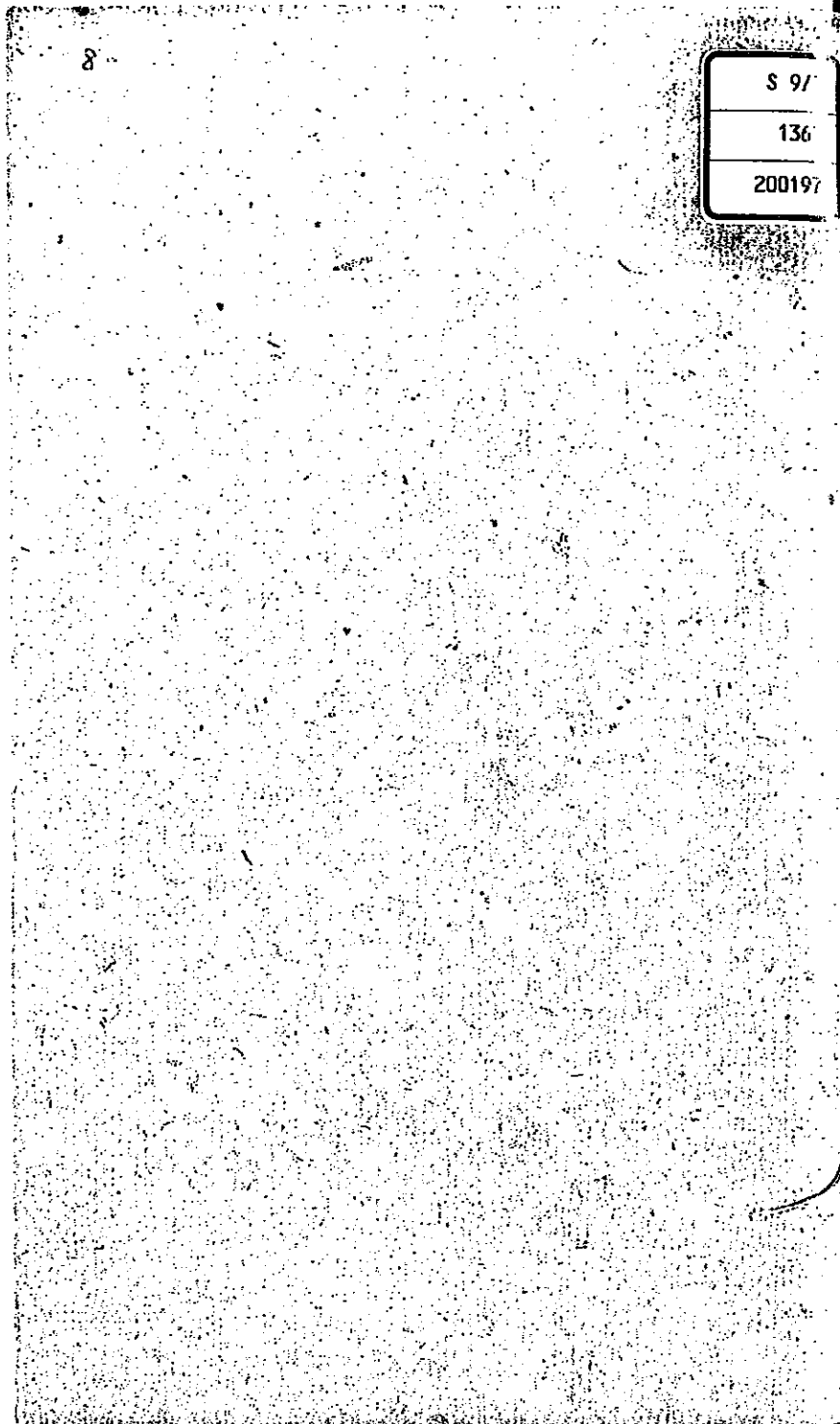
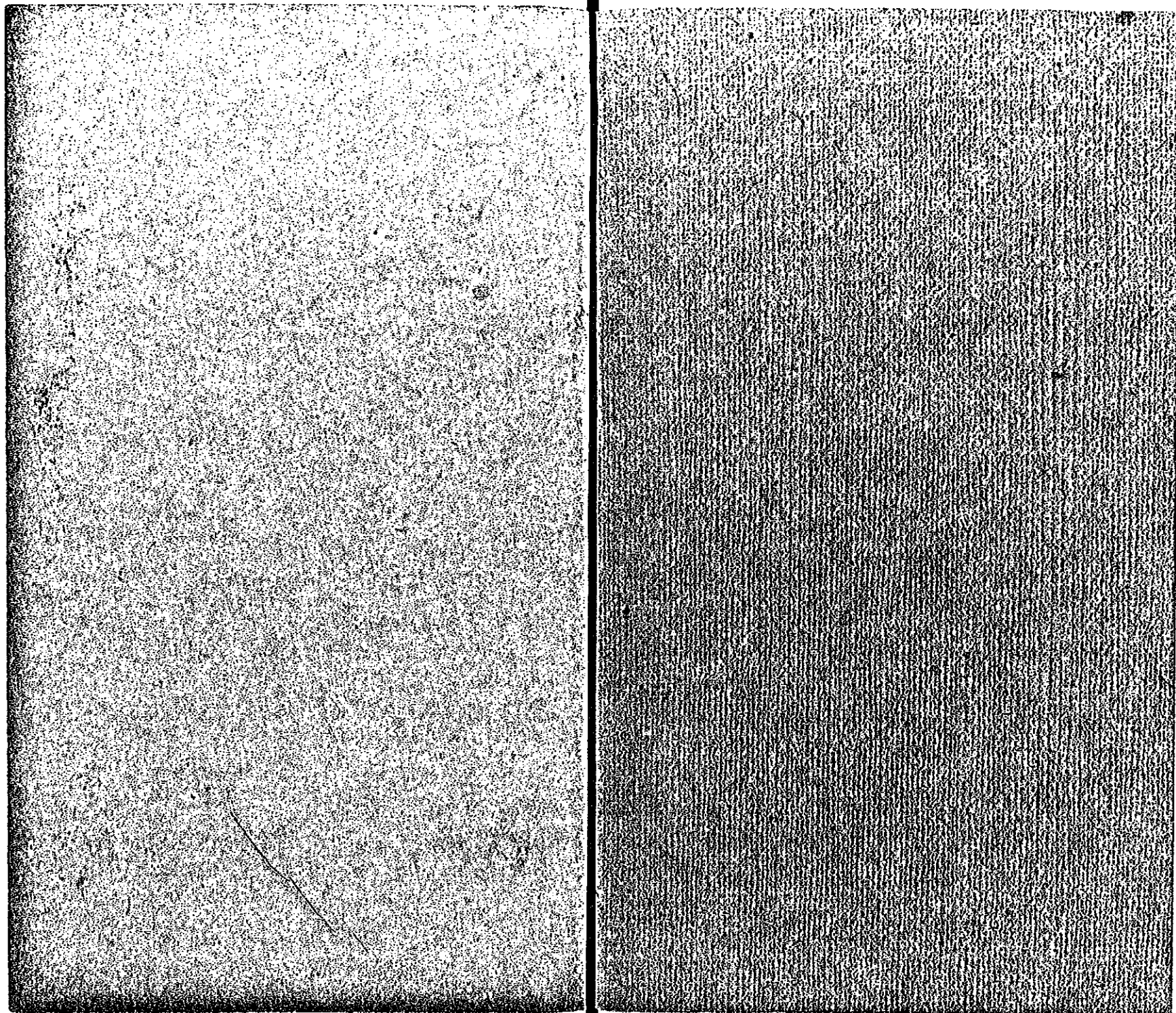




8

S 97
136
200197





詞律卷八

古越吳大司馬留村先生隱定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖 梁溪孫 維韓若

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

臨江仙 五十四字 和凝

海棠香老春江晚句小樓霧縠空濛翠鬟初出繡簾中詞

可平

可仄

可平

可平

可平

可仄

可平

烟鸞珮惹蘋風

碾玉釵搖鸚鵡戰雪肌雲鬢將融含

情遙指碧波東越主臺殿蓼花紅

前後同。只兩起句平仄異。

又一體

五十六字

趙長卿

夜久笙簫吹徹更深星斗還稀醉拈裙帶寫新詩鎖牕

風露燭灺月明時水調悠悠楊聲美幽情彼此心知古

香烟斷絲雲歸滿傾簾樂齊唱轉花枝

前後同。處六字。兩句相對。兩結俱一四字一五字。

又一體

五十八字

尹鶚

深秋寒夜銀河靜月明深夜中庭西窗幽夢等閒成透

巡覺後特地恨難平紅燭半條殘焰短依稀暗背銀

屏枕前何事最傷情梧桐葉上點點露珠零

前後起皆一七一六結皆一四一五。此前者句平。平。平。仄。平。平。仄。後首句。平。仄。仄。平。平。平。仄。與和詞同。卷。

又一體

五十八字

鹿虔扈

金鎖重門荒苑靜綺牕愁對秋空翠華一去寂無蹤玉

樓歌吹聲斷已隨風烟月不知人事改夜闌還照深

宮藕花相向野塘中暗傷心國清露泣香紅

此前後起句俱用平仄平平仄仄者。此篇詞統選文註題下云一名庭院深深夫庭院深深幾許春乃歐陽公蝶戀花語也李易安愛之因作臨江仙數首用此為起句後人遂以其詞久之日庭院深深已為不通何也如易安之臨江仙可名庭院深深則歐陽之蝶戀花反不可名庭院深深乎即以名為亦

止可以易安此詞加以新名而已即謂此名可愛亦止可于易安以後人之詞而名之若曰此人所作乃用易安此體云爾詞統註之詞源因之無妨也至圖譜則竟立一庭院深深之名既立此一名又不載易安之詞乃收此鹿詞為式上書庭院深深下書鹿虔扈名夫鹿乃唐末人仕蜀為太保豈預知數百年後有歐陽作此句可愛而先取以名其詞且適與更數十年後之李易安同志俱取而為臨江仙調乎其背謬可笑甚矣且不知為臨江仙而立一新名猶可乃既知即是臨江仙前已列臨江仙第一二體矣後又列臨江仙第四五等體矣于此獨標一庭院深深之名却又仍註題下曰即臨江仙第三體豈不大怪而選聲載臨江仙止有二體亦首曰臨江仙註第四體次日庭院深深註即臨江仙第三體則真不可解矣

又一體

五十八字

柳永

烏珂碎撼都門曉旌旗擁下天人馬控金轡破香塵盡

漿盞路歡動帝城春楊州曾見追遊地酒臺花徑仍

存鳳簫依舊月中聞荆王雲散應認嶺頭雲

此前後起句用平

平仄仄平平仄

又一體

五十八字

牛希濟

柳帶搖風漢水濱平蕪兩岸爭勻鴛鴦對浴浪痕新弄

珠遊女微笑自含春輕步暗移蟬髻動羅裙風惹輕

塵水精宮殿豈無因空勞纖手解珮贈情人

首句起韻用仄

仄平平仄仄

又一體

五十八字

閻選

雨停荷葉逗濃香岸邊蟬噪垂楊物華空有舊池塘不

逢仙子何處夢襄王珍簪對歆鴛枕冷此來塵暗淒

涼欲憑危檻恨偏長藕花珠綴猶似汗凝粧

首句起韻用仄平仄平仄平
○按此調後段無平平起者

又一體 五十八字

馮延巳

冷紅飄起桃花片句青春意緒闌珊韻高樓簾幙卷輕寒叶酒

餘人散句獨自倚闌干叶夕陽千里連芳草句風光愁殺王

孫韻徘徊飛盡碧天雲韻鳳城何處明月照黃昏韻

後段

橫韻

又一體 五十八字

徐昌圖

飲散離亭西公浮生常恨飄蓬韻回頭烟柳漸重重韻淡雲

孤雁遠寒日暮天紅韻今夜西船何處潮平句淮月朦朧韻

酒醒人靜奈愁濃殘燈孤枕夢輕浪五更風韻

前後起俱六字兩句

前後結俱五字兩句

又一體 六十字 秦觀

千里瀟湘接藍浦句蘭橈昔日曾經月韻高風定露華清微韻

波澄不動冷浸一天星句獨倚危樓悄悄遙聞妃瑟韻

冷冷新聲含盡古今情曲終人不見江上數峰青

兩起七字兩結五字二句。按淮海又一詞與此同但前結五字二句後結一四一五恐無此體必係落一字在故不錄。此句接盤浦用仄平仄雖或不妨然亦不必學情香有云仙源正開散龍洲有云誰知清涼意思皆或係敗筆或係訛外無此例也

又一體

六十字

顧覓

碧染長空池似鏡望凝情滿不紅藕細香清象

牀珍簫山障掩玉琴橫暗想昔時歡笑事如今贏得

愁生博山爐煖淡烟輕蟬吟人靜殘日傍小牕明

兩結各三

字兩句

又一體

六十二字

晏幾道

東野亾來無麗句于君去後少交親追思往事好沾巾

白頭王建在猶見詠詩人學道深山空自老留名千

載不干身酒筵歌席莫辭頻爭如南陌上占取一年春

前後起處皆

七字兩句

又一體

七十四字

柳永

渡口向晚乘瘦馬陟崇岡西郊又送秋光對暮山橫翠

颯殘葉飄黃憑高念遠素景楚天無處不淒涼香閣

別來無信息雲愁雨恨難忘指帝城歸路但烟水茫茫

凝情望斷淚眼盡日獨立斜陽

此另爲一格與前調迥別首句四字皆仄渡向尤須去聲而送對暮翠微素信帝路但消盡等去聲字皆嫌官學之徒高與疑情下四仄字亦不可改

又一體

九十三字

柳永

夢覺小庭院冷風淅淅疎雨蕭蕭綺牕外秋聲敗葉狂

飄心搖奈寒漏永孤幃悄淚燭空燒無端處是繡衾鴛

枕悶過清宵蕭條牽情繫恨爭向年少偏饒覺新來

憔悴舊日風標魂銷念歡娛事烟波阻後約方遙還經

歲問怎生禁得如許無聊

又另一格此調整齊完善樂章中之佳者而舊刻將蕭條二字綴于前段之尾傳誤已久此正是換頭處

今為改正魂消
已和前後相同

杏花天 五十四字

周密

漢宮^韻仁出慵梳掠^韻開月冷玉沙飛幕^韻龍香撥指春風弱^韻

一幽^韻寒絃漫托^韻君恩薄空憐命薄^韻青塚遠幾番花落^韻

丹青何是難描^韻模不是當時^韻西錯^韻

兩結末二字各作多用去上哀當二字亦宜用平命
字去而上用空字平花字平而上用幾字仄但極妙
此抑揚起調處也旁註雖寬識者能深求其奧則更
為微妙耳此調前後起句雖皆七字而前起上四

下三後起上三下四不可誤混諸註圖圈樂用省文
不註不圖但云後段同豈不誤事琰青曰作譜者原
未解此實以為前後同耳彼且自誤何足責其誤人
相與一笑○或以此調即於中好余謂於中好兩結
六字皆三字豆音與此不同其後起與前
起一様亦非如此上三下四者豈一調乎

又一體 五十五字

侯寘

寶釵整髻雙鸞鬪睡來醒薰風襟袖^韻絲絲皓腕宜清晝^韻

更艾虎衫兒新就^韻玉盃共飲菖蒲酒願耐夏宜春^韻斷

守榴花^韻故意紅添皺映得人來越瘦^韻

前結七字後起不于三字豆斷句法不同或曰其字亦不妨畧豆映得句上若依前段則應尚有一字

又一體 五十六字

盧炳

鏤冰剪玉工夫費做六出飛花亂墜舞風情態誰相似

算只有江梅可比 極目處瓊瑤萬里海天濶清寒似

水從教高捲珠簾

後八字缺然即與前段同也此則兩結俱七字者

玉闌干 五十四字

杜安世

珠簾捲春殘景小雨牡丹零盡庭軒悄悄燕高空風飄

絮綠苔暗侵 欲將幽恨傳愁信想後期無會定幾

回獨睡不思量還悠悠夢裏尋趁

侵字平聲想可與仄叶不然或是侵字無入直是今無

摘紅英 五十四字 又名摘芳詞

張翥

鶯聲寂鳩聲急柳烟一片梨雲溼驚人困教人恨待到

平明海棠應盡 青無力紅無跡殘香賸粉那禁得天

難準晴難穩晚風又起倚欄爭忍

晚風又起。此待到平明。平仄不同。又古今詞話載。顧芳詞。亦前用記得年時。後用燕兒來也。想所不將。然作者于前後相同較後耳。○按此調較釵頭鳳只少結處三疊字。查顧芳詞中一句云。可憐孤似釵頭鳳。竊恐此兩體本是一調。原名顧芳詞人因取句中二字。名曰釵頭鳳。而增三疊字于末。或顧芳詞原有疊字。而流傳失去。亦未可知。此況書舟之折紅英。即是釵頭鳳。蓋折紅英之義。卽撫芳也。其爲一調無疑。故今以釵頭鳳併列左幅。

釵頭鳳

六十字 又名玉龍應

折紅英

陸游

紅酥手黃藤酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷

愁緒幾年離索錯錯錯春如舊人空瘦泪痕紅浥鮫

綃透桃花落閒池閣山盟雖在錦書難托莫莫莫

四段凡兩仄韻結用三疊字前後同。○按此三疊字與醉春風中三疊字須用得雋雅有味方佳。如此詞精麗非俗手所能。後人欲填此調務須仿其聲響。○詞句末一字上去互叶。原不妨然觀此詞前用手酒柳三上後用舊瘦透三去。何其心細而法嚴若此詞可要作手。然此論人微聞者莫不掩口而哂其迂矣。

又一體

六十字

曾覿

華燈開銀蟾照萬家羅幕香風透金樽側花顏色醉裏

人人向人情極惜惜惜春寒悄腰肢小髻雲斜彈蛾

兒裏病宵寂香闌隔好夢難尋雨蹤雲跡憶憶憶

前後兩前詞及玉瓊瑤詞俱于第六句用仄而此篇人字尋字用平各異梅溪書舟作亦然想即如懶芳詞不拘耳透字不是韻乃借叶也史詞第二句用春夢亂夢字仄聲程詞第四句用長記憶記字仄聲後必五解用問情急問字仄聲雖或不拘然皆不知川十○按能改齊漫錄義無名氏玉龍愁一詞卽是此調其金樽側二句云新相識舊相識清宵寂三句云心相憶空相憶此本弄巧複用上韻爲句非有此定格也圖論喜其名新而收之遂于舊相識下計疊兩字後段同則是前後此句必要疊上兩字矣何其謬也

惜分釵 五十八字 呂渭老

春將半鶯聲亂柳絲拂馬花迎面小堂風暮樓鐘草色

連雲暝色連空重重秋千畔何人見寶釵斜照春粧

淺酒霞紅與誰同試問別來近日情恹恹

四段仄平間用以二疊字結之前後同○按此與釵頭鳳相類故題皆用釵字但此換平韻釵頭鳳換仄

韻此疊兩字。銀頭鳳疊三字。然體格聲響雖是同類。且題名敘字相合。故列于此。○明人高深甫作梅花路一首。于柳絲句作一見。竟驚幾回顧。寶釵句作無限芳心春到惹。平仄全拂。詞統選之。已為無識。圖譜所列惜分銀。即收此詞。尤為可笑。夫作譜以為人程式。必求各作之無疵者。方堪摹倣。奈何取此謬句。以示人耶。至其篇中語句之陋。更不必言。而聲字平字俱用仄聲。草色。試問。兩句。誤用平平仄仄。俱無足取。

睿恩新

五十五字

晏殊

芙蓉一朵霜秋色。迎曉露依依。先拆似佳人。獨立傾城。

傷朱檻暗傳消息。

靜對西風。脉脉金蕊綻。粉紅如滴。

向蘭堂莫厭重新。免清夜微寒漸逼。

後起六字餘同。

鵲鵲天

五十五字 又名思佳客

秦觀

枕上流鶯和泪聞。新啼痕。間舊啼痕。一春魚鳥無消息。

千里關山勞夢魂。

無一語對芳樽。安排腸斷到黃昏。

甫能炙得燈兒了。雨打梨花深閉門。

後起三字二句。與前異。和勞深三字。不妨用仄。然各調中。此等七字句。第五字。古人多用平。即如北曲賞。

花時。南曲懶畫眉。等閒亦有此義。可為知者道也。雲窗有一首。後起用壽筆。菊香浮五字。其詞後尾殘缺。十字。則是起處亦脫落第一字。非另有此體也。龍洲起句。樓外雲山千萬里。乃是萬重。勿誤認可。仄。

瑞鷓鴣

五十六字

侯寘

遙天拍水共空明。玉鏡開奩特地晴。極目秋容無限好。

舉頭。眼暫須醒。白眉公子催行急。碧落仙人著句。

清後夜。蕭蕭葦岸一尊獨酌見離情。

即七言律詩。分前後段。前段第三四句。後段第一二句。俱作對語。但首句第二字平聲起。不可誤。圖譜註。

云前四句三韻。即七言絕句。後段同。惟用二韻。故不圖可笑。若謂即絕句。將三四兩句。竟可不屬對乎。按鷓鴣天亦近于七言詩。且鷓鴣二字相同。必皆從詩中變出。因以兩調並列。又按丹陽仄韻一首。亦題曰瑞鷓鴣。而其字句與木蘭花無異。故不另錄。

又一體

六十四字

晏殊

江南殘臘欲歸時。有梅紅亞雪中枝。一夜前村間破瑤。

英拆。端的千花冷未知。丹青改樣勻朱粉。雕梁欲畫。

猶疑何妨。與向冬深密種。素人路夾仙溪。不待天桃客。

自迷

何妨與向冬深六字者卿作最
好簇簇寒竹乃以上入作本春

又一體 八十八字

柳永

寶髻瑤簪嚴粧巧天然綠媚紅深綺羅叢裏獨遲遲吟

一曲陽春定價何管值千金傾聽處王孫帝子鶴蓋成

陰凝態掩霞襟動象板聲聲怨思難任嘹唳處回塵

絃管低沉時恁迴眸斂黛空役五陵心須信道緣情寄

意別有知音

與前調全異簪字乃是起韻舊譜不識以首句爲七
字誤矣乃因讀作七字又嫌粧字平聲此句遂因
于粧字下註作可仄誤而更誤豈不可笑至于一曲
以下前後相同而前註王孫一句作八字後註緣情
二句作兩四字此又其
通帙皆然無足怪矣

金鳳鈎

五十五字

晁補之

春辭我向何處怪草草夜來風雨一簪華髮少歡饒恨

無計帶春且住春回常恨尋無路試向我小園徐步

一欄紅藥倚風含露春自未曾歸去

後起七字餘詞

步蟾宮 五十五字

注存

玉京此去春猶淺正雪絮馬頭零亂姮娥剪就綠雲裳

待來步蟾宮與換明年二月桃花岸雙槳浪平烟暖

揚州十里小紅樓盡卷上珠簾一半

雙槳句六字比前段少一字。按此調前後自應相對此必係脫落雖照舊刻刻此不可從也

又一體

蔣捷

玉牕掣鎖香雲漲喚綠袖低敲方響流蘇拂處字微訛

但斜倚紅梅一餉濛濛月在簾衣上做池館春陰模

樣春陰模樣不如晴這催雪曲兒休唱

此調八句皆七字一三五七如詩句四六八上三下四譜圖等書槩計七字致誤不少故本譜加五字于旁以識之此調雖亦五十六字與玉樓春迥別沈選蔣詞及無名氏作春風捏就腰兒細一首俱作玉樓春大誤即如小青天仙子後起二句反作上三下四而沈亟稱之耳詞從改步蟾宮是已而仍沈註曰

有一士人訪妓開府作按宋周遵道豹隱紀談云此阮郎中贈妓詞沈蓋未考也又按周所載前起云東風思就暖兒纖細後起云更闌應是酒紅微褪皆四字兩句亦與步蟾宮異自另是一調但今無可考耳

又一體 五十七字

陽无咎

桂花馥郁清無寐覺身在廣寒宮裏憶意家妃子舊遊

瑞龍腦暗藏薰底不堪午夜西風起更颭颭萬絲斜

墜兩曉來却是給孤園乍驚見黃金布地

憶吾家每上三下四與此調不合恐誤也向曉來句此前多二字或曰遊字下乃誤落一特字此句與向曉來句前後相調耳此論甚確但不敢擅添也

又一體 五十九字

黃庭堅

蟲兒真箇惡靈利惱亂得道人眼起醉歸來恰似出桃

源但目斷落花流水不如隨我歸雲際共作箇住山

活計照清溪勻粉面插山花筭終勝風塵滋味

醉歸來句八字照清溪句九字此前後悉亦宜相同句字必誤多若去之則與前調合矣

芳草渡 五十五字

歐陽修

梧桐落蓼花秋烟初冷雨纔收蕭條風物正堪愁人去

後多少恨在心頭燕鴻遠寄笛怨渺渺澄波一片山

如黛月如鈎笙歌散魂夢斷倚高樓

前段平韻後
段平仄間用

又一體 八十九字

周邦彥

昨夜裏又再宿桃源醉邀仙侶聽碧牕風快疎簾半卷

愁雨多少離恨苦方留連啼訴鳳帳曉又自匆匆獨自

歸去愁顧滿懷淚粉瘦馬衝泥尋去路謾回首烟迷

望眼依稀見朱戶似癡似醉暗惱損凭闌情緒澹暮色

看盡栖鴉亂舞

與前調迴別各仄聲字俱宜遵守蓋此調音
響如斯也或日謾回首創五字望眼句七字

徵招調中腔 五十五字

王安中

紅雲舊霧籠天闕聖運叶星虹佳節紫禁曉風馥天香

奏九韶帝心悅瑤階萬歲蟠桃結睿筭永壺天風月

同

日觀幾時六龍來金鑊玉牒告功業

金鑊句七前

尾多一字

徵招

九十五字

周密

江籬搖落江楓冷霜空雁程先到萬景正悲秋奈曲

人杳登臨嗟老矣問今古清愁多少一夢東園十年

事恍然驚覺

腸斷紫霞深知音遠寂寂怨琴淒調

髮已無多怕西風吹帽黃花空自好問誰識對花懷地

楚山遠九辨難招更晚烟殘照

登臨嗟老矣應作登臨嗟已老觀後黃花句可知此句當叶韻也查趙以夫此句前段用起字後段用事字正叶袂翠意水等韻故知讀書論古當細心也寂寂至懷抱俱同前段寂寂二字作平即同前霜云二字不可用仄萬景登臨短髮黃花四句如五言詩奈曲終怕西風二句乃一字領句不可誤同

鼓笛令

五十五字

黃庭堅

寶犀未解心先透惱殺人遠山微皺意淡言疎情最厚

枉教作着行官柳

小雨勒花時候抱琵琶寫誰清瘦

翡翠金籠思珍偶忽拚與山雞儼然

可平

仄

不可仄

後起比前

起少一字

又一體

五十五字

黃庭堅

見來便覺情于我厮守着新來好過人道他家有婆婆

與二口管教尿磨

可仄

副靖傳語木大鼓兒裏且打一和

可仄

更有些兒得處囉燒沙糖香藥添和

可仄

婆囉二字以平計仄此又一半仄通叶體也後段不

作平

宜叶兩和字豈有一可叶平乎大抵此詞全用併語

難明且尿字字書不載恐有誤耳聯字叶發可見不

音羅那切○按此第三句用平叶韻若不叶即與步

蟾宮

同矣

又一體

五十五字

黃庭堅

酒闌命友閑為戲打揭兒非常愜意各自輸贏只賭是

可仄

可仄

賞罰采分明須記小五出來無事却跋翻和九底若

可仄

可仄

可仄

可仄

要十一花下死那管十三不如十二

可仄

可仄

可仄

集集

後第二句六字

末二句共八字

又一體

五十六字

黃庭堅

見來兩兩寧寧地韻眼厮打過如拳叶踢恰得嘗些香甜底叶

苦殺人遭難調戲叶臘月望州坡上地凍着你影驍村叶

鬼你但那些一處睡燒沙糖管好滋味叶

前後相叶併體恐有訛處驍字亦字書不載踢字音替是入聲叶韻

鼓笛慢

一百六字

秦觀

亂花叢裏曾攜手句窮艷景迷歡賞到如今誰把雕鞍鎖韻

冠阻遊人來往好夢隨春遠從前事不堪思想念香閣

正香佳歡未偶難留戀空惆悵叶永夜嬋娟未滿嘆玉句

樓幾時重上那堪萬里却尋歸路指陽關孤唱苦恨東

流水桃源路欲回雙槳仗何人細與叮嚀問呵我如今叶

怎向叶

如今誰把至未偶與後那堪萬里至問呵相同但前多一到字耳舊譜註鎖字斷句誤觀阻遊人以下與後指陽關以下無一字平上去入不合阻字指字乃一字領句也奈何亂註乎呵字上聲正與前偶字同

而譜乃認作平聲。可嘆獨不見朱希真繡路花以阿字煞尾。叶火累等韻耶。○按長卿聖求俱有鼓笛慢詞及詞林萬選載張仲宗一首查俱係水龍吟想因起句及前結畧似故訛刻耳。

思歸樂

五十五字

柳永

大幕清和堪宴聚相得盡高陽儔侶皓齒善歌長袖舞
漸引入醉鄉深處 晚歲光陰能幾許這巧宦不須多
取共君把酒勸杜宇再三喚人歸去

此調亦似於巾幗只前結句七字而前第三句平仄與後段異於巾幗則皆用共君句平仄也

翻香令

五十六字

蘇軾

金爐猶煖麝煤殘惜香更把寶釵翻重聞處餘薰在
這一番氣味勝從前 背人偷蓋小蓬山更將沉水暗同
燃且圖得氤氲久為情深嫌怕斷頭烟

前後同

市橋柳

五十六字

蜀中妓

欲寄意渾無所有折盡市橋官柳看君着上春衫又相

將放船楚江口叶後會不知何日又是男兒須要鎮長叶

相守苟富貴無相忘若相忘有如此酒叶

須字各刻作休字不通詞意云若是男兒須相守到底也若作休字是回絕入口氣不要其相守矣

鳳銜盃

五十六字

晏殊

青蘋昨夜秋風起無限個露蓮相倚獨凭叶

天際空目斷遙山翠叶彩牋長錦書細誰信叶

寄河惜良辰好景歡娛地只恁空憔悴叶

後結比前

後少一字

又一體

五十六字

晏殊

留花不住怨花飛叶向南園情緒依依叶可惜倒紅斜白叶

枝枝經宿雨又披離叶凭朱檻把金卮對芳叢惆悵多叶

時何況舊歡新寵阻心期叶滿眼是相思叶

用平韻與前異。此詞壽域集亦載之末句作滿空眼是相思則與前結同是六字但滿空眼不成語恐是空滿眼之誤也壽域又一首共五十七字末云空牽惹病纏綿前後相同無誤因其前段缺九字故未

取另列然
可從也

又一體 六十三字

柳永

追悔當初辜深願經年價兩成幽怨任越水吳山似屏
如障堪遊翫奈獨自慵抬眼賞烟花聽絃管圖歡娛
轉加腸斷待時展丹青彊粘書信頻頻看又爭似親相
見

此前調前後第
二節各多二字

錦帳春 五十六字

戴復古

處處逢花家家插柳政寒食清明時候奉板輿行樂使
星隨後人間稀有出郭尋仙繡衣春書馬上列兩行
紅袖對韶華一笑勸國夫酒百千長壽

又一體 六十字

辛棄疾

春色難留酒盃常淺更舊恨新愁相間五更風千里夢

看飛紅幾片叶這般庭院叶幾許風流句幾般嬌嬾叶問相見句

何如不見叶燕飛忙句鶯語亂句恨重簾不捲叶翠屏深遠叶

亂字偶合非

叶韻前後同

鵲橋仙

五十六字
或加今字

秦觀

纖雲弄巧句飛星傳恨句銀漢迢迢暗度句金風玉露一相逢句

便勝却人閒無數句柔情似水佳期如夢句忍鵲橋歸

路兩情若是久長時句又豈在朝朝暮暮句

前後同韻邊詞首句作合色風流平仄異然不可分

○坦庵第四句摩孩羅荷葉傘兒輕偶後一字無此

體也摩孩羅即摩合羅七女之要孩兒也此曲要孩兒調亦名摩合羅劉因前後首次句俱十餘同不錄

又一體

八十七字

柳永

留征途攜書劍迢迢匹馬東去句慘離懷嗟年句少易分難

聚佳人方恁句繼繼便忍分鴛鴦句當媚景句芳密意幽歡盡

成辜負叶此際寸腸萬緒句慘愁顏斷魂無語句和泪眼片

時幾番回句顧傷心脉脉誰訴句但黯黯凝眸暮烟寒雨望

秦樓何處

與前調

過別

卓牌子

五十六字 子或作兒 或加慢字

楊无咎

西樓天將晚叶流素月寒光正滿樓上笑揖姮娥似看羅

襪塵生鬢雲風亂叶珠簾終夕倦判不寐闌干凭煙好

奩影落清樽叶冷侵香幄歡餘未教人散叶

似希下字侵下十字本是相同但語氣前則上六下四後則上四下六總之平仄無異氣可貫下也

子照前段

應作平聲

又一體

九十七字

万侯雅言

東風綠楊天如畫叶出清明院宇玉艷淡泊梨花帶月腮叶

脂零落海棠經雨單衣怯黃昏人正在珠簾笑語相金叶

戲蹴秋千共攜手同倚闌干暗香時度叶翠牕繡戶路叶

繚繞潛通幽處斷魂凝睇嗟不似飛絮悶悶愁難消叶

遣此日意緒無據奈酒醒春去叶

東風至。經雨似前。楊詞之前半。單承至時度。似其後半。後翠窗以下。較前段字少。必有誤處。無他作可考。姑仍之。

虞美人

五十六字

蔣捷

絲絲楊柳絲絲雨。春在冥濛處。樓兒忒小不藏愁。幾度

和雲飛去。覓歸舟。天憐客子鄉關遠。借與花消遣。海

棠紅近綠欄干。纔捲珠簾却。又晚風寒。

前後同。兩結九字。語氣或可六字豆。或可四字豆。

又一體

五十八字

閻選

粉融紅膩蓮房綻。臉動雙波慢。小魚銜玉鬢。釵橫石榴

裙。染象紗輕轉。娉婷偷期銀漢。荷深處。一夢雲兼雨。

臂留檀印齒痕香。深秋不寐漏初長。盡思量。

前後第四句各多一字。并結處兩叶韻。

樓上曲

五十六字

張元幹

樓上夕陽明遠。水樓中人倚東風。裏何事有情怨。別離

可仄

可仄

可仄

可平

低鬟背立君應知

東望雲山君去路斷腸迢迢盡愁

處明朝不忍見雲山從今休傍曲闌干

每二句一韻凡易四韻蘆川此調有二首故照註平仄如右非臆斷也

聽前柳

五十六字

趙師使

景清佳正倦客凝秋思浩無涯迤十里香芬馥桂初華

向碧葉露芳葩為粟粒鵝兒情淡薄倩西風染就丹

砂不比黃金雨燦餘霞送幽夢到仙家

趙詞二首字極整齊可從查金谷亭前柳一詞雖多兩字定與此是一調故附于此後其體用俳諧字更參差不可學也

亭前柳

五十八字

石孝友

有件偷遮筭好事大家都知被新冤家瞿索後沒別底

似別底也難為識盡千千并萬萬那得恁海底猴兒

這百十錢一箇潑性命不分付待分付與誰

或曰此起結處與前不同何不另列一體余曰首起處必有訛錯新冤家以下與前詞字句彷彿後起兩

何亦同。其後亦必有訛錯。豈可另列一體以誤人。且題中亭字與廳字音本相近。是決一調而傳寫各異耳。本證崇真尚實。不欲多列新奇。以誇詳博也。末句誰字上應落伊字。

夜遊宮

五十七字

周邦彥

葉下斜陽照水。捲輕浪。沉沉千里。橋上酸風射眸子。立

多時。看黃昏燈火。市

古屋寒飈底。聽幾片井桐飛墜。

不戀單衾再三起。有誰知。為蕭娘書一紙。

後起五字異前。照字射字再字俱用去聲。妙甚。如千里放翁東堂夢窗蘆川皆詞家矩矱。于此數字莫不川去聲。可見讀詞與填詞須要熟玩深味。方得其肯綮。不可謂遇仄填仄便以為無憾也。看字為字亦得去為佳。射眸子再三起放翁作去去上亦不拘。然作去平上者多。舊譜于照射等字註可平無足怪已。乃于有字註可平不知何解。而立多時作三字句有誰知為蕭娘合作六字句。本是前後一樣而註乃兩樣。蓋其所選刻者放翁之詞前云憶承恩嘆餘生今至此故于思字讀斷作上三下六後云恨君心似危欄難久倚故錯認心似二字相連作上六下三耳。此調作者頗多何竟末一覽遂以作譜乎。即放翁尚有。一首云想關河雁門西豈可讀河雁二字相連耶。夢窗稿末句對秋燈人幾老刻作幾人老不可誤從若用幾人調拗矣。蓋此句說離愁漸增作客者幾番添老故佳者云幾人無味且上云說與蕭娘何堪所

南唐後主

羅袖裊殘殷色可。盃深旋被香醪漉。

醉落魄魄字音

托那字音孺

五十七字

周
密

蘭秋事正奇絕

故人又作江西別書樓虛度中秋節

碧欄倚徧誰人說愁是新愁月是舊時月

後起句平仄與前詞異。宋人多用此體。正字舊字用去聲。抑揚有調。中字片玉逃禪用上聲。然不如用平。石屏詞有一首五十五字。乃後第三句。誤落二字。非有此體。

五十七字

史達祖

鶯鶯意愜空分付有情眉睫齊家蓮子黃金葉爭比秋

苔靴鳳幾番躡叶 墻陰月白花重疊叶 匆軟語屢驚怯叶

宮香錦字將盈篋叶 雨長新寒今夜夢魂接叶

第二句用上

退四

又一體

五十七字

楊无咎

水寒江靜浸一抹青山倒影樓外指點漁村近笛聲誰

噴驚起賓鴻陣叶 往事總歸肩際恨這相思情味誰問叶

泪痕空把羅襟印泪應啼盡爭奈情無盡叶

前發第二句俱用上三下四句法笛聲句川應句俱用仄平平仄叶韻與前各異外字味字仄音不必學

沈氏選明詞有字後起作三

字兩句者吾不知其何所本也

遍地花

五十七字

毛滂

白玉欄邊自凝佇滿枝頭新彩雲雕霧甚芳菲繡得成

團砌合出韶華好處叶 暝風前一笑盈盈吐檀心向誰

分付莫與他西子精神不枉了東君雨露叶

或云後起句七字吐字乃屬下句又云新字是誤多希未知是否

梅花引

五十七字

刀侯雅言

曉風酸曉霜乾。
雁南飛人度關。客衣單客衣單千里。

斷魂空歌行路難句寒梅驚破前村雪葉寒鷄啼落西樓

月酒腸寬酒腸寬家在日邊不堪頻倚欄

客衣單以下與後同。客衣單。酒腸。絕。俱。體。一。句。雪。月。

一字換韻相叶。審圖失註大誤。○此梅花舊詞調也。詞

隱此篇允爲程氏觀其于家二字平斷曰二字仄行

類一字平何等起謝豈非名手明詞以青田爲第

其斷日二字小暗未二字去聲甚妙但魂邊二字青

亦用叶韻北剛不叶或曰古人詞以真文元寒柳

但邊字不妨。魂字則與韻相去遠。觀其前後韻無此

等字。此句定不須吐也。況後王向等詞。此句皆不刪。

韻可知。○江城梅花引合調說見前江城子下。○沈

天羽作後起云清泪般酒兒傾潑玉容霞花兒扯撇。

如北土二下四句法真所謂笑斷人腸不惟于調中

句字平仄全未夢見。但問此徹二字。如何相連。其六

云約藏胸。舊巖松尤不成語。而自選之。且自評之曰。

字句音旨。獨鑒增垢人。

亦以壇坫歸之異哉

又一體

五十七年

又名貧也樂

王特起

山之麓水之曲一灣秀色盤虛谷水溶溶雨濛濛有人

可仄可仄

翠屏

運水可灰

平

可平

可仄

行李蕭蕭落葉中

人家籬落炊烟溼天外雲峰迷淡

碧野雲昏失前村溪橋路滑平沙沒舊痕

前詞只換頭二句改此此竟四換韻矣此調平仄不拘多川古詩句法為之觀高仲常諸篇可見

又一體

一百十四字

向子諲

花如頰梅如葉小時笑弄階前月最盈盈最惺惺閑愁

未識無計說深情一年空看春風面花落花開不相見

夢相逢得相逢須信靈犀中自有心通同杯杓同斟

酌十愁一醉都忘却花陰邊柳陰邊幾回擬待偷憐不

成憐傷春玉瘦慵梳掠拋擲琵琶閑處著莫猜疑真嫌

遲鴛鴦翡翠終自一雙飛

合前調之兩段為一復加一疊不相見與後閑處著稍異不拘也偷憐憐字雖此調有古詩風致用平不嫌然在此前後整齊調中畢竟用仄為安○賀東山作名小梅花句法同但有訛錯又落兩字其異于此者第三句車如雞栖馬如狗六七句不知我輩可是蓬蒿人後起酌大斗更為壽余謂此數句不如向詞穩若篇中四字句法共四處實于前段用不知我輩誰問旗亭後段用當爐秦女爭奈愁來似有紀律此

詞鴛鴦翡翠若作翡翠鴛鴦則與實合矣。余論此
調未免大鑒觀上王詞結處用葉中舊痕葉舊雨仄
高仲常詞用人家人間兩人字皆平則知通篇全宜
以古氣行之不必拘拘于一字之間也但能古則可
若謂格律不拘而隨意亂寫則不如
斤拘守之無弊耳知音者當擇焉

踏莎行

五十八字

又名柳長春

吳文英

潤玉籠絳櫻倚扇繡閣猶帶脂香淺榴心空疊舞裙
紅艾枝應壓愁鬟亂午夢千山牕陰一箭香凝新褪
紅絲腕隔江人在雨聲中晚風梳藥坐秋苑

前後同楊炎丁字二句不起韻第三句力起韻詩家
無此體蔡伸後起云一切見聞不可思議見可二字
仄聲此係偶用禪家成語亦無此體俱不可學

轉調踏莎行

六十五字

曾觀

翠幄成陰誰家簾幙綺羅香擁處觥籌錯清和將近春
寒更薄高歌看簌簌梁塵落好景良辰人生行樂金
盃無奈是苦相虐殘紅飛盡裊垂楊輕弱來歲斷不負

鶯花約

集垂楊句。此春寒句多一字。恐誤。蓋春寒上落一字。看字斷字去聲。觀後趙詞可見。歲字恐是年字。

又一體 六十六字

趙師使

宿雨纔收餘寒尚力牡丹將綻也近寒食人間好景

仙家也惜因循盡歸斷蓬萊跡舊日天涯如今咫尺

一月五番共懽集些兒壽酒且莫留半滴一百二十

箇好生日

前後同且莫留句五字正與前詞同恐前詞春寒句乃落一字耳

紅牕迴

五十八字又名紅窗影

周邦彥

幾日來真箇醉不知道牕外亂紅已深半指花影被風

搖碎擁春醒乍起有箇人人生得濟楚來向耳畔問

道今朝醒未情性兒慢騰騰地惱得人又醉

愚謂此詞當于乍起分段識者詳之蓋有箇人。是後段起語不應連上句。大約有箇二句抵前首二句。來向二句抵不知二句。情性句抵花影句。惱得句得字作平聲。抵擁春醒句。按此與紅窗睡迴別故不

類聚

小重山

五十八字

蔣捷

晴浦溶溶明斷霞樓臺搖影處是誰家銀紅裙襖

紗風前坐悶闌鬱金芽人散樹啼鴉粉糰粘不住舊

繁華雙龍尾上月痕斜而今照冷淡白菱花

後起五字異前餘同○惜香樂府一首前結疎雨韻入芭蕉必誤多一字此調作者甚多無前結獨六字之理粘字竹山又一首用半字風前坐東堂一首作玉堂人此皆偶然不必從也○江月晃重山犯此調

月後

月後

惜瓊花

五十八字

張先

汀蘋白茗水碧每逢花駐樂隨處歡席別時攜手看春

色螢火而今飛破秋夕河流如帶窄任輕口似葉何

計歸得斷雲孤鶩青山極樓上徘徊無盡相憶

此調只後起五字比前不同餘平仄無一字不合圖譜于前結註入字後結註兩四誤任輕下落一舟字故似與前異夫上日河流如帶矣則似葉者是何物非舟而何豈一輕字可代舟乎況此正對前每逢花駐樂五字無足疑也故爲口以補之看字平聲○按此詞用處破計盡四去聲字正是發調處用上聲且

不可而圖語俱註作可乎人見此註必取其順便可
填不知已受其誤初而不覺矣嗟乎誰不知此字用
平易于用去乃如三影之才壽止九十年歲而必苦
用此難用之字何其大不解事而見囁于今人也

司津卷八終

律卷九

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽美萬 樹紅友論次

姚江姜 直蒼量 古越吳秉仁慎菴

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

花上月令 五十八字 吳文英

文園消渴愛江清酒腸怯怕深觥玉舟曾洗芙蓉水瀉

韻

叶

叶

何