

清冰秋夢淺醉雲輕庭竹不收簾影去人睡起月空

明瓦絳汲井和秋葉薦吟醒夜深重怨遙更

後起用仄
不叶餘同

七娘子 五十八字

蔡伸

天涯觸目傷離緒登臨况值秋光暮手撚黃花凭誰分

付離離落雁蕭蕭浦凭高目斷桃溪路屏山樓外青

無數綠水紅橋鎖廳朱戶如今總是銷魂處

前後
段同

又一體 六十字

向子諲

山園水繞高唐路恨密雲不下陽臺雨霧閣雲牕風亭

月戶分明攜手同行處而今不見生塵步但長江無

語東流去滿地落花漫天飛絮誰知總是離愁做

前後第二句俱八字○謝無逸一首起句云風剪水
花飛零絮此必冰花風剪誤刻也查諸家無此拗句

繫裙腰 五十八字

魏夫人

燈花耿耿漏遲遲可平人別後夜涼時可平西風瀟灑夢初回可平誰

念我就單枕皺雙眉可平錦屏繡幌與秋期可平腸欲斷淚偷

垂月明還到小牕西可平我恨你可平我憶你可平你爭知可平

前後

又一體 六十一字

張先

濃霜淡照夜雲天可平朦朧影西勾欄人可平情縱似長情月可平算

一年年又能得幾番圓可平欲寄西江題葉字可平流不到五

亭前東池始有荷新綠可平尙小如錢問何日藕幾時蓮

前第四句後第一第四句俱用仄聲不叶而年錢二字轉叶與前詞異前詞兩結俱三字三句此前段多算字後段多尙問二字但此問字係誤多著此句宜與前又能得同

朝玉堦 五十九字

杜安世

春色欺人拂眼清柳條綠絲軟雪花輕黃金纔鉞掩銀

屏陰沉深院靜語嬌鶯美人春困寶釵橫惜花芳態

泪盈盈風流何處最多情千金一笑須信傾城

綠絲恐是絲絲。繞銀二字不可解。必誤。惜花句。比前段少一字。恐是落去。尾句應上五下三。此乃兩體。不審此體當如是。或是誤也。作者從後載一體可耳。

又一體

六十字

杜安世

簾捲春寒小。雨天牡丹花落盡。悄庭軒。高空雙燕舞翩翩。

翻無風輕絮。墜暗香錢。擬將幽怨寫香牋。中心多少。

事語難傳。思量真箇惡。因緣那堪長。夢見在伊邊。

前後一樣。只後起句。平仄不同。觀前詞。則換頭例應平仄起。選聲有註平仄。謂可與前段首句同。不知所

據而圖繪竟註

後段同前矣。

一剪梅

五十九字

李清照

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳。獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來。雁字來時月滿樓。

花自飄零水自流。一種相思。兩處閒愁。此情無計可消除。纔下眉頭却上心頭。

月滿樓。或作月滿西樓。不知此詞與他詞異。如裳。思來除等字。皆不用韻。原與四段排比者不同。雁字句。七字。自是古調。何必疆其入俗。而添一西字。以湊八字乎。人若欲填排偶之句。自有另體在也。

湊八字乎。人若欲填排偶之句。自有另體在也。

又一體 六十字

蔣捷

一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上帘招秋娘容與泰娘

嬌屈又飄飄雨又瀟瀟何日雲帆卸浦橋銀字箏調

心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃綠了芭蕉

此則通篇用韻四段四字八句皆排偶者矣其七字句有四須記前後第一句之第二字俱是仄第四句之第二字俱用平不可誤也後林于後起句誤用酒酣耳熱說文章不可從至鳳洲四七字句第二字俱用平尤誤而天翁之謬又不足言矣

又一體 六十字

吳文英

遠目傷心樓上山愁裏長眉別後蛾鬟暮雲低壓小欄

杆教問孤鴻因甚先還瘦倚溪橋梅夜寒雪欲消時

泪不禁彈剪成釵勝待歸看看春在西牕燈火更闌

骨鴻時窗四字不叶韻

又一體 六十字

盧炳

燈火樓臺萬斛蓮千門喜笑素月嬋娟幾多急管幽繁

絃巷陌喧闐畢獻芳筵叶 樂與民偕五馬賢綺羅叢裏叶

一簇神仙叶傳柑雅宴約明年叶盡夕留連滿泥金船叶

笑字裏字仄聲韓東浦作前後第二句亦用仄聲與此盧詞同而第五句并用平不叶與後周詞同茲不另錄○友古前尾用姑且自寬自字仄但庵用問誰似他誰字平似字仄俱不可學如夢窗之春到一分花瘦一分雨一字則以入作平也

又一體 六十字

周邦彥

一剪梅花萬樣嬌韻斜插疎枝畧點梅梢輕盈微笑舞低

回何事樽前拍手誤招叶夜漸寒深酒漸消袖裏時聞

玉釧輕敲城頭誰恁從殘更銀漏何如且慢明朝叶

回字更字俱不叶韻○友古一首止後第四句不叶

冉冉雲 五十九字

盧炳

雨洗千紅又春晚韻留牡丹倚欄初綻嬌嬈姪偏賦精神叶

君看弄費盡工夫點染叶帶露天香最清遠太真妃院叶

粧體段併對花滿把流霞頻勸怕逐東風零亂叶

尾句比前結少一字。餘同。又春晚最清遠。用去平上。須從之。不可杜撰。○愚謂前後段宜同。怕逐句乃誤落一字也。

接賢賓 五十九字

毛文錫

香轡鏤轡五色驄。值春景初融。流珠噴沫。蹀躞汗血流。

紅少年公子。能乘馭金鑣。玉轡瓏璁。爲惜珊瑚鞭。不

下驕生百步千蹤。信穿花從拂柳。向九陌追風。

此小令可不分段。觀後

條詞可知。今仍其舊。

集賢賓

一百十六字

柳永

小樓深巷。狂遊遍羅綺。成叢就中堪人屬意。最是蟲蟲

有。画難描雅態。無花可比。芳容幾回飲散。良宵永鴛衾。

鳳枕香濃。算得人間天上。惟有兩心同。近來雲雨每

西東。請惱損情悰。縱然偷期暗會。長是恁恁爭似和鳴。

諸老免教。斂翠啼紅。眼前時暫疎歡。宴盟言在。更莫忡

忡。待作真箇宅院。方信有初終。

與前詞同調。只前是單調。此以前調合為一段。而加後疊耳。調各接集二字。北音相同。實一字也。論花間在前。該從接字。但自北曲相沿至南曲。皆有集賢。俱作集字。不便作接。故並列于此。○按此詞除後起東字叶韻外。前後俱宜相同。羅綺句不應少一字。恐係脫落。比前毛詞亦應五字。盟言句。比鴛衾句不應多一字。若此句七字。則鴛衾句亦應加一字矣。其與前毛詞較異者。則首句不起韻。有兩字。似二句。少一字。惟有謂惱方信三句。比前值字。同字。領句者。稍不同。而前信穿花下六字。作兩句。此合為一句。是則宋

耳。體

散天花

六十字

舒亶

雲淡長空落葉秋。寒江烟浪盡。月隨舟。西風偏解送離

愁。聲聲南去雁。下汀洲。

無奈多情去。復留驪歌齊唱。

罷。泪爭流。悠悠別恨幾時休。不堪殘酒醒。凭高樓。

前後同。圖譜于悠悠下。註叶韻。愚謂此調前後相合。無此處分二字之理。其為七字句無疑。此係詞理自應如此。非本譜于別處。譏人失註叶韻。此詞註叶而反改去也。圖譜又于寒江句。落一江字。遂註七字句。且註此調共五十九字。遂與後段驪歌句兩樣。誤矣。○按此調與朝玉階同。只後起平仄同前段。是兩體。

少年心

六十字

黃庭堅

對景惹起愁悶染相思病成方寸是阿誰先有意阿誰

薄倖斗頓慙少喜多嘆合下休傳音問你有我我無

你分似合歡桃核真堪人恨心兒裏有兩個人人

似合歡句。此前少一字。心兒裏下。此前多一字。按後段雖字有多少。然語氣音響前後相同。或前則阿字誤多。後則有字誤多耳。沈氏乃于末句作有兩個人。少一人字。大謬。人人乃詞家常用語。如有箇人人。心裏人人之類。况前用多嘆。是平平煞。此用箇人。去平煞。于聲調全拗矣。此詞用平仄兩叶者。

又一體 六十六字

黃庭堅

心裏人人暫不見霎時難過天生你要憔悴我把心頭

從前鬼着手摩挲抖擻了百病銷磨見說那厮腮

熱大不成我便與拆被待來時隔上與厮歡則箇溫存

着且教推磨

併體字或有誤前詞。惟兩結尾用平叶。此前段用平。磨二字平。後末磨字又去聲。可見通叶者總不拘也。

後庭宴

無名氏

千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼重眉恨不勝

千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼重眉恨不勝

春菱花知我銷香玉叶 雙雙燕子歸來應解笑人幽獨叶

斷歌零舞遺恨清江曲叶 萬樹綠低迷一庭紅撲簌叶

前段同斷蘇行後段全異圖註
重字低字下仄撲字可平不解

機杼子

六叶字

尹鶚

風切切深秋月十朵芙蓉繁艷歇小檻細腰無力空羸

得自斷魂飛何處說寸心恰似丁香結看看瘦盡

銷雪偏挂恨少年拋擲羞覩見繡被堆紅閣不徹

又一體

六叶一字

尹鶚

丹臉膩雙顰媚冠子縷金裝翡翠將一朵瓊花堪比窠

窠繡鸞鳳衣裳香翠地銀臺蠟燭滴紅泪酸酒勸人

教半醉簾幙外月華如水特地向寶帳顛狂不肯睡

兩詞相同只醪酒句與前詞看看句平仄異然前段
冠子句與前詞十朵句與醪酒句合雖或不拘從此
爲安至于將一朵句與後簾幙外同七字前詞偏挂
根亦七字其小檻句上定落一憑字是則前詞缺而
此調全也

又一體 六十二字

黃庭堅

歸去來歸去來攜手舊山歸去來有人共對月樽壘橫

一琴甚處逍遙不自在 閱世界無利害何必向世間

甘幼愛與君釣晚烟寒瀨蒸白魚稻飯溪童供筍菜

此體雖大約與尹詞相合而用韻異首以平聲起韻
結句即換仄叶後段俱从此又一平仄兩叶者○後
起三字兩句異前詞與前段起處合而何必向此而
多一字蒸白魚二字即同上橫一琴該三字尹詞亦
皆三字句此則宜于稍餽
分句或十字一氣不拘

蝶戀花

六十字 又名金縷黃金縷 鷓鴣枝
鳳栖梧 明月在南浦 捲珠簾 魚水同歡

張泌

六曲闌干偎碧樹楊柳風輕展盡黃金縷誰把鈿筆移

玉柱穿簾燕子雙飛去滿眼游絲兼落絮紅杏開時

一霎清明雨濃睡覺來鶯亂語驚殘好夢無尋處

壽域首句新月羞花影庭樹末三字仄平仄此係偶
然不可從又有一首前第四句西閣巢新燕聲喜後
第四句萼萼光陰似流水又一首前第四句哀柳搖
風尚柔軟後第四句獨倚闌干暮山遠則全用仄平
仄或有此體然作詞但從其多者可耳又兩首後起
句一云近來早是添顛顛一云新翻歸翅雲間雁平

仄全異此則唐以後無此格詞統收明詞二首人謂
玉簫起者誤矣譜圖既收蝶戀花又收一羅金誤其
起句云武陵春色濃如酒平仄全反初謂因其全反
故疑是另體而收之也及觀所圖則仍註可平仄仄
平平仄仄又日後段同是亦明知其
與蝶戀花一樣矣何又兩收之耶

又一體 六十字

石孝友

別來相思無限期欲說相思要見終無計擬寫相思持
送伊如何盡得相思意眼底相中心裏事從把相思
寫盡憑誰寄多少相思都做泪一箇泪損相思字

期字平聲起韻第四句伊字平出則此詞又一平仄
兩叶者矣○或曰期字恐是際字伊字恐是你字然
舊刻如此期伊二字正是韻脚不敢議改故另列一
體于此又或云前後第二句兩思字亦是叶則未必
耳

唐多令 六十字 唐一作糖 又名南樓令

陳允平

何處是秋風月明霜露中
筭淒涼未到梧桐曾向垂虹
橋上看有幾樹水邊楓
客路怕相逢酒濃愁更濃
數歸期猶是初冬
欲寄相思無好句聊折贈雁來紅

前後對待無參差者。夢窗一首。第三句誤刻縱芭蕉。不雨也。颺颺。因多一字。詞統遂註縱字為襪視之。說不知從何而來。詞何得有視乎。況此句。句法上三下四。亦止可註也。字為襪而不可註。縱字襪也。著論示人。而可率意為之耶。愚謂也字。必是誤多無疑。即不然。亦竟依其體而填之。不可立襪字。一說以混詞也。格。

鞋紅 六十字

無名氏

粉香尤嫩霜寒可憫。怎奈向春心已轉。玉容別是一般。

閑婉悄。不啻桃紅杏淺。月影玲瓏金隄波面。漸細細。

香風滿院。一棧折寄故人。雖遠莫輒使江南信斷。

前後同。只換頭首句。用平。○按鞋紅乃牡丹名。放翁桃源憶故人詞。一朵鞋紅凝露。東坡西江月詞。蓬萊殿後鞋紅。韞香汀帶韋也。西廂角帶傲黃鞋。宋待制服紅鞋犀帶。盡以花色如帶鞋之紅耳。今所繫亦曰鞋帶。而字書音為丁誤也。

感皇恩 六十字

張先

廊廟當時共代工。睢陵千里約。遠相從。欲知賓主與誰。

同宗校內黃閣舊有三公。廣樂起雲中。湖山看畫軸。

兩仙翁武陵佳詒幾時窮元豐際德星聚照江東

後起五字與前段異兩結同而譜註前六字後兩三字且于舊字註可平若作者依之于舊有二字作兩字相連語如廊廟實主之類豈不大錯

又一體 六十五字

趙長卿

碧水浸芙蓉秋風楚岸三歲光陰轉頭換且留都騎未

許匆匆分散更持盃酒慙慙勸一休作等閒別離人看

且對笙歌醉須判如君才調掌得玉堂詞翰定應不久

州縣

此用仄韻而格調亦與前異轉頭換醉須判用仄平仄是此調定格而譜圖註可作平仄仄甚怪若此三字作平仄仄豈成其為感皇恩乎試問古作家亦有

又一體 六十七字

周邦彥

小閣倚晴窗數聲鐘定斗柄垂寒暮天靜朝來殘酒又

被春風吹醒眼前猶認得當時景往事舊懽不堪重

省自嘆多愁更多病綺牕依舊敲遍闌干誰應斷腸明

月下梅搖影

兩結八字與前異○後股起句或作洞房見說或作繁枝高蔭或作此去常恨想所不拘因不係叶韻句不另錄在言聲言字多

又一體 六十八字

周紫芝

無事小神仙世人誰會着甚來由自繫繫人生須是做
些閑中活計百年能幾許無多子 近日謝天與片閑
田地作箇茅堂待打睡酒兒熟也贏取山中一醉人間

如意事只此是

作平作平

與片閑田地五字然各
家俱用前六十七字體

荷華媚 六十字

蘇軾

霞色霓荷碧天然地別是風流標格重重青蓋下千嬌
照水好紅紅白白 每恨望明月清風夜甚低迷不語
妖邪無力終須放船兒去清香深處住看伊顏色

畫中必規字乃入聲然此句難解恐有誤因他無
作者可証也妖邪作天音歪出白長慶詩自註

玉堂春

六十一字

晏殊

斗城池館二月風和烟暖繡戶珠簾日影初長玉轡金

鞍繚繞沙堤路幾處行人映綠楊小檻朱闌回倚千

花濃露香脆管清絃欲奏新翻曲依約林間坐夕陽

脆管下與前玉轡下珠玉三詞如一
規矩森然學者不可依圖譜所註平仄

破陣子

六十二字 又名十拍子

晏殊

燕子來時新社梨花落后清明池上碧苔三四點葉底

黃鸝一兩聲日長飛絮輕

巧笑東鄰女伴采桑徑裏

逢迎疑怪昨宵春夢好元是今朝鬪草贏笑從雙臉生

前後同飛雙二字平而上用卅笑二字仄妙日笑或
有用平者然不如此發調四點夢好鬪草等去上俱
妙

好女兒

六十二字

晏幾道

綠徧西池梅子青時儘無端盡日東風惡更霏微細雨

惱人離恨拂路春泥應是行雲歸路有閒淚灑相思

想旗亭望斷黃昏月又依前誤了紅樓香信翠袖歡期

想旗亭下與前同餘說見繡帶兒下○儘字想字上聲而盡字望字去聲更字又字去聲而細雨與誤下
去上聲如此發調豈非作家楊用修一首于霏微細雨作紅拂當筵後段又依前句止四字又一首前段第三句止七字俱誤明
詞往往有差處勿錯從

贊成功

六十二字

毛文錫

海棠未坼萬點深紅香包緘結一重重似含羞態邀勒

春風蜂來蝶去任遶芳叢昨夜微雨飄灑庭中忽聞

聲滴井邊桐美人驚起坐聽晨鐘快教折取戴玉瓏璵

前後同夜字

不妨用平

漁家傲

六十二字

周邦彥

灰暝香融銷永晝蒲萄架上春藤秀曲角闌干群雀鬬

清明後風梳萬縷亭前柳日照釵梁光欲溜循階竹

粉霑衣袖拂拂面紅新着酒沉吟久昨宵正是來時候

前後同惜香一首後段三字句不叶韻乃誤也用修誤于拂拂句用仄平平仄平平仄天羽選徐小淑作

前後首句俱反作次句平仄。前次句反作首句平仄。大誤。雖閨人所作。當恕。然以入選。作後人矜式。則不可也。

又一體 六十二字

杜安世

疎雨才收淡淨天。微雲綻處月嬋娟。寒雁一聲人正遠。

深幽怨。那堪往事思量遍。誰道綢繆兩意堅。水萍風

絮不相緣。舞鑑鸞腸斷。寸斷芳容變。好將憔悴教伊見。

前後廿次句俱平韻。餘用仄叶。此調亦平仄通叶者。
○杜詞又一首。第一句每刻春來長如病。第五句奈

向後期。全無定後第三句。天賦多情。綢繆成恨。俱柳枝。不另錄。而其前第三句。不慣被人拋擲。口竟不叶韻。則更係傳訛矣。

定風波 六十二字

歐陽炯

暖日閑牕映碧紗。小池春水浸晴霞。數樹海棠紅欲盡。

爭忍玉閨深掩過年華。獨凭繡牀方寸亂。腸斷淚珠

穿破臉。邊花隣舍女郎相借問。音信教人羞道未還家。

平一韻。仄三韻。是定格也。圖節因收葉石林詞。其第一仄用見淺。第三仄用伴斷。第三仄用暮雨。遂註作

斷叶前見淺之韻。是使人必于後起兩句。叶前三四兩句矣。誤甚。誤甚。定風波作者最廣。何竟不一閱而輒作譜耶。用修于首句。用客中冬。至夜偏長。平仄誤。學者勿因沈選。謂有此格。

又一體 六十二字

蘇軾

好睡慵開莫厭遲韻自憐冰臉不時宜叶偶作小紅桃杏色句

閑雅尙餘孤瘦雪霜姿叶休把閒心隨物態句何事酒生

微暈沁瑤肌叶詩老不知梅格在句吟詠更看綠葉與清枝叶

仄句。似不換韻。按定風波調自五代迄宋作俱無不換。仄韻之體。坡公九首亦惟此一詞不叶。作者不

之必負

又一體 六十三字

孫光憲

簾拂疎香斷碧絲韻泪衫還滴繡黃鸝叶上國獻書人不在換仄

凝黛晚庭又是落紅時叶春日自長心自促換仄翻覆年來

年去負前期應是秦雲兼楚雨換仄留住向花枝誇說月中

枝

後結多一字。按此依花間舊刻錄之。但恐花枝枝字誤。多作者只依前歐陽體可耳。

又一體

九十九字

張翥

恨行雲特地高寒牢籠好夢不定姹婉年華淒涼客況

泥酒渾成病画欄深碧牕靜一樹殘花可憐影低映怕

明月照見青禽相金素衾正冷又寒香枕上薰愁醒

甚銀牀霜凍山童未起誰汲牆陰井玉笙殘錦書迴應

是多情道薄倖爭官等閒孤負西湖春興

山童下與前段淒涼下同只等閒句此前少一怕字後柳詞亦然

又一體

柳永

自春來慘綠愁紅芳心是事可可目上花梢鶯穿柳帶

猶壓香衾卧暖酥銷膩雲韞終日厭厭倦梳裏無那恨

薄情一去音書無箇早知恁般麼悔當初不把雕鞍

鎖向雞牕只與鸞牕象管拘束教吟詠鎮相隨莫拋顰

針線閒拈伴伊坐和我免使少年光陰虛過

比前詞只後起句多一字詠字不叶韻免使少年作仄仄仄平三處異耳余斷以爲卽是前詞後起句應

從柳作蓋如賦雲羅等仄平仄句篇中多用之則此
恁般麼亦不誤也麼字去聲免使句應從張作蓋照
前段薄情一去平仄可也至詠字無不叶之理必是
和字去聲而訛寫詠字無疑也○又竹坡有定風波
今查係琴調相
思引故此不列

又一體 一百四字

柳永

竚立長堤澹蕩晚風起驟雨歇極目蕭疎柳萬株掩映
箭波千里走舟車向此人人奔名競利念蕩子終日驅
馳爭覺鄉關轉迢遞何意繡閣輕拋錦字難逢等閑

度歲奈泛泛旅迹厭厭病緒近來諸盡官遊滋味此情

懷總寫香牋憑誰與寄弄孟光爭得知我繼日添憔悴

與前體又別何意二字向刻前尾今改正為後起句
挽走舟車至競利似對後此情懷平與寄該于車字
入人字句然亦
一氣貫下也

蘇幕遮

六十二字
又名鬢雲鬟令

周邦彥

鬢雲鬆眉葉聚一闕離歌不為行人駐檀板停時君看
取數尺鮫綃半是梨花雨鷺飛遙天尺五鳳閣鸞坡

看卽飛騰去。今夜長亭。臨別處。斷梗飛雲盡。是傷情緒。
結句不惟定格如此。而聲響亦不得不然。請于前結註云。可用平平平仄仄。真天下之大奇也。且此詞前後皆同。而美成隴雲沉。闕末句云。斷雨殘雲。只怕巫山曉。曉餘。諸落去。雨殘二字。作斷雲。只怕巫山曉。謂有六十字一體。而以此六十二字者。命爲第二體。無論此詞作者頗多。無七字尾者。若七字。則竟與蝶戀花同矣。有何難辨。况片玉本集原有兩錢二字。而各譜竟將不全之。列爲一格。何其率畧也。且斷雲亦不成語。故明中葉以後。詞調廢闕。間有爲之者。原朱先心。故吳純叔于此詞末句云。蕭瑟着雨。胭脂瘦。正坐舊刻譜之誤也。沈氏不能辨正。取以入選。匪矣。○因此詞故。又名鬲雲騷。

明月逐人來

六十二字

張元幹

花迷珠翠香飄羅綺。簾旌外。月華如水。煙紅影裏。誰會

王孫意。最樂昇平景致。長記宮中五夜春風。鼓吹遊

仙夢。輕寒半醉。鳳帟未暖。歸去薰濃被。更問陰晴天氣

遊仙夢下。與前簾旌外。下同。李待正作。誰會句。用脂

塵香拂面。鳳帟句。用玉輦待歸。平仄各異。然此等句。

前後相同。從蕭

川此詞爲正。

別怨

六十二字

趙長卿

笑人間春晚可仄濃睡起可仄驚飛亂紅千片可仄 密意難窺羞容可仄

易見平白地可仄爲伊腸斷問君終日怎安排可仄心眼須信道可仄

司空自來見慣可仄

第二句。此前調多二字。笑人間。怎安排。二句俱多一字。○珠玉詞。于兩結句。作平仄仄平平仄。或仄仄平平平仄。可以不拘。但別家俱與蘇詞同耳。蘇又于盡是句。作滿城燈火無數。恐是燈火滿城之誤也。又柳詞。于仙家二句。如前毛詞。俱作四字。而問君二句。上四下五字。此調前後一樣。無參差之理。或前段慢少。或後段誤多。故不并。
詞六十三字之體。

黃鐘樂 八十四字 魏承班

池塘烟暖草萋萋可仄惆悵閒宵含恨愁坐思堪迷可仄遙想玉

人情事遠音容渾似隔桃溪可仄 偏記同歡秋月低可仄簾外

論心花畔和醉暗相攜可仄何事春來君不見可仄夢魂長在錦

江西

後起平仄與前異。○舊譜俱于宵字心字斷句。其下七字太拗。今以愚意註之。如右。此調他無可效。然如此讀亦不錯也。

靚繡毬

六十四字

趙長卿

流水奏鳴琴。風月淨。天無星斗。翠嵐堆裏。蒼巖深處。滿

林霜。膩暗香。凍了。那禁頻嗅。馬上再三回首。因記省

去年時候。十分全似。人風韻。柔腰弄影。水腮退。做成

消瘦

軀音溪。曲調出有溪繡毬。○按水腮退句。此暗香來
了。少一字。或定體兩結五字。或係誤落。或前誤多了
字。無他詞
可証也。

侍香金童

六十四字

蔡伸

寶馬行春。緩轡隨油壁。念一瞬韶光。堪重惜。還是去年

同醉。日客裏。情懷倍添悽惻。記南城錦逕。各園曾遍

歷。更柳下。人家似織。此際凭欄。愁脉脉。滿目江山。莫雲

空碧

此際下。與前
還是下同。

又一體 六十五字

趙長卿

侍香金童

侍香金童

侍香金童

一種春光占斷東君惜。筭穠李、昭華爭並。得粉膩酥融。

嬌欲滴。端的尊前舊曾相識。向夜闌、酒醒霜濃寒又。

力。但只與冰姿添夜色。繡幙銀屏人寂寂。只許劉郎暗。

傳消息。

但只與句。比前詞更柳下句。多一字。○愚謂前詞恐人家下落一字。蓋此句照前段該八字也。

握金釵

六十四字

呂渭老

風日困花枝。晴蜂自相趁。晚來紅淺。香盡正。頓腰肢。暈

殘粉。絃上語。夢中人。天外信。

青杏已成。雙新柳。燕樓。

筭為誰。一和銷損。數着歸期。又不穩。春去也。怎當他。滿

書永

前後同。所用四箇仄平仄處俱是去平上。聖求他作俱同。不可攷。攷和字去聲。不可作平讀。

醉春風

六十四字

趙德仁

陌上清明近。行人難借問。風流何處不歸來。悶悶悶。回

雁峰前。戲魚波上。試尋芳信。夜永蘭膏燼。春睡何曾

穩枕邊珠泪幾時乾恨恨恨惟有牕前過來明月照人

方寸

閱恨二字三疊。○譜圖註平仄。謂後段與前段同。不知春睡句睡字去。會字平。與前行人句相反。只可云不拘。不可云相同也。又或謂兩段宜同。非俱照前。卽俱照後。亦是明高深甫于回雁二句。唯有二句皆先用平平仄仄。後用仄仄平平。顛倒矣。何沈氏新集必愛之耶。

行香子 六十四字

趙長卿

驕馬花驄柳陌經從小春天十里和風箇人家住曲巷

牆東好軒牕好體面好儀容 燭炮歌慵斜月朦朧夜

新寒斗帳香濃夢回西角雲雨匆匆恨相逢恨分散恨

情鍾

前後同結句
多作三排

又一體 六十六字

蔣捷

紅了櫻桃綠了芭蕉送春歸客尚蓬飄昨宵殺水今夜

蘭皇奈雲溶溶風淡淡雨瀟瀟 銀字笙調心字香燒

料芳踪^豆乍整還凋待將春恨都付春潮過窈娘堤秋娘

渡泰娘橋^句

此前多奈字過字作者多宗此體洪春歸料芳踪二句平仄有不拘者然正體是仄平平且亦易填故不另註○此後起兩句與前詞俱是叶韻者

又一體 六十六字

蘇軾

攜手江村梅雪飄裙情何限處處消魂故人不見舊曲

重聞向望湖樓孤山寺湧金門尋常行處題詩千首

繡羅衫與拂輕塵別來相憶知有人人有湖中月江邊

柳隴頭雲^句

此後起兩句俱用仄不叶韻者○望湖樓下三句湖中月下三句皆用偶句然散亦不妨若石屏子望湖樓作文章公與前將詞雲溶溶三平聲字雖不拘亦到底不宜學也樓字照後月字用仄亦不拘

又一體 六十六字

黃昇

寒意方濃暝信才通是晴陽暗拆花封冰霜作骨玉雪

爲容看體清癯香淡佇影朦朧孤城小驛斷角殘鐘

又無邊散與春風芳心一點幽恨千重任雪霏霏雲漠漠月溶溶

此後起首句仄
次句叶韻者

又一體 六十六字

晁補之

前歲裁桃今歲成蹊更黃鸝久住相知微行清露細履
斜暉對林中侶閣中我醉中誰何妨到老常閑常醉
任功名生事俱非衰顏難彊拙語多遲但酒同行月同

坐影同歸

此首句不起韻次句方韻者琴
趣二首皆師出字仄聲不為

又一體 六十八字

杜安世

黃金葉細碧玉枝纖初暖日當乍晴天向武昌溪畔於
彭澤門前陶潛影張緒態兩相牽數株堤面幾樹橋
邊嫩垂條絮蕩輕綿繫長江艤艇拂深院秋千寒食下
半和雨半和烟

此首句用仄不起韻者。其中開四字四句。前後俱加一字。陶潛影寒食下二句。止少一領句字。與前趙詞同。

獻衷心 六十四字

歐陽炯

見好花顏色^句爭笑東風^韻雙臉上^句晚粧同閉^叶小樓深閣^句春景重重^叶三五夜^句偏有恨^句月明中^叶情未已^句信曾通^叶滿衣猶自染^句檀紅^叶恨不如^句鴛鴦飛舞^句簾櫳春欲暮^句殘絮盡^句柳條空^叶

開小樓下兩後同恨不如下九字。卽前段開小樓下九字。亦卽後詞被嬌娥下九字。蓋乃前註一五一四。後註九字。而後詞又註一五一四。何也。

又一體 六十九字

顧質

繡鴛鴦^句枕暖西^句孔雀屏^韻高人悄悄^句月明時^叶想昔年^句懽笑恨今日^句分離銀^叶缸背^句銅漏永^句阻佳期^叶小爐烟^句細虛閣簾垂^叶幾多心事^句暗地思^叶惟被嬌娥^句牽役^句魂夢如^叶癡金闥裏^句山枕上^句始應知^叶

前段次句第四句各五字與前詞異後段起四句皆四字亦異

麥秀兩岐 六十四字

和凝

涼簾鋪斑竹韻鴛枕並紅玉叶臉蓮紅眉柳句綠胸雪宜新浴叶

淡黃衫子裁春縠叶異香芬馥叶羞道交回燭叶未慣雙雙叶

宿樹連枝魚比目叶掌上腰如束叶嬌嬈不爭人叶拳跼黛眉叶

微燮

前後同蓮字舊刻訛邊字今改正爭字宜仄此亦訛因未確審不敢改

風中柳 六十四字

劉因

我本漁樵句不是白駒韻空谷對西山豆悠然自足叶北牕疎竹叶

南牕叢菊叶愛村居豆數間茅屋叶風烟草屨句滿意叶一川平可平

綠問前溪叶今朝酒熟豆幽泉歌曲叶清泉琴筑叶欲歸來故人豆

留宿

前後同只風烟句用平平仄仄與首句仄仄平平不同想調當如此卽如謝池春前後起句亦平仄全異此所謂過變也

又一體 六十六字

孫夫人

銷滅芳容端的爲郎煩惱韻鬢梳宮妝草草叶別離情緒句

待歸來都告怕傷郎豆又還休道叶利鎖名韉句幾阻當年

歡笑叶更那堪鱗鴻信杳蟾枝高折句願從今須早莫辜負豆

鏡中人老

前後第四句不叶五句多一字後起與首同與前詞異按此篇與謝池春一字無異因前詞第四句前後叶韻而謝池春無此體故另列焉然細觀玩確是同調也如此則後起或是各韉利鎖耳譜註平仄謬甚

喝火令

六十五字

黃庭堅

見晚情如舊句疎分已深舞時歌處動人心韻烟水數年

夢魂無處可追尋叶昨夜燈前見重題漢上襟韻便愁雲

雨又難禁曉也星稀曉也月西沉句曉也雁行低度不會

寄芳音

後段比前多曉也二句九字○按此調前後相同不應中多二句恐前有脫落夢魂當是魂夢則可斷句與後結相同矣或謂前後自是各異前段原于數年分句夢魂下乃七字句耳然觀兩起處相同而無處

下五字與不會下五字
亦合當以魂夢爲是

芭蕉雨

六十五字

程垓

雨過涼生藕葉晚庭消盡暑渾無熱枕簟不勝香滑爭

奈寶帳情生金尊意慳玉人何處夢蝶思一見冰雪

須寫個帖兒丁寧說試問道宵來麼今夜小院無人重

樓有月

結語二句

前後同

解佩令

六十五字

蔣捷

春晴也好春陰也好着此兒春雨越好春雨如絲繡出

花枝紅裊怎禁他孟婆合早梅花風悄杏花風小海

棠風幕地寒峭歲歲春光被二十四風吹老棟花風爾

且慢到

作

繡出即卽同後被二十句不應前六後七恐繡字
上落一字也今姑照舊刻之若後更詞則全矣

又一體

六十六字

史達祖

人行花塢。衣沾香霧。有新詞。逢春分付。屢欲傳情。奈燕
子不曾飛去。倚珠簾。詠郎秀句。相思一度。濃愁一度。
最難忘。遮燈私語。澹月梨花。惜夢來花邊。廊無指。春衫
候會。飛處。

前後
同。

又一體 六十七字

是幾道

玉階秋感。年華暗去。掩深宮。團扇無情緒。記得當時自

剪。機中輕素。點丹青。画成秦女。涼襟猶在。朱絃未

改。忍霜純飄零。何處自古。悲涼是。情事輕如雲雨。倚么

絃。恨長難訴。

前起一句。後起二句。不川韻。掩深宮句。多一
字。○王千秋一首。前結落一字。非有此體。

淡黃柳 六十五字

姜夔

空城曉角。吹入垂楊陌。馬上單衣寒惻惻。看盡鵝黃嫩。
綠。都是江南舊。相識正岑寂。明朝又寒食。殢酒小

橋宅怕梨花落盡成秋色燕燕飛來問春何在唯有池

簾自碧

正岑寂不應屬在上段乃過變處首句也無論體裁一定如此可玩味而得之卽論文理一正字一又字恰是相呼應語相連何疑此姑照舊錄之作○者不可泥刻本而仍其謬也圖譜刻是

垂絲釣

六十六字

吳文英

聽風聽雨春殘花落門掩乍倚玉闌旋剪天豔攜醉壓

放遡溪游纜波光掩映燭花黯澹碎霞澄水吳宮初

試菱鑑舊情頓減孤負深杯灑衣露天香染通夜飲問

漏移幾點

按此調本宜如此分段而各家集中俱是詭刻如龍川詞千里詞則于游纜處分段逃禪詞則于光掩處分段尤可笑者片玉詞于澄水分段則竟不是叶韻矣于是圖譜以波光掩三字爲前結且平仄亂註而作此調者遂遵而弗改矣可嘆哉今將各家對明而爲定之目第一聽字必仄第三聽字必去第四兩字可以起韻亦不必次句春殘花門必平落字必仄第三句必三仄一平而乍玉二字用去尤妙第四句剪字必仄只逃禪用平結句韻字必仄只龍用用平當從其多者後段起處亦同舊字頓字夜字漏字幾

字俱必仄去聲尤妙。歷觀諸家無不如此。乃所謂諧者皆必取而混之。果何意耶。通夜飲句。周詞本作梁燕語。現有片玉詞可據。千里和周亦日無限語。而譜妄增一字作梁間燕語。遂使失調。且因而註題下作六十七字。豈不大謬乎。○遡字應作溯。掩字不宜重出。飲字不是韻。此亦誤刻也。首句花落亦誤刻。落花查各家前後段六字句俱平平仄仄。平仄必係花落故爲正之。龍川于通夜飲作遐壽身亦誤刻。若如遐壽身之不通。龍川當時亦不能申狀元矣一笑。

詞律卷九終

詞律卷十

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽美萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖 姚江呂洪烈約菴

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

錦纏道 六十六字 宋 祁

燕子呢喃景色乍長春。畫觀園林萬花如繡。海棠經雨