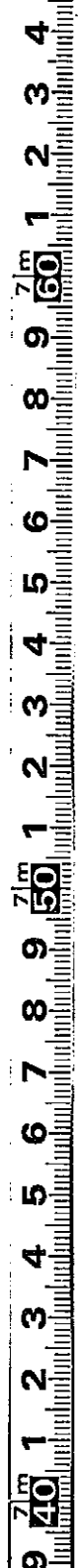
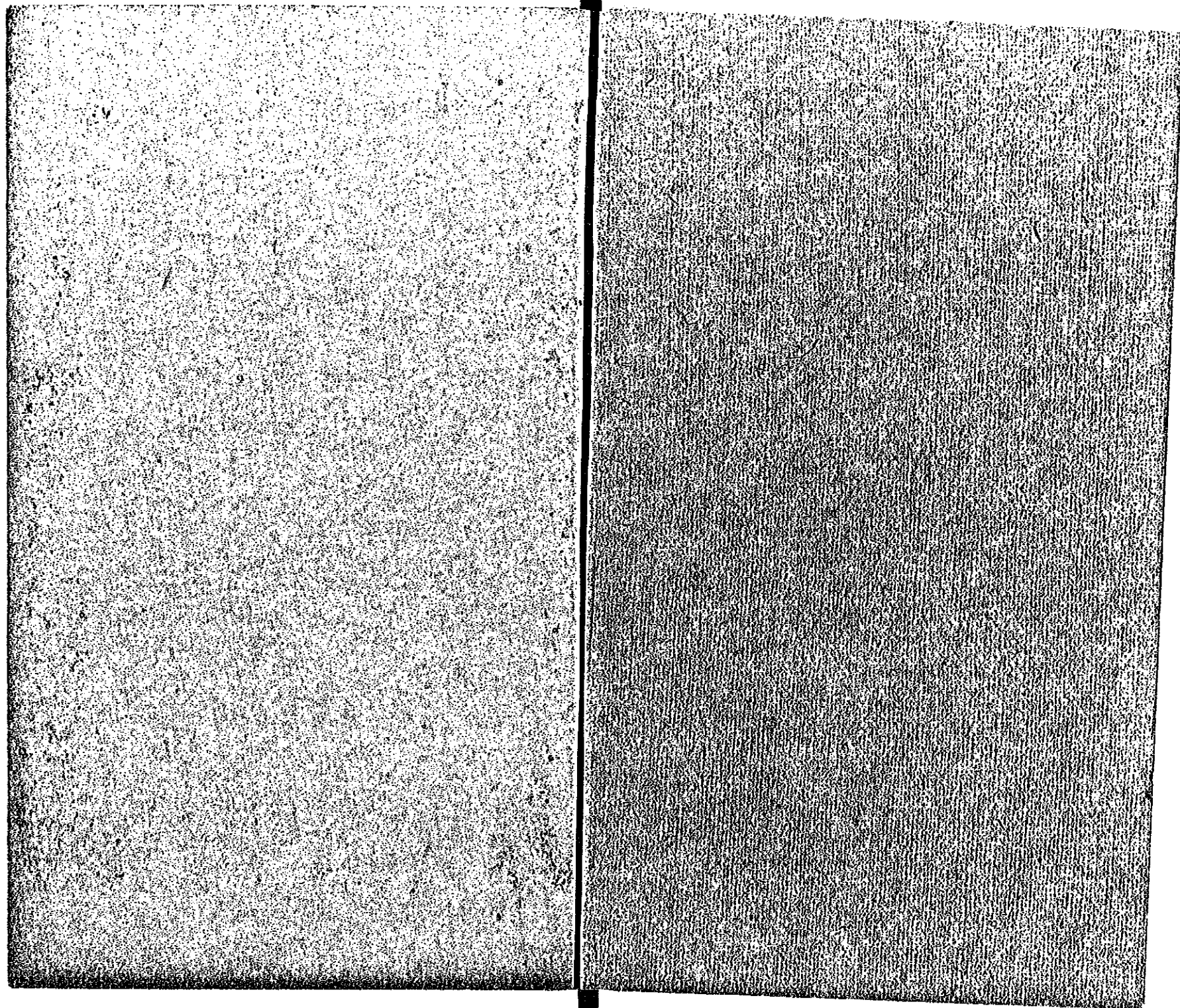




S 9/3
1369
200196





詞律卷五

古越吳大司馬雷村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垚蒼崖古越吳秉仁慎菴

全訂

叅校

古越吳秉鈞琰靑山陰吳棠顧雪舫

賀聖朝

四十七字

杜安世

牡丹盛折春將暮群芳盡始幾時流落存人間半開仙

可采

四平

四平

四平

詞

露馨香艷冶吟看醉賞嘆誰能留住莫辭持燭夜深

深怨等閒風雨

結語前
四後五

又一體 四十七字

杜安世

東君造物無凝滯芳容相替杏花桃萼一時開就中明

媚綠叢金染枝長葉細稱花王相待萬般堪愛暫時

見了斷腸無計

後結語用四字三句異

又一體 四十八字

葉清臣

滿斟綠醕留君住莫匆匆歸去三分春色二分愁悶一

分風雨花開花謝花無語且高歌休訴知他來歲壯

丹時候相逢何處

後起或作花開花謝都來幾日或作都來幾許皆可
又一本作花無語與前段相同故亦收存以備一體

又一體 四十九字

趙師使

千林脫落群芳息韻有一枝先白可仄孤標疎影壓花叢句更清可仄

香堪惜叶吟情無盡賞句音未已可仄早紛紛可仄籍籍想貪結子可仄

公調羹任可平叫雲橫笛叶

孤標想貪二字用七字并換頭與前異○又賀聖朝影調原名太平時故雖三字相同不附此後

又一體 六十一字

歐陽炯

憶昔花間相見後韻只凭纖手暗拋紅豆叶人前不解巧傳豆

心事別來依舊辜負春晝叶碧羅衣上蹙金繡叶對對

鴛鴦空裏淚痕透叶想韶顏非久終是為伊只恁偷瘦叶

舊字是叶韻舊譜作八字句失註矣觀別作云玉指偷撚雙鳳金線可見觀對對鴛鴦兩句十字正與別

作誰料得兩情何日教縫縫同嘯餘落一對字各譜因之遂少了一字但問觀對二字豈成文理乎只凭

纖手別作那紅袖半遮想所不倚負恁去聲別作用鳳暮亦去聲不可用平也○按此調一作賀聖朝而

汲古刻花間集以此調作賀明朝似可另列一調本譜不欲尚奇故附此

雙鷓鴣

四十八字

朱敦儒

拂破秋江烟碧韻一對雙飛鷓鴣叶應是遠來無力稍下相

俱沙磧叶 小管誰吹橫笛驚起不知消息悔不當時捕

得如今何處尋覓叶

前後各四句皆六字相同只後結序
仄與前結異○鷓鴣圖譜作鷓鴣誤

錦堂春

四十八字

又名烏夜啼

趙令時

樓上繁簾弱絮墻頭礙月低花年年春事關心事腸斷

欲棲鴉

舞鏡鸞衾翠減啼珠鳳蠟紅斜重門不鎖相

思夢隨意遶天涯

前後同坡公前第三句作若見故人須細問後第三句作更有鱸魚堪切鱸與此平仄異因字數同不另錄○按歐公有聖無憂一詞四十七字與錦堂春同只首句少一字初謂是兩體然觀李後主烏夜啼一首首句亦五字正與聖無憂同蓋錦堂春原別名烏夜啼也是則錦堂春本有五字起句之格而聖無憂之五字起者斷卽是錦堂春耳本諸務覈實歸係不欲侈異誇多故不收聖無憂體而並載歐李二篇于後以資考証識者鑒諸沈選明詞有用仄韻者今查宋元人無此體

聖無憂

四十七字

歐陽修

此路風波險十年一別須臾人生聚散長如此相見且歡娛好酒能消光景春風不染髭鬚爲公一醉花前倒紅袖莫來扶

烏夜啼

四十七字

李後主

昨夜風兼雨。簾帏颯颯秋聲。燭殘漏滴頻欹枕。起坐不能平。世事謾隨流水。算來一夢浮生。醉鄉路穩宜頻到。此外不堪行。

此二詞脗合。足見聖無憂之必爲烏夜啼。而烏夜啼卽錦堂春。父足見聖無憂之必爲錦堂春矣。或曰。如是則何不以四十七字者列之于前。余曰。因錦堂春之名最著。作者頗多。且後所收長調皆係錦堂春。不便以聖無憂爲冠。故變例載此。至于烏夜啼。不以立題。說見相見權調下。茲不贅云。

又一體

五十九字

程秘

最是元來苦。無風雨。只恁匆匆歸去。看遊絲都不恨。恨

秦淮新漲。向人東注。

醉裏仙人惜春。曾賦却。不解留

春。且住。問何人。留得住。怕小山更有碧蕪春句。

前後同。只後段第二句七字。留得住。之住字。不必叶韻。此調與前調逕庭。

錦堂春慢

九十九字

葛立方

氣應三陽。氛澄六幕。翔鳥初上。雲端問朝來何事。喜動

門闌。田父占來好歲。星家說道宜官。擬更憑高望遠。春

在烟波。春在晴巒。歌管雕堂。宴喜任重簾不捲。交護

春寒况金釵整整玉樹團團^叶桺葉輕浮重醅梅枝巧綴

新幡共祝年年如願壽過松椿壽過彭聃^叶

問朝來以下與後段况金釵以下同田父二句各六字相對正與桺葉二句合汲古刻歸愚詞落一家字遂使文理大謬讀者勿誤認也

又一體 一百一十一字

司馬光

紅日遲遲虛塵野影槐陰迤邐西斜彩筆工夫難狀晚

意烟霞蝶尙不知春去漫遶幽砌尋花奈猛風過後縱

有殘紅飛向誰家始知青髻無價欲飄零官路荏苒

年華今日笙歌叢裏特地咨嗟席上青衫溼透算感舊

何止琵琶怎不教人見老多少離愁散在天涯

席上二句應同前蝶尙二句而算感舊多了一字奈猛風句應同後怎不句而少了一字恐有誤處若于漫遶下增一着字奈字上增一爭字則爲完壁矣然相傳已久不敢妄註也彩筆十字上四下六今日十字上六下四總是語氣一貫分處不拘耳○學者若賦此調不如用前體穩當

人月圓 四十八字 又名青衫溼

吳激

南朝千古傷心事句還唱後庭花韻舊時王謝堂前燕子飛句
向誰家叶恍然一夢仙肌勝雪宮鬟堆鴉江州司馬青句
衫汨溼同是天涯叶

又一體 四十八字

楊无咎

風和日薄餘烟嫩句側側透鮫綃相逢且喜人圓玳席月句
滿丹霄叶爛遊勝賞高低燈火鼎沸笙簫一年三百六叶
十日願長似今宵叶

未句與

前吳

又一體 四十八字

楊无咎

月華燈影光相射韻還是元宵也綺羅如畫笙歌近響無句
限風雅叶鬧蛾斜插輕衫乍試句悶趁笑要百年三萬六叶
午夜願長如今夜叶

川人聲首句卽用韻起
六千夜之夜可不用韻

喜團圓 四十八字

晏幾道

危樓靜鎖牕中迢岫門外垂楊珠簾不禁春風度解偷

送餘香叶 眠思夢想不如雙燕得到蘭房別來只是憑

高汨眼句 感舊離腸叶

此調惟此詞後

段同人月圓

鬲溪梅令

四十八字

姜夔

好花不與殢香人韻 浪粼粼又恐春風歸去綠成陰玉鈿

何處尋叶 木蘭雙槳夢中雲水橫陳謾向孤山山下覓

盈盈翠禽啼一春叶

前後段同此自

石自度腔也

朝中措

四十八字

歐陽脩

平山闌檻倚晴空山色有無中手種堂前垂柳別來幾

度春風叶 文章太守揮毫萬字一飲千鍾行樂直須年

少尊前看取衰翁叶

前後結二句同○按垂字應作揚字故坡公
西江月云欲弔文章太守仍歌揚柳春風

又一體

四十八字

趙長卿

荷錢浮翠點前溪詞梅雨日長時叶恰是清和天氣句雕鞍又

作分攜叶別來幾日愁心折句針線小蠻衣叶羞對綠陰庭

院街泥燕燕叶千飛

後起二句七字

五字與前詞異

雙頭蓮令

四十八字

趙師使

太平和氣兆嘉祥詞草木總成雙叶紅苞翠蓋出橫塘叶雨雨

關芬芳

幹搖碧玉金青房詞仙髻擁新妝詞連枝不解引

鸞皇留取映鴛鴦叶

前後四段一七一五字俱

各整齊想題名因此也

雙頭蓮

一百字

陸游

華鬢星星驚壯志成虛詞此身如寄詞蕭條病驥向暗裏消

盡當年豪氣夢斷故國山川詞隔重重烟水詞身萬里詞舊社

凋零青門俊遊誰記詞盡道錦里繁華嘆官閣畫永柴

荆添睡清愁自醉念此際付與何人心事縱有楚松吳

檣知何時東逝空悵望繪美菰香秋風又起

驚壯志以下九字上五下四陸又別作堪嘆處青曉
正搖金鑾上三下六不拘身萬里叶韻空悵望不叶
其別作前後俱用韻
學者亦皆叶之可也

又一體

一百三字

周邦彥

一抹殘霞幾行新雁天染斷紅雲迷陣影隱約望中點

破晚空澄碧助秋色門掩西風橋橫斜照青翼未來濃

塵自起咫尺鳳帟合有人相識嘆乖隔知甚時恣與

同攜歡適度曲傳觴金鸂鶒綺陌回堂連夕樓頭千

里帳底三更盡堪泪滴怎生向總無聊但只聽消息

前段多不叶韻語未審有訛與否
惜方千里無和詞莫可訂正也

海棠春

四十八字

秦觀

流鶯牕外啼聲巧睡未足把人驚覺翠被曉寒輕寶篆

沉烟裊宿醒未解宮娥報道別院笙歌會早試問海

棠花昨夜開多少

前後段同有于解字
道字斷句讀春差

慶春時

四十八字

晏幾道

倚天樓殿昇平風月彩仗春移鸞絲鳳竹長生調裏迎

得翠輿歸 雕鞍遊罷何處還有心期濃熏翠被深停

幽燭人約月西時

濃熏下
與前同

武陵春

四十八字

毛滂

風過水簷環珮響宿霧在華茵臘落瑤花襯月明嫌怕

有纖塵 鳳口銜燈金炫轉人醉覺寒輕但得清光解

照人不負五更春

武陵或作武
林誤前後同

又一體

四十九字

李清照

風住塵香春已盡日曉倦梳頭物是人非事事休欲語

淚先流^叶 聞說雙溪春尚好也擬之輕舟只恐雙溪舴
艚舟載不動許多愁^叶

詞統詞雅俱註載字是體慢詞之前後結多寡一字者頗多何以見其為體乎查坦庵作尾句亦云流不盡許多愁可証沈選有首句三句後第三句平仄全反者尾云忽然又起新愁者愁從酒畔生者奇絕

洞天春

四十八字

歐陽修

鶯啼綠樹聲早檻外殘紅未掃露點珍珠遍芳草正簾

幙清曉

鞦韆宅院悄悄又是清明過了燕蝶輕狂柳

絲撩亂春心多少

後起三句同前圖譜調首句可仄仄
平平仄仄通芳草可平仄仄何據耶

秋蕊香

四十八字

晏殊

梅蕊雪殘香瘦羅幙輕寒微透多情只似春楊柳占斷

可憐時候

蕭娘勸我杯中酒翻紅袖金烏玉兔長飛

走爭得朱顏依舊

多情下
與後同

桃源憶故人

四十八字
又名虞美人影

王之道

逢人借問春歸處

遙指蕪城烟樹滿盡柳梢殘雨月闌

西南戶

遊絲不解留伊住漫惹闌愁無數燕子爲誰

來太似說江南路

前後同。○桃源。汲古放翁詞作桃園。誤此調又名虞美人影。今只收本題。不列虞美人之後。與賀聖朝同。

三字令

四十八字

歐陽炯

春欲盡日遲遲

牡丹時羅幌卷翠簾垂彩箋書紅粉泪

兩心知

人不在燕空歸負佳期香燼落枕函欹月分

明花淡薄惹相思

每句三字前後段同。幌字。卽後段燼字。亦卽後詞滿字。我字。圖譜謂可平。何據。

又一體

五十四字

向子諲

春盡日雨餘時

紅蕖綠漪花滿地水平池烟光裏

雲影上画船移

文鴛金白鷗飛歌韻響酒行遲將我

意入新詩春欲去留且住莫教歸

比歐詞前後各多第三句而裏字去字
用仄比前用書字明字平聲亦稍異

眼兒媚

四十八字

又名秋波媚

王雱

楊柳絲絲弄輕柔韻烟縷織成愁叶海棠未雨梨花先雪叶

半春休

而今往事難重省叶歸夢遶秦樓相思只在丁

香枝上豆蔻梢頭

起四字平仄平平惟此詞及阮閱樓上黃昏杏花寒

耳歷查宋人樂府皆用霏霏疎雨轉征鴻句法只此

註明不復另錄○書舟歸愚詞俱以朝中措誤作眼

兒媚毛子晉跋歸愚云眼兒媚不合譜未敢妄為更

撼庭秋

四十八字

晏殊

別來首信千里韻恨此情難寄叶碧紗秋月梧桐夜雨幾回

無寐叶樓高目斷天涯雲黯只堪顚顚念蘭堂紅燭心

長焰短向人垂泪叶

與撼庭竹無涉

前後結二句同

沙塞子

四十八字

葛立方

天生玉骨冰肌瘦損也知他爲誰寒底傲霜凌雪不教

春知叶 高樓橫笛試輕吹叶 要一片花飛酒卮叶 撥沉醉帽豆

簷斜插折取南枝叶

論後段標沉醉及後趙詞則寒底句
尚該一字然不敢增入姑列如右

又一體 四十九字

趙彥端

春水綠波南浦漸理棹行人欲去黯消魂柳際輕烟花

梢微雨叶 長亭放釵無計住叶 但芳草迷人去路叶 忍回頭豆

斷雲殘日長安何處叶

此用仄韻與前詞異黯消魂三字與後忍回頭
同而斷雲殘日此前段柳際輕烟異想亦不拘

又一體 五十字

周紫芝

玉溪秋月浸寒波叶 忍持酒重聽鵬歌叶 不堪對綠陰飛閣豆

月下羞蛾叶 夜深驚鵲轉南柯叶 憐別意無奈愁何他年叶

事不須重問轉更愁多叶

前後段同。此詞完整
又有兩闕對証可從

品令 四十九字

顏博文

夜蕭索側耳聽清海樓頭吹角停歸棹不覺重門閉恨

暮潮落偷想紅啼綠怨道我真箇情薄紗牕外厭厭

新月上應也睡不着

恨字上下
必有落字

又一體 四十九字

石孝友

困無力幾度限人翠顰紅溼低低問幾時麼道不遠三

五日你也自家寧耐我也自家將息驀然地煩惱一

箇病教一箇怎知得

首句下與前異後段同或謂驀然地句應于惱字分
句然觀前後詞則皆上三下五余謂此兩相慰勉之
語若煩惱出一箇病來則那一箇知了
便難當矣作煩惱一箇病五字正合

又一體 五十一字

秦觀

幸自得一分索彊教人難喫好好地惡了十來日恰而

今較些不須管豎持教笑又也何須恥纖纖倚賴臉

兒得人惜放軟頑道不得

第二三句似石詞惡了比前多二字較全衡音諄西廂一團衡是嬌

又一體 五十二字

秦觀

棹又耀天然箇品格于中壓一簾兒下時把鞦兒踢語

低低笑咭咭 每每秦樓相見見了無限憐惜人前彊

不欲相沾溼把不定臉兒赤

此詞五十二字比前較全兩結各六字據是正格也前調悉俱有闕誤未可從稼軒作正與此同只踢溼

二字不用韻耳茲不錄○按此調多作俳詞故爲彼時歌伶語氣多用入聲而肥纖字與棹又耀及壓一等語未解且亦恐傳寫有訛也

又一體 五十五字

周邦彥

夜闌人靜月痕寄梅梢疎影簾外曲角欄杆近舊攜手

處花霧寒成陣應是不禁愁與恨縱相逢問黛眉

曾把春衫印後期無定腸斷香消盡

此與前原各自一體觀方千里和詞平仄處無一字不同初欲作旁註而今人嫌筆不敢下古人詞律如

此謹嚴可
亂填乎。

又一體 六十四字

呂渭老

霜逢零亂笑綠髻光陰晚紫朱時節小樓長醉一川平
遠休說龍山佳會此情不淺黃花香滿記白苧吳歌
軟如今却向亂山叢裏一枝重看對着西風搔首爲誰
腸斷

此又另體
前後段同

又一體 六十五字

黃庭堅

鳳舞團團餅恨分破教孤另金盞體淨隻輪慢碾玉塵
光瑩湯響松風早減二分酒病味濃香永醉鄉路成
佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言心下快

活自省

首句五字異湯響下口不下各十字上四下六前呂
詞上六下四此十字總是一氣貫下斷句不拘也或
日金渠三句恰如三句各四字然恰如以下讀作兩
六字亦可蓋山谷又一詞于金渠三句用裁成桃李

未開便解銀章歸早。前段亦作六字兩句。中
圖譜以尾句六字上五字平仄俱可相及奇。

陽臺夢 四十九字

唐莊宗

薄羅衫子金泥縫。困纖腰怯銖衣重。笑迎移步小蘭叢。

彈金翹玉鳳。嬌多情脉脉羞把同心。然弄楚天雲雨。

却相和。又入陽臺夢。

取末三字為調名。兩結七字五字兩句。平仄雖同。而
前尾彈字領句。後尾又入二字語氣斷。句法不同。圖
譜謂情字可仄何也。

極相思

四十九字

呂渭老

西園鬪草歸遲。隔葉黃鸝闌干。醉倚秋千背立。數遍

佳期。寒食清明都過了。趁如今芍藥香微。秋衣吟露。

歸舟纔月方解開眉。

末三句

前後同

月宮春

四十九字

毛文錫

水晶宮裏桂花開。神仙探幾迴。紅芳金蕊繡重臺。低傾

馬瑤杯叶 玉兔銀蟾守句 護姮娥叶 姮娥女戲相偎遙聽鈞

天九奏玉皇親有來叶

並陸同阮郎歸此
體宋人無作者

鳳孤飛四十九字

晏幾道

一曲回樓鐘動宛轉歌聲緩綺席飛塵座滿更小待金

蕉晚叶 細雨輕寒今夜短依前是粉牆別館端的懽期

應未晚奈歸雲難管叶

離自北詞

外無他証

柳梢青四十九字

秦觀

岸草平沙吳王故苑柳句 衰烟斜雨後寒輕風前香細春

在梨花叶 行人一棹天涯酒醒處殘陽亂鴉門外秋千句

牆頭紅粉深院誰家叶

首句有用仄不
起韻者不另錄

又一體四十九字

張元幹

海山浮碧細風絲雨新愁如織慵試春衫不禁宿酒天

涯寒食歸期莫數芳辰誤幾度回廊夜色入戶飛花

隔簾雙燕有誰知得

此用仄韻首句有用平聲不起韻者大句有仄仄平
平者愁字涯字有用仄聲者後起有叶仄韻者如家
山辜負猿鶴是也字句相同不能備錄大約此調平
仄二體茲兩詞可為準繩矣○按此調後第二句殘
陽亂鴉四字平平仄平其仄字宜用去聲乃為此調
觀古名篇無不如是前詞亂字可見即仄叶者亦于
此字用去此詞夜字可見此等須再四吟玩而後知
之乃為詞家快處不可不曉也如沈選釋潮初作

落豈不貽笑于世

太常引 四十九字

辛棄疾

仙機似欲纖纖羅髮度金梭無奈玉纖何却彈作清

商恨多朱簾影裏如花半面絕勝隔簾歌世路苦風

波且痛飲公無渡河

張渡二字必用去聲與柳青
音同此乃音理非穿鑿也

又一體 五十字

高觀國

玉肌輕襯碧霞衣似爭駕翠鸞飛_叶庭間武陵溪笑女伴_豆

東風醉時_叶不飄紅雨不貪青子冷淡却相宜_叶春晚湧

金池問一片將愁寄誰_叶

第二句多一字與前異稼軒亦有此體

歸去來 四十九字

柳永

初過元宵三五慵困春情緒燈月闌珊嬉游處游人盡_豆

厭歡聚 全仗如花女持盞_叶謝酒明詩個餘醒更不禁_豆

香醪歌筵舞且歸去

厭此二字仄聲兩結平仄正同圖譜前作六字後作兩三字而于且字註可平何據乎

河漢神 四十九字

孫光憲

江上草芊芊春晚湘妃廟前一方翠色楚南天數行斜_叶

雁聯翩_叶獨倚朱闌情不極魂斷終朝相憶兩槩不知_叶

消息遠汀時起鷓鴣_叶

此調多用以詠鬼神祠廟

又一體

四十九字

張泌

古樹噪寒鴉韻滿庭楓葉蘆花叶晝燈當午隔輕紗叶画閣珠

簾影斜叶門外往來新賽客叶翩翩帆落天涯叶迴首隔江

烟火渡頭三兩人家叶

後段不另換韻
首句不叶與前異

燕歸梁

四十九字

杜安世

風擺紅綃卷韻画簾寶鑑慵拈日高梳洗幾時收叶金盆水

弄纖纖叶髻雲鬆亶衣斜褪和嬌嬾叶瘦巖巖離愁更宿

醒兼空贏得病厭厭叶

離愁二句各家俱合作七字更字下恐落一字然不敢增益嬌嬾可用仄聲大晏此三字句多用仄平仄

又一體

五十字

柳永

纖錦裁篇寫意深韻字值千金一回披氈一愁吟叶腸成結叶

淚盈襟叶幽歡已散前期遠叶無聊賴是而今密凭歸燕叶

寄芳音恐冷落舊時心叶

密憑句七字是正體。○按此調所用二字語俱兩句者各篇明白可據。況結處一七兩三前後正同。圖譜以前爲兩句後則合六字爲一句。試問恐冷落舊時心如何連法。

又一體 五十字

石孝友

樓外春風桃李陰^韻記一笑千金翠眉^叶山斂眼波侵情滴^叶
滴怨深深^叶當初見了而今別後算此恨難禁與其向^叶
後兩關心又何似而今^叶

第二句五字異後段更異。○按此調尾句凡作家無不用六字者此又何似句止五字。雖刻此五十字一體但恐落一字不必從也。

又一體 五十一字

史達祖

獨卧秋牕桂未香^韻怕雨點飄涼^叶玉人只在楚雲^韻傷也着^叶
淚過昏黃^叶西風今夜梧桐冷斷無夢到鴛鴦^叶秋釭^叶
十五聲長^叶請各自奈思量^叶

請各自兩句
二字是正體

又一體 五十一字

謝逸

六曲闌干翠幙垂香燼冷金猊日高花外嘯黃鸝春睡
覺酒醒時句草青南浦雲橫西塞錦字香無期東風只
送柳棉飛全不管寄相思句

前史詞後起一七兩三與杜作同此詞後起兩四一
五與石作同○史詞怕雨點飄流是相字領句此則
香燼畧斷可以不拘但用史
詞句法則兩字可用平聲也

又一體 五十二字

柳永

輕羅羅鞋掩絳綃傳音耗苦相招語聲猶顫不成嬌乍

得見兩魂消 忽忽草草難留戀還歸去又無聊若諧

雨夕與雲朝得似個有囂囂句

首句之下卽用三字兩句與
前各體異苦字或作若恐誤

醉鄉春 四十九字

秦觀

喚起一聲人悄衾冷夢寒應曉瘴雨過海棠開春色又

添多少句社甕釀成微笑半缺柳瓢共吞覺顛倒急投

牀醉鄉廣大人間小句

後尾比前多一字音啞
倒字偶合圖譜註叶差

越江吟 四十九字

蘇易簡

非烟非霧瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半捲天

香散青雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿

轉霓旌影斷簫聲遠

此調無可查對句法叶韻亦未必
如此平仄亦不敢註姑存闕疑

應天長 四十九字

歐陽修

一彎初月臨鸞鏡雲鬢鳳釵慵不整珠簾靜重樓迴惆

悵落花風不定綠烟低柳徑何處輓轡金井昨夜更

闌酒醒春愁勝却病

又一體 四十九字

顧覓

瑟瑟羅裙金線縷輕透鶯黃香画袴垂交帶盤鸚鵡裊

裊翠翹移玉步背人勻檀炷慢轉嬌波偷覲斂黛春

情暗許倚屏慵不語

首句用仄仄平平仄仄三句不
叶韻。後起句。檀字用平與前異。

又一體 五十字

韋莊

綠槐陰裏黃鸝語韻深院無人春晝午叶回簾垂金鳳舞叶寂

寞繡屏香一炷叶碧天雲無定處叶空有夢魂來去夜夜叶

綠牕風雨斷腸君信否叶

首句平仄與歐詞同。詞雖並用
平後起用三字句。與前異。

又一體 五十字

牛嶠

玉樓春望晴烟滅韻舞衫斜捲金條脫叶黃鸝嬌嚀聲初歇叶

杏花飄盡龍山雪叶鳳釵低赴節筵上王孫愁絕叶鴛鴦叶

對銜羅結兩情深叶夜月叶

起四句皆七字皆用韻平仄亦
皆同。又後起用五字與前異。

又一體 五十字

毛文錫

平江波煖鴛鴦語韻兩兩釣船歸極浦叶蘆洲一夜風和雨叶

飛起淺沙翹雪鷺叶漁燈明遠渚叶蘭棹今宵何處羅袂叶

從風輕舉愁殺採蓮女

前段四句雖亦皆七字而第二第四句平仄與前異尾句亦稍異

又一體 九十四字

葉夢得

松陵秋已老正柳岸田家酒暗初熟鱸膾尊羹萬里水

天相續扁舟波浩渺寄一葉暮濤吞沃青蒻笠西塞山

前自翻新曲來往未應足便細雨斜風有誰拘束陶

寫巾年何待更須絲竹鵲羹千古意算人手比來尤速

最好是千點雲峰半篙澄綠

看卿此體于聯字誰字篙字俱用仄聲不拘正柳岸以下與後便細雨以下同圖譜註首句松陵秋已四

字可作仄仄仄平末知何據那

又一體 九十八字

周邦彥

條風布煖霏霧弄晴池塘遍滿春色正是夜堂無月沈

沈暗寒食梁間燕前社客似笑我閉門愁寂亂花過隔

院芸香滿地狼籍長記那回時邂逅相逢郊外駐油

壁又見漢宮傳燭飛烟五侯宅青青草迷路陌彊載酒

細尋前跡市橋遠柳下人家猶自相識

此九十八字乃一定之條只兩數字平仄可換耳竹
山詞本和周韻而正是外刻作轉翠籠池閣又見句
刻作漫有戲龍盤乃各薄一字遂使人疑有九十六
字一體不特詞調傳訛而文理亦失錯矣余嘗謂千
里和清真四聲一字不改觀竹山亦一字不改益知
用字自有定格不如今人高見隨意可與也亂花過
過云各家俱用仄蔣集作似瓊花花字亦訛恐是花
字夢窗甲稿于梁間二句作芙蓉詞賦容亦是容字
下落一字非有九十七字一體也或曰前葉詞此句
云偏用波浩渺亦用五字或夢窗同之耳余曰葉用

柳體是五字其後段鳴藝千古意亦五字夢窗用周
體是六字其後段凌波恨簾戶寂亦六字兩體前後
各自相同不可亂也伯可于正是二句又見二句作
上四下七不拘此十一字語氣總一貫耳圖譜以此
收康周作兩體不必也弄字宜用去聲譜圖云可平
暗寒食五侯宅宜仄平仄方康吳蔣皆同譜圖云可
平仄仄前社客迷路陌宜平去仄方康吳蔣皆同譜
圖云可仄平仄似笑我彊載酒宜仄去上方康吳蔣
皆同圖譜云可平平仄後起康作楚岫在何處正與
前葉詞同譜圖云在字可平駐湘壁宜去平仄方康
吳蔣皆同譜圖云可平平仄亂花過市橋遠宜仄平
仄方康吳蔣皆同譜圖云可平平平平俱不顧腔調而
信意亂註真爲怪事至于閉字細字方用易漸康用
頓夜吳川醉墮蔣用畫墮俱是去聲葉曰可平必欲

將此調註壞何歟。隔字柳字亦不可平。

憶漢月

五十字

又名望漢月

歐陽修

紅艷幾枝輕裊^韻早被東風開了^叶倚烟帶露爲誰嬌^叶故惹

蝶憐蜂惱^叶

多情遊賞處^{可平}留戀向綠叢千繞^叶酒闌歡罷

不成歸腸斷^可月斜人老^叶

同叔作名望漢月查與此詞同只倚烟句用謝娘春
曉先多愁先字恐誤酒闌句用年年歲歲好時節
可作平觀後柳詞則知亦可用仄但前結云更撩亂
絮如雪三字兩句與此不同後結云怎奈有人離

則可作三字兩句

亦可作六字也

又一體

五十字

柳永

明月明月^韻明月何事^韻圓還缺^叶恰如年少洞房人歡會

依前離別^叶

小樓凭檻處^叶正是今年時節^叶千里清光又

依舊奈永夜^可厭厭人絕^叶

起六字乃巧句非有此定格也蓋月字入聲可借用耳前段與前詞前後段畧異

少年遊

五十字

毛滂

遙山雪氣入疎簾羅幕曉寒添愛日騰波朝霞入戶一

線過冰簷綠尊向嫩蒲桃映滿酌破冬嚴庭下早梅

已含芳意春近瘦枝南

後起句用仄餘同子野作于愛日句用銀瓶素纈庭下句用韶華長在與此稍異然各案多從毛詞體

又十體 五十字 向子謹

去年同醉醺醺下儘筆賦新詞今年君去醺醺欲破誰

與醉爲期舊曲重歌傾別酒風露泣花枝章水能長

流水遠流不盡兩相思

首句仄不起韻後起句平仄相友第三句七字不叶韻結句六字皆與前詞異

又一體 五十字 梅堯臣

欄干十二獨凭春晴碧遠連雲千里萬里二月三月行

色苦愁人謝家池上江淹浦吟魄與離魂那堪疎雨

滴黃昏更特地憶王孫

後第三句七字叶韻異千里里字以上作平二月月字以入作平

又一體

五十字

張耒

含羞倚醉不成歌韻纖手掩香羅叶花映燭偷傳深意句酒

思入橫波叶看朱成碧心還亂句脉脉斂雙蛾叶相見時稀

隔別多叶又春盡豆奈愁何叶

後第三句七字叶韻
而平仄與前詞各異

又一體

五十一字

柳永

淡黃衫子鬱金裙韻長憶個人人叶文譚閒雅歌喉清麗舉

措好精神叶當初爲倚深深寵句無箇事愛嬌瞋豆想得別

來舊家模樣句只恁翠蛾顰叶

後段次句
用六字

又一體

五十一字

柳永

一生贏得淒涼韻追往事暗心傷豆好天良夜深屏香被爭句

恐便相忘叶王孫動是經年句太貪迷戀豆有何長叶萬種千

般把伊情分顛倒盡猜量叶

首句六字前後

第二句皆六字

又一體

五十一字

晏幾道

西樓別後

風高露冷

無奈月分明

飛鴻影裏

搗衣砧外

總是玉關情

王孫此際

山重水遠

何處賦西征

金閨

魂夢在

叮嚀

尋盡短長亭

首起兩四字至第三句方起韻後

起亦局尾用一七一五俱叶韻

又一體

五十一字

姜夔

雙螺未合

雙蛾先斂

家在碧雲西

別母情懷

隨郎滋味

桃葉渡江時

扁舟載了

匆匆去

今夜泊前溪

楊柳津

頭梨花牆外

心事兩人知

前起兩四字

後起七字

又一體

五十一字

蘇軾

去年相送

餘杭門外

飛雪似楊花

今年春盡

楊花似雪

猶不見還家

對酒捲簾

邀明月

風露透

紗幮

恰似端

娥憐雙燕分明照畫梁斜

後段七字起尾又用一七一大○對酒
恰似兩句有柳字不必從雙字或作隻

又一體

五十二字

高觀國

春風吹碧春雲映綠曉夢入芳堦軟襯飛花遠連流水

一望隔香塵
萋萋多少江南舊恨翻憶翠羅裙冷落

悶門淒迷古道烟雨正愁人

四段俱用兩
四一五字

又一體 四十九字

晁補之

攜手是處成雙無人不羨自閒阻五年也一夢擁

嬌嬌粉面
柳眉輕掃杏腮微拂依前雙靨甚睡裏起

來尋覓却眼前不見

本譜皆以字數次序前後但此詞全與本調不似未
審果是少年遊否今姑依原集題名載此故另列于
後

城頭月

五十字

李公昂

工夫作用中霄晝點化無中有真氣常存童顏不改底

用呵磨皺 一身二五之精媾精得嬰兒就試問霞翁

三田熟未還解飛冲否

前後段同此調與少年遊字作同但係仄韻不敢擅以爲一調故另收之

詞律卷五 終

詞律卷六

古越吳

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 姪蒼崖 姚江呂洪烈葑菴

古越吳秉鈞琰青 全參 山陰吳棠禎雪舫 校閱

梁州令 五十字 梁一作涼 晏幾道

莫唱陽關曲 汨溼當年金縷離歌自古最銷魂 于今更

莫唱陽關曲 汨溼當年金縷離歌自古最銷魂 于今更