

工夫作用中霄晝點化無中有真氣常存童顏不改底

用呵磨皺 一身二五之精媾精得嬰兒就試問霞翁

三田熟未還解飛冲否

前後段同此調與少年遊字作同但係仄韻不敢擅以爲一調故另收之

詞律卷五 終

詞律卷六

古越吳

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 姪蒼崖 姚江呂洪烈葑菴

古越吳秉鈞琰青 全參 山陰吳棠禎雪舫 校閱

梁州令 五十字 梁一作涼 晏幾道

莫唱陽關曲 汨溼當年金縷離歌自古最銷魂 于今更

莫唱陽關曲 汨溼當年金縷離歌自古最銷魂 于今更

有銷魂處

南橋楊柳多情緒不繫行人住人情却似

飛絮悠揚便逐春風去

謂字音去查各詞俱首句用韻此乃以入聲作去蓋北音也

又一體

五十一字

晁補之

二月春猶淺去年楊桃開遍今年春色怪遲遲紅梅常

早未露胭脂臉東君遣春來緩似會人深願蟠桃新

鏤鑿盡相期似此春長遠

紅梅以下比前多二字後起句只六字或曰東君下恐落去一字

又一體

五十五字

柳永

夢覺紗牕曉殘燈黯然空照因思人事苦縈牽離愁別

恨無限何時了憐深定是心腸小往往成煩惱一生惆

悵情多感月不長圓春色易爲老

照前詞則應于何時一下分段而柳集係連外且觀後二闕亦可合作一段故仍之

又一體

一百五字

歐陽修

翠樹芳條颭的的裙腰初染佳人攜手弄芳菲綠陰紅
影共展雙紋簾柳花照影窺鸞鑑只恐芳容減不堪零
落春晚青苔雨後深紅點一去門閑掩重來却尋朱
檻離離秋實弄輕霜嬌紅脉脉似見臙脂臉人非事往
眉空斂誰把佳期賺芳心只願長依舊春風更放明年
艷

前後段同只芳心句七字悉以二字是誤多耳晚子論
圖俱計其誤不知此詞通篇用此二字音甚嚴整誤此

一。辨韻況後段舊字不叶可証觀此詞則知前詞
可合兩段爲一。而是詞東若句或減少一字矣。

梁州令疊韻 一百字

晁補之

田野閑來慣睡起初驚曉燕樵清走挂小簾鈎南園昨
夜細雨紅芳遍平蕪一帶烟花淺過盡南歸雁俱遠
凭欄送目空腸斷好景難常占過眼韶華如箭莫教
題鴉送韶華多情楊柳爲把長條絆清斟滿酌誰爲
伴花下提壺勸何妨醉卧花底愁容不上春風面

此與前歐詞多同。但題曰疊韻。而本集分刻如左。今不敢改也。俱遠二字上。尚有四字。舊本遺落。無可考增。遠字亦非叶韻。作者照歐詞。不堪句填之可也。○觀此何妨句。則前詞芳心句。長字誤多可信。

西江月

五十字 又名步虛詞

史達祖

裙摺綠羅芳草冠。梁白玉芙蓉。次公筵上見山公。紅綬

欲銜雙鳳。已向冰奩約月。更來玉界乘風。凌波襪冷

一尊同。莫負彩舟涼夢。

平仄兩叶。○又有前二平一仄後又換韻。二平一仄者。山谷夢窗皆有此體。錄後。

又一體

五十字

吳文英

枝裊一痕雪。在葉藏幾豆春濃。玉奴最晚嫁東風。來結

梨花幽夢。香力添薰羅被。瘦肌猶怯冰綃。綠陰青子

老溪橋。羞見東隣嬌小。

又一體

五十六字

趙以仁

夜半沙痕依約。雨餘天氣溟濛。起行微月遍池東。水影

浮花花影動。簾櫳量減難追。醉白恨長。莫盡題紅。雁

客就樂不思還

洞裏仙人種玉江邊楚客滋蘭鴛鴦

沙暖鵝鴦寒菱花晚不奈鬢毛斑

可仄

可平

可平

可平

可仄

用西江月小重山串合故名江月是重山此後世曲中用犯之嚆矢也詞中題名犯字者有二義一則犯調如以宮犯商角之類夢窗云十二宮住字不同惟道調與雙調俱上字住可犯是也一則犯他詞句法若玲瓏四犯入犯玉交枝等所犯竟不止一詞但未將所犯何調著于題名故無可考如四犯剪梅花下註小字則易明此題明用兩調名串合更為易曉耳此調因江月在前三小重山在後故收于西江月後猶江城梅花外收于江城子後也○碧雲鴛鴦二句兩調俱有此七言或云西江月止四句小重山六句必各採其半余口總之此句平仄相同不必太泥也近日圖譜收踏莎美人調而以樂府之新犯實之亦自和協且作新犯差勝于自度然今人不諳當時宮調未便擅創此類甚多余皆不敢收入○按夢窗所云道調雙調俱上字住可犯此上字非平上去入之上乃今絃管家所謂六工尺上之上也此不可不知

四犯令 五十字

侯寘

月破輕雲天淡注夜悄花無語莫聽陽關牽離緒揀酪

可平

可平

可平

可平

可平

酹花深處

可平

明日江郊芳草路春逐行人去不似酴醿

開獨步能着意留春住

可平

可平

同事

卷八

四犯令 踏莎花

六

佳紫烈

前後段同。○題名四犯必犯四調者。或每句犯一調。然未註明。不知犯何調也。說見前調下。

滿宮花

五十字

尹鶚

月沉沉人悄悄句一炷後庭香叶裊風流帝子不歸來句滿地

禁花慵掃叶離恨多相見少叶何處醉迷三島漏叶清宮樹

子規啼愁鎖碧牕春曉叶

前後段同。

又一體

五十一字

張泌

花正芳樓似綺寂寞上陽宮裏鈿籠金鎖睡鴛鴦簾冷

露華珠翠叶嬌艷輕盈香雪膩細雨黃鸝雙起叶東風惆

悵欲清明公子橋邊沉醉叶

後段起句七字細

兩句圖譜失註叶

又一體

五十一字

魏承班

雪霏霏風凜凜玉郎何處狂飲醉時想得縱風流羅帳叶

香帟鴛寢叶春朝秋夜思君甚愁見繡屏孤枕少年何

事負初心淚滴縷金雙燕

玉郎句春朝
句平仄各異

留春令 五十字

高觀國

粉綰輕試綠裙微褪吳姬嬌小一點清香着芳魂便添

起春懷抱玉臉窺人舒淺笑寄此情天渺酒醒羅浮

角聲寒正月挂南枝曉

梅溪于一點句作一涓春水點黃昏玉臉句作曾
把芳心深相許平仄稍異然此詞前後整齊可從

又一體 五十字

李之儀

夢斷難尋酒醒猶困那堪春暮香閣深沉紅窗翠暗莫

美顛狂絮綠滿當時攜手路懶見同懽處何時却得

低幃昵枕盡訴情千縷

起句用平前後結俱
兩四一五與前詞異

又一體 五十四字

黃庭堅

江南一雁橫秋水嘆咫尺斷行千里回文機上字縱橫

欲寄遠憑誰是叶 謝客池塘春都未微微動短牆桃李叶

半陰纔暖却清寒是瘦損人天氣叶

前後段同俱七字起與前詞異尾句不可于三字豆與前段稍有不同

月中行 五十字

周邦彥

蜀絲趁日染乾紅微暖口脂融博山細篆霽房櫺靜看叶

打牕蟲愁多膽怯疑虛幙聲不斷暮景疎鐘團圍四叶

壁小屏風淚盡夢啼中叶

前段同

前後同

鹽角兒 五十字

晁補之

開時似雪謝時似雪花中奇絕香非在藥香非在萼骨叶

中香微占溪風留溪月堪羞損山桃如血直饒更疎叶

疎淡淡終有一般情別叶

前段似柳梢青後則全異

茶瓶兒 五十字

石孝友

相對盈盈一水多韻聲價開名得字剛能見也還拋棄負叶

了萬紅千翠叶留無計來無計叶成何況味而今若沒些叶

兒事却枉了做人一世叶

又一體 五十則字

趙彥端

澹月華燈春夜送東風柳烟梅麝寶釵宮髻連嬌馬似叶

記得帝鄉遊冶叶悅親戚之情話況溪山坐中如西凌叶

波微步人歸也看酒醒風纔離路叶

前後同此石詞多四字愚謂石詞不全其前結負字上必落一辜字蓋此詞前後皆七字也至成何況味上必落三字無疑蓋玩其語氣斷無單用此四字之理也

又一體 五十六字

李元膺

去年相逢深院宇韻海棠下曾歌金縷歌罷花如雨翠羅叶

衫上點點紅無數叶今歲重尋攜手處空物是人非春叶

暮回首青門路亂英飛絮相逐東風去叶

前後段同絮字偶合非叶韻年字必係歲字之訛

惜春令

五十字

杜安世

春夢無憑猶嬾起銀燭盡西簾低垂小庭楊柳黃金翠
桃臉兩三枝粧閣慵梳洗悶無緒玉簫拋擲絮飄紛
紛人疎遠空對日遲遲

此調惟此壽域兩首他無可証而叶韻復參差無定今并其又一首錄後以俟覽者審定焉

今夕重陽秋意深籬邊散嫩菊開金萬里霜天林葉墜
蕭索動離心 臂上茱萸新似舊年堪賞光陰百歲香

惜分飛 牛山會難尋

兩闕不同難以註定。愚謂前詞首句起字卽是用韻與後深字起韻同後段起句洗字亦是叶韻與後新字同乃平仄通叶也。擲字亦是韻與後陰字用韻同乃以入爲叶也。但絮飄下與百盡下不合必有錯字不敢疆爲之說。

惜分飛

五十字

陳允平

釧閣桃腮香玉溜困倚銀牀倦繡雙燕歸來後相思葉
底尋紅豆碧唾春衫還在否重理弓彎舞袖錦藉芳

同律

惜分飛

惜分飛

惜分飛

惜分飛

惜分飛

蓉綢翠腰羞對垂楊瘦

前後同聖求雙燕句作簾映春窈窕窈窕二字誤或窈字之上尚有一平聲之字而寫者誤落因窈窕二字相連故遂訛書耳

惜雙雙令

五十二字

劉昇

風外橘花香暗度飛絮綰殘春歸去醞造黃梅雨冷烟

曉占橫塘路翠屏人在天低處驚夢斷行雲無據此

恨憑誰訴恁時却倩危絃語

此調比惜分飛只前後次句各多一字雖查各家惜分飛無次句七字者然其格局音響整然即是惜分飛況惜字相同故取附于此而仍其名焉

憶故人

五十字

卽燭影搖紅

王詵

燭影搖紅向夜闌乍酒醒心情懶尊前誰爲唱陽關離

恨天涯遠無奈雲沉雨散凭闌干東風泪眼海棠開

後燕子來時黃昏庭院

按能改齋漫錄云此詞乃晉卿駙馬自度曲因憶故人作也徽宗喜其詞意但以不豐容宛轉命周美成

增益而取其首句爲名。故余謂後之九十六字者。名燭影搖紅。而此則因其憶故人之名。然本因憶故人而作。後人卽以名其詞。其實晉卿作此時。原未有名也。或以晉卿此篇乃平仄通叶者。其所用闌字。關字。干字。俱是叶韻。此則謂之穿鑿矣。

又一體

四十八字

毛滂

老景蕭條送君歸去。添淒斷。贈君明月滿前谿。直到西

湖畔。

門掩綠苔應遍。爲黃花頻開醉眼。橘奴無恙。蝶

子相迎。寒牕日短。

民仍用王體九句而第二句則用七字耳。毛又一首。蝶子相迎。句作水邊。月底平仄偶誤。不可從。

燭影搖紅

九十六字

吳文英

秋入燈花。

夜深簷影。琵琶語。越娥青鏡洗紅埃。山闌秦

眉嫵相間。

金茸翠畝。認城陰。春畊舊處。晚春相應。新稻

炊香疎烟林莽。

清磬風前。海沉宿裊。芙蓉炷。阿香秋

夢起嬌啼。

玉女傳幽素。人駕海查未渡。試梧桐。聊分宴

詞

可仄

可仄

可平

可平

可平

可平

可平

可平

組採菱別調留取蓬萊霎時雲住

作平

將前調加一疊此則南宋以後俱用之夜海二字須
仄聲至若翠舊未宴尤須用仄得去聲更妙蓋此字
仄而未句用林字雲字平聲方得抑揚聲響若
前用平後又用仄便是落腔矣譜圖亂註莫從

滴滴金

五十字

李遵勗

帝城五夜宴遊歌殘燈外看殘月都來猶在醉鄉中聽

更漏初徹行樂已成閒話說如春夢覺時節大家同

約探春行問甚花先發

前後字句同而換頭平仄各

異漏字仄花字平亦不同

又一體

五十字

晏殊

梅花漏泄春消息柳絲長草芽碧不覺星霜鬢邊白念

時光堪惜蘭堂把酒留嘉客對離筵駐行色千里音

塵便疎隔合有人相憶

叶

前後同白字隔字叶韻春字

長字筵字用平聲與前詞異

又一體

五十字

楊无咎

相逢未盡論心素韻早容易背人去憶得歌翻腸斷句韻更

惺惺言語韻萋萋芳草迷南浦韻正風吹打牕雨靜聽愁

聲夜無眠到水村深處韻

楊二首俱同憶得句叶而腸字平聲靜聽句用平不叶而夜無眠三字仄平平與前詞異○按同甫介庵作前後俱用靜聽句句法茲不錄

又一體五十一字

孫夫人

月光飛入林前屋風策策度庭竹韻夜半江城擊柝聲動

寒梢淅瀝韻等閑老去年華促祇有江梅伴幽獨夢繞

疑門舊家山恨驚回難續韻

中兩七字句前後俱用平而舊家山與擊柝聲稍異祇有句七字更異

桂華明五十字

關注

縹緲神仙開洞府遇廣寒宮女問我雙鬟梁漢舞還記

得當時否韻碧玉詞章教仙女為按歌宮羽皓月滿牕

人何處聲永斷瑤臺路韻

墨莊漫錄云宣和二年關注子東夢一髯翁使女子歌太平樂醒而記之後復夢翁問記否子東歌之翁以笛復作一弄是重頭小令後又夢月姊為歌前兩曲姊喜亦歌一調似昆明池醒不後憶惟髯翁笛聲尚在因倚其聲為調名曰桂華明

歸田樂 五十字

蔡伸

風生蘋末蓮香細新浴晚涼天氣鶴自倚朱欄波面雙鸂鶒彩鸞戲鸞釵委墜雲堆髻誰會此時情意冰簟玉琴橫還是明月人千里

後結與前結平仄異

又一體 五十字

晁補之

春又去似別佳人幽恨積悶庭院翠陰滿添晝寂一枝梅最好至今憶正夢斷爐烟裊參差疎簾隔為何事年年春恨問花應會得

與前調迥別

又一體 六十八字

晏幾道

試把花期數句便早有感春情緒句看即梅花吐句願花更不

謝春且長住句只恐去句春去花開還不語句此意年年春

會否句絳唇青髻句漸少花前語句對花又記得句舊曾遊處句門

外垂楊未飄絮句

此兩體亦各異然恐有誤處

又一體 七十三字

黃庭堅

對景還消受句被箇人把人調戲句我也心兒有憶我句又喚

我見我嗔我天甚教人怎生受句看承幸則勾句又是尊

前眉峰皺句是人驚怪句冤我忒撋就撋了句又捨了句一定是

這回休了句及至相逢又依舊句

天甚句七字與前詞異然前詞此句必有脫落蓋此看承句比前詞少二字則前詞後起亦只花開還不語五字而春去二字乃前段尾中字耳只恐去三字必不全或是只恐春來又春去也一定是句比前多三字此則恐是誤多觀前段只用見我嗔我四字晏詞前用春且長住後用舊曾遊處亦皆只四字則此處不應獨加此三字也○谷老又一詞止四十四字然查係殘缺不全又皆俳語難曉故不錄爲詞首

怨三三

五十字

李之儀

清溪一派瀉柔藍岸草^韻蓼^叶記得黃鸝語^叶画簷喚住裏

醉重三^叶春風不動重簾似三五^叶初圓素蟾鎮汨眼^叶廉

纖何時歌^叶舞再和池南^叶

在裏字

恐訛

竹香子

五十字

劉遵

一項應兒明快料想那人不在薰籠脫下舊衣裳件件

香難賽 匆匆去得忒^叶賒這鏡兒也不曾蓋千朝百

不曾來沒這些兒箇采^叶

後第二、第四句比前各多一字。按詞統載升菴程
爵誤佳期各一首四十六字查舊詞無此體或升菴
自度或調解考訂不及耳因其前段與此作
香子同附錄于此以識余淺學疎漏之媿

根佳期 四十六字

楊慎

今夜風光堪愛可惜那人不在臨行多是不曾留故
意將人怪 雙木架鞦韆雨下深深拜條香燒盡紙
成灰莫把心兒壞

思越人

五十一字

孫光憲

古臺平芳草遠館娃宮外春深翠黛空留千載恨教人

何處相尋可平綺羅無復當時事露花點滴香淚惆悵遙可平

天橫淥水鶯鶯對對飛起可平

前平韻後仄韻或曰首句平字卽是起韻觀後趙二
詞亦首句用韻者未審是否圖譜以露花句分作三
字兩句查孫洲作此句云紅蘭綠蕙愁歎處鹿虔
玉纖慵整雲散張渺云黛眉愁聚春碧并後趙詞班
班玉纖相連豈可
千三字分斷耶

又一體 五十一字

趙長卿

情難托離愁重悄愁沒處安着那堪更一葉知秋天色

兒漸冷落叶馬上征衫頻搵淚句一半斑斑污却別來爲

憶叮嚀句話空贏得瘦如削叶

通篇仄韻那堪句
句法另異恐誤

又一體 五十字

趙長卿

好事客宮商句內吟得風清月白叶主人幸有豪家意後堂

煞有春色叶花壓金翹俏相映酒滿玉纖無力叶你若待

我些兒酒儘喫得得得

此與前詞又微不同。尾句只五字。恐儘喫得下。是三
個得字。而今落去其一耳。不然。或儘喫得儘喫得。本
以三字疊兩句。常時下得字。下點子。兩點故傳訛。
作兩得字耳。因恐不全。故雖五十字。不列于前。

思遠人

五十一字

晏幾道

紅蕖黃花秋意晚。千里念行客。飛雲過盡歸鴻無信何

處寄書得

淚彈不盡臨臆滴。就硯旋研墨。漸寫到別

來此情深處。紅殘為無色

前後第二句四句五句同。旋字去聲。
念寄旋為四字。皆用去聲字。不可誤。

探春令

五十一字

宋徽宗

簾旌微動悄寒天氣

龍池水泮杏花笑吐香紅淺。又還

是春將半

清歌妙舞從頭按等芳時開宴記去年對

着東風嘗許不負鶯花願

按此調與留春令相
似。然是兩闕勿誤。

又一體

五十一字

蔣捷

王應蟬字記春寒滿茸絲紅處韻画翠鴛鴦展金螭翅未叶

抵我愁紅賦叶芳心一點天涯去叶絮濛濛遮住對花彈叶

阮纖纖情爲粉靨空彈淚叶

起句二字結處前後相合與前詞異翅藏情淚俱借叶面翠鴛鴦句入字對花句不應七字恐誤兩結六字皆于二字豆斷圖譜乃樂作六字讀且以我字爲可平前人必于我愁二字相連用平平矣豈是此調哉
○此本竹山詞
圖譜誤作東坡

又一體 五十二字

趙長卿

數聲回雁幾番疎叶雨東風回暖甚今年立得春來晚過

人日方相見叶縷金幡勝教先辦着工夫裁剪到那時

睹當須教滴惜稱得梅粧面叶

第四句此徽宗詞多一字各家多如此

又一體 五十二字

晏幾道

綠楊枝上曉鶯啼報融和天氣被數聲吹入紗幮裏又叶

驚起嬌娥睡叶綠雲斜軀金釵墜惹芳心如醉爲少年叶

溼了鮫鮓帕上都是相思淚

前半同蔣體後半同徽宗體○此詞向來皆如此讀或曰起三句每句四字蓋各詞前段皆三句四字起後極頭則七字也前蔣詞第二句亦應作記春寒滿余亦疑之及觀趙彥端笙歌間錯一首方知有此七字起句之格幾以穿鑿註差

又一體 五十二字

楊无咎

梅英粉淡柳梢金軟蘭芽依舊見萬家燈火明如晝正

人月圓時候 挨香傍玉偷攜手儘輕衫寒透聽一聲

四角催殘漏情歸去頻回首

前半同趙體後半同蔣體只第三句多一字與前段見萬家句同又一首畫漏二字不叶茲不另錄

又一體 五十二字

楊无咎

東風初到小梅枝上又驚春近料天台不比人間日月

桃李紅英暈 劉郎浪迹憑誰問莫因詩瘦損怕桑田

變海仙源重返老大無人認

前後結處俱用一五一四一五相祿與前各調異料天台下與怕桑田下九字亦可作三六亦可作五四

總是一氣貫下者

又一體 五十二字

趙長卿

笙歌間錯華筵啟喜新春新歲菜傳纖手青絲輕細和
氣入東風裏 蟠兒勝兒都姑婦戴得更乞戲願新春
已後吉吉利利百事都如意

首句七字起韻菜傳兩句皆四字與前各異然此用
俳體恐有誤處不便學又一首起處云新元纔過漸
融和氣先到簾幙韓字起韻是平聲下則以裏木乘
幾等仄聲叶之想此句亦可平仄通叶觀其到字月

仄是韓字之平
不是偶誤也

探春 九十二字 或加慢字

吳文英

苔徑曲深深不見故人輕敲幽戶細草春回目斷流光
一羽重雲冷哀雁斷翠微空愁蝶舞送鳴鞭遊蓬小夢
枕殘驚寤 還識西湖醉路向柳下金鞍銀袍吹絮事
影難追那負燈床聞雨冰谿凭誰照影有明月乘興去
暗相思梅孤瘦共江亭暮

銀袍至相思與前段輕敲至鳴鞭同重雲一句疑皆
于三字爲豆後之冰谿句。凭字恐是凭字仄聲此二
句亦皆于
三字豆耳。

又一體一百三字

張炎

銀浦流雲綠芳迎曉一抹墻腰月淡煖玉生香懸冰解
凍碎滴瑤堦如霰纔放些晴意早瘦了梅花一半也知
不作花香東風何事吹散搖落似成秋苑甚釀得春
來怕教春見野渡舟回前村門掩應是不勝清怨次第

尋芳去灞橋外蕙香波煖猶聽簷聲看燈人在深院

此調句中平仄頗多不同一抹句或作平平平仄平
仄怕教春見或作平仄平仄纔放句與次第句或作
平仄仄平平結句或作平平仄平仄或作仄仄平
平平仄皆與此詞稍異而君衡結云畫欄閑立東風
舊紅誰掃則上六下四矣總之數者皆可照與而白
石詞中典型于腰教二字用旋泪兩仄聲從之可也
人在二字與前段何事二字同白石用零亂其前段
亦用閑共二字是也汲古及圖譜等刻作亂零大誤
蓋旋淚共亂四去聲字發調白石所以爲
名家高手正在此處改作亂零白石寬矣

探芳新

九十二字

吳文英

九街頭正軟塵潤酥雪消殘溜裊實祇園花艷雲陰籠
畫層梯空麝散擁凌波縈翠袖嘆年端連環轉爛慢遊
人如繡腸斷迴廊久便寫意淺波傳愁蹙岫漸沒
飄鴻空惹閒情春瘦椒杯香乾醉醒怕西牕人散後暮
雲深遲回處自攀花柳

層梯句照後椒杯句宜亦六字乃落一字也連環句有誤想轉字誤多耳○按此調余向疑卽是探芳信以新信二字音相近也探芳信首句皆三字仄韻起此以頭字平起後用仄叶故疑平仄通叶而正軟塵二句便寫意二句及兩結俱與探芳信相似但彼之四五兩句雖亦十字而句各五字此則一四一六之六七兩句雖亦十二字而一七一五此則各六字後段亦然因句法有別故不敢收入探芳信後今查與前夢窗若徑曲一首頗爲相合故附于此首句三字雖異而以下多同至縈翠袖人散後之平仄仄與前詞之愁蝶舞乘興去平仄尤合幾字去聲亦與前詞金字同至後段起處尾處一字無殊益信前結悞多轉字矣是則探芳新之卽是探春慢無疑況俱以探字爲題乎但雖附此于末而仍探芳新之名以質諸高明者○層梯下必落一仄聲字椒杯下香乾二字亦必誤文理難解香字該仄聲字乾字或是朝字之訛此四句亦如前詞俱應于三字分句耳

秋夜雨 五十一字

蔣捷

黃雲水驛秋笳噎吹人雙髻如雪愁多無奈處漫碎把

寒花輕攏紅雲轉入香心裏夜漸深人語初歇此際

愁更別雁落影西牕殘月

鬢字語字入聲更字尤必用去聲

迎春樂 五十一字

秦觀

舊蒲葉葉知多少唯有箇蜂兒妙雨晴紅粉齊開了露

一點嬌黃小早是被曉風力暴更春共斜陽俱老怎

得香香深處作個蜂兒抱

後起二句七字與前兩七字每句法不同圖譜總作七字其露一點句亦總作六字人若照其所圖填之

則句法誤者不少矣

又一體 五十一字

柳永

近來憔悴人驚怪為別相思賺我前生負你愁煩債便

苦恁難開解良夜永牽情無奈錦被裏餘香猶在恁

得依前燈下恁意憐嬌態

第二句五字。第三句入字。與前詞異。汲古刻本集。奈字訛計。便失却一韻。

又一體

五十一字

楊无咎

漸來特特更門地都收拾山和水看明年事事如意迎

福祿俱來至莫管明朝添一歲儘同向樽前沉醉且

共唱迎春樂祝母千秋歲

第二句同秦體。第三句句法上三下四。與秦異。事。事下。此心甚落一字。後起句法。與前段同。而平仄則異。

又一體

五十二字

方千里

紅深綠暗春無跡芳心動冶遊客記搖鞭跋馬銅駝陌

凝睇認珠簾隔絮滿愁城風捲白遶多少相思消息

何處約歡期芳草外高樓北

何處句五字平。兩結皆六字。與前調異。美成有一首。于外字作平。

又一體

五十三字

晏殊

長安紫陌春歸早艸重楊花芳草被啼鶯語燕催清曉

正好夢頻驚覺

當此際青樓臨大道幽會處兩情多

少莫惜明珠百琲占取長年少

第三句後首句此

未詞各多一字

瑤池燕

五十一字

蘇軾

飛花成陣春心困

寸寸別腸多少愁悶無人問偷啼自

搵殘粧粉

抱琵琶尋出新韻玉纖趁南風未解幽慍

低雲鬢眉峰斂暈嬌和恨

東坡云琴曲有瑤池燕其詞不協而聲亦怨咽
變其詞作閨怨寄陳季常此曲奇妙勿妄與人

河傳

五十一字

張泌

渺莽雲水惆悵暮帆

去程迢遞夕陽芳草千里萬里雁

聲無限起

夢魂悄斷烟波裏心如醉相見何處是錦

屏香冷無睡被頭多少淚

此調體製最多通篇用一韻而字少者惟此詞
○圖譜于起句渺莽雲三字註可平平仄非

又一體

五十一字

張泌

紅杏交枝相映密叶密濛濛一庭濃艷倚東風香融透簾

櫳叶斜陽似共春光語蝶爭舞更引流鶯妬魂消千片

玉樽前神仙瑤池醉暮天叶

此四換韻體亦異前唐詞多與此髣髴

又一體 五十三字

孫光憲

柳拖金縷著烟籠霧濛濛落絮鳳皇舟上楚女妙舞雷

喧波上鼓叶龍爭虎戰分中上人無主桃葉江南渡裴

花艷艷思牽成箇宮娥相與傳叶

此兩換韻者體又異

又一體 五十三字

閻選

秋雨秋雨無晝無夜滴滴霏霏句

燈涼簾怨分離妖姬叶

不勝悲叶西風稍急喧牕竹停換仄

續膩臉懸雙玉綫回叶

邀約雁來時叶違期雁歸人不歸叶

各調如四字起者卽以第四字爲韻如前詠莽柳拖
二首是也二字起者卽以第二二字爲韻如後錦浦棹

舉二首是也。此詞雖兩兩字而下無叶者。只作無韻句耳。○或謂尾句只五字。雁歸不必用韻。凡前後用一二字一五字結者俱同。

又一體

五十三字

韋莊

錦浦春女繡衣金縷霧薄雲輕花深柳暗時節正是清

明雨初晴玉鞭魂斷烟霞路鶯鶯語一望巫山雨香

塵隱映遙見翠檻紅樓黛眉愁

浦字是韻舊譜但註四字句于檻字始註起韻是一誤而失二韻大謬○花深下十字與後香塵下十字

或作上六下四亦可○按此調與怨王孫同說見後

又一體

五十三字

顧覓

曲檻春晚碧流紋細綠楊絲軟露華鮮杏枝繁鶯囀野

蕪不似剪直是人間到天上堪遊賞醉眼疑屏幃對

池塘惜韶光斷腸爲花須盡狂

檻字閉口音是借叶○露華兩句與前詞異直是句平仄小異對池塘以下與前孫詞同此則作者多相合也○舊譜囀字失註叶韻連下作七字句謬鮮繁二字亦失註叶

又一體 五十四字

孫光憲

花落烟薄謝家池閣寂寞春深翠蛾輕斂意沉沉沾襟

無人知此心玉爐香斷霜灰冷簾鋪影梁燕歸紅杏

晚來天空悄然孤眠枕檀雲鬢偏

寂寞下與前詞異後段同

又一體 五十四字

顧夔

轉舉舟太波光渺渺不知何處岸花汀草共依依雨微

鷓鴣相逐飛天涯離恨江聲咽啼猿切此意向誰說

藏蘭橈獨無慘魂銷小爐香欲焦

處字叶上舉去依字換韻與前詞異後段同。按稼軒詞春水千里一首正與此合而刻本多訛如藏蘭橈以下刻本云太顛狂那邊柳絲被風吹上天不知太狂顛乃四換平韻而誤倒顛狂那邊乃叶韻句該三字而誤落一字柳綿乃叶韻而誤寫柳線遂使讀者致疑甚矣梓書而不細校之爲害也

又一體 五十四字

顧夔

燕颺晴景小牕屏暖鴛鴦交頸菱花掩却翠鬟欲慵整

海棠簾外影

繡帟香斷金鸚鵡無消息心事空相憶

倚東風春正濃愁紅淚痕衣上重

備整下。仍叶首韻。與前異。後段同。○鷗字雖去聲。不用韻。與渺莽雲水同。圖謚于整字不註叶。連下作七字。○大謚即如前韻詞。嘯字失註。蓋不知為句中短韻也。

又一體

五十四字

孫光憲

太平天子等閒遊戲疏河千里柳如絲腰倚綠波春水

長淮風不起

如花殿脚三千女爭雲雨何處留人住

錦帆風烟際紅燒空魂迷大業中

前段不換韻與柳拖金縷一首同。而柳如絲以下則異。後段同。○首句第二二字雖不起韻而各詞多用仄聲。想調應如是。只此詞與柳拖金縷二句用平聲耳。倚字或云非叶。

又一體

五十五字

孫光憲

風颭波斂團荷閃閃珠傾露點木蘭舟上何處吳娃越

艷藕花紅照臉大隄狂殺襄陽客烟波隔渺渺湖光

自身已歸心不歸斜暉遠汀鷓鴣飛

木蘭三句一四一六體又異後段同○愚謂前柳如絲下是落一字蓋與木蘭句同而全篇亦無弗同也

又一體 五十五字

溫庭筠

湖上聞望雨蕭蕭烟浦花橋路遙謝娘翠娥愁不銷終

朝夢魂迷晚潮蕩子天涯歸棹遠春已晚鶯語空腸

斷若那溪溪水西柳隄不聞郎馬嘶

蕭蕭句即換韻又異後段同

又一體 五十五字

李珣

去去何處迢迢巴楚山水相連朝雲暮雨依舊十二峰

前猿聲到客船愁腸豈異丁香結因離別故國音書

斷絕想佳人花下對明月春風恨應同

兩結皆與前各體異

又一體 五十五字

李珣

春暮微雨送君南浦愁斂雙蛾落花深處啼鳥似逐離

歌粉檀珠泪和臨流更把同心結情哽咽後會何時

節不堪迴首相望已隔汀洲鴈聲幽

後會句五字。不堪下與前異。○前詞兩字叶上去處。連字起下前船。後詞處字叶上暮雨。蛾字起下歌和。乃連環叶。韻不可不知。○或云。依此不堪迴首以下。句法。前詞應是佳人想對花下。明月清風。恨應同。偶一字。顛倒耳。不知果否。不兼以爲據。姑附于此。

又一體

五十七字

柳永

翠深紅淺愁蛾黛蹙嬌波刀剪奇容妙伎互逞舞裯歌
扇妝光生粉面坐中醉客風流慣樽前見特地驚狂

眼不似少年時節千金爭選相逢何太晚

樂章集題作河轉。卽河傳也。但通首俱仄韻耳。柳又一首。于不似句。作上四下六。想所不拘。互是句。汲古刻作露清江芳交亂。清江二字。乃影紅二字之訛。其首句云。淮岸漸晚。則仍川唐體耳。餘同。

又一體

五十八字

徐昌圖

秋光滿目風清露白蓮紅水綠何處夢回弄珠拾翠盈

盈倚蘭橈眉黛蹙採蓮調隱吳侶聲相續倚棹吳江

曲鶯起暮天幾雙交頸鴛鴦入蘆花深處宿

與前調迥別。此則宋詞之濫觴也。何處以下與後鶯起以下同。夢暮二字去聲。勿誤。

又一體 六十一字

秦觀

恨眉醉眼甚輕輕韻。覷着神魂迷亂句。常記那回小曲關千句。

西畔鬢雲鬆可平。羅襪刻可仄。丁香笑吐嬌無限句。語軟聲低道句。

我何曾慣雲雨未諧句。早被東風吹散句。悶損人天不管句。

按山谷亦有此調。尾句好殺人大不管。自註云。因少游詞戲以好字易瘦字。是此秦詞尾句。該是瘦殺人矣。○那字米字去聲。起調黃州燈字不及也。又前甚輕輕下九字。黃作對歌對舞。猶是當時眼與秦異。○

按怨王孫一調與唐腔

河傳無異。今載于右。

怨王孫

五十三字

張元幹

小院春晝晴韻。曉霞透句。着雨猶暗倚風翠袖句。芳意惱亂人句。

多煥金荷換平。多情不分群葩後韻。傷春瘦句。淺黛眉尖秀句。紅

潮醉臉半掩花底重門怨黃昏韻

院字必仄。譜註可平。大謬。觀蘆川易安諸作可見。紅潮至重門。易安作上六下四。不荷。○此與前章莊錦浦一首字句平仄聲响俱同。只此篇倚風句可叶韻。章作花深柳暗。不叶韻耳。查李商隱傳此句原用叶韻。

是爲一調何疑且韋莊又有錦里春一首花間不
載者原名作怨王孫其所用玉蟬金雀四字句亦不
叶上里字市字之韻是此句可叶可不叶河傳與怨
王孫正同也況院字用仄尤爲顯而易見哉但宋人
不作河傳而作怨王孫故列此而仍其名○沈天羽
刻收明人此調首句云深閨靜悄後起云遙望玉郎
在何處于臉字用連字平聲末三字用不見君如此
平仄真是絕倒前第五句云堪惜那小桃紅句法更
奇成何言語而自謂和易安韻沈氏選之贊之可
嘆可憐矣○又按月照梨花亦卽此調并以附後

月照梨花

五十五字

黃昇

畫景方永重簾花影好夢猶酣鶯聲喚醒門外風絮交

飛送春歸修蛾画了無人問幾多別恨淚洗殘粧粉

不知郎馬河處嘶烟草萋迷鷓鴣啼

此怨王孫只多別恨上加一幾字不知句下多一嘶
字餘皆無異其聲嘶確是怨王孫卽確是何傳也沈
加一嘶字此句遂初恐原無此字而後人見溫詞有
郎馬嘶句此亦用郎馬字其下又用迷啼韻因訛寫
多此一字耳圖譜不註景字起韻誤又落去粧字止
作四字又以不知句可作平仄仄平仄平仄末審何
據可爲駭然

詞律卷六終