為壽，未厭玉燭傳清夜。

不醉欲言歸，笑殺高陽社。

老子各家俱用平聲未厭句，平仄如此，是定格。觀谷老丈一首，指下花落狂風雨，省卿作只恁寂寞厭厭。

地皆同圖諸讀厭字作平且云
可作平仄平平仄仄何據

又一體 七十六字

黃庭堅

銀燭生花如紅豆韻占好事豆如今有人醉曲屏深借寶瑟句

輕招手一陣白蘋風故滅燭教相就豆花帶雨水肌香句

透恨啼鳥轉轡聲曉柳岸微涼吹殘酒斷腸人依舊鏡叶

中消瘦恐那人知後鎮把你來憐叶

起句平仄初次句分兩三字前結六字俱與前詞異
恨啼鳥下更不同詞統以曉字斷句然以前詞惟之

此句宜叶韻可通以曉作驟然啼鳥轉轡聲恐未可
言驟或云曉字屬下句又或云舊字亦是叶總係可

疑未敢
臆斷

粉蝶兒 七十一字

蔣捷

啼鴂聲中春光化成春夢問東君仗誰時送燕憐晴鶯句

愛暖一牕芳哄奈匆匆催他柳棉狂縱句輕羅小扇桐句

花又飛么鳳記寒吟沁梅霜凍古今人口易老莫閑雙句

輕尚堪遊茶蘼粉雲香洞句

前後同。其後起句。亦入異。燕憐晴二句。與後首。今人
二句同。本集入字下落一字。非有此七十一字體也。
譜圖字澤民詞。以燕憐晴二句。古今人二句。俱作六
字句。且註晴字可仄。人若依之。于晴鶯二字。用相連
仄平二字。大誤矣。嘯餘又另收。稼軒作前後首。欠句
俱作十字一句。燕憐至芳。共前後各十字。亦註作十
字一句。因與毛詞。分爲兩體。奇矣。圖譜遵嘯餘者也。
乃止于題名。註粉蝶兒第一體。却並無第二體。更奇
也。有註錯如此。然玩此調音響。春光催他。桐花。紫
縈四句。俱宜平平仄平。仄平。仄仗一沁。莫四字。亦宜仄。

粉蝶兒慢

九十六字

周邦彥

宿霧藏春餘寒帶雨古得群芳開晚艷口初弄秀倚東

風嬌嬾隔葉黃鸝傳好音喚入深叢中探數枝新比昨

朝又早紅稀香淺春戀重來倚檻當韶華未可輕辜

雙眼賞心隨分樂有清樽檀板每歲嬉遊能幾日莫使

一聲歌欠忍因循片花飛又成春減

艷初弄秀不成語。且後段賞心隨分樂。是五字。可知
艷字下落一字。蓋占得至昨朝。與後未可至花飛。俱
同也。或謂此二句。應在弄字分字下斷。則艷初弄更
不成語。總應添一字。于艷字下也。故補一口。又或謂
艷字是起韻。尤非。音字聲不協。定是語字之誤。此
句對後每歲句也。雖此句是用杜工部詩。然首字于

此不合或曰隔葉黃鸝原是一句傳好甫有屬下句
每歲句亦然。是十字疊句。平仄總可通用也。當紹華
當字下亦
疑有此字

詞律卷十

終

小樽商科大学附属図書館

0002001977

