

澤層樓萬尺望湖城那見

此柳作多相盼難遣四字。圖說讀更掩翠簾爲一句。回回相盼爲一句。且註回回云可用仄平。怪絕怪絕。又有餘父讀作相盼惜者。不知而字與後段蕭字是六字句。吐韻盼與遣亦二字句。吐韻者也。無知妄讀。何哉。歡遊下十字。據後段及柳詞應于學字分句。人謂歡遊也學不可斷句。不知此本十字句。歌者原不于學字歇。但正不妨畧住。卽如水龍吟之結誤讀坡詞而謂另一體者相類甚矣。柳雖畧之未可與權也。諸仄字皆宜玩而去翠淚等。王聲妙妙觀前柳詞可知。

詞律卷三終

詞律卷四

古越吳大司馬留村

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垿蒼崖

梁溪孫維韓若

參校

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

伊川令

四十四字

范仲胤妻

西風昨夜穿簾幕闌院添蕭索最是梧桐零落迤邐秋

先過却人情音信難托教奴獨自守空房淚珠與燈花

共落

後庭花

四十四字

毛文錫

輕盈舞妓含芳艷競粧新臉步搖珠翠修蛾斂膩鬟雲

染

歌聲慢發開檀點繡衫斜掩時將纖手勻紅臉笑

拈金顰

毛詞三首其第一首次句用後庭花後並合題名而

各刻多改後庭作瑞庭可笑後庭花乃陳後主曲瑞

庭何所取義乎此詞用閉口韻甚嚴後人則與元

寒剛先出入太覺泥濘不及唐人矣競膩繡笑皆去

聲妙甚當學之又一首時將句作爭不教人長相

見甚拙愚謂恐是爭教人不長相見或教人爭不長

相見之

誤也

又一體

四十六字

孫光憲

景陽鍾動宮鶯囀露涼金殿輕颺吹起瓊花旋玉葉如

剪

晚來高閣上珠簾捲見墜香千片修蛾慢臉陪雕

輦後庭新宴

後起用八字次句用五字與前異。○觀此尾句則毛詞後庭花發可信葉字可作平。然觀後孫詞此字亦去。

又一體

四十六字

孫光憲

石城依舊空江國韻故宮春色叶七尺青絲芳草碧叶絕世難

得叶玉英凋落盡更何人識叶野棠如織叶只是教人添怨

憶叶悵望無極叶

後起九字異世字望字俱用仄聲與毛詞不同想不荷也碧字各本多作字此句須叶韻必係碧字無

疑。○詞綜載王秋澗趙松雪後庭花破子乃是北曲本譜于曲調不收今錄趙詞于後觀者自明蓋此等

若收入詞則

不勝其收矣

後庭花

趙孟頫

清溪一葉舟芙蓉兩岸秋採菱誰家女歌聲起暮鷗亂雲愁滿頭風雨帶荷葉歸去休

此卽西廂襯殘紅一曲也帶字是襯字若論曲調則此詞之清溪一葉舟半仄爲正而秋澗之綠樹遠連洲不合也菱字亦宜用仄

巫山一段雲

四十四字

李珣

古廟依青嶂句行宮枕碧流韻水聲山色鎖妝樓叶往事思悠

可平

可平

可平

可平

可平

悠叶雲雨朝還暮烟句花春復秋啼叶後何必近孤舟叶行客叶

自多愁叶

此詞及毛文錫作俱
卽詠巫山神女事

又一體 四十六字

唐昭宗

蝶舞梨園雪鶯啼柳帶烟句小池殘日艷陽天叶翠蘿山又

山叶青鳥不來愁絕忍看鴛鴦雙結春風一等少年心叶

閒情恨不禁叶

前段句法與前詞同但字羅句平
仄各異耳後段起兩句六字全異

醜奴兒

四十四字 又名羅敷媚 采桑子

和凝

蟪蛄領上訶梨子繡帶雙垂椒戶閑時競學樓蒲賭荔叶

枝叶叢頭鞋子紅編細裙窄金絲無事嚬眉春思翻教叶

阿母疑叶

此是本調正格
作者皆從之

攤破醜奴兒 六十字

趙長卿

樹頭紅葉飛都盡景物淒涼秀出群芳又見江梅淺淡
粧也羅眞箇是可人香蘭魂蕙魄應羞處獨占風光

夢斷高唐月送疎枝過女牆也羅眞箇是可人香

羅眞箇是六字前後同○按本集此詞
越作一剪梅又註或作懶破醜奴兒但觀也羅以上
端端正正是醜奴兒只添也羅二字并眞箇是六字
所謂懶破也與一剪梅無干想因此詞是詠梅而首
句七字下二句皆四字有似一剪梅故訛傳耳今收
于此不載在一剪梅之後○也羅二字乃歌詞助字
之辭南曲水紅花亦用此二字○一按羅字佛經作
一羅打切俗語亦有囉哩囉哩之說而向來南曲俱唱

作羅字音有一偷父自謂知音因聞此字且謂羅打
切謂是家麻韻遂以浣沙記唱一聲水紅花也羅句
羅字是叶韻且云作此套曲者必用家麻韻方可偶
見余所製南劇此曲不用家麻駭然以爲大誤蓋其
人但識浣沙一詞而未見他曲即語中月明千里故
人來也羅亦未備也故大肆譏議余亦不與辨但笑
而謝其糾正焉因思其人若見此詞既用芳粧韻而
又用也羅亦當蒙駭矣因註此詞附記以爲一笑

促拍醜奴兒

六十二字 似娘兒
又名香杏兒

黃庭堅

得意許多時長醉賞月下花枝暴風急雨年年有金籠

鎖定鶯雛燕友不被雞欺

紅旆轉逶迤悔無計千里

追隨再來重結瀘南印而今月下恹恹怎向日永春遲

谷集直名曰醜奴兒而元遺山水麝室中香一首題加從拍二字故從之以別于本調○此調趙長卿名

為青杏兒今北曲小石調青杏兒即此調詞綜所載趙秉文風雨替花愁是也大石調名青杏子亦同只

于友字向字用仄叶本譜于乾荷葉後庭花平湖樂等實係北曲樂不收入以與詞調相混故不存青杏

兒名目○又按此調趙長卿又名似娘兒漢古毛氏註云或作攤破醜奴兒誤毛氏亦非蓋醜奴兒非誤

但攤破二字誤耳故前也羅一謂准作攤破而此調准作促拍○又按南曲仙呂引子似娘兒亦即此調

故知此調多異名今以在詞為醜奴兒在北曲為青杏兒在南曲為似娘兒可也○又書丹亦有此調名

口攤破南鄉子尤為無涉正與異名一映梅同故南鄉子正調後亦不另收程體

醜奴兒慢 九十字

潘元質

愁春未醒還是清和天氣對濃綠陰中庭院燕語鶯啼

數點新荷翠鈿輕泛水平池一簾風絮才晴又雨梅子

黃時 忍記那回玉人嬌困初試單衣共攜手紅窗描

繡画扇題詩怎有而今半牀明月兩天涯章臺何處多

應為我蹙損雙眉

應為我蹙損雙眉

吳子和此調題無慢字。荷字今字俱用叶韻。與此異。後起云。凝想恁時歡笑。傷今萍梗悠悠。句法亦異。茲註明。因餘同不錄。○按此詞。因首句四字。後人遂名曰愁春未醒。夢窗稿。東風未起。一篇是也。圖譜不知。卽醜奴兒慢。故另立一愁春未醒之調。且斷句差錯。殊甚。踵訛襲謬。致時人之喜與新名者。多受其累矣。總之作譜者。全未費。絲心力。半黍眼光。不審詞不訃韻。不較本篇之前後。不較他作之異同。隨意斷句。遂曰是足以爲程式矣。豈不怪哉。今細加勘定。先錄吳詞于左。

愁春未醒

吳文英

東風未起。花上纖塵無影。峭寒塵凝。凝酥深塢。仁洗梅
清。釣倦遊絲。冷浮虹氣。海波明。若耶門閉。扁舟去懶。
客思鷗輕。幾度問春。倡紅冷翠。空媚陰晴。看真色。

千巖一素。天淡無情。醒看重開。玉鈞簾外。曉峯青相
扶。輕醉越山。更上臺最高層。

此詞句法。本如此讀。與前潘詞如出一轍。止洗梅清
句上落去作字。今人任意混讀。選聲及填詞圖譜。皆
以第二句作四字。且云塵字起韻。夫此詞通首用
青韻。豈獨用一真文字爲起。夢窗詞家龍象。豈亦猶
今人之亂用韻者。真冤殺矣。既註塵字爲韻。則後段
春字亦可註叶矣。何不註乎。以次句作四字。則前潘
詞亦可于清和斷句乎。又無影連下作五字。凝酥連
下作七字。釣倦連下冷字。作五字。浮虹至波明作
字兩句。如此讀法。如此分句法。豈不怪絕。今斷之曰。
起句四字。次句六字。影字乃爲起韻。蓋長詞用平仄
互叶者甚多。不然直至清字方用韻。起必無是理。潘
詞第二句氣字原端。然是起韻也。峭寒塵以下與後

段看真色以下皆字字腔合亦與潘詞字字腔合
雲澄乃三字一豆用仄平仄與後之看真色潘之對
濃綠共攜手合也凝酥句四字洗梅句洗字上乃誤
落一字蓋此二句對後段千巖至無情八字也鈞能
句四字對後醒看句冷浮句七字對後玉鈞句若耶
三句對後相扶三句不惟句字明晰而平仄亦甚嚴
整以較潘詞有一字不合乎蓋夢窗丙稿愁春未醒
深場下即洗梅清而乙稿醜奴兒則有乍字人因忽
略不察其兩稿同是一詞但見愁春未醒新名喜服
入譜而不知有落字竟將句法亂分矣可嘆哉况乙
稿第二首亦即以驚字叶亂字尤可掇也南詞平仄
森然學者須依其矩矱如未醒未起之上去忍記幾
度之士去皆當從之而後起首句之那字問字尤為
一要緊處勿用平凡此皆愚意僭論如是有人心人或首
肯焉若以為怪誕以為穿鑿
以為狂妄則皆聽之而已

有一友見此註曰雖唯唯而心不信氣字影字仄聲
起韻之說適讀友古詞則平仄更多間用始訝然知
余說之不謬而余亦自幸其億中云
因喜而備錄之以廣平仄互用之格

醜奴兒慢

蔡伸

明眸秀色別是天真瀟灑更髣髴堆雲玉臉淡拂輕
霞醉裏精神衆中標格誰能面當時攜手花籠淡月
重門深亞巫峽夢回已成陳事豈堪重話謾贏得
羅襟清淚髣邊霜華口念傷懷凭欄烟水
渺無涯秦源日斷碧雲暮合難認仙家

此詞以灑字仄聲起韻而以霞字平接西亞話仄華
涯家平相間為叶○更髣髴下十一字一貫即前潘

詞對濃綠下十一字其句豆處不妨上下也。念傷懷上落一字。

肅餘及圖譜。又收醜奴兒近一調。今查係全誤。特照舊刻錄之。并駁正于後。覽者當為一喙焉。

醜奴兒近一百四十六字

辛棄疾

千峯雲起叶驟雨一霎兒價六字反更遠樹斜陽五

風景怎生圖画六字青旗賣酒四山那畔別有人家

七只消山水光中無事八過者一霎四午睡醒時

四松窗竹戶萬千瀟灑八野鳥飛來四又是一飛流

萬壑七字共千巖爭秀五字反孤負平生弄泉手七

嘆輕衫帽幾許紅塵八還自喜濯髮滄浪依舊九字

○人生行樂耳五身後虛名四何似生前一盃酒七

更八便此地結吾廬六待學淵明四更手種門前五

柳七字且歸去三父老約重來五問如此青山定重

來

否九字

此詞自來分作三段其字一百四十六從稼軒舊集汲古閣校皆同其後嘯餘譜及填詞圖譜等書因從而分其字句論其平仄為圖為註于其下蓋欲以此譜詔天下後世之學詞者故學者亦從而信之守之俱謂醜奴兒近有此一格相與模倣填之矣稍有識者起而駁之曰灑字是韻手字是借韻何以不註叶酒字即叶上秀手舊等韻何以註更韻且所註入字九字亦皆不確又有識高者起而辨之曰譜于秀字註更仄韻大非此詞到底本是一韻因稼軒用韻常有出入如六么令以覺學叶折鴨之類乃此老誤處此詞是以秀柳叶價画後人不可依譜更賦但改正通篇用一箇韻脚可耳二說如此請留心焉雅者矣

而僕向來嘗疑之。謂此詞必非僅字句之差。叶韻之謬而已。如又是一飛龍萬壑句。稼軒必不至如是不通。且用韻或一二假借。亦必無前後分異。若此者。年來匆匆忽畧。未及校正。近因有訂譜之役。再四細繹。諷詠忽焉得之。蓋其所謂第一段者。實醜奴兒之前段也。價画之下。用家字正。此調平仄互用處。而舊譜不識。詞中兩箇一霎字。俱作平聲。一霎兒價。卽潘詞之清和天氣者字。與俗這字同過者。一霎。卽潘之梅子黃時。是首段自起至末一字不差也。其所謂第二段者。則前半仍是醜奴兒。而後半則非醜奴兒矣。午睡以下十二字。原是本調分作三句。醜字是叶韻者。其下則此詞殘缺不全。野鳥飛來。又是一七個字。卽潘之攜手紅窗描繡。四七個字。亦卽同本詞前段遠樹斜陽風景。怎七個字。而野字之上缺一字。又是一

之下。竟全遺失矣。至飛流萬壑以下。及所謂第三段者。則係完全一首。洞仙歌前段依舊止。後段人生起也。細細校對。無一字不合。只嘆輕衫帽之衫字下落一短字耳。以洞仙歌全首。彊借爲醜奴兒之尾。豈非大怪事乎。又細考之。稼軒原集醜奴兒近之後。卽載洞仙歌五闕。當時不知因何遺失。醜奴兒後半。竟將洞仙歌一闕錯補其後。故集中遂以醜奴兒作一百四十六字。而後洞仙歌止。存四闕矣。讀者未嘗熟玩洞仙歌句法。安能覺齒吻間有此聲响乎。且見譜圖之中。鑿然註明。更無疑惑。遂認定醜奴兒。另有此一體。然則讀者之不詳審其過。尚輕而向來刻詞者之過較重。至作譜作圖。爲定格以誤後人者。其開罪于古今後世。豈爰書可容末簡哉。僕本笨伯。向來任意雌黃。其爲世所怒。言自揣不免。然此等處。輒自以爲

于詞學頗有微功耳時乙丑長夏展紅藤簾把卷用
端署東閣丹蕉花下不覺躍起大呼狂笑同人雪觴
驚問因疏此相示雪觴亦掀髯擊節曰此詞自稼軒
迄今五十七十餘年至今日始得洗出一副乾淨面
孔真大快事因呼童子酌
西國葡萄釀相與大醉

菩薩蠻

四十四字 又名子夜歌 巫山一片雲 重疊金

李白

平林漠漠烟如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓有人

樓上愁 玉階空佇立宿鳥歸飛急何處是歸程長亭

連短亭

兩句一韻共易四韻連字或作更之然此一字用平
為佳用平則此句首一字可用仄○按青蓮此調與
憶秦娥為千古詞祖實亦千古絕唱平仄悉宜從之
○又按唐蘇鶚杜陽雜編云宣宗大中初蠻國人入
貢危髻金冠嬰珞被體故謂之菩薩蠻當時娼優遂
製菩薩蠻曲文士往往聲其詞又崔令欽教坊記載
兩院人歌曲名亦有菩薩蠻北夢瑣言云宣宗好唱
菩薩蠻詞是原作蠻字自楊升庵好奇云是蠻字今
人皆從之不知蠻字乃女蠻之蠻不必易也○按圖
譜載菩薩蠻慢一調一百八字羅壺秋作查係解連
環別名故不錄

華清引

四十五字

蘇軾

平時十月辛蓮湯玉甃瓊梁五家車馬如水珠璣滿路
旁翠華一太掩方牀獨留烟樹蒼蒼至今清夜月依
舊過繚牆

散餘霞 四十五字

毛滂

牆頭花日寒猶噤放繡簾書靜簾外時有蜂兒趁楊花
不定闌干又還獨凭念翠低眉暈春夢在惱人腸更
懨懨酒病

後起此
前少一字

憶悶令 四十五字

晏幾道

取次臨鸞勻面淺酒醒遲來晚多情愛惹閒愁長黛眉
低斂月底相逢見有深深良願願期信似月如花須
更交長遠

醒字作平聲讀與後深深良願句法同信字恐
誤多蓋前後結相同而願期信字複而贅耳

更漏子 四十六字

溫庭筠

玉闌干金釵并月照碧梧桐影獨自箇立多時露華濃

溼衣一向凝情望待得不成模樣雖耐耐又尋思怎

生願得伊

後起兩字韻後人俱三字矣

又一體四十六字

溫庭筠

玉爐香紅蠟淚偏照西堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長金

枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲

空階滴到明

起句毛熙震用烟月寒烟字平月字仄梧桐樹三字毛用人悄悄悄悄字仄可不拘也然自北宋以後前起皆用仄平平而後起竟與前同不復如樹字悄悄字用韻矣山谷一篇首句用蒼摩勒此係偶然又一篇後一二句用休休休莫莫莫四五句用了了了玄玄玄亦是遊戲非正體也

又一體四十六字

孫光憲

掌中珠心上氣愛惜豈將容易花下月枕前人此生誰

更親交頸語合歡身便同比目金鱗連繡枕卧紅茵

霜天似煖春

詞段以前體同後段不另換韻卽叶前平聲○按各詞選所載皆只前一體蓋因花間止收孫少監兩首皆與溫助發體同想忘考係全詞故未及另立一體也

又一體 四十九字

歐陽炯

三十六宮秋夜永露華點滴高梧丁丁玉漏咽銅壺明

月上金鋪紅綵愁博山爐香風暗觸流酥羊車一去

長青蕪鏡塵鸞綵孤

通首三仄韻字句亦多異前結句平仄反

又一體 一百四十字

杜安世

庭遠途程算萬水千山路入神京暖日春郊綠柳紅杏

香遲舞燕流鶯客館悄悄閑庭堪惹舊恨深有多少馳

驅騫嶺涉水枉廢身心思想厚利高名謾惹得意煩

枉度浮生幸有青松白雪深洞清閑且樂昇平長是宦

遊羈思別離淚滿襟望江鄉踪跡舊遊題書尙自分明

此與唐腔迥別。後段換頭六字以下，俱與前段同。只字之平仄畧異耳。情情閒庭，疑是閒庭。情情總因，恐有誤字。不敢旁註。

好事近

四十五字

又名釣船笛

鄭獬

江上探春回

句

正值早梅時

節兩行

小槽雙鳳

按涼州初

謝娘扶下

繡鞍來

紅靴踏殘

雪歸去

不須銀燭有

山頭明月

此詞如向子諱之尚喜知時節。洪咨夔之半陰晴。天新稍有不同。然踏殘雪。用仄平仄甚起調。各詞皆然。兩結用仄平平平仄圖譜。詞可用平仄平仄仄誤。

○誠齋末句看十五十六豈非上入作平之証。○張

輯詞名東澤倚語債。皆取詞中字題以新名。如桂枝

香名疎簾淡月。齊天樂名如此。江山長相思名山漸

青憶秦娥名碧雲深點絳脣名南浦月。又名沙頭雨

詞金門名花自落。又名垂楊碧。憶王孫名關子萬里

心好事近名釣船笛。然皆于題下自註寓某詞。今圖

譜等好奇。盡刪舊易新。極無意味。徒令人嘔惡耳。

好時光

四十五字

唐玄宗

寶髻偏宜

宮樣蓮臉

嫩體紅香

眉黛不須

張殿面天

教

入鬢長

莫倚傾國

貌嫁取個

有情郎

彼此當年

少莫

負好時光

此調助于明皇

卽以末字爲各

繡帶兒

四十五字 兒或作子 一名好女兒

曾觀

蕭灑隴頭春

取次

一枝新

還是東風來也

猶作未歸人

微月淡烟村

設佇立

惆悵黃昏暮

寒香細疎英幾點

儘奈銷魂

按山谷有好女兒詞三首其二首與此字字相合故
嘯餘所收繡帶子卽黃詞也今并入此調而錄其又

一首前異者于左至好女兒又有晏小山六十二字
一詞另列于後蓋調名重複訛訛不得不如此分晰

又一體

四十五字

黃庭堅

春去幾時還

問桃李無言

燕子歸栖風勁梨雪亂西園

唯有月嬋娟似人人難近如天願教清影常相見更

乞取團圓

問桃李無言句法不同願教
句七字尾句五字皆與前異

天門謠

四十五字

李之儀

天塹休論險韻盡遠日與天俱占叶山水斂稱霜晴披覽叶

正風靜雲閑平微灩想見高吟名不濫頻扣檻香杏落豆

沙鷗數點叶

或謂天塹塹字卽是起韻蓋塹字亦閉口音必二字
外不知此詞李自註賀方回韻今查實詞首句牛渚
天門險故知塹
字不是起韻

柳含烟

四十五字

毛文錫

隋堤柳句汴河旁韻夾岸綠陰千里可龍舟鳳舸木蘭香錦帆

張叶因夢江南韻春景好一路流蘇羽葆笙歌未盡起橫

流鎖春愁韻

汴河旁舊刻俱訛作汴河春故作論者謂與下香張
字不叶韻另作一體而又收第二句起韻者作一體
也不知毛詞四首精工麗密豈有三首皆同而一首
獨異之理其第二首占芳春下叶人神三首近垂旒
下叶州浮四首占春多下叶羅波皆于第二句起韻
此首豈得至香字方起韻乎近得善本乃是芳字正
與下句
叶耳

一落索

四十五字

又名玉聯景
洛陽春

上林春

呂渭老

宮錦裁書寄遠

韻

意長辭短

可仄

香蘭泣露

可平

雨催蓮暑

句

氣昏池

館

可仄

向晚小園行

可平

過石榴紅

可仄

滿花花葉

可平

盡成雙

可仄

渾似

我愛出燕

豆

各家兩結俱六字此詞前尾五字
獨異查所作有二首同故收之

又一體

四十六字

辛棄疾

羞見鷺鴒孤

韻

却倩人梳掠

可仄

一春長是

句

爲春愁甚

可平

夜夜東

風惡

可仄

行遶翠簾珠箔

可平

錦箋誰托

可仄

玉觴泪滿

可平

却停觴

句

怕

酒似郎情薄

豆

此前後整齊者辛又一首起云錦帳如雲高處不知
重數汲古刻錦帳如雲處高不知重數乃誤也非另

有此體倩錦二
字不可用平

又一體

四十七字

張先

來時露浥衣

韻

綵絲垂鬢

可仄

卷簾還喜

句

月相親

可平

把酒與

豆

花相近

可仄

西去陽關

可平

休問未歌

可仄

先恨玉峯

可平

山下水

可仄

長流

句

流水盡情無盡

前起七字

後起六字

又一體

四十八字

嚴仁

清曉鶯啼紅樹又一雙飛
公日高花氣撲人來
獨有個

傷春無緒

別後暗寬金縷
倩誰傳語一春不忍上高

樓為怕見分攜處

第二句五字

第四句七字

又一體

四十九字

陳鳳儀

蜀江春色濃如霧
擁雙旌歸去
海棠也似別君難一點

點啼紅雨

此公馬蹄何處向沙堤
新路禁林賜宴賞

花時還憶着西樓否

前後次句

俱五字

又一體

五十字

黃庭堅

誰道秋來烟景素
任遊人不顧
一番時態一番新
到得

意皆歡慕叶 紫萸黃菊繁華處叶 對風庭月露愁來即便

太尋芳更作甚悲秋賦叶

前後起句皆七字。次句皆五字。末句皆六字。兩段整齊者。○按此調因題名有四。字數又多寡不一。故各譜收作兩調。或三調。如周美成眉共春山爭秀一首。片玉詞作一落索。清真集作洛陽春。人不細考。因而分別矣。今查明歸併焉。

杏園芳 四十五字

井鵲

嚴妝嫩臉花明韻 教人見了關情叶 含羞舉步越羅輕稱娉

婷 終朝咫尺窺香閣叶 迢遙似隔層城叶 何時休遣夢相

迤入雲屏叶

後起七字用仄與前段異。餘同。迤一作縈。

綵鸞歸令 四十五字

張元幹

珠履爭圍小立韻 春風趁拍低態叶 閒不管樂催促叶 整朱衣

粉融香潤隨人勸叶 玉困花嬌越樣宜叶 鳳城燈夜舊家

時數他誰叶

後起七字用仄
與前段異餘同

謁金門 四十五字 又名花自落 韋莊

空相憶韻無計得傳消息叶天上嫦娥人不識叶寄書何處覓叶

新睡覺來無力叶不忍看伊書迹叶滿院落花春寂寂叶斷

腸芳草碧叶

各家俱從此體獨孫光憲後起云輕別離甘拋擲作三字兩句因字數叶韻同不另錄圖譜乃註云孫後起處二字一領四字一句蓋錯認輕別為叶韻故云二字句也試問離甘拋擲如何成語寬哉孫少監也

又將調名改
花自落無謂

憶少年 四十六字 又名十二時 晁補之

無窮官柳無情句畫舸無根韻行客南山尚相送句只為高城人

隔叶 罨畫園林溪紺碧叶算重來盡成陳迹叶劉郎鬢如此句

況桃花顏色叶

算重來可
用平平仄

又一體 四十七字 曹組

年時酒伴年時客處年時春色清明又近也却天涯爲
客念過眼光陰難再得想前歡盡成陳迹登臨恨如
此把闌干暗拍

近字暗字用仄不起調不如是詞觀從來名作可知
因後起人客故另收之然無第二首莫可訂正作者
但從前體可也詞滙註念字是襯可刪但聞曲有襯
字未聞詞有襯字不知何據也○按朱敦儒有連雲
衰草一首四十六字題作十二時查與憶少年一
字無異故不另收作格設見長調十二時柳詞下

占春芳

四十六字

蘇軾

紅杏了天桃盡獨自占春芳不比人間蘭麝自然透骨
生香對酒莫相忘似佳人兼合明光只憂長笛吹花
落除是寧王

此體他無作者想
因第二句爲題名

喜遷鶯

四十六字

張元幹

文倚馬筆如椽桂殿早登仙舊遊冊府記當年
貂蟬慶天申瞻玉座鵷鷺正陪班看君穩步過花縣

歸院引金蓮

前後字句同只後起二句先平後仄而不叶韻

又一體

四十七字 或加令字 又名鶴冲天 燕歸來

韋莊

街鼓動禁城開天上探人回鳳銜金榜出雲來平地一

聲雷 鶯已遷龍已化一夜滿城車馬家家樓上簇神

仙爭看鶴冲天

用三韻與前不同唐詞皆此體譜圖以薛昭蘊金門晚一首為第一體其後起云九陌喧千門欲滿袖桂

香風細散細二字相叶正與此詞化馬相叶同譜不註叶韻只作三字句六字句又收毛文錫芳春景一首為第二體其後起云錦翼鮮金毳軟百轉千嬌相喚則註軟喚二字相叶吾不知軟喚可謂相叶而欲細不可謂相叶是何故也○按此詞未有鶴冲天三字故後人又各此詞曰鶴冲天是惟此四十七字之喜遷鶯方可各鶴冲天也乃今人將一百三字之喜遷鶯亦各曰鶴冲天而選聲更註云又名鶴冲天青似此展轉訛謬豈可不加釐正哉○按張元幹又一首用此體汲古不知乃註云向亦作喜遷鶯誤今改鶴冲天以為改正而實反錯天下事往往如此而圖譜等書收作兩體者尤為無識○又按杜安世柳耆卿別有鶴冲天八十餘字者與喜遷鶯本調相去懸絕各諱反不收今另列其體于後

又一體

四十七字

晏幾道

蓮葉雨蓼花風秋恨幾枝紅遠烟收盡水溶溶飛雁碧

雲中來腸事魚箋字情緒年年相似凭高雙袖晚寒

濃人在月橋東

後起首句。卽換仄韻。一本題作燕歸來。沈選新集有于尼句。用榴花開欲燃者不能辨及選之可笑。

又一體

四十七字

毛文錫

芳春景暖晴烟喬木見鶯遷傳枝隈葉語關關飛過綺

叢間錦翼鮮金毳軟百轉千嬌相喚碧紗牕曉怕聞

聲驚破鴛鴦暖

末句不換平韻。仍叶仄聲。

又一體

一百三十字

蔣捷

游絲纖弱謾着意絆春春難憑託水暖成紋雲晴生影

芳草漸侵裙幄露添牡丹新艷風擺秋千閣索對此景

動高歌一曲何妨行樂行樂君聽取鶯囀綠牕也似

來相約粉壁題詩香街走馬爭奈鬢絲輪却夢回晝長

無事聊倚闌干斜角翠淡處看悠悠幾點楊花飛落

此詞諸去聲字宜死後起行樂是叶韻不必疊上字設著意結春句有作仄平平仄露添句夢回句或作仄仄平平仄故旁註如此以便學者易于填字然其實此三處須依此詞方為得調竹山鍊字精深調音諧暢乃詞家架樓定宜遵之綠窗綠字亦要仄聲用平者亦不足法也

又二體 一百三字 趙長卿

商飈輕透動簾幙飛梧亂飄庭甃瑞氣氤氳沉檀初爇

烟噴寶臺金獸黃花美酒天教占得先他時候誕元老

慶有聲此夕降生華胄歡笑宜稱壽絃管鼎沸宮商

方頻奏滿捧瑤卮華堂歌舞拍轉金釵斜溜朱顏綠鬢

殷勤深願鎮長如舊嘆濱海道難留指日榮遷飛驟

黃花下朱顏下各十二字皆四字句與前兩六字句法不同

又一體 一百四字 張元幹

雁塔題名寶津盼宴盛事簪紳常說文物昭融聖代樓

羅千里爭趨丹闕元侯勸駕鄉老獻書發軔邇前列山

川秀園觀衆多無如閩越豪傑姓標紅紙帖報泥金

喜信歸來俱捷驕馬蘆鞭醉垂藍綬吹雪芳□□月素

蛾情厚桂花一任郎君折須滿引南臺又是合沙時節

此與前調絕異其中恐有誤字無可查証姑照舊本錄之以存其體

荊州亭

四十六字
又名江亭怨

吳城小龍女

簾捲曲欄獨倚江展暮雲無際淚眼不曾晴家在吳頭

楚尾數點落花亂委撲漉沙鷗驚起詩句欲成時沒

入蒼烟叢裏

此原無調名因題在荊州江亭故以名之

萬里春

四十六字

周邦彥

千紅萬翠簇清明天氣爲憐他種種清香好難爲不醉

我愛深如你我心在箇人心裏便相看老却春風莫

無些歡意

爲憐他二句前後同。或謂前段應于好字分句。後段應于莫字分句。莫卽暮字也。余云。如此則無些歡意。說不

金蕉葉 四十六字

蔣捷

雲裏翠幙滿天星碎珠迸索孤蟾關外照我看看過轉

角酒醒寒砧正作待眠來夢魂怕惡枕屏那更回了

平沙斷雁落

後起六字與前段異。餘同。此體作者甚多。平仄俱宜。從之。況前後森整。如外照我過轉角更回了斷雁落。

俱疊三仄字而外。照更四俱去聲。我二字俱上聲。方是此調音。响圖譜謂過轉角可仄平仄更回了斷雁落可平仄仄。此何據耶。翠碎迸止夢怕等去聲字。俱妙絕。譜俱作前平。嗟乎。作譜者苦心宛轉。必欲減盡古調而後已。是何忍乎。

又一體 六十二字

柳永

厭厭夜飲平陽第添銀燭旋呼佳麗巧笑難禁艷歌無

間聲相繼準凝幕天席地金蕉葉泛金波霽未更闌

已盡狂醉袖中有個風流暗向燈光底惱徧兩行珠翠

與前調全異。補中至光底十一字。與前段巧笑至相繼十一字。句豆平仄。雖微有不同。實則兩段句法一般也。○後起句有金蕉葉字。或四句立名。或取名入句。此類甚多。

朝天子 四十六字

楊无咎

小閣寬如掌韻豆占螺浦山川叶莽曠千奇萬狀見雲烟收放叶

更永夜風生明月上用取真成無盡藏誰共賞徒倚叶

撫危欄吟望叶

此體作者甚少
平仄當依之

憶秦娥 四十六字 又名秦樓月
碧雲深 儂荷葉

李白

簫聲咽秦娥夢斷秦樓月叶秦樓月年年柳色灞陵傷別叶

樂遊原上清秋節咸陽古道音塵絕音塵絕西風殘叶

照漢家陵闕

秦樓月音塵絕俱疊上三字灞漢二字必用仄字得聲尤妙今人竟有于傷字及陵闕陵字用仄者大謬沈選王修微竟于年年西風二句作仄仄平平更奇

又一體 四十六字

孫夫人

花深深韻一鈎羅襪行花陰行花陰韻閑將柳帶試結同心韻

日邊消息空沉沉韻画眉樓上愁登臨韻愁登臨韻海棠開韻

後望到如今韻

用平韻竹屋
亦有此體

又一體 四十六字

石孝友

秦樓月韻秦娥本是秦宮客韻秦宮客夢雲風韻借仙標格韻

相從無計不如休韻如今去也空相憶韻空相憶韻樽前歡韻

太夢中尋覓

前後俱仄韻獨後段起句用平聲不叶此又一變格然唯此一首他無作者雖列于此不宜從也

又一體 三十七字

毛滂

夜夜韻了花開也連忙韻指點銀瓶索酒嘗韻明朝花落

知多少韻莫把殘紅掃韻愁人一片花飛減却春韻

起韻疊字次句即頂上一字下換三韻○本譜俱以字數少者居前今因青蓮詞乃為此調鼻祖故先列李作後及他體

又一體 三十八字

馮延巳

風淅淅夜雨連雲黑滴滴牕外芭蕉燈下客除非魂

夢到鄉國免被關山隔憶憶一句枕前爭意得

通篇一韻而通李

詞各異忘字音望

又一體 四十一字

張先

參差竹吹斷相思曲情不足西北高樓窮遠目憶若

溪寒影透清玉秋雁南飛速菰草綠應下溪頭沙上宿

情不足菰草綠俱用三字

琴調相思引 四十六字

趙彥端

拂拂輕陰雨麴塵小庭深幕墮嬌雲好花無幾猶是洛

陽春燕語似知懷舊主水生只解送行人可堪詩思

和泪漬羅巾

周紫芝有此調竹坡集內刻作定風波今必誤也定風波原有本調此只作相思引為是

清平樂 四十六字 又名憶羅月

李白

禁闌清夜月探金牕罅玉帳鴛鴦噴蘭麝時落銀燈香
地叶女伴莫話孤眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸
遊教在誰邊叶

與清平調無涉○圖譜等
改清平樂為憶蘿月無謂

望仙門四十六字

晏殊

玉池波浪碧如鱗露蓮新清歌一曲翠眉嚬舞華茵

滿酌蘭英酒須知獻壽千春太平無事荷君恩荷君恩

齊唱望仙門

荷君恩三字疊來三字用調名○凡詞
內用調名者俱與調無干不必用也

西地錦

四十六字

周紫芝

雨細欲收還滴滿一庭秋色闌干獨倚無人共說這些

愁寂

手把玉郎書跡怎不教人憶看看又是黃昏也

斂眉峯輕碧

尾用一七一
一五與前段異

又一體

四十六字

蔡伸

寂寞悲秋懷抱掩重門悄悄清風皓月朱闌画閣雙鴛

池沼不忍今宵重到惹離愁多少蓬山路杳藍橋信

阻黃花空老

此前後相同尾
皆四字三句者

又一體

四十八字

石孝友

恒望玉樓金闕正水遮山隔風兒又起雨兒又煞好愁

入天色兩岸荻花楓葉爭舞紅吹白中秋過也重陽

近也作天涯孤客

此前後結俱
兩四一五者

望仙樓

四十七字

晏幾道

小春花信日邊來冰上江梅先拆今歲東君消息還自

南枝得素衣染盡天香玉酒添成國色一自故溪疎

隔腸斷長相憶

後起此前
少一字

相思兒令

四十七字

晏殊

昨日深春消息湖上綠波平無柰繞堤芳草還向舊痕
生有酒且醉瑤觥更何妨檀板新聲誰教楊柳千絲
就中牽繫人情

與相思

引無涉

眉峰碧

四十七字

無名氏

蹙破眉峰碧纖手還重執鎮日相看未足時便忍使鴛
鴦隻薄暮投村驛風雨愁通夕牕外芭蕉牕裏人分
明葉上心頭滴

末句比前結多一字
餘同首句用題名

畫堂春

四十七字

徐俯

落紅鋪徑水平池弄晴小雨霏霏杏花憔悴杜鵑啼無
奈春歸柳外畫樓獨上凭欄手撚花枝放花無語對

斜暉此恨誰知

後起比前
少一字

又一體 四十八字

趙長卿

小亭烟柳水溶溶野花白紅紅
人池上晚來風吹

損春容 又是清明天氣記當年
小院相逢憑欄幽思

幾千重殘杏香中

後第二句
七字餘同

又一體 四十九字

黃庭堅

摩圍小隱枕蠻江蛛絲閑鎖晴牕
水風山影上修廊不

到晚來涼 相伴蝶穿花徑獨飛鷗
舞溪光不因送客

下繩牀添火炷爐香

兩結俱
用五字

珠簾捲 四十七字

歐陽脩

珠簾捲暮雲愁垂楊暗鎖青樓
烟雨濛濛如畫輕風吹

旋收叶 香斷錦屏新 別人閒玉簫初秋多少舊歡新恨句

書杳杳夢悠悠叶

首句有珠簾捲字想即因此名題也又蘆川一詞名捲珠簾查卽蝶戀花不可錯簡字宜作問

甘草子

四十七字

柳永

秋暮亂灑衰荷顆顆真珠雨兩過月華生冷微鴛鴦浦叶

池上凭欄愁無似奈此個單棲情緒却傍金籠教鴛叶

鵲念粉郎言語叶

影字非韻乃借叶也教鵲鴛鴦又作懶整頓然觀楊无咎作五湖去則仄平仄爲是佳字音並不可誤讀

平聲

阮郎歸

四十七字 又名醉桃源 碧桃春

吳文英

翠深濃合曉鶯堤春如日墜西叶 画圖新展遠山齊花深叶

十二梯叶

風絮晚醉魂迷隔城聞馬嘶落紅微沁繡鴛叶

泥秋千教放低叶

後起句六一作淺螺簾東坡作畫簾冷俱用仄平仄然此亦是偶爾作者自常用平仄仄也○圖譜等前

去阮郎歸而改用碧桃春無講○日十二字夢窗必
以入作平蓋此等句法以平入平爲妙作者不盡然
故旁註如此然高
明必能用平也

小樽商科大学附属図書館

0002001950

