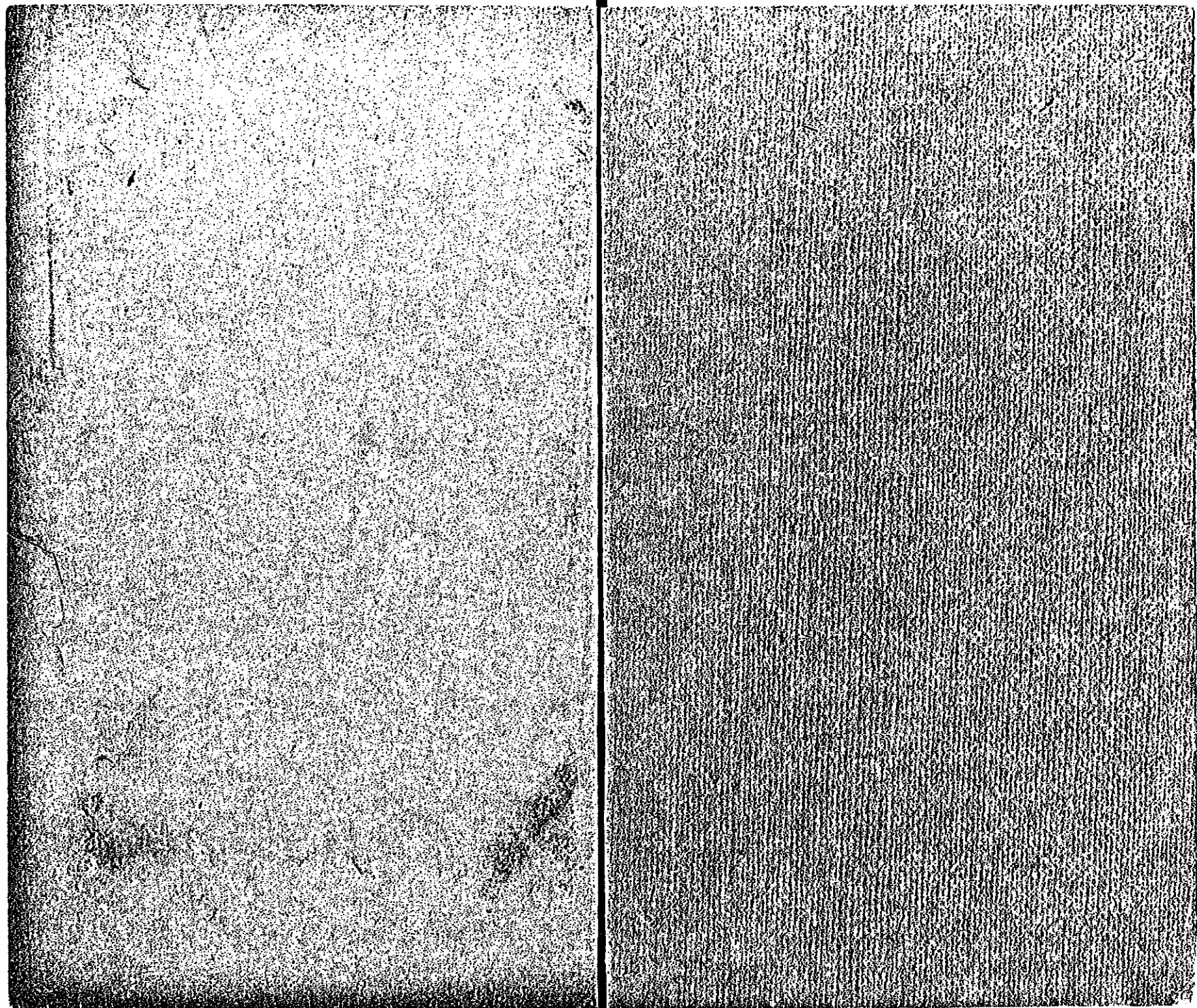


S 9/3

1369

200195

7m 9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 7m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 7m 1 2 3 4



詞律卷二

古越吳大司馬留村先生題定

陽羨萬樹紅友論次

姚江羹

珪蒼崖

姚江呂洪烈約菴

全叅

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

憶王孫

三十一字、又名豆葉黃、欄杆萬里心

李重元

萋萋芳草憶王孫韻柳外樓高空斷魂叶杜宇聲聲不忍聞叶

欲黃昏雨打梨花深閉門

詞林萬選云元人北曲一半兒卽是此調蓋其未句云一半兒○一半兒○然兒字微卽曲調矣然元曲亦有億王孫與此同者當是一調異名北曲未一字多用上聲詞則無之空深二字用平不字亦作平最起調雖不拘然各詞各曲多得此訣但可爲知者道耳

又一體

雙調 五十四字

周紫芝

梅子生時春漸老紅滿地落花誰掃舊年池館不歸來

又綠盡今年草思歸千里鄉關道山共水幾時得到

杜鵑只解怨殘春也不管人煩惱

前後字句同只

後起平仄異

一葉落

三十一字

後唐莊宗

一葉落寒朱箔此時景物正蕭索西樓月影寒西風吹

羅幕吹羅幕往事思量著

他無作和圖譜註平仄可換五言不敢信

蕃女怨

三十一字

溫庭筠

萬枝香雪開已遍韻細雨雙燕鈿蟬爭金雀扇西梁相見叶

雁門消息不歸來又飛廻換平 叶平

已字兩字俱必用仄聲觀其大篇用續南洲上驚雁起飛雪千里可見乃舊譜中岸然竟註作可平不知詞中此等拗句乃故為抑揚之聲入于歌喉自合音律由今讀之似為拗而實不拗也若改之似順而實拗矣且此詞起于溫入又餘鮮作者試問作語之人從何處訂定其為可平乎

調笑令 三十二字 又名宮中調笑 馮延巳 轉應曲 三聲令

明月明月照得離人愁絕聲句 叶更深影入空牀不道牕屏夜可平 叶平 叶平 叶平

長長夜長夜夢到庭花陰下可平 可仄 可仄 叶

起二字疊後長夜二字即以上句尾二字顛倒而疊之凡三用韻○此亦名三疊令然與二十四字者不同

又一體 三十八字 毛滂

隼旟珮馬昌門韻西泰娘紺臆為追隨叶河橋春風弄鬢

影桃花髻句 叶映黃蜂飛繡茵錦薦承回雪水犀梳斜抱換仄

明月銅駝夢斷江水長雲中月墮寒香歇叶仄

香歌袂紅懸記立河橋花自折隼旒紺幘城西闕教妾

驚鴻回雪銅駝春夢空愁絕雲破碧江流月

詞前用七言古詩八句四平四仄即詩尾二字為詞首二字句餘俱叶之蓋詩則誦而詞則歌舊董解元西廂先有詩句而後彈曲子也圖譜將起處作五字句失註第二字起韻大謬此調或題作頭子或作破子東堂有破子二首則單用後詞而無前詩句然酒美一首詞中皆言文君事蓋其前八首俱詠古美人前有詩入句詞後俱註右某某此首無之恐原亦有詩句而前後俱逸去耳又花好一首詞意似無所實指則為不用詩而止用詞之體也○又此二詞後載道隊一詞乃七言絕句或謂本集作詞應收于二

十八字調內余曰宋時教坊演樂必有致語皆以文士之筆代為優人之辭致語用四六其下必有只覽多作七言律亦有四句者或小兒或女弟子登演雜劇皆有問答答語隊名謂之勾隊演畢則放之使去謂之放隊此遺隊者即放隊也但放隊亦用四六數句不用絕句此詩必本是口號而誤刻作遺隊耳否則遺隊時或亦可作詩總干詞無涉也今附錄于後歌長漸落杏梁塵舞罷香風倦繡褥更擬綠雲弄清切樽前恐有斷腸人

遐方怨

三十二字

溫庭筠

憑繡檻解羅幃未得君書斷腸瀟湘春雁飛不知征馬

幾時歸海棠花謝也雨霏霏

湘字飛鄉次章用悵字去聲想不拘也斷腸必用仄平譜謂可作平仄差

又一體 雙調 六十字

顧 覓

簾影細簾文平象紗籠玉指縷金羅扇輕嫩紅雙臉似

花明兩條眉黛遠山橫 鳳簫歇鏡塵生遠塞音書絕

夢魂長暗驚玉郎經歲負娉婷教人怎不恨無情

第三第四句前調用一四一七此調用兩五字各異餘俱同後段比前段只進塞句塞字作仄書字作平

與前紗字玉字異孫光憲則第三句前云為表花前意後云願早傳金盞全用遠塞句平仄更為有律但以其第五句此時更段心腸只六字必刻本落去一字不全故收此詞耳

思帝鄉

韋 莊

雲鬢墜鳳釵垂鬢墜釵垂無力枕函欹翡翠屏深月落

漏依依說盡人間天上兩心知

又一體

韋 莊

春日遊杏花吹滿頭陌上誰家年少足風流妾擬將身

嫁與一生休句總被無情棄句不能羞句

比前起

結俱異

又一體

二十六字

溫庭筠

花花滿枝紅似霞韻羅袖回簾腸斷草金車句迴面共人閑句

語戰篴金鳳斜句惟有阮郎春盡不還家句

起句與戰篴句比前異篴

平聲滿字仄紅字平定格

如夢令

三十三字 又名憶仙姿

晏桃源

比梅

秦觀

遙夜月明如水風緊驛亭深閉夢破鼠窺燈霜送曉寒句

侵被無寐無寐門外馬嘶人起句

無寐疊上二字趙長卿作第四句目斷行雲凝眸

下即用凝眸凝眸雖亦有此格然不多不宜從也

又一體

三十三字

吳文英

鞦韆爭鬧粉牆閑看燕紫鶯黃啼到綠陰處喚回浪子句

閑忙春光春光正是拾翠尋芳句

此用平韻

與前異

西溪子

三十三字

牛嶠

捍撥雙盤金鳳蟬韻鬢玉釵搖動叶画堂前句人不語三換仄絃解語叶仄

彈到昭君怨叶仄處翠蛾愁不擗頭叶三平

第二語字可用他

字叶不必重上韻

又一體

三十五字

毛文錫

昨夜西溪遊韻賞芳樹叶奇花千樣鎖春光句金樽滿聽絃管三換仄

嬌妓舞衫香暝叶三仄不覺到斜暉馬蹏歸叶三平

比前翠蛾愁句上多

不覺二字聽字平聲

訴衷情

三十三字 又名一絲風

溫庭筠

鶯語花舞春晝午叶雨霏微金帶枕三換平宮錦鳳凰帷葉仄柳弱燕

交飛依依遼陽音信叶三平稀夢中歸叶三平

第二字用韻起二三兩句連叶惟字以下

俱叶微韻而枕錦二字換韻開于其中

又一體

三十三字

韋莊

碧沼紅芳烟雨靜句倚蘭橈垂玉珮韻交帶裊纖腰葉仄夢隔

星橋迢迢越羅香暗銷墜花翹

前調起七字三用韻此調起七字句不用韻倚蘭橈
以下俱同前或云佩帶非叶韻不知韋相又用花欲
謝深夜願夏用羅帶重雙鳳香閣掩眉斂正與溫作
枕錦合乃自謂知音者不識此義以垂玉珮香閣掩
俱註作三字句交帶眉斂俱連下作五字句
公然劃斷著圖作譜致誤後人豈不可怪哉

又一體 三十七字

顧 寬

永夜拋人何處去絕來音香閣掩眉斂月將沉爭忍不

相尋怨孤衾換我心爲你心始知相憶深

不相尋以上與韋作同怨孤衾句三字換我心句六
字始知句五字與前異爲字平妙前溫作音字韋作
香字亦然論于前詞作交帶長纖腰猶可解也
于此作眉斂月將沉如何解顧公何不幸哉

又一體

以下雙調 四十一字
又名桃花水

魏承班

春情滿眼臉紅消嬌妒索人饒星靨小玉鐳搖幾共醉

春朝別後憶纖腰夢魂勞如今楓葉又蕭蕭恨迢迢

魏詞又有于起句作銀漢雲情玉漏長者大句作風
飄錦繡開者皆平仄互異又有于夢魂勞三字作重
重囑用仄字住句而不叶上下韻者以句字同故未
另收○按此調各刻俱作雙調而前韋詞亦有于纖

腰分段者。唐詞多如此。不必泥也。○此體毛文錫首句云。桃花流水漾縱橫。故又名桃花水圖譜等。去訴衷情而改桃花水可厭。況并前三十三字者。後四十四字者亦俱曰桃花水。豈不可笑。

又一體 四十四字

王益

燒殘絳蠟淚成痕。街鼓報黃昏。碧雲又阻來信。郎上月

浸門。愁永夜。拂香袖。待誰溫。夢蘭憔悴。擲果淒涼。雨

處銷魂。

宋人皆用此體。碧雲又阻。雖平仄有互異者。然必如此詞方起調。名詞多如此。嚴仁第二句。用人間無此愁。平仄與諸人異。雖唐詞此句亦有如此者。然在此調中不可學也。擲果句可用平平仄仄。然如此詞者多。宜從之。○汲古柳詞第三句作不堪更倚木蘭。係誤刻。乃蘭棹也。

又一體 四十五字

趙長卿

花前月下會鴛鴦。分散兩情傷。臨行祝付。眞意臂間皓

齒留香。還更毒。又何妨。儘成瘡。瘡兒可後。痕兒見在

見後思量。

前段尾用六字與前調異。

又一體

四十五字

歐陽修

清晨簾幕卷輕霜韻呵手試梅粧叶都緣自有離恨句故画作豆

遠山長叶思往事惜流光叶易成傷叶擬歌先斂欲笑還顰句

最斷人腸叶

前結亦六字而三字分豆者。○按此調第三句凡從來作者皆作六字。沈氏乃以故字連上作七字句。蓋祇知訴衷情前結五字而不知有六字體耳。尤不廼者并所選山谷一首云天然自有殊態供愁黛不須多蓋隋煬帝宮人多圖長蛾每日給螺子黛五斛故黛上川供字詞意言愁眉蹙損不必多供螺黛而自天然可愛也。沈亦註于供字斷句試問殊態供如何解可笑極矣。○又按蘆川有漁父家風一詞查與訴衷情同只第三句七字圖譜收之不知此係傳訛多一新字其實卽訴衷情也細玩自明今載其詞并說于後

漁父家風

張元幹

八年不見荔枝紅腸斷故園東風枝露葉誰新採悵望冷香濃水透骨玉開容想筠簾今宵歸夢滿頰天漿更御冷風

詞格雖句法多有相同然未有如此全合者至過變處非訴衷情斷斷無此句法況蘆川因憶家鄉荔枝而作故云風枝露葉誰採意謂雖有枝葉在誰去採他何必加一新字乎讀詞須如此體認則詞意明詞

律亦明。故本譜不另收漁父調。不然名甚新雅。極宜收之。以為譜中生色。豈反刪却耶。本譜以詳慎為貴。諸皆如此。

訴衷情近

七十五字

柳永

雨晴氣爽。芳立江樓望處。澄明遠水。生光重疊。暮山聳翠。遙想斷橋幽徑。隱隱漁村。向晚孤烟起。殘陽裏。脉脉朱闌靜。倚照然情緒。未飲先如醉。愁無際。暮雲過了。秋風老盡。故人千里。竟日空凝睇。

圖譜收景闌畫永一首。後段帝城信阻天涯。日斷暮雲芳草。分作兩六字句。誤也。本係三句。每句四字。如此詞豈可讀作暮雲過了。秋風耶。此作雨晴句。他作景闌句。俱上平去上暮雲句。他作帝城句。俱去平去上。妙必如此方起調聲。翠靜倚亦不可用平仄。

天仙子

三十四字

皇甫松

躑躅花開紅照水。鷓鴣飛繞青山嘴。行人經歲始歸來。千萬里錯相倚。懊惱天仙應有以。

第二句和學士作纖手輕拈紅豆弄。次首亦然。與此詞異。千萬里二句皇甫別作皆同。和則一作桃花洞。

蓬其夢花蓬二字用平其文作懶燒金慵篆玉平
仄俱異而金字平聲竟不用韻因字句同不另列

又一體 三十四字

韋莊

夢覺雲屏依舊空杜鵑聲咽隔簾籠玉郎薄倖去無踪

一日日恨重重淚界蓮腮兩線紅

此用平韻日字不叶又一首第二
句七字與首句平仄同茲不另錄

又一體 三十四字

韋莊

深夜歸來長酩酊扶入流蘇猶未醒醺醺酒氣麝蘭和

驚睡覺笑呵呵長道人生能幾何

此則前二句用仄後三句用平○首句
次句第二字俱用仄則宋詞之所本也

又一體 雙調 六十八字

沈會宗

景物因人成勝槩滿目更無塵可礙等閑簾幙小闌干

衣未解心先快明月清風如有待誰信門前車馬隘

別是人間閑世界座中無物不清涼山一帶水一派流

水白雲長自在

四載其聽纖一篇其首句用曲字起韻次句即用北耳不知聽纖一篇其首句用曲字起韻次句即用北字爲叶此乃少監借纖北以叶曲促正是用韻批况聽纖之聽字是平聲讀亦不知作去聲讀而反註作可平若學字者誤從讀作去聲而以四字爲句則一個三十四字之小令而失一韻錯兩句矣豈不誤哉

又一體

雙調 一百一十字
又名內家嬌

張耒

亭臯木葉下重陽近又是搗衣秋奈愁入庾腸老侵潘
鬢謾簪黃菊花也應羞楚天晚白蘋烟盡處紅蓼水邊
頭芳草有情夕陽無語雁橫南浦人倚西樓玉容知

安否香殘共錦字兩處悠悠空恨碧雲離合青鳥沈浮

向風前懊惱芳心一點寸眉兩葉禁甚悶愁情到不堪

言處分付東流

調中四字四句者前二段後一段作者多用儷語但須于庚有懊三字必用仄聲方效名作皆然換頭五字上須四平要緊楚天晚之仄平仄亦不可亂如審齋之淚盈盈友古之粉牆低不可學也此詞抑揚盡致不板不滯用字流轉可法真名手也○又首句第五字周美成新綠小池塘孫惟信三疊古陽關用平字起韻吳彥高前後俱用平字起韻與此不同因字句相合不易立一體○美成友古等子離合之合言

處之處作平聲則語氣當于碧雲而不堪下讀斷耳
愁入庾腸有作平平仄仄風前懊惱有作仄平平平
不若此詞有紀律此句亦可同愁入句香箋至悠悠
句語氣或作上三下六或作上五下四不拘審齋作
塵埃盡留白雪長黃茅又云空極首還是憶舊青鸞
則竟作三字三句矣雖不拘不宜從也至于張翥止
有人字乃傳寫之訛非有此體夢窗集二首于楚天
曉句以下十三字一作對寢繡窗人睡起臨砌脉無
言一作自別楚嬌天正遠傾國見吳宮則是上七字
下五字句矣或亦係脫落不敢另收一格也○升庵
云于驪山見石刻一詞必元人作卽詞統所選三郎
年少客一首也圖諱竟于風流子外另收此詞別加
一名曰驪山石因而分字句處與風流子兩樣以此
作證可怪之極又詞統收沈天羽起句云對洛陽春

色不惟洛字仄春字平而對字領句句法與風流子
何干至換頭云溜波窺艷蝶不知四平之說又不足
怪矣如此詞手而僭則名鹽難矣詞統且評
之曰可友楊狀元而奴唐解元是何言歟

歸國謠

三十四字 國一作自
謠一作遙

歐陽修

何處笛深夜夢回情脉脉竹風簾雨寒牕隔

離人幾

歲無消息今頭白不眠特地重相憶

離人句歐別作香閣寂寂門半掩又作蘆花千里霜
月白半字月字俱用仄聲不拘○按趙介菴有思佳
客令一首卽係此詞雖後段起句平仄不同然必爲
一調無疑今錄于左幅不另列思佳客令之名又勝

鵲天亦別名思
佳客不可混也

思佳客令 三十四字

趙彥端

天似水。秋到芙蓉如亂綺。芙蓉意與黃花倚。歷歷

黃花。粉酒美。清露委。山間有箇閑人喜。

前換頭用平仄仄平仄。此用仄仄平平仄。似平各異。不知詞調各有風度。如此篇風度與前恰合。豈有兩格之理。況歐公別作此句。平仄亦有變者。

又一體 四十二字

溫庭筠

雙臉小。鳳戰篋。金飈艷。舞衣無力。風斂藕絲秋色染。

錦帳繡幃斜捲。露珠清曉。簾粉心黃。蕊花壓顰眉山雨。

點

首句二字起。後起句。溫又

作。画堂照簾殘燭。稍不同。

又一體 四十三字

韋莊

春欲晚。戲蝶遊蜂。花爛熳。日落謝家池館。柳絲金縷斷。

睡覺綠鬟風亂。画屏雲雨散。閑倚博山長嘆。淚流沾

皓腕

首句三字起。與溫異。前調舞衣粉心二句。用仄平平仄平仄。此調日落閑倚二句。用平仄仄平平仄。不同。

作者
勿誤

定西番 三十五字

孫光憲

帝子枕前秋夜霜幄冷月華明正三更

何處戍樓寒

笛夢殘聞一聲遙想漢關萬里淚縱橫

韋相作與此詞但不
分段合作一調耳

連理枝 三十五字

李白

淺画雲垂帔點滴昭陽淚咫尺宸居君恩斷絕似遙年

望望水晶簾外竹枝寒守羊車未至

此唐調也宋詞俱加後疊。圖譜收此調不識卽宋
詞小桃紅之半。竟將望水晶簾外作五字句。竹枝寒
字作四字句。羊車未至作四字句。可嘆毋論句字長
短註差致誤學者。試問竹枝寒字有此文理乎。異哉

又一體 雙調 七十字 又名小桃紅 程垓

不恨殘花艷不恨殘春破只恨流光一年一度又催新

火縱青天白日繫長繩也留春得麼花院從教鎖春

事從教過燒筵園林嘗梅臺榭有何不可已安排珍簾

小胡牀待日長閑坐

此前加後疊故虛舟集名小桃紅同叔集名連理枝其實一也圖譜兩收誤嘯餘譜又收灼灼花一調圖譜諸書因之亦卽是此體總未致審耳詞綜收倪雲林小桃紅卽王秋湄名爲平朔樂者乃北曲非詞也說見發凡

江城子

三十五字 城一作神 又名水晶簾

牛嶠

鷓鴣飛起郡城東碧江空半灘風越王宮殿蘋葉藕花

中簾捲水樓魚浪起千片雪雨濛濛

此唐調也宋詞俱加後疊首句韋莊作思重嬌多情易傷平仄互異宋則俱依此起句矣越王至花中本九字句故語氣或于四字斷或于六字斷不拘而宋詞俱依後所載謝無逸體矣作雙調者勿誤

又一體

三十六字

張泌

浣花溪上見卿卿臉波秋水明黛眉輕綠雲高綰金簇

小蜻蜓好是問他來得麼和笑道莫多情

前詞碧沚空三字此詞臉波秋水明五字餘俱同牛給事亦有此體起句作輕浦烟消水鳥飛平仄互異正與韋莊恩重句同也

又一體 三十七字

歐陽炯

晚日金陵岸草平落霞明水無情六代繁華暗逐逝波

聲空有姑蘇臺上月如西子鏡照江城

結句七字

與前異

又一體 以下雙調 七十字

謝逸

杏花村館酒旗風水溶溶颺殘紅野渡舟橫楊柳綠陰

濃望斷江南山色遠人不見草連空夕陽樓外曉烟

籠粉香融淡眉峯記得年時相見画屏中只有關山全

夜月千里外素光同

此前牛詞加後疊人不見千里外俱平仄仄如石林之前用試攜手東坡之後用便憔悴又加友古之後用瑤臺路皆偶然之筆不必從也○題本名江城子城或作神至別名水晶簾者乃後人因詞中有此三字故巧取立名因使人易混易訛最為可厭今人好奇者皆厭常喜新多從之致誤不少如此詞圖譜作水晶簾第一第二等體竟忘却江城子本來矣其他尚多皆去舊易新甚屬無謂至于上西平之即金人捧露盤一羅金之即蝶戀花等則原因不識而兩收之肅餘之病亦坐此愚謂不識而兩收之猶可本知

而故改之則不可也此類甚多聊記其槩于此

又一體 七十字

黃庭堅

新來又被眼奚搐不甘伏怎拘束似夢還真煩亂損心

曲見面暫時還不見看不足惜不足不成歡笑不成

哭戲人目遠山蹙有分看伊無分共伊宿一貫一文蹺

平貫千不足萬不足

此首韻脚全用入聲作平聲也予謂詞中字多以入聲作平人或未信得此詞足証予言之不謬快絕快絕

蓋入聲作平北音皆然故予謂不通曲理不可言詞也至于入既作平亦仍可作仄但于口中調之其音自見其理自明如此詞看不足千不足兩足字原作仄用音調未嘗不諧叶耳

江城梅花引 入十七字 康與之

娟娟霜月冷侵門怕黃昏又黃昏手燃一枝獨自對芳

樽酒又不禁花又惱漏聲遠一更更總斷魂斷魂斷

魂不堪聞被半溫香半薰睡也睡也睡不穩誰與溫存

惟有牀前銀燭照啼痕一夜為花憔悴損人瘦也比梅

花瘦幾分

此詞相傳為前半用江城子後半用梅花引故合名
江城梅花引蓋取江城五月落梅花句也但前半自
首至花又惱確然為江城子而後全不似梅花引至
過變以下則并與兩調俱不相合止惟有至燕梓損
十六字同耳未知以為梅花引是何故也竹山荆溪
阻雪一首遵此而作足知此調無誤但無可訂定梅
花二字耳○又按梅花引如客來單客來單千里斷
魂空歌行路難與江城子第二三四句半仄聲響原
相似或腔有可通未可知也○此詞又誤刻書舟詞
中題曰攤破江神子然則此調應名為攤破江城
子可耳因相沿已久不便議改竹山集于此詞又竟
作梅花引益與五十七字之梅花引相混故今以此

附于江城子之後而

梅花引仍另列云

又一體

入十七字

又名江梅引

洪皓

天涯除館憶江梅韻幾枝開叶使南來還帶餘杭春信到燕

臺叶準擬寒英聊慰遠隔山水應銷落赴愬誰叶空恁遐

想笑摘藥斷回腸思故里謾彈綠綺引三弄不覺魂飛叶

更聽胡笳哀怨淚沾衣亂插繁華須異日待孤飄怕東

風一夜吹叶

與前作字句俱同只藥字里字以上聲叶平而綺字亦叶韻故錄之以備証。○按此又刻作江梅引不過節去二字耳。

又一體

八十六字 又名明月引

陳允平

雨餘芳草碧蕭蕭韻暗春潮叶蕩雙桡叶紫鳳青鸞舊夢帶文

簫叶綽約珮環風不定雲欲墜六銖香天外飄叶相思爲

誰蘭恨銷渺叶湘魂無處招素紈猶在眞眞意還倩誰描叶

舞鏡空懸羞對月明宵鏡裏心心裏月君去矣舊東風叶

新四橋

鏡裏心心裏月只六字與前異但恐有誤故不取列于康詞之前。○按西麓詞準繩可法如此作森然典聖其後起句及素紈每殊有峭壁因康蔣俱用疊字難學故收于此使作者可以取法云。○又按此詞陳稿題曰明月引愈令人難查可見新立異名之不便然其自註和趙白雲自度曲不知何謂也。

又一體

八十七字

吳文英

江頭何處帶春歸韻玉川迷路東西一雁不飛雪壓凍雲

低十里黃昏成曉色竹根籬分流水過翠微叶帶書傍

月自鉏畦叶苦吟詩生髻絲半黃細雨寒食叶語似說相思叶
惆悵孤山花盡草離離半幅寒香家住遠小簾垂叶玉人
悞聽馬嘶叶

此又與康蔣所作各異籀字垂字叶韻一異也水字誤字仄聲二異也後段起句與前起平仄同三異也玉人誤聽馬嘶似是六字一句故并前分流水處未敢註斷

江城子慢

一百零九字

呂渭老

新枝媚斜日花徑霽晚碧泛紅滴近寒食蜂蝶亂點榆

可平作下

作平

可平

一城春色倦遊客門外昏鴉啼夢破春心似遊絲飛遠

可平

句

句

句

碧燕子又語斜檐行雲有沒消息當時烏絲夜語約

可平

句

句

句

桃花時候同醉瑤瑟甚端的看看是榆莢楊花飛擲怎

可平

句

句

句

忘得斜倚紅樓回淚眼天如水沉沉搖翠壁想伊不整

可平

句

句

句

啼粧影簾側

可平

句

句

句

與江城本調全異。按此調字句圖譜隨意註之今細察改正蓋詞調前後每有相同處今按近寒食至飛遠碧三十字與後段甚端的至搖翠壁三十字平仄脂合也而譜于近寒食字不註叶韻後之甚端的

又註叶韻蜂蝶亂作三字句後之看看是又連下作九字句是因不知前後相同之說因無足怪只食字一韻失叶豈不悞人至第三句滴字叶韻其上第二句應在霽字爲豆豈可不知而乃以花徑霽脫碧爲叶韻大誤蓋花字卽上新枝字意也霽字卽上日字意也而曉字又應上斜字謂徑草碧色花枝紅色紅滴則從于碧上矣是豈得以碧字作叶韻乎且泛紅滴亦不成語況後有飛遠碧句豈一詞叶兩碧字乎蔡松年亦有此體起云紫雲點楓葉崖樹小婆娑歲寒節可証豈發字亦可叶葉字耶末句乃九字亦不可于甚字註斷○蔡詞于甚端的處萬選刻作種種陳迹誤多一字想種種二字乃總字之訛耳

望江怨

三十五字

牛磨

東風急惜別花時手頻執羅幃愁獨入馬嘶殘雨春無

淫倚門立寄語薄情郎粉香和淚泣

或于入字分段然此小令必不分也○此調作者絕少是應以此詞爲準繩矣而詞統選近時人呂沈二首于羅幃句皆作仄仄平平仄倚門立皆作平仄仄余嘗謂時流必不肯效古人而自相附和于此可見然此乃囁餘舊論亂註誤之可嘆者不肖依原詞而偏依誤註耳如手頻執必註可作平仄仄字字如此恨

相見歡

三十六字又名烏夜啼上西樓

南唐後主

憶真妃西樓子月上瓜州秋夜月

望江怨相見歡

牛磨

無言獨上西樓月如鈎寂寞梧桐深院鎖清秋剪不

斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭

寂寞至清秋別是至心頭皆是九字句語氣亦可于

第四字畧斷斷亂二字是換仄韻如昭蘊之幕閣稼

軒之轉斷希真之事淚友古之路處等俱同各譜俱

失註是使學者落去二韻其誤甚矣各家惟友古後

起兩句不叶韻夢窗一首云一顆顆一星星是秋情

星字叶平韻竟似訴衷情換頭矣因句字同不另錄

○按此調本唐腔薛昭蘊一首正名相見歡宋人則

名爲烏夜啼而錦堂春亦名烏夜啼因致傳訛不少

今斷以此調從唐人爲相見歡而錦堂春亦仍其名

俱不以烏夜啼亂之庶爲畫一嘯餘既收相見歡復

收烏夜啼誤圖論既收烏夜啼復

收上西樓且又收憶直如尤誤

何滿子

三十六字

和凝

寫得魚牋無限其如花鎖春暉目斷巫山雲雨空教殘

夢依依却愛薰香小鴨美他長在屏幃

單調六句每句六字○按唐崔令欽教坊記何滿作

河滿但此調因開元中滄洲歌者臨刑進此曲以贖

炭竟不免而世傳其曲故白香山詩世傳滿

子是人名臨就刑時曲始成是則應作何字

又一體

三十七字

孫光憲

冠劍不隨君去句。江河還共恩深。韻歌袖半遮眉。黛慘淚珠

旋滴。衣襟惆悵雲愁。雨怨斷魂何處相尋叶。

單調六句。第三句七字。

餘俱六字。平仄處同上。

又一體 雙調 七十四字

毛熙震

無語殘粧淡薄含羞。嬋袂輕盈。幾度香閨眠過。曉綺窗

疎日微明。雲母帳中偷惜。水精枕上初驚。笑靨嫩疑

花坼。愁眉翠斂。山橫相望。只教添悵恨。整鬢時見纖瓊

獨倚朱扉。閑立誰知。別有深情。

卽前調加一疊。東坡作幾度句。相望句。平仄同。而詩
域二首。前後俱用。平平平仄。平仄。與此相及。恐是
杜君誤筆。不可從。汲古刻其前一首。于後起第二句。
誤少二字。又所刻尊前集尹鶚一首。前七字句。止六
字。後則七字。亦係誤少一字。○按碧雞漫志云。此詞
屬雙調。兩段各六句。內五句各六字。一句七字。蓋舞
曲也。樂天亦云。一曲四詞歌八疊。從頭都是斷腸聲。
是本爲雙調。而前之單調者。止得其半也。宋人多從
雙疊。○唐詩紀事載。文宗時。宮人沈翹翹善舞。此曲
歌浮雲蔽白日之句。上曰。此文選古詩語。是則詩句。
亦可。作何滿子之音節。不必
如此詞。然世遠聲湮。不可訂矣。

長相思

三十六字 又名雙紅豆 山漸青 憶多嬌

白居易

汴水流 泗水流 流到瓜洲古渡頭 吳山點點愁 思悠

悠恨悠悠 恨到歸時方始休 月明人倚樓

後首句可 不叶韻

又一體

三十六字

劉光祖

玉樽涼 玉人涼 若聽離歌須斷腸 休教成鬢霜 畫橋

西畫橋東有淚 分明清淚同 如何留醉翁

前後

兩韻

又一體

一百字

楊無咎

急雨回風 淡雲障日 乘閒攜客登樓 金桃帶葉玉李含

朱一樽同醉 青州福善橋頭 記檀槽淒絕春筍纖柔窗

外月西流似薄陽 商婦隣舟 況得意情懷倦 妝模樣

尋思可奈離愁 何妨乘逸興 任征帆直抵蘆洲 月怯花

羞重相見 歡情更稠 問何時佳期 卜夜綢繆

逃禪自註此詞乃用賀方回韻而淮海鐵甕城高一
首與此韻脚相同想揚州懷古秦賀同作也秦尾句
汲古刻作鴛鴦未老不悞也詞雖刻鴛鴦未老綢繆
爲是但此詞第二句是蒜山渡濶蒜渡二字作去聲
甚妙正與楊詞淡障二字合詞濶乃作
金山金字平聲一字之訛相去河漢矣

又一體 一百三字

柳永

画鼓喧街蘭燈滿市皎月初照嚴城清都絳闕夜景風
傳銀箭露曉金莖巷陌縱橫過平康欵轡緩聽歌聲鳳
燭熒熒那人家未掩香屏向羅綺叢中認得依稀舊

日雅態輕盈嬌波艷冶巧笑依然有意相迎牆頭馬上
謾遲留難寫深誠又豈知名宦拘檢年來減盡風情

此前人
同小異

風光好

陶穀

好因緣惡因緣祇得郵亭一夜眠會神仙
琵琶撥盡
相思調知音少安得鸞膠續斷絃是何年

此調音甚安叶而來人作者甚少天
機餘錦所載柳陰陰一闕正與此同

望梅花

三十八字

和凝

春草全無消息臘雪猶餘踪跡越嶺寒枝香自折冷艷

奇芳堪惜何事壽陽無處覓吹入誰家橫笛

此詞及下詞俱實詠梅花者
是知此調未可作他用也

又一體

雙調

三十八字

徐光憲

數枝開與短牆平見雪夢紅踰相映引起誰人邊塞情

簾外欲三更吹斷離愁月正明空聽隔江聲

用平韻○草堂舊收望梅一調亦詠梅之作論例應
收望梅花之後但查望梅卽是解連環草堂亦誤作
兩收耳今本譜但存解連環于後說見
本調下此不復收望梅非變例脫落也

上行杯

三十八字

鹿虔扈

草草離亭鞍馬從遠道此地分襟燕宋秦吳千萬里

無辭一醉野棠開江草溼佇立沾泣征騎驤駁

又一體

三十九字

鹿虔扈

離棹逡巡欲動臨極浦故人相送春住心情知不共

金船滿捧綺羅愁絲管咽迴別帆影滅江浪如雪

後調與前異者五首句即起韻一只換兩韻二不用平韻三帆影滅作三字四尾句不叶首韻五○或謂前一首當以後段起句屬于前尾為是一則凡詞無半截內不自相叶韻者今草草至萬里各自為韻無此體也以下四字合之則叶矣其下半自另起一韻耳二則無辭一韻正以足上語氣言當遠別一醉不可辭文義貫串上段言情下段言景若以此句領下半則贅矣後調金船句亦當屬上段亦是臨行勸酒之意下段則言愁思也若冠此四字于下段亦不相接余曰此論最明但恐人疑前長後短以余斷之只是單調小令原不宜分作兩段也合之為安若諸圖并兩處後起一醉字捧字俱失註用韻則尤錯矣至謂

金船可仄浪可平如可仄更誤

又一體 四十一字

韋莊

芳草瀟陵春岸柳烟深滿樓絲管一曲離腸寸寸斷

今日送君千萬紅纏玉盤金鏤盞須勸珍重清真辭滿

通篇一韻金鏤盞草又作勸和淚用仄平仄勸和淚不解恐誤鏤去聲音漏

醉太平 三十八字 戴復古

長亭短亭春風酒醒無端惹起離情有黃鸝數聲

芳草瀟陵春岸柳烟深滿樓絲管一曲離腸寸寸斷

蓉繡裯江山畫屏夢中昨夜分明悔先行一程

各譜註有悔二字可用平聲謬

又一體 四十五字

辛棄疾

態濃意遠眉顰笑淺薄羅衣宿絮風軟髻雲欺翠捲

南園花樹春光暖香鏡裏榆錢滿欲上鞦韆又驚嬾且

歸休怕晚

仄韻與前調迥異無第二首可証不敢註平仄

感恩多 三十九字

牛嶠

兩條紅粉淚多少香閨意彊攀桃李枝斂愁眉陌上

鶯啼蝶舞柳花飛柳花飛願得郎心意家還早歸

仄平兩韻柳花飛疊一句

又一體 四十字

牛嶠

自從南浦別愁見丁香結近來情轉深憶鴛衾幾度

將書托烟雁淚盈襟淚盈襟禮月求天願君知我心

後起此詞
多一序餘同

長命女 三十九字 又名薄命女 和 凝

天欲曉宮漏穿花聲繚繞窗裏星光少冷霞寒侵帳

額殘月光沉樹杪夢斷錦幃空悄悄疆起愁眉小

霞字疑是露字霞不可言冷亦不可言侵帳也○按此調或不分段應謂夢斷二句與上宮漏二句相合宜分如右譜註天欲可作仄平誤

春光好 四十字 又名愁倚欄冷 和 凝

絃曉映画屏閑蟬雲鬟睡起四肢無力半春間玉指

剪裁羅勝金盤點綴酥山窺宋深心無限事小眉彎

又一體 四十一字 歐陽炯

蘋葉軟杏花明画船輕雙浴鴛鴦出綠汀棹歌聲春

水無風無浪春天半雨半晴紅粉相隨南浦晚幾含晴

雙浴句用七字又叶平韻與前異半晴之半字若無現成佳句定宜用平○按歐陽別作三首一與此同一手雙浴句云堤上採花筵上醉醉字用仄不叶與後段同一云飛絮悠揚遍處空虛字平稍異因字句

同于此註
明不另錄

又一體 四十一字

張元幹

疎雨洗細風吹淡黃時不分小亭芳草綠映簾低樓

下十二層梯日長影裏鶯啼倚遍闌干看盡柳憶腰肢

不分句。用仄不叶。與歐異。而後段首句。用平。叶韻與前俱異。其次篇第四第五句。作翠被眠時。要人煖著。懷中要字。入人字平。因字句皆同。不另錄。或曰此十字。首字。眠時斷句。然于本調不合。故不敢彙註。

又一體 四十二字

曾觀

心下事不思量自難忘花底夢迴春酒淡恨偏長闕

日多少韶光雕闌靜芳草池塘風急落紅留不住又斜

陽

後段第二句七字與前調異。圖譜此體收書角詞後起云玉窗明煖烘霞註作三字兩句。謬甚。

又一體 四十三字

張元幹

花恨雨柳嫌風客愁濃坐久霜刀飛碎雪一樽同勞

煩玉指春愁未放筋金盤已空更與箇中尋尺素兩情

通

後段第二句七字同而金盤已空
用平平仄平與前芳草池塘又異

又一體

四十八字

葛立方

禁烟却釀春愁

韻

正繫馬

豆

清淮渡頭

叶

後日清明催疊鼓應

句

在揚州

叶

歸時元已臨流

叶

要綺陌

豆

芳郊恣遊

叶

三月鞦韆

叶

常一洗莫放觥籌

叶

當一洗莫放觥籌

前後同首句六字起韻次句上

同後兩結句四

字與前調異清淮渡頭芳郊恣遊

仄和合

○按此曲一名愁倚闌吟

每誰人又各之

日增

天大喜還驚之所以名鶴

入者因革莊詞

尾三字也與此春光好何與好推

下者之

可厭極矣圖繪收春光好又收愁倚闌吟誤