

誰踏蘚花徑 一夢清香冷墮銀瓶脆繩挂井扇底
并團圓影只此是沈郎病

整并二字上聲而上用未挂二字去聲妙美成用兩
個未字清真集此調十扇底外作待起又如何桥片
主詞又作待起難捨今按此詞亦六字則載于清
直者為准故不另收五十字一體然玩扇底句上七
字每下六字句俱與前段同則此句該如前段無
人八字豈并字上下有落字乎蓋扇底并三字義理
欠明也

雨申花 五十一字

晏殊

剪翠翬紅欲就折得清香滿袖一對鴛鴦眠未足葉下

長相守 莫傷細條尋嫩藕怕綠刺罽衣傷手可惜許

月明風露好恰在人歸後

後起三句比前
段各多一字

又一體 五十二字

歐陽修

千古都門行路能使離歌聲苦送盡行人花殘春晚又

到東君去 醉藉落花吹暖絮多少曲堤芳樹且攜手

雨申花

留連良辰美景留作相思處

前後第三句以下與前詞異○按送盡句查各家俱前後段相同此前四後五或誤多誤少耳

又一體

五十四字

楊无咎

早已是花魁柳冠更絕唱不容同伴画鼓低敲紅牙隨

應着個人勾喚漫引鶯喉千樣轉聽過處幾多嬌怨

換羽移宮偷聲減字不怕人腸斷

起句七字乃上三下四語氣與他家不同楊共三首
如此有刻首句缺早字者非第二句上七字画鼓句換

判句皆
四字

又一體

五十四字

程垓

聞說海棠開盡了怎生得夜來一笑顰綠枝頭落紅點

裏間有愁多少小院閑門春悄悄禁不得瘦腰如嫋

豆蔻濃時醺醺香處試把菱花照

起句七字如七言詩
句而前後整齊者

又一體

五十六字

王觀

百尺清泉聲陸續映瀟灑碧梧翠竹面千步迴廊重重

簾幙小枕欹寒玉叶試展蛟鮪看画軸叶是一片瀟湘疑

綠待玉漏穿花銀河垂地叶月上欄杆叶曲

前後第三句俱五字整齊○圖譜註此為第二體云
後段同第一體蓋以前歐詞為第一也然歐次句六
字此七字豈
得為同乎

又一體五十六字 或加令字 趙長卿

又名明月棹孤舟 卽夜行船

綠鎖窗紗梧葉底麥秋時曉寒悄起宿酒慙慙殘香冉

冉渾似那時天氣叶別日不堪頻屈指回頭早一年不

管搔首無言欄杆十二倚了又還重倚叶

前後結句俱六字○按黃在軒有明月棹孤舟詞逃
禪亦有四首俱與此趙詞一字無異汲古註云同誤
作夜行船今按譜正之改為明月棹孤舟蓋逃禪四
詞載于雨中花之後夜行船之前故毛氏以為訂正
如此也不知此調卽是夜行船試將四詞與他處夜
行船對換無不相同必因夜行船三字而以明月代
夜字棹代行字孤舟代船字也是則夜行船與明月
棹孤舟爲一調無疑矣而觀此趙詞則夜行船亦卽
雨中花令今恐人致疑將夜
行船長短數調俱列于後

夜行船

趙長卿

龜甲爐烟輕裊韻 簾櫳靜乳鴉啼曉叶 拂掠新粧句
時宜頭面句 繡卓冠兒小叶 衫子揉藍初着了叶
身材稱就中恰好叶 手撚雙丸句 菱花重照句 帶朶
宜男草叶

此五十二字與前楊詞同

又一體

趙長卿

短棹輕舟掛橫韻 歌聲斷晚霞殘照叶 紅蓼披頭
一絲楊堤外句 離恨知多少叶 別後莫教音信杳
可嘆光陰自來堪笑叶 畫眉人語四句 槐溪歸路句 正
是楚天曉叶

此五十四字與前楊詞同

又一體

吳文英

楊帶杆陽歸遠樹韻 無人曉數聲鐘暮叶 日迫愁長

句心灰香斷句 月冷竹房隔戶叶 畫扇青山吳苑
路叶 傍懷袖夢飛不去叶 憶別西池句 紅綃盛泪句
腸斷粉蓮啼露叶

此五十六字與前趙詞同○其外夜行船尚有
字句異者亦并載入以憑考証

又一體

趙長卿

泪眼江頭看錦樹韻 別離又還秋暮叶 細水浮浮句
輕風冉冉句 隱送扁舟去叶 歸去江山應得助叶
新詩定須多賦叶 有雁南來句 隄溪千萬句 寄我驚
人句叶

此五十二字前後整齊次句六字前晏歐有之

又一體

石孝友

漏永迢迢清夜韻 露華濃洞房寒乍叶 愁人早是不
成眠句 奈無端月窺窗牖叶 心心念念都緣那叶

被相思悶損人也叶 冤家你若不知人句 這歡娛自
今權能叶

此五十五字。○露華濃等四句。上三字可作平
平仄。冤家句。可作仄仄平平平平仄。此句七字。
前宴體有之。

又一體

歐陽修

憶昔西都雅縱韻 自別後有誰能共叶 伊川山水洛
川花句 細尋思舊遊如夢叶 記今日相逢情愈重
可感聞唱盡樓鐘動叶 白髮天涯逢此景句 倒金尊
殢誰相送叶

此亦五十六字而後起八字者。

又一體

趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水韻 魚跳處浪痕勾碎叶 惜別殷勤
可留連無計句 歌聲與淚相柔脆叶 一葉扁舟烟

浪裏叶 曲灘頭此情無際叶 窈窕眉山句 暮霞紅處
雨雲想翠峯十二叶

此五十八字。

雨中花慢 九十六字

京鐸

玉局祠前銅壺閣句 昨錦城藥市爭奇韻 正紫萸綴席黃菊

浮危巷陌連鑣共句 轡樓臺吹竹彈絲登高望遠句 一年好

景九日佳期句 自憐行客猶對嘉賓留連豈是貪痴誰

會得心馳北闕興寄東籬惜別未催鵲首追歡且醉蛾

眉明年此會他鄉今日總是相思

可仄 可仄 可仄 可平
綴共北鵲字不可用平末字用平方佳。○圖譜既收稼軒馬上三年一首作雨中花慢矣又予續譜收此調作雨中花淆訛重複真不可解而後起大句作六字又因嘉賓留連四字皆平遂註嘉字連字可仄真無可奈何矣。

又一體

九十七字

辛棄疾

舊雨常來新雨不來佳人偃蹇誰留幸山中芋栗今歲

全收貧賤交情落落古今吾道悠悠怪怪新來却見文友

離騷詩發秦州 功名只道無之不樂那知有更堪憂

怎奈何兒曹低頭喚不回頭石卧山前認虎蟻喧床下

聞牛爲誰西望憑欄一餉却下層樓

前段新雨句後段無之句俱與京詞平仄異怪新來句比前多一怪字。○按稼軒又于無之句作有酒盈樽與京詞同惜香于幸山中二句作倚欄無語羞辜負年華想皆不拘以其句字同不另錄竹屋于幸山中句作六字其餘皆同茲亦不錄。

又一體

九十八字

蘇軾

今歲花時深院盡日東風蕩颺茶烟但有綠苔芳草柳絮榆錢聞道城西長廊古寺甲第名園有國艷帶酒天香染袂爲我留連清明過了殘紅無處對此淚灑樽前秋向晚一枝何事向我依然高會聊追短景清商不暇餘妍不如留取十分春態付與明年

起處與前詞不同或云可以讀作兩句一六皆聞道至各闋十二字前詞作兩句相對此則作三句單行全不侔矣後段高會二句又仍作偶語未審何也

又一體 九十八字

秦觀

指點虛無征路醉乘斑蚪遠訪西極見天風吹落滿空寒皇女明星迺笑何苦自淹塵域正火輪飛上霧捲烟開洞觀金碧重重觀閣橫枕鼇峯水面倒銜蒼石隨處有奇香幽火杳然難測好是蟠桃熟後阿環偷報消息在□天碧海一枝難遇占取春色

此用仄聲韻蚪字卽虬字○舊刻見天風八字句余細玩之寒字下應有一叶韻字而落去耳此二句正

洞前辛詞幸山中九字也後段舊刻在大碧海無理
余謂亦有一青字此句五字與前正火輪句同也因
一時無秦集可查姑記于此

又一體一百字

柳永

墜髻慵梳愁蛾懶画心緒是事闌珊覺新來憔悴金縷
衣寬認得這疎狂意下向人請譬如閒把芳容陡頓恁
地輕孤爭忍心安依前過了舊約甚當初賺我偷剪
香鬟幾時得歸來香閣深關待伊要允雲顰雨纏鴛衾

不與同歡儘更深款款問伊今後更散無端

認得這兩句卽後待伊要兩句該十四字今少一字
且難解恐有誤耳儘更深下照前該在款款斷句而
語氣則該更深處畧畧
總之一氣貫下不向也

望江東五十二字

黃庭堅

江水西頭隔烟樹望不見江東路思量只有夢來去更

不怕江欄住燈前寫了書無數算沒個人傳與直饒

尋得雁分付又還是秋將暮

前後字句同。只後起平仄與前起異。○沈氏云此調用平韻。卽醉紅粧可笑。兩者相去河漢。寧得牽合。夢來去。雁分付。皆去平去。乃此調定格。圖譜以雁字可平。既差。而未句落去還字。竟註作五字句。則更甚矣。

醉花陰 五十二字

李清照

薄霧濃雲愁永晝。瑞腦噴金獸。佳節又重陽。寶枕紗厨。

半夜秋初透。東籬把酒黃昏後。有暗香盈袖。莫道不

消魂。簾捲西風人比黃花瘦。

存暗香句。以有字領句。與瑞腦句語氣異。然查各家如稼軒東堂逃禪等。前後皆用瑞腦句法。○後段起

句與前段起句。平仄相反。東堂亦然。餘家前後俱用東籬句法。因字同韻同。不另立體。圖譜謂兩結皆九字而絃字。西字可仄何也。○沈氏選詞首句云似忘似變似無已。寶桃二句云。竟不念人約梅花香裏後起云。相望相思窗遍倚。莫道句云。願風將此意。末二句云。背人吹入他合歡盃底。如此平仄句法。謂是醉花陰。沈氏亟賞之。密圈到底。且加雙層圈。嗚呼。此豈有目者耶。

入塞 五十二字

程垓

好思量。正秋風。半夜長。奈銀釭一點耿耿背西窗。又

涼枕又涼。露華淒淒月半牀。照得人真個斷腸。窗前

誰浸木犀黃花也香夢也香

或云釭字亦是叶韻而一點下為七字句與後結同未知果否然如此則未免穿鑿也

青門引 五十二字

張先

乍暖還輕冷風雨晚來方定庭軒寂寞近清明殘花中

酒又是去年病樓頭画角風吹醒入夜重門靜那堪

更被明月隔牆送過秋千影

輕字讀作乍字註可平不知何據圖譜合前結為九字無謂中字本平聲徐邈中聖人對魏武曰臣今將

復一甲之是也圖譜讀作去聲反云可平誤矣○沈氏選明詞于那堪下二句云口脂紅透鸚鵡窗前難數春歸恨作兩四一五如此選詞尚可謂知詞者乎

鋸解令 五十二字

楊无咎

送人歸後酒醒時睡不穩衾翻翠縷應將別泪灑西風

盡化作斷腸夜雨卸帆浦叙一種悽惶兩處尋思却

是我無情便不解寄將夢去

結二句前後同

木蘭花

五十二字

毛熙震

掩朱扉^句鈎翠箔^韻滿院鶯聲春寂寞^叶勻粉泪恨檀郎一去^句

不歸花又落^叶對斜暉臨小閣前事豈堪重想着金帶^叶

冷画屏幽寶帳慵薰蘭麝薄^叶

前後同

又一體

五十四字

魏承班

小芙蓉^句香旖旎^韻碧玉堂深情似水閉寶匣掩金鋪倚屏^句

抱袖愁如醉遲遲好景烟花媚曲渚鴛鴦眠錦翅凝^叶

然愁望靜相思一雙笑靨嚙香蕊^叶

前段與前詞同只倚屏句平仄異耳圖譜竟註同前體誤後段四句七字乃大異

又一體

五十五字

韋莊

獨上小樓春欲暮愁望玉關芳草路消息斷不逢人却^句

斂細眉歸繡戶^叶坐看落花空嘆息羅袂溼斑紅淚滴^叶

千山萬水不曾行魂夢欲教何處覓^叶

前後兩韻。只第三四句用三字餘俱七字。圖譜云。後段同魏詞。誤。魏後起句尾句平仄與此皆反。安得云同。

又一體 五十六字 又名玉樓春 牛嶠

春人橫塘搖淺浪花落小園空惆悵此情誰信為狂夫

恨翠愁紅流枕上小玉牕前瞋燕語紅泪滴穿金線

縷雁歸不見報郎歸織成錦字封過與

前後兩韻而第三句仍用七字者過字
悲傑作者下闕字用仄過字用平可也

又一體 五十六字 又名春曉曲 葉夢得

花殘却似春留戀幾日餘香吹酒面溼烟不隔柳條青

小雨池塘初有燕波光縱使明如練可奈落紅紛似

霰解將心事訴東風只有啼鶯千種轉

前後俱七字四句此宋體也。按唐詞木蘭花如前所列四體是矣。其七字八句者名玉樓春至宋則皆用七言而或名之曰玉樓春或名之曰木蘭花又或加今字兩體遂合為一想必有所據故今不立玉樓春之名而載註前二體之後蓋恐另收玉樓春則如此葉詞無所附而體同名異不成畫一耳。按唐玉

樓春如家臨長信往來道等句中平仄不拘顧曼卿承班為有紀律然不如宋人平仄整齊蓋首句第二字用平次句第二字用仄三平四仄五平六仄七平八仄是有定格可從也其顧魏詞惟于前後第三句第二字用平餘六句第二字皆仄而魏詞後起叶韻顧詞後起用仄聲而不叶韻又自不同今不備錄者因此詞雖宋人合之曰木蘭花而本譜不敢以唐之玉樓春改名木蘭花也若欲作顧魏唐腔仍各曰玉樓春可耳○按步蟾宮亦五十六字八句每句七字然第二四六八句皆上三下四不可為譜圖等書混誤

減字木蘭花

四十四字

呂渭老

雨簾高捲

芳樹陰陰

連別館

涼氣侵樓

蕉葉荷枝

各自

秋

前溪夜舞

化作驚鴻

留不住

愁損腰肢

一桁香銷

舊舞衣

四段四

換韻

偷聲木蘭花

五十字

張先

雲籠瓊苑梅花瘦

外院重扉

聯寶獸

海月新生

上得高

樓沒奈情

簾波不動

銀釭小

今夜夜長

爭得曉

欲夢

荒唐祇恐覺來添斷腸

作平

前後起句七
字與前異

木蘭花慢 一百一字

蔣捷

傷池閣倚徧問山影是誰偷但鷺斂瓊絲鴛藏繡羽礙

浴妨浮寒流暗衝片響似犀椎帶月靜敲秋因念涼荷

院宇粉丸曾泛金甌粧樓曉澄翠罽油倦髻理還休

更有何意緒憐他半夜餅破梅愁紅稠泪乾萬點待穿

來寄與薄情收只恐東風未轉悞人日望歸舟

此調作者如林至竹山此詞規矩森然可謂毫髮無憾矣首句傍字領句下用兩平兩仄此正格也他如稼軒老來情味減亦平仄不礙若花庵鶯啼啼不盡之鶯字竹齋問功名何處之何字畢竟不如仄聲故不旁註可平而鶯啼不以一字領句他家無之不可從也寒流暗衝片響必用平平仄仄仄紅稠句亦同而暗片泪萬去聲尤妙但細觀古人名作莫不皆然院宇之院未轉之未亦妙此字間有用平者然不如用仄片響萬點用去上甚為發調觀其又一首作自老片腦可見流字稠字乃藏短韻于句中亦他人所不能及惟夢窗有之圖譜乃于流字註可仄真可嘆也粧樓亦必須叶韻方是猶之滿庭芳後起二字

雖有不叶者。然不如依此。蓋作詞本求推敲精當。若可操以自恕。執以自辨。則但須關筆。誰來相逼。既欲求屬于作者之林。而不肯稍費心力。竟率焉脫稿。不思取法乎上耶。○又按海野。于似崖。惟八字作繁華。清勝兩兩無窮。此誤也。不可從。

又一體

一百一十

黃機

數從塵滿野。問誰與。在堅城。有老子行年平頭六十。無限聲名。向來試陳大畧。便群兒。嘲哂耳邊鳴。爭識規模。先定破冠。終屬簪平。吾心惟有忠誠。羞媚態。做逢迎。

調千戈鋒鏑。動關民命。此不宜輕聽。渠自分勇怯。奈何他天理。若持衡。只把從前不殺也。應換得長生。

後起六字一句。三字兩句。與前調異。竹齋又一首云。神仙之說。朦朧鉛與汞。亦何功。同此而夢窗。蒲江亦有此體。

尋芳草

五十二字

又名王孫信

辛棄疾

有得許多泪。更問却許多。鴛被枕頭兒。放處都不是舊。

家時怎生睡。更也沒書來。那堪被雁兒。調戲道無書。

可仄可平

平聲

却有書中意排幾個人字

可仄平仄可仄

此調只後起用平聲不叶。與前稍異。餘句皆同。沈氏及圖譜誤以枕頭兒放處作五字。都不是舊家時作六字。怎生睡作三字。怪極。豈意必欲使學者失填一韻耶。夫前後段字句一樣。明若列眉。且是字端端正正。叶韻有何難辨。而偏如此註也。

醉紅妝

五十二字

張先

瓊林玉樹不相饒。薄雲衣。細柳腰。一般妝樣百般嬌。眉

兒秀。總如描。東風搖草雜花飄。恨無計。上青條。更起

鸞歌。郎且飲。郎未醉。有金貂。

前後字句同。只更起句用仄不叶。

雙雁兒

五十二字

楊无咎

窮陰急景暗推遷。減綠鬢。損朱顏。利名牽役幾時閑。又

還驚一歲圓。勸君今夕不須眠。且滿滿。泛觥船。大家

沉醉對芳筵。願新年。勝舊年。

按此調或云卽醉紅粧。考其後段大家沉醉句乃叶韻者。醉紅粧此句用仄聲不叶。未必是一調也。今兩

之列

玉團兒

五十二字

周邦彥

鉛華澹淨新粧束好風韻天然異俗彼此知名雖然初

見情分先熟

爐烟淡淡雲屏曲睡半醒生香透肉賴

得相逢若還虛度生世不足

前後段同分字世字不可平聲虛烟詞亦然○按此詞又載惜香樂府內然據虛烟註云是和美成韻則知此是周邦彥

傾杯令

五十二字

呂洞老

楓葉飄紅蓮房肥露枕席嫩涼先到簾外蟾華如掃枝

上啼鴉催曉秋風又送潘郎老小窗明疎螢淺照登

高送遠惆悵白髮至今未了

或謂悵字恐誤應同前掃字叶韻不知呂別作亦前叶後否也

傾杯樂

九十四字

柳永

樓鎖輕烟水橫斜照遙山半隱愁碧片帆岸遠行客路

杏簇一天寒色楚梅映雪數枝艷報青春消息年華夢
促音信斷聲遠飛鴻南北
算伊別來無緒翠銷紅減
雙帶長拋擲但泪眼沉迷看朱成碧惹悶愁堆積雨意
雲心酒情花態辜負高陽客

又一體

九十五字

柳永

離讌慙慙蘭舟凝睇看看送行南浦情知道世人難使
皓月長晝彩雲鎮聚人生悲莫悲於輕別最苦正歡娛

便分鴛侶泪滴瓊臉梨花一枝春帶雨慘黛別臨行猶

自再三問道君須太頻耳畔低語知多少他日深盟不

生丹素從此盡把憑鱗羽

以上二調字句參差柳集最訛莫可訂正次首尤多
錯亂分句未確且長調應分兩段原刻如右姑仍之

又一體

一百四字

柳永

木落霜洲雁橫烟渚分明画出秋色暮雨乍歇小檝夜
泊宿葦村山驛何人月下臨風處起一聲羌笛離愁萬

緒聞岸草切切蛩吟如織爲憶芳容別後水遙山遠何

計憑鱗翼想繡閣深沉爭知憔悴損天涯行客楚峽雲

歸高陽人散寂寞狂蹤跡望京國空目斷遠峯凝碧

此首較明據此則前樓鎖輕烟一首是于末處遺缺
望京國以下十字而此關照前則當在如織下分段
耳爭知二句人皆讀上五下四不知此與前看朱二
句相同乃上四下五損天涯行客正如惹閑愁堆積
是以惹字損字領句也前詞簇一枝寒色報青春消
息此篇前段猶葦村山驛起一聲羌笛皆上一下四
句法其何計寂寞
五五詩句下

損像五字一句尤易誤讀故
詳註于此他詞皆可類推

又一體 一百六字

楊无咎

瑞日凝暉東風解凍峭寒猶淺正池館梅英粉淡柳枝

金軟蘭芽香煖滕城誰種芙蓉滿浸銀蟾影一夜萬花

開遍翠樓朱戶是處重簾競捲羅綺簇歡聲一片看

五馬行春旌旆遠擁襦袴千里歌謠都入太平絃管且

莫厭瑤觴屢勸聞鳳詔催歸非晚願歲歲今夜裏端門

侍宴

此詞整齊。查柳詞亦有此百六字調。字句正與此同。學者可從也。程必曾觀俱同此格。只曾詞子翠樓句上多一仄字。因其餘皆同。不另錄。苟可平可仄俱取。柳程曾三詞對註。但程尾句云來歲却笑羣仙月寒空冷。上六字平仄不同。或亦不拘。但查楊詞本步趨柳作。如前結柳云是處層城闌苑後結柳云願歲歲天仗裏常瞻鳳輦。楊俱依樣畫之。而曾云但帶飲香霧捲壺天不夜。亦輒輟相符。固知淵源渠鑊如此。學者但遵此三公可耳。又按浸銀蟾影。程作迤邐。歌與柳楊曾異。亦不必從此四字。乃銀蟾二字相。春柳云登皇居麗會云杏旗亭路三句一歇。所直遵。效河星者。柳云登皇居麗。佳氣瑞烟慈蔭。彌餘不識。竟注登皇於三字句。麗佳氣三字句。瑞烟慈蔭四字句。可笑。圖譜沈氏因之。然則楊詞可以浸銀蟾為一句。影一夜為一句。乎。且將佳氣瑞烟四字折開。分屬上下。試問麗佳氣三字。有此文理否。而願歲歲金註可平。九奇。

又一體

一百七字

原題作古傾盆

柳永

凍水消痕曉風生暖春滿東郊道遲遲淑景烟和露偏潤長堤芳草斷鴻隱隱歸飛江天杳杳遙山變色粧眉淡掃目極千里閑倚危橋迴眺動幾許傷春懷抱念

何處韶陽偏早想帝里看看名園芳榭爛熳鶯花好追
思往昔年少叶繼日恁把酒聽歌量金買笑別後頗負光
陰多少叶

字句又異前數
篇註亦未確

又一體一百八字
原題止作傾至二字

柳永

水鄉天氣灑兼霞露結寒生早客館更堪秋杪空階下
木葉飄零颯颯聲乾狂風亂掃當無緒人靜酒初醒天

上征鴻知送誰家歸信穿雲悲叫蛩响幽牕風窺寒視

一點銀釭閃照夢枕頻驚愁衾半擁萬里歸心悄悄往

事追思多少贏得空使方寸撓斷不成眠此夜厭厭就

中難曉叶

姑註
未確

又一體一百八字

柳永

金風淡蕩漸秋光老清宵永小院新晴天氣輕烟乍斂

皓月當軒練淨對千里寒光念幽期阻當殘景早是多
愁多病那堪細把舊約前歡重省最苦碧雲信斷仙鄉
路杳歸鴻難倩每高歌強遣離懷奈慘咽翻成心耿耿
漏殘露冷空贏得悄悄無言愁緒終難整又是立盡梧
桐清影

又與前異。○按金風起至練淨似是一段對千里起
至重省似是一段蓋兩段相比而對字爲換頭領句
且漸秋光老句法正與八兩兩期阻同是則此詞
應分三段然天氣不叶韻此亦不敢確以爲然也

又一體 一百十六字

柳永

皓月初圓暮雲飄散分明夜色如晴晝漸消盡醺醺殘
酒危樓迴涼生襟袖追舊事一餉凭欄久如何媚容艷
態底歎孤歡偶朝思暮想自家空恁添清瘦算到頭誰
與伸剖向道我別來爲伊牽繫度歲經年偷眼覷也不
忍覷花柳可惜恁好景良宵未曾畧展雙眉暫開口問
甚時與你深憐痛惜還依舊

調更長句亦更亂。愈難分晰矣。○以上惟一百六字可學。餘但臆列。以備體格。不能彊爲論定也。○或云柳集一百六字。禁漏花深一首。屬仙呂宮。皓月金風二首。屬大石調。木落一首。屬雙調。樓鎖東水離離三首。屬林鐘商。水鄉一首。屬黃鐘調。因調異。故曲異也。然又有同調而長短大殊者。總之世遠音亡。字訛書錯。祇可闕疑而已。

引駕行

五十二字

晁補之

梅梢瓊綻東君次第開。桃李痛年年好風景。無事對花

垂泪。園裏舊賞處。幽葩柔條。一一動芳意。恨心事春

來間阻。憶年時把羅袂。雅戲

此調有不可解處。人皆讀舊賞處爲句。幽葩柔條爲句。一一動芳意爲句。然照後詞。則當于幽葩斷爲五字。柔條連下爲七字。或曰雅戲二字爲結。則園裏二字亦應屬之前段。蓋以柔條七字對前東君七字也。而恨心事句。比痛年年句多一字。憶年時六字句。法與無事句稍異。且查後柳詞。則此說非是明矣。愚謂此五十二字。與柳之前半適同。恐此只引駕行之半曲耳。或曰。此如玉晉卿之燭影搖紅。本是小令分二段。而後人又加一疊者。愚謂晁柳同時。又非此例可比。總之此詞或逸去後段。決非全璧。世遠調湮。又作者甚少。無

可考矣。

又一體 一百字

柳永

虹收殘雨蟬嘶敗柳長堤暮背都門動銷黯西風片帆
輕舉愁觀泛西鵲翩翩靈囿隱隱下前浦忍回首佳人
解遠想高城隔烟樹幾許一秦樓永晝謝閣連宵奇遇
算贈笑千金酬歌百琲盡成輕負南顧念吳邦越國風
烟蕭索在何處獨自箇千山萬水指天涯去

前後與吳鼎全篇同是則幾許二字即前雅戲二字宜
屬于前尾若盡前詞既然後所載一首亦用銷黯二

字于末雖用平韻而體格則相似耳吳邦越
國疑是越國吳邦此四字即前回鵲翩翩也

又一體 一百二十五字

柳永

紅塵紫陌斜陽暮草長安道是誰人斷魂處迢迢匹馬
西征新晴韶光明媚輕烟淡薄和氣暖望花村路隱映
怪鞭時過長亭愁生傷鳳城仙子別來千里重行行又
記得臨歧汨眼溼蓮臉盈盈銷凝花朝月夕最苦冷
落銀屏想媚容耿耿無限屈指已算回程相縈空萬般

思憶爭如歸去觀傾城向繡帏深處金枕說如此牽情
用平韻此詞更難覈訂自首起至西征方起韻無此
詞格或云人字是韻無理不確也和氣下更有訛字
村字作叶亦未必確然且前段比前詞多二十餘字
其訛無疑只自搖輓至盈盈與後屈指至未確是相
合耳意引駕行有此三詞長短平
仄俱備而不能訂正殊快快也

天下樂 五十三字

楊无咎

雪後雨兒雨後雪鎮日價長不歇今番爲寒忒太切和
天地也來厮纏睡不着身心自暗顛况味頻誰說枕

衾冷得渾似鐵祇心頭些箇熱

他無作者
莫可訂正

望遠行 五十三字

李珣

露滴幽庭落葉時愁聚蕭娘柳眉玉郎一去負佳期水

雲迢遞雁書遲屏半掩枕斜欹蠟泪無言對垂吟蛩

斷續漏頻移入牕明月鑒空帷

後起換頭
兩句餘同

又一體

五十五字

南唐後主

碧砌花光照眼明讀朱扉長日鎮長扃叶餘香欲去夢難成叶

爐香烟冷白亭亭叶遶陽月秣陵砧叶不傳消息但傳情叶

黃金臺下忽然驚叶征人歸日二毛生叶

前第二句後第三句俱七字與前異除兩起韻餘六句平仄皆同

又一體

六十字

韋莊

欲別無言倚西屏讀含恨暗傷情叶謝家庭樹錦鴉鳴叶殘月

落邊城叶人欲別馬頻嘶換平綠槐千里長堤出門芳草路叶

萋萋雲雨別來易叶東西不忍別君後句却入舊香閨叶

前後兩用平韻雲雨句拗然此調惟有此詞無可校勘想應如是耳圖譜以別來別字爲可平無妨乃以東爲可平則自我作古矣

又一體

七十六字

黃庭堅

自見來虛過却好時好日這詭尿粘膩得處煞是律據眼前言定也有十分七八寬我無心除告佛管人閑

底且放我快活。得便索些別茶祇待。又怎不遇。慣花映
月。且與一斑半點。只怕你没丁香核。

後山謂今詞家惟黃九秦七此語大不可解。樂府或用諺語詩餘亦多俳體。然未有如此可笑者。卽云是當時坊曲優伶之言。而至此俗襲如何。可人風雅乎。且經傳訛已久。字畫亦差。愈爲無理。姑存其字數于此。然亦未審其字數確否也。浩翁詩故爲聲牙。當時宗尚西江。故組豆之爲鼻祖。實則原非大雅正傳。更以此字爲詞九覺。無佳處。詞綜云于黃作去取特嚴。未肯深論。愚則有所不耐矣。

又一體

百四字

柳永

繡幃睡起殘粧淺。無緒勻紅。繡翠藻井凝塵。金塔鋪蘇
寂寞鳳樓十二。風絮紛紛。烟蕪冉冉。永日西欄。沉吟獨
倚。望遠行南陌。春殘悄歸騎。凝睇消遣。離愁無計。但
暗擲金釵。買醉好景空飲。香醪爭奈。轉添珠泪。待伊遊
冶歸來。故故解放翠羽。輕裙重繫。見纖腰。圖信人憔悴。

此詞前後參差。恐有錯訛。不
如後一百六字者。整齊可從。

又一體

一百六字

柳永

長空降瑞寒風剪浙浙瑤華初下亂飄僧舍密灑歌樓

迤邐漸迷鴛瓦好是漁人披得一簑歸本江上晚來堪

滿長安高却旗亭酒價幽雅乘興最宜訪戴泛小

棹越溪瀟灑語鶴奪鮮白鷗失素千里廣鋪寒野須信

幽蘭歌斷同雲收盡別有瑤臺瓊榭放一輪明月交光

清夜

接亂飄密灑二句用鄭谷詩語鶴白鷗二句用謝靈運賦此正前後相對處其平仄自宜合攸今前則先

舍字仄後則先鮮字平未知應何所從余曰此調通用仄音玩其聲響不應以平字居下此必密灑句在上或因美成女冠子亦用此二語遂相襲而訛刻耳上字各讀訛山字柳字汲古補餘泐際飛草堂詞及填詞圖譜等俱訛樹字因使句初韻失而圖譜睡肅餘之謬前結則註九字後結則註一五一四皆未經警勘非不知較對前後相同處也

紅窗睡

五十三字 又名紅窗聽

柳永

如削肌膚紅玉瑩舉動有許多端正二年三歲同鸞寢

表溫柔心性別後無非良夜永如何向名聲利役歸

期未定筭伊心裏却窺人薄倖

汲古刻樂章。瑩字下多一峰字。誤。○珠玉詞名紅窗聽。然睡字有理。必誤作聽也。

東坡引

五十三字

趙師使

相看情未足離觴已催促停歌欲語眉先蹙何期歸太

速如今去也無計追逐怎忍聽陽關曲扁舟後夜灘

頭猶愁隨烟樹簇愁隨烟樹簇

已催促用仄平仄。坦庵三首。樣軒二首。惜香一首。皆同計字。仄坦庵三首。皆同。餘家用平。此詞前結不用。

又

又一體 五十八字

趙長卿

茅齋無客至冰硯凍寒泚南枝喜入新詩裏惱人頻嚼

蕊惱人頻嚼蕊因思去臘江頭醉倚動客興傷春意

經年自嘆人如寄光陰如撚指光陰如撚指

前後結俱疊句。硯字仄聲。江頭醉倚句與前稍異。

又一體 五十九字

辛棄疾

前後同。楊又一首。自難知處。作兩葉飛隊。葉字乃作平用。勿誤可及也。○按壽域有端正好詞四首。與此句法俱同。雖其用字四首中亦自平仄各異。而其為一調則無疑。蓋題名俱有一好字。必同調也。今錄一闕于後。以為覽者折衷焉。

端正好

杜安世

檻菊愁烟。霜秋露。天微冷。正。雙燕辭去。月明空。

照。別離苦。透素光。穿朱戶。夜來西風。雕寒。

樹。凭欄望。迢迢長路。花殘寫就。此情緒。特。

轉寄。知何處。

此據其四首中平仄註之。可見即為於中好矣。○本諸于調同名異者。俱歸此名。此體恐人因杜詞多初句。疑別是一調。故載此兩証。若月照梨花。惜雙雙。

令等比原調多一二字者。則仍大字書之。不在此例。○又按周竹坡有憶王孫一詞。字句與此合。只前後第三句用平字。不叶韻。不可誤認為一調。

紅羅襖

五十四字

周邦彥

西燭尋懽去。羸馬載愁歸。念取酒東壚。樽疊離近。採花。

南圃蜂蝶須知。自分秋天。瀾鴻稀。空懷乖夢。約心期。

楚客憶江離。算宋玉未必為秋悲。

懷乖二字。恐有誤。或只一懷字。或只一乖字。或更有脫字耳。

戀繡衾

五十四字

吳文英

頻摩書眼怯細文小牕陰天氣似昏獸爐暖慵添困帶

茶烟微閣寶薰

少年嬌馬西風冷舊春衫猶凝酒痕

夢不到梨花路斷長橋無限暮雲

首句初體乃此調定格夢窗稼軒竹山皆同陳允平細桃紅淺柳褪黃銀鴛金鳳畫暗消亦然惟放翁作不惜貂裘換釣蓬秦字用平耳至詞統所選李太古橘花風信滿園香園字作平大謬蓋此調聲響每句俱于叶韻上一字用仄聲豈可作國字乎前後第二第四每末四字用平仄仄平乃是定格如此方為總

繡衾也如此詞無限暮雲暮字不可不仄暮字用仄則無字不可不平此歌聲頓挫處至理存焉譜圖不識集註可作仄仄平平試于四處俱作仄仄平平尚可謂之戀繡衾乎又獸爐暖夢不到二句皆三字豈者譜總作六字句誤人不少○按竹山舊金小袖花下行一首于夢不到句止五字稼軒長夜偏冷添被兒一首于獸爐暖句作七字此皆誤也故不另列

詞律卷七

終

陽翰卷

終

字此皆歸也道不長候

良一音千淵縣對何卦子

丁計一音千夢不陸何止正字辭神吳家歸今紙

音簡縣卦六字何歸人不火○對首山蕭金小縣

何端之戀縣余平又題縣對夢不怪二何音三平豆

縣樂去下卦入凡平平端干四鼓對卦入入平平

何無字不不不不不不不不不不不不不不不不

辭余也吸此情無則暮雲暮字不不不不不不不不

7/5
1969

小樽商科大学附属図書館

0002001969

