

穆護砂

一百六十九字

稍遍

二百三字 稍或作稍

按此調舊註訛錯之甚今逐句援引註釋得以明贗

戚氏

二百十二字 平仄互叶體

又

體二百十三字 平仄互叶體

鸞啼序

二百四十字 四疊

按詞篇字數最長者惟此調公錯不合者亦惟此調又因作者甚寡故難于考正今細加校勘但據所傳數篇折衷酌定庶有折衷得不至墮落圖譜諸刻之雲霧中云

詞律目次

詞律卷一

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽美萬 樹紅友論次

姚江姜 查蒼崖 古越吳秉仁慎菴

全叅

校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

竹枝 十四字 又名巴渝辭

皇甫松

芙蓉金蒂

竹枝 一心連 兒

花侵隔子

竹枝 眼應穿 兒

竹枝之音起于巴蜀唐人所作皆言蜀中風景後人因效其體于各地為之非古也如自樂天劉夢得等作本七言絕句皇甫子奇亦有四句體所用竹枝女兒乃歌時羣相隨和之聲猶採蓮曲之有舉棹年少等字他人集中作詩故未註此四字此作詞體故不入也其詞六首皆每首二句相叶其句中平仄不拘但每句第二字皆平末一首乃用仄韻者另錄于後

又一體

十四字

皇甫松

山頭桃花

竹枝

谷底杏

兒女

兩花窈窕

竹枝

遙相映

兒女

又一體

二十八字

皇甫松

門前春水

竹枝

白蘋花

兒女

岸上無人

竹枝

小艇斜

兒女

商女經

過江

竹枝

欲暮

兒女

散拋殘食

竹枝

飼神鴉

兒女

此詞竟是七言詩句中平仄亦可不拘若唐人句體絕句者

十六字令

十六字

又各蒼梧謠

蔡伸

韻

天休使圓蟾照客眠

叶

人何在桂影自嬋娟

叶

此詞舊刻收周美成作明月影穿窻白玉錢一首詞綜校正之謂此係周贍川詞明字乃贍字之誤本平字句月影以下為七字句蔡詞亦天休起韻今作三字起句者非也按張于湖送劉郎詞三首皆以歸字

起韻一云。歸十萬人家兒樣啼。二云。歸獵獵黃風捲。繡旗三三。歸數得宣麻拜相時。是此調之爲一字起句無疑矣。蓋蔡詞尚可讀天休使爲句。張詞豈可讀歸十萬等爲句乎。時流作詞名解。謂三字起者爲十六字令。一字起者爲蒼梧謠。謬矣。至平填詞圖譜註云。首句本作五字。今作三字。斷古無此體。不知所謂古者何人之詞。五字斷句。有何考據。且引蔡詞云。平五字用韻起。則尤可笑。蟾宮是閉口音。豈如此小調而必借他韻爲叶友。古不若是之陋也。不亦妄哉。又按汲古刻張詞。題名歸獵獵。謬本是蒼梧。因詞首字而誤耳。

陽中好 十八字

段成式

陽中好句塵務不縈心。坐對當窓木看移。句三而陰

卽以首句三字爲題。看字作去聲讀。觀張善繼作亦然。

又一體 十八字

鄭符

陽中好句盡日松爲侶。此趣人不知。句輕風度僧語。

用仄韻與前異。

紇那曲 二十字

劉禹錫

踏曲興無窮。韻調同辭不同。叶願郎千萬壽。句長作主人翁。叶

此本五言絕句。尊前收之。蓋與小秦王等本七言絕句。而實為詞調也。觀夢得別作聽唱紉那聲。可知。

羅噴曲

二十字

劉采春

借問東園柳句枯來得幾年韻自無枝葉分句莫怨太陽偏叶

亦五言絕首

句可起韻

梧桐影

二十字

呂崑

落日斜句秋風冷韻今夜故人來不來句教人立盡梧桐影叶

此本詩耳。今人以其長短句。

故用入詞。而取其末字為各。

醉妝詞

二十二字

蜀王王衍

者邊走韻那邊走疊只是尋花柳叶那邊走者邊走疊莫厭金杯叶

酒

者邊即俗語這邊也。

這酒書多作者字。

南歌子

二十二字

歌又作柯

溫庭筠

手裏金鸚鵡韻胸前繡鳳凰韻偷眼暗形相叶不如從嫁與作叶

鴛鴦叶

又一體

二十六字

張泌

柳色遮樓暗句桐花落砌香句畫堂開處晚風涼句高捲水晶

簾額襯斜陽句

第三句作七字第四

句作六字與前異

又一體

雙調 五十二字

又名望秦川 犀蟻令

歐陽修

鳳簪金泥帶句龍紋玉掌梳句去來應下葉相扶句愛道眉

深淺入時無句弄筆偎人久句描花試手初句等閒妨了繡

工夫笑問鴛鴦兩字怎生書句

此比唐詞加後一疊宋人皆用此體圖譜下此調不收何也○兩結語氣可上六下三亦可上四下五

又一體

五十二字

石孝友

春淺梅紅小句山寒嵐氣薄句斜風吹雨入簾幙句夢覺西樓

嗚咽數聲角句歌酒工夫嬾別離句情緒惡句舞衫寬盡不

堪着句若比那回相見更消削句

此與前詞字句俱同而用入聲爲叶者○愚謂入聲可作平人多不信日入聲派入三聲始于元人論曲

君何乃移其說于詩余曰聲音之道古今通傳詩變
詞詞變曲同是一理自曲盛興故詞不入歌然北曲
憶王孫青杏兒等卽與詞同南曲之引子與詞同者
將六十調是詞曲同源也況詞之變曲正宋元相接
處豈曲入歌當以入派三聲而詞則不然乎故知入
之作平當先詞而後曲矣蓋當時周柳諸公製調皆
用中州正韻今觀詞中如不音述一音伊之類多至
萬千正與北曲同而又何疑于入作平之說耶且用
韻句亦可以入爲叶如惜香醉蓬萊以吉字叶髻戲
坦菴以極字叶氣瑞等甚多云入不可叶則此等
詞落一韻矣至通篇入叶之詞有可兼用上者如賀
新郎念奴嬌之類有本是平韻而以入代叶者如金
谷此篇之類雖全用入聲而實以入作平必不可謂
是仄聲而用上者爲韻脚也若夫以上作平如承叔

少年遊十里萬里里字東坡醉蓬萊好飲無事爲我
西飲飲我二字蘆川賀新郎青兒曹恩怨相爾汝爾
字誠齋好事近看十五十六五字皆以上作平亦不
可勝舉姑識于此高明自能類推而知鄙說非誣耳

荷葉杯 二十三字

溫庭筠

鏡水夜來秋月如雪採蓮時小娘紅粉對寒浪惆悵正

思惟

凡三易韻浪悵二仄間用于
時惟二平內對字於用仄聲

又一體 二十六字

顧夔

春盡小庭花落寂寞凭檻歛雙眉忍教成病憶佳期知
摩知知摩知

末疊三字摩字應係摩字設爲問答之辭當于知麼二字畧互

又一體 雙調 五十字

皇甫松

記得那年花下深夜初識謝娘時水堂西面西簾垂
手暗相期惆悵曉鶯殘月相別從此隔音塵如今俱
是異鄉人相見更無因

結用五字而比前

加一疊凡四易韻

塞姑 二十四字

無名氏

昨日盧梅塞口整見諸人鎮守都護三年不歸折盡
邊楊柳

仄韻六言絕句同。此係萬首絕句所收唐人樂府也。塞姑二字不可解。然觀其詞意。塞者。謂邊塞姑者。乃戍邊者之閨人耳。按柳耆卿集有塞孤一詞。題亦難解。余謂必卽是此調之遺名。而詆以姑字爲孤字也。故取此篇列前而附柳詞于後。但不敢擅改而仍其塞孤之名云。

塞孤

九十五字

柳永

一聲雞又報殘更歇秣馬巾車催發草草主人燈下別

山路險新霜滑瑤珂响起棲鳥金鏡冷敲殘月漸西風

緊襟袖淒裂遙指白玉京望斷黃金闕遠道何時行徹

算得佳人凝恨切應念念歸時節相見了執柔荑幽會

處偎香雪免鴛衾兩恁虛設

樂章傳刻如此余細釋之知其為兩段而刻本誤連也蓋前律千淒裂處分設遙指句比前首句多二字正是過變之體其下句句比對相符此柳詞中嚴森整妥協者向來人皆草草讀過不知其段落耳○前結漸西風緊四字後結免鴛衾三字雖詞于結處多不同但此詞風度如此不應前多一字愚謂前句緊字為美蓋緊襟音相近寫者因誤多一字也袖恁二字去聲妙兩字不可川去

回波詞

二十四字

沈佺期

回波爾時佳期流同嶺外生歸身名已蒙齒錄袍笏未

復牙緋

此詞平仄不拘卽六言絕句體當時入于歌曲回波其調名也皆用回波爾時四字起

又一體

二十四字

裴談

回波爾時栲栳怕婦也是大好外邊祇有裴談內裏無

過李老

用仄

韻

舞馬詞

二十四字

張說

綵旄八佾成行時龍五色因方屈膝銜杯赴節傾心獻

壽無疆

平仄不拘首句可不用韻。按此片前後二調唐時本為詩類而用以入歌則另有腔板如七言之清平調小秦王等亦同雖字數相合而其腔則異耳。清平樂後半亦即此四句也。

三臺

二十四字 或加令字

韋應物

冰泮寒塘水綠雨餘百草皆生朝來衡門無事晚下高

齋有情

平仄不拘所賦不論何事詠宮闈者即曰宮中三臺亦名翠華引亦名開元樂詠江南者即曰江南三臺又有突厥三臺其長調則為宋人所撰而襲取其名因以類從載于左幅圖作開元樂收明夏言詞無調

又一體

一百七十一字

万侯雅言

見梨花初帶夜月海棠半含朝雨內苑春不禁過青門

御溝漲潛通南浦東風靜細柳垂金縷望鳳闕非烟非

霧好時代朝野多歡徧九陌太平蕭鼓 乍鶯兒百轉

斷續燕子飛來飛去近綠水臺榭映秋千鬪草聚雙雙

遊女餞香更酒冷踏青路會暗識天桃朱戶向晚驟寶

馬雕鞍醉襟惹亂花飛絮 正輕寒輕暖漏永半陰半

晴雲暮禁火天已是試新粧歲華到三分佳處清明看

漢蠟傳宮炬散翠烟飛入槐府斂兵衛閭闔門開任傳

宣又還休務

從來舊刻此篇俱作雙調于雙雙遊女分段余獨斷
之改爲三疊人莫不疑且怪者余爲解之日首段見
字以下梨花海棠兩句各六字相對三段正字以下輕寒半
鶯兒燕子兩句各六字相對三段正字以下輕寒半
陰兩句各六字相對字句明整對仗工嚴而見乍正
三字皆以一去聲虛字領起句末三字皆仄而夜斷
漏俱用去聲豈非三段照合乎內苑春八字句御溝
漲七字句與中段近綠水八字句鬪草聚七字句後段禁

大天八字歲華到七字同也。而內近禁皆去聲。苑綠
火亦皆用仄。禁過榭映是試用六去。御漲闌聚歲那
又用六去。下皆以平平平仄接之。豈非三段。脗合乎。
東風靜八字句。望鳳闌七字句。與中段。餉香更八字。
會暗識七字。後段。清明看八字。散翠烟七字同也。而
東風靜等三字俱用平。平去。下接以仄仄平平仄。望
鳳闌等三字俱用去。去平。下接以平平平仄。豈非三
段。脗合乎。好時代七字句。徧九陌七字句。與中段。向
曉驛七字。醉襟惹七字。後段。斂兵衛七字。住傳宣七
字同也。而好時代等三字俱仄。平去。徧醉住三去。太
亂又三去。豈非三段。脗合乎。如此疊字。正正每段五
十七字。一字不苟。豈非是三疊調乎。詞隱領大晟府
爲詞。增主盟。他作皆精緻絕倫。如此長篇流麗。喚弘
其下字。真有千椎百煉之力。而五百年來爲流俗人

草草讀過。不能知其調之段落。又安能知其語之義
趣。字之和協乎。更可詫者。沈氏指斥此篇。謂雜選少
倫。過接喚應。虛字少。大怪事。大怪事。如此傑出之
詞。而遭其妄貶。豈沈氏所作。如夢令之逗。下心頭一
塊。長相思之歡。未盈別能輕。虞美人之坐憶。眠還想。
一剪梅之別。又難搜。臨江仙之錯疑。奔司馬。滿江紅
之憂端。欲去去翻覆。賀新郎之管花管魚。并管鳥等
句。可謂有倫。可謂有力。耶。嗚呼。豈不可悲哉。然據愚
臆斷。如此怒余者。以爲狂妄。嘲余者。以爲穿鑿。愛余
者。以爲勞憊。余悉弗顧。上之。冀詞隱在天。喜後世有
子雲。爲之流發。下之。冀天下後世。或有諒其苦心。而
以爲然者。正不止圖作長短句。周郎也。內用不闕
陌。百踏識入等字。乃以入作平。九子。水草。晚。寶。惹。已
等字。乃以上作平。皆須細心體認。此言尤爲讀詞關

鍵不可不知以人。以上作平處不可用去聲字。其說甚長。已于發凡悉之。漢蠟傳宮炬。向來俱刻。漢宮傳蠟炬。疑與前稍異。後得粵中藏書家元刻本。作漢蠟傳宮炬。為之爽然心快。

伊州三臺

雙調 四十八字

趙師使

桂花移自雲巖更。祓靈砂。染丹清。露溼酡顏醉。乘風下。

臨世間。素娥襟韻蕭閑。不與群芳並看。款款絳綃單。

覺身輕。夢回廣寒。

伊州刻本作洲字。今改正。此調雖前後段亦各二十四字。而第二句五字。第四句七字。下夢二字。用去。

與上靈犀二字。又別不可不知。又按調笑令亦名三臺令。與此全異。不可誤認。

一點春

二十四字

侯夫人

砌雪消無日。捲簾時。白蟬庭梅對我。有憐意。先露枝頭。

一點春

此隋宮看梅曲也。凡二闕。今錄其一。

摘得新

二十六字

皇甫松

酌一卮。須教玉笛吹。錦筵紅燭。莫來遲。繁紅一夜經。

風雨是空枝

皇甫別作首句三字摘得新因以為名。○經風二字平聲而摘得新一首用後十兩字幾字上聲十字入聲蓋可借作平不得歌喉乃添于音律者所用也。初學若謂此二字可仄而填入去聲字則大謬矣。

花非花

二十六字

白居易

花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似

朝雲無覓處

此本長慶長短句詩而後人名之為詞者

春曉曲

二十七字

朱敦儒

西樓月落雞聲急夜侵疎香漸灺玉人醉渴咽春水曉

色入簾橫寶瑟

第二句六字花草粹編所載如此後人于香字下增一寒字故作七言四句即謂之阿那曲耳。毛氏名解于阿那曲下註又名春曉曲復引粹編云第二句本六字譜增一字以為阿那曲其實二詞也夫既云本是六字其實二詞而復云阿那曲又名春曉曲何其矛盾耶

漁歌子

二十七字

又名漁父

張志和

西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠簑衣斜

風細雨不須歸

和凝詞結每用香引芙蓉惹釣絲平仄不同玄真又一首起二句松江蟹舍主人歡菰飯專美亦共餐平仄全異和凝又一首青箬笠外用釣車子是仄平仄想亦不拗然自宋以後皆依西塞一體今作者宜從之。山谷增句作鷓鴣天東坡增句作浣溪沙蓋本調音律失傳故加字歌之然坡止加韻玄真之諸谷則增入朝廷尚寬玄真子何處如今東坡有詩二句。于青箬笠之上語氣不倫。甘謂是足。

又一體

雙調 五十字

孫光憲

泛流螢明又滅夜涼水冷東灣闊風浩浩笛聲寥落萬頃

金波重疊杜若洲香郁烈一聲雁雁霜時節經雲水

過松江盡屬農家風月

前後同風浩浩二句可用仄平平平仄仄仄仄韻者後段同又李珣一首于第二句用瀟湘夜湘字平聲

憶江南

二十七字 又名夢江南 謝秋娘 夢江日 望江南 望江梅 春去也 皇甫松

蘭燼落屏上暗紅蕉閒夢江南梅熟日夜船吹笛雨瀟

瀟人語驛邊橋

詞律

憶江南

作詞

又一體

雙調

五十四字

吳文英

三月暮花落更情濃人去秋千閒桂月馬停楊柳倦嘶

風堤畔画船空 厭厭醉長日小簾櫳宿燕夜歸銀燭

外啼鶯聲在綠陰中無處覓殘紅

卽前調加一疊○此調隋煬帝有八關但自香山三
詞晚唐襲之皆係單調至宋方加後疊故知隋詞乃
曆作者無疑李後主多少恨及多少別本是作
餘谷之爲一大謬此調作者甚多何乃取李詞一首
牽合以作五十四字格乎致後人疑前後可兩用韻
豈不悞殺圖以前爲夢江口此爲雙調望江南異哉

又一體

五十九字

馮延巳

今日相逢花未發正是去年別離時節東風次第有花

開恁時須約却重來 重來不怕花堪折祗怕明年花

發人離別別離若向百花時東風彈淚有誰知

凡用三韻句法

與前調全異

搗練子

二十七字

又名深院月

南唐後主

深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數

搗練子 詞編練

聲和月到簾櫳

又一體 以下雙調 三十八字

無名氏

林下路水邊亭涼吹水曲散餘醒小藤牀隨意橫

記得舊時經翠荷間雨做秋聲恁時節不堪聽

見天機餘錦與前調大異前後同只堪字用平異。圖不用楊練字名而改為深院月可厭

胡搗練 四十八字 晏殊

小桃花與早梅花盡是芳妍品格未上東風先坼分付

春消息 佳人釵上玉尊前朶朶穠香堪惜誰把絲毫

描得免恁輕拋擲

前後同此與前調異能源憶故人或云郎胡搗練也彼前後起句即用仄起韻與此不同故仍各收之

又一體 五十字 杜安世

數枝半斂半開時洞閣曉粧新注寶香格艷姿天賦甘

被群芳妒 狂風橫雨且相饒又恐有彩雲過去牽破

少年心緒無計為長主

第三句七字。後第二句七字。
與前調異為長。疑是長為。

赤棗子

二十七字

歐陽炯

夜悄悄燭熒熒金爐香盡酒初醒春睡起來回雪面含

羞不語倚雲幄

此詞與搗練子桂殿秋句法相同未免錯認今考定
之曰首次二句三詞俱同第三句搗練用仄仄平平
仄仄平赤棗反是桂殿則兩者不拘後二句搗練赤
棗用平仄平平平仄仄平平仄仄平平桂殿反是
○蕭湘神亦與此格
同但首句疊三字耳

桂殿秋

二十七字

向子諲

秋色裏月明中紅旌翠節下蓬宮蟠桃已結瑤池露桂

子初開玉殿風

太白有此調二首一與此同一首于紅旌句平仄相
反然酒邊詞所作平仄如右後人但學此可也選聲
註桂殿云末二句不
對卽是赤棗大非

解紅

二十七字

和凝

百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此

時奪却柘枝名

亦似前三調而第三句平仄畧拗有異

瀟湘神 二十七字 又名瀟湘曲

劉禹錫

斑竹枝斑竹枝泪痕點點寄相思楚客欲聽瑤瑟怨瀟

湘深夜月明時

首三字用疊句又一首用湘水荒二句是也

章臺柳 二十七字

韓翃

章臺柳章臺柳昔日青青今在否縱使長條似舊垂也

應攀折他人手

君平贈句本只是詩後人採入詞譜卽以起句爲名其柳姬答詞亦以起句名楊柳枝句法與此相同故

卽附于此

楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別一葉隨風忽報秋縱

使君來豈堪折

此譜凡調俱以字少者居前此柳氏詞本二十七字似應列于楊柳枝調之首但七言絕句楊柳枝其詞

最古作者亦最多。不宜以此一詞為冠。故錄附若平詞後。不復入楊柳枝調內。覽者勿謂例有異同可也。

南鄉子 二十七字

歐陽炯

岸遠沙平日斜歸路晚霞明叶孔雀自憐金翠尾臨水認

得行人驚不起

又一體 二十八字

歐陽炯

路入南中韻枕柳葉暗蓼花紅叶兩岸人家微雨後收紅豆

葉底纖纖擡素手

前詞驅水是兩字句後詞收紅豆是三字句餘俱同

又一體 三十字

李珣

烟漠漠雨淒淒岸花零落鷓鴣啼韻遠客扁舟臨野渡思

鄉處潮退水平春色暮

起用三字兩句與前異餘俱同其遠客句李有十詞西與此同外三首用迴塘深處遙相見等句平仄與此又二首用帶香遊女偎伴笑春酒香熟鱸魚美平仄柳想不拘也但帶香句或作字平聲訛仄春酒句或是酒香春熟亦未可知訛以傳訛不可考矣學人但從其穩安者可也

又一體

雙調

五十六字

陸游

歸夢倚吳櫺水驛江城去路長叶想見芳洲初繫纜斜陽叶

烟樹參差認武昌叶愁髻點新霜曾是朝衣染御香重叶

到故鄉交舊少淒涼却恐他鄉勝故鄉叶

雙疊句法亦與前詞詞統云前後四字起名減字南鄉子無提如指歐詞則彼先此後不可云減字也

樂遊曲

二十七字

閩后陳氏

龍舟搖曳東復東采蓮湖上紅更紅波淡淡水溶溶叶

隔荷花路不通叶

是調有二首此首與漁歌子松江蟹舍一首相近想其腔則各異也其又一首云西湖南湖闕綠舟青蒲紫萼滿中洲平仄想亦不拘

小秦王

二十八字

又名陽關曲

無名氏

柳條金嫩不勝鴉青粉牆頭道韞家燕子不來春寂寂叶

小意和雨夢梨花叶

即七言絕句平仄不拘如東坡所作暮雲收盡溢輕寒二首下一句失粘不論

採蓮子

二十八字

皇甫松

菡萏香連十頃陂

韻舉

小姑貪戲採蓮遲

叶年

晚來弄水船

頭涇

句舉

更脫紅裙裹鴨兒

叶年

卽七言絕句。其舉棹年少字。乃相和之聲。說見竹枝。然竹枝二字。用于句中。女兒二字。用于句尾。此則一句。一頓耳。或曰竹枝之枝兒兩字。此詞之棹少兩字。亦自相爲叶。不可不知。

楊柳枝

二十八字 卽柳枝

溫庭筠

館娃宮外鄴城西

韻

遠映征帆近拂堤
繫得王孫歸意切

不關春草綠萋萋

卽七言絕句。平仄失粘不粘。皆詠柳詞也。不比竹枝。凡用。

又一體

以下雙調 四十字

顧夔

秋夜香閣思寂寥

韻

叶

遙迢鴛幃羅幌
麝烟消燭光搖

正憶玉郎遊蕩去

換仄

無尋處更聞簾外雨
瀟瀟滴芭蕉

又張必此調。于鴛幃句。用金鳳搔頭墜髻斜。平仄同。首句無尋處。尋字用仄。其餘無異。是不拘也。但便詞。鴛幃句。與後更聞句同。覺紀律更精。故錄之。○按賀聖朝影句。法字法。皆與此同。只後段無尋處之處字。

仍用平聲。叶前後韻。故于此爲各調不可悞也。

又一體 四十四字

朱敦儒

江南柳枝江北岸柳枝折送行人無盡時恨分離柳

枝叶重酒一杯柳枝泪雙垂柳枝君到長安百事違幾時

歸柳枝叶重

按此柳枝二字當如竹枝女兒舉棹年少作和歌之語今他無可考仍以大字書之且因時離等字卽叶枝字韻故耳。

浪淘沙 二十八字

皇甫松

蠻歌豆蔻北人愁浦雨杉風野艇秋浪起鷓鴣眠不得

寒沙細細入江流

此亦七言絕句平仄不拘觀劉白諸作皆切本調名非汎用也。汲古花間刻湖作濤誤。

又一體 以下雙調 五十四字 南唐李後主

簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不耐五更寒夢裏不知身

是客一餉貪歡 獨自莫凭欄無限江山別時容易見

浪淘沙 皇甫松

時難流水落花春去也天上人間

自南唐後俱用此調。石孝友此調前後用四兒字為叶。乃後僧使倆非另有此體。即如獨木橋之類耳。汲古刻李之儀首句霞捲雲舒乃捲字下落一字非另體也。觀其後段仍是五字可知。與後柳詞不同。按此調一名賣花聲。而謝池春又別名賣花聲。不可混也。圖謄改調名并前唐調亦曰賣花聲。無理。沈氏選吳遵巖一首。後第三句已飄零一片減輝娟。乃誤多一已字。沈註云後段多一字則似有此體矣。謬

又一體 五十四字

宋 祁

少年不管流光如箭因循不覺韶華換到如今始惜月

滿花滿酒滿扁舟欲解垂楊岸向同歡宴日斜歌闕

將分散倚蘭橈望水遠天遠人遠

後段惟首句七字與前段異又前用始惜二字後惟一整字恐落去一字作者應照前段可也。按何絢宴清都前結即用此結云天遠山遠水遠人遠余斷以上兩遠字乃以上作平。說見宴清都下此詞用滿遠二韻恐亦有作平處但舊詞惟小宋有此體不如宴清都有他詞可証耳。然作者須記此字用上聲萬萬不可用去聲。因宋公創此三遠句一變而為何子初細草沿階詞再變而為王羨陂無意整雲鬟曲愈出愈妙紅杏尚書豈非風流之祖乎。

浪淘沙令

五十二字

柳永

有箇人人飛燕精神急鏘環珮上華裾促□盡隨紅袖

舉風柳腰身 蔌蔌輕裙妙盡尖新曲終獨立斂香塵

應是四肢嬌困也眉黛雙顰

此前三詞前後首句俱少一字餘皆同以調名加令字故收在後或謂凡小調俱可加令字非因另一體而加令字也汲古刻作有一箇人人促字下誤少一字今爲口以補之或曰有一箇人人仍是五字句或救救下落一字亦未可知余曰有一箇人人語氣不可于第二字畧斷周美成柳梢青起句亦云有箇人更何疑乎

浪淘沙慢

一百三十三字

周邦彥

曉陰重霜凋岸草霧隱城堞南陌脂車待發東門帳飲

乍闕正拂面垂楊堪攬結掩紅淚玉手親折念溪浦離

魂去何許經時信音絕 情切望中地遠天濶向露冷

風清無人處耿耿寒漏咽嗟萬事難忘唯是輕別翠樽

未竭憑斷雲留取西樓殘月羅帶光銷紋衾疊連環解

舊香頓歇叶怨歌永瓊壺敲盡缺恨春去不與人期句弄夜

色空餘滿地梨花雪叶

精緩悠揚真千秋絕調其用去聲字尤不可及觀竹
山和詩通篇四聲一字不殊豈非詞調有定格耶故
可平可仄俱不敢與○又按此詞各刻俱作兩
段而詞綜于西樓殘月分段作三疊必有所據

又一體 一百三十三字

周邦彥

萬葉戰秋聲露結雁度砂磧細草和烟尚綠遙山向晚

更碧見隱隱雲邊新月白映落照簾幕千家聽數聲何

處倚樓笛裝點盡秋色脉脉旅情暗自消釋念珠玉

臨水猶悲感何況天涯客憶少年歌酒當時蹤跡歲華

易老衣帶寬懊惱心腸終窄飛散後風流人阻藍橋約

悵恨路隔馬蹄過猶嘶舊巷陌嘆往事一一堪傷曠望

極凝思又把闌干拍

與前詞字數相同句法稍異綠字家字老字俱不用
韻極字用韻家字涯字時字俱用平點字悵字舊字
俱用仄而數聲何處比前溪蒲雜魂珠玉臨水比前
露冷風清少年歌酒比前萬事難忘俱平仄不同飛

散句。與前羅帶句。句法不同。故另錄一體。
然前調有蔣詞可証。作者但從之。可耳。

又一體

一百三十三字

柳永

夢覺透窻風一線句寒燈吹息韻那堪酒醒句又聞空堦夜雨句

頻滴嗟叶因循久作天涯客豆負佳人幾許盟言句更忍把從豆

前歡會句陡頓翻成憂戚句愁極再三追思句洞房深處句幾

度飲散歌闌香煖鴛鴦被句豈暫時疎散費伊心力句帶雨叶

尤雲有萬般千種相憐惜句到如今豆夫長偏句永無端句自家

疎隔叶知何時却擁秦雲態句願低幃昵枕輕輕細說句與江

鄉句夜夜數寒更思憶叶

亦與前調字數同。而中間句法又多異處。至結語竟判然不同矣。然樂章多有訛錯。難于考訂。不敢妄為之說。歌闌闌字。舊刻作闌。知何時。舊刻作如何。時今改正之。

八拍蠻

二十八字

閨選

雲鎖嫩黃烟柳細句風吹紅蒂雪梅殘韻光影不勝閨閣恨句

行行坐坐黛眉攢叶

同前

八拍蠻

同前

同前

同前

同前

卽七言絕句。而下二句。平仄失粘。間二首。及孫光憲一首。皆然。孫詞首句用平韻起。又與此異。

阿那曲

二十八字 又名雞叫子

楊太真

羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋烟裏輕雲嶺上乍搖風

嫩柳池塘初拂水

卽仄韻七言絕
每平仄不拘

欵乃曲

二十八字

元結

千里楓林烟雨深無朝無暮有猿吟停桹靜聽川中意

好似雲山詔渡音

亦卽七言絕句。平仄不拘。按欵乃俗訛欵乃非字。書作欵乃亦非。欵乃棹船戛軋之聲。柳詩欵乃一聲山水綠。嚴次山集名清江欵乃是也。欵字與唉字同。是嘆恨發聲之辭。通雅曰。唉烏開切。又於解於亥於皆三切。楚辭唉秋冬之緒風。亞父曰。唉。豎子不足與謀。此欵乃之欵。正當作埃字。上聲。讀爲烏蟹切。蓋船聲如人聲耳。劉蛻湖中歌。作靄迺。言史。蕭湘詩。作暖迺。皆欵乃之借字。山谷黃直翁皆以爲字異音同。陰氏謂紫陽韻及韻會皆然而梅氏字彙謂數處當各如其音。不必比而同之。甚謬。升庵云。欵亞改切。柳詩本作靄襖。後人誤倒讀作靄迺。近江右張爾公作正字通。以爲宜讀作發靄。然正韻子。上聲六解內收。

乃字作依亥切。去聲六奉內收乃字。作於盡切。皆引
歛乃爲証。是乃有霽愛之音。而歛則音禩。是歛之音
禩。向來相傳亦必有所本。魏校六書精蘊云。語辭之
乃。轉爲歛乃之乃。音烏皓切。正作禩。音是則歛字之
爲埃上聲無疑。而乃字則或作霽。或作禩。未確然耳。
又陳氏謂當如乃字本音。奈上聲。則必不然。而於齋
夜話載洪駒父云。柳詩本是勢霽俗誤分
勢爲二字。則其說新命而無可考據也。

清平調

二十八字

李白

雲想衣裳花想容韻春風拂檻露華濃叶若非群玉山頭見叶
會向瑤臺月下逢叶

七言絕句
平仄不拘

甘州曲

二十八字

蜀王王衍

畫羅裙能解束稱腰身韻柳眉桃臉不勝春叶薄媚足精神叶
可惜淪落在風塵叶

衍幸青城至成都山上清宮隨駕宮人皆衣畫雲霞
道服衍自製此曲與宮人唱和。本意謂神仙而在凡
塵耳。後衍降中原宮妓
多淪落者。其語始驗云。

甘州子

三十三字

顧夔

紅爐深夜醉調笙敲拍處玉纖輕小屏古画岸低平烟

月滿閑庭山枕上燈背臉波橫

顧此調五首俱用山枕上三字此俱然不拘也首七字末八字與前異

甘州遍 以下數調 六十三字 毛文錫

春光好公子愛閒遊足風流金鞍白馬雕弓寶劍紅纓

錦襜出長鞦花蔽膝玉銜頭尋芳逐勝歡宴絲竹不

曾休美人唱楊調是甘州醉紅樓堯年舜日樂聖永無

憂

毛此體二闕查其用字無不相合可見古人填譜自有定律也○此下三調皆以甘州各同類集于此

甘州令 七十八字 柳永

凍雲深淑氣淺寒欺綠野輕雪伴早梅飄謝豔陽天正

明媚却成瀟灑玉人歌面樓酒對此早驟增高價賣

花巷陌放燈臺榭好時代怎生輕捨賴和風蕩霽靄那

清良夜玉塵鋪桂莖滿素光裏更堪遊冶

後段只首句換頭放燈月
下與前段寒欺以下俱歸

八聲甘州

九十五字

劉過

問紫宮去後漢公卿不知幾貂蟬誰能借留侯筋著祖

生鞭依舊塵沙萬里河洛染腥煙誰識道山客衣鉢曾

傳共記玉堂對策欲先明大義次第等邊沉重湖八

桂神事已多年望中原馳驅去也擁十州牙纛正翩翩

春風早看東南王氣飛繞星躔

又一體

九十五字

蕭列

可憐生飄零到茶蘼依然舊銷魂殘春幾許風風雨雨

客裏又黃昏無奈一江烟霧腥浪捲河豚身世忽如葉

那自清渾莫厭悲歌笑語奈天涯有夢白髮無根怕

相思別後無字寫回文更月明洲渚杜鵑聲裏立何臨

分三生石情緣千里風月柴門

殘春三句更月明二句與前

調異情緣上比前少一字

又一體

九十七字 或止題甘州三字

柳永

對蕭蕭暮雨灑江天句一番洗清秋韻漸霜風淒緊關河冷句

落殘照當樓是處紅衰綠減句萬物華休惟有長江水句

無語東流句不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收句

年來蹤跡何事苦淹留想佳人妝樓長望誤幾回天際句

識歸舟爭知我倚闌干處正恁凝愁句

新霜風三句與前兩詞皆異作者多用此體番字多
一用平聲如波翁潮字石林然字心字草隱輝字夢應

大宇正字依字方壺鵲字隊軒陵字亭字皆然其用
仄者十中之一耳幾字亦多川仄故兩字俱未旁註
取法乎上者自當鑒之至倚闌干處四字內闌干二
字相連如玉田之有斜陽處琴趣之筭如何此更何
須惜夢應之上琴臺去暗消磨盡醉秋香畔皆然此
雖非大關係古作者不必皆同然亦不可不知夢應
之故意填此必有謂也○按玉田首句第八字即起
韻他作無之可不必從石林于首二句一云故都迷
岸草望長淮依然繞孤城一云又新正過了問東風
消息幾時來一云問浮家汎宅自玄真去後有誰來
皆首句作五字次句作八字與他家韻
異因字數平仄同于此註明不另列

字字幾

二十八字

王麗真

床頭錦衾班復班韻架上朱衣殷韻復殷韻空庭明月閒韻復閒韻

夜長路遠山復山韻

七言四句俱用韻四末字重複故名字字雙

九張機二十九字

無名氏

春衣素絲染就韻已堪悲韻塵昏汗汚無顏色韻應同秋扇從韻

茲永棄無復奉君時韻

此用兩字起韻

又一體三十字

無名氏

五張機橫紋織就沈郎詩中心韻一句無人會韻不言愁恨韻

不言憔悴只恁寄相思韻

此用三字起韻圖譜但收三十字者失却前調矣此詞九首其第一字自一至九故有三張機三字平聲亦不拘也

法駕導引三十字

陳與義

東風起東風起韻海上百花搖韻十八風鬟雲半動韻飛花和韻

法駕導引三十字

雨着輕綃歸路碧迢迢

起兩句重用此調似憶江南而首多一疊句耳。按此詞三首各刻俱作烏衣女子歌之或問一道士曰此赤城韓夫人作水府蔡真人法駕導引也今按簡齋無在詞首即載此題下註前事云是擬作三闋是為陳詞耳

拋毬樂 三十字

劉禹錫

五色繡團圓登君玳瑁筵最宜紅燭下偏稱落花前上客如先起應須贈一船

五言六句。中二句對偶劉他作及自注謂作俱同起句可用仄

又一體 四十字

馮延巳

霜積秋山萬樹紅倚巖樓上桂朱櫳白雲天遠重重恨

黃葉烟深漸漸風髣髴梁州曲吹在誰家玉笛中

六句。惟第五句五字。餘皆七字。中二句亦對偶。

又一體 雙雙調 一百八十七字

柳永

曉來天氣濃淡微雨輕灑近清明風絮巷陌烟草池塘

盡堪圖畫艷杏暖粧臉勻開荊柳困宮腰低亞是處麗

質盈盈巧笑嬉嬉爭簇鞦韆架戲綵毬羅綬金雞芥羽

少年馳騁芳郊綠野占斷五陵遊秦脆管繁絃聲和雅

向名園深處爭泥畫輪競羈寶馬取次羅列杯盤就

芳樹綠影紅陰下舞婆婆歌宛轉髣髴鶯嬌燕妮寸珠

片玉爭似濃懽無價任他美酒十千一斗飲竭仍解金

貂貫志慕天席地陶陶盡醉太平且樂唐虞景化須信

韶陽天看未足已覺鶯花謝對綠蟻翠蛾怎生輕捨

是處以下與後段任他以下相合至結處比前段少
四字耳泥字去聲○作長調須要如此照管則知安
字平仄處裁句長短處不然隨讀隨填必至前後盡
錯矣況不如此體認而惟舊譜是依豈不大悞耶

江南春 三十字

寇準

波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離

腸斷蘋滿汀洲人未歸

兩三兩五兩七或曰此萊公自度曲他無作者余謂
唐李青蓮詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復

驚相思初見知何日此時此
夜難爲情卽此調之濫觴耳

踏歌辭 三十字

崔液

庭際花微落句樓前漢已橫韻金壺催夜盡句羅繡舞寒輕叶調

笑暢歡情未半看天明叶

唐詩刻此作
五言六句誤

詞律卷一 終

9/3
139

小樽商科大学附属図書館

0002001942

